



VANGUARDIA, RENOVACIÓN Y ARTE NUEVO

Código 603302

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en la España del primer tercio del siglo XX, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España.
2. Localizar fuentes de variada naturaleza relativas a las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España.
3. Formular un estado de la cuestión.
4. Elaborar un trabajo científico relativo al conocimiento de las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España
5. Transmitir conocimientos relativos a las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España.

3. Contenidos temáticos

8. Debates en torno a la vanguardia en España.
9. La oficialidad y la superación de los regionalismos.
10. Búsqueda de nuevos horizontes y hallazgos individuales.
11. Desarrollos del cubismo en el arte español.
12. Fondo y forma del surrealismo español.
13. Renovación y modernidad de la arquitectura española.
14. Arte y compromiso socio-político.

4. Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos específicos de la historia de la producción artística de las Vanguardias, la Renovación y el Arte Nuevo en el primer tercio del siglo XX en España.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento sobre el manejo de las metodologías de interpretación, investigación y difusión empleadas en el estudio de la historia del arte de las vanguardias, la renovación y el arte nuevo en la España del primer tercio del siglo XX.

CE3 Los estudiantes sabrán utilizar la terminología específica de la materia.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de participación en los debates científicos propios de la disciplina.

5. Actividades docentes



-Clases magistrales:

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

-Actividades de seminario:

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

-Trabajo no presencial del estudiante:

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (40-60%)	Trabajo de curso (40-60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España. ○ Localizar fuentes de variada naturaleza relativas a la asignatura. ○ Formular un estado de la cuestión. ○ Elaborar un trabajo científico relativo al conocimiento de la asignatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
Elemento de evaluación 232(20%)	Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber transmitir conocimientos relativos a las Vanguardias históricas, la Renovación y el Arte Nuevo en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Visitas externas.



7. Bibliografía básica

- ALIX, Josefina, *Un nuevo ideal figurativo. La escultura en España (1900-1936)*, Madrid, Fundación Mapfre, 2002.
- BOZAL, Valeriano, *Pintura y escultura españolas del siglo XX. Vol. I.* Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 2007.
- BRIHUEGA, Jaime, *Las vanguardias artísticas en España: 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.
- *Manifiestos, proclamas y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1982.
- *La vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.
- CARMONA, Eugenio (com.), *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España 1900-1936* [cat. exp.], Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- CARMONA, Eugenio y JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores (com.), *La generación del 14. Entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)* [cat. exp.], Madrid, Fundación Mapfre, 2002.
- GARCÍA DE CARPI, Lucía, *La pintura surrealista española (1924-1936)*, Madrid, Istmo, 1995.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Ana (com.), *Istmos. Vanguardias españolas 1915-1936* [cat. exp.], Madrid, Fundación Caja Madrid, 1998.
- TUSELL, Javier, *Arte, historia y política en España, 1890-1939*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997 (2^a Ed. 2003).