



EUROPEIZACIÓN Y PERVIVENCIAS EN EL ARTE ROMÁNICO

Código 603275

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	ARTE ROMÁNICO		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I		

1. Breve descriptor

Esta asignatura pretende analizar el concepto, los tiempos y el proceso expansivo del Románico en la península ibérica.

2. Resultados del aprendizaje

Cursada la asignatura los alumnos deberán dominar los siguientes campos de conocimiento:

1. Dimensión del arte románico en la península ibérica.
2. Principales hitos historiográficos en su proceso de análisis.
3. Conocimiento del proceso diferencial en la expansión del mismo: cronología y territorios.
4. Conocimiento de la concreción y singularización de las diferentes artes del periodo.
5. Particularismos del románico hispano en relación a la realidad continental.

3. Contenidos temáticos

- 1.- Concepto y límites.
- 2.- Arte románico español e historiografía.
- 3.- Arte autóctono vs. arte románico.
- 4.- El proceso de expansión territorial.
- 5.- Arquitectura y artes suntuarias.
- 6.- De la fase inicial a la decadencia del estilo.
- 7.- Románico hispano - Románico continental.

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h). El docente concretará los conocimientos básicos que deberán ser dominados al concluir la asignatura.

Actividades de seminario (15 h): utilización de textos e imágenes de apoyo. Asimismo otros recursos procedentes de la biblioteca de la Facultad como facsímiles de códices hispanos del periodo con objeto de posibilitar una más profunda aproximación a los contenidos de la materia impartida.

Salida de prácticas de campo (6h) a áreas territoriales sensibles de albergar conjuntos monumentales de entidad. Igualmente podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase a instituciones que albergan piezas de artes suntuarias litúrgicas de calidad contrastada: Museo Arqueológico Nacional, Archivo Histórico Nacional, Archivo de la Real Academia de la Historia.

Tutorías: con formato individual, están dirigidas a la aclaración de dudas puntuales y a la orientación de las coordinadas específicas a las que deberán estar sujetos los trabajos individuales que de modo obligatorio deberán realizar los alumnos a lo largo del curso.

Trabajo no presencial: los alumnos deberán realizar un mínimo de cuatro lecturas críticas sobre temas nucleares de la materia impartida. Este trabajo se canalizará en dos vertientes: 1) Plasmación de las reflexiones personales en un trabajo individual por escrito ateniéndose a unas estrictas coordinadas metodológicas fijadas por el profesor; 2) Discusión y cambio de opiniones en clase.

5. Sistema de evaluación



Indicaciones generales: la evaluación de esta asignatura se fundamenta en el proceso de evaluación continua y en la ponderación de las evidencias de evaluación ajustadas al ECTS. Se articularán hasta cuatro referencias fundamentales de evaluación: 1) resultado de los trabajos individuales; 2) participación activa y contributiva en los espacios de discusión de las lecturas realizadas; 3) dinamización de las clases en base a la calidad de las intervenciones individuales; 4) dinamización de las prácticas de campo a partir de participaciones atinadas.

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajos de curso (70%)	Elaboración de cuatro trabajos individuales a partir de lecturas propuestas por el profesor (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades dirigidas a motivar la participación activa. ○ Tutorías individuales.
Actividad en las salidas de trabajo de campo (20%)	Actividades presenciales de los seminarios y salidas (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas. ○ Tutorías individuales.
Asistencia con participación (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas. ○ Actividades de seminario. ○ Tutorías individuales. ○ Salida de trabajo de campo.

6. Bibliografía básica

- AA. VV.: *The Art of Medieval Spain, A. D. 500-1200*, Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1993.
- AA. VV.: *Enciclopedia del Románico en España*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico, 2002 - (...)
- AA. VV.: *El esplendor del románico. Obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya* (Madrid, 10 febrero / 15 mayo 2011), Madrid: Fundación Mapfre, 2011.
- BANGO TORVISO, I.: *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Madrid: Historia 16, 1995.
- BARRAL I ALTET, X.: *Contre l'art roman? Essai sur un passé réinventé*, París: Fayard, 2006.
- CASTIÑEIRAS, M. (dir.): *Compostela y Europa. La historia de Diego Gelmírez*, Milán: Skira, 2010.
- DURLIAT, M.: *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan: Comité d'Études sur l'Histoire et l'Art de la Gascogne, 1990.
- FRANCO MATA, Á. (coord.): *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al profesor Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2004, 3 vols.
- OLAGUER-FELIU, F.: *El arte románico español*, Madrid: Ediciones Encuentro, 2003.
- SÁNCHEZ AMEIJERAS, R. / J. L. SENRA GABRIEL Y GALÁN (ed.): *El tímpano románico: imágenes, estructuras y audiencias*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003.
- SENRA, J. L. (ed.): *'En el principio': Génesis de la catedral románica de Santiago de Compostela. Contexto, construcción y programa iconográfico*, Santiago de Compostela: Teófilo Edicions, 2014.
- YARZA LUACES, J.: *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, Madrid: Cátedra, 1979.
- YARZA LUACES, J. / BOTO VARELA, G. (ed.): *Claustros románicos hispanos*, León: Edilesa, 2003.