

**ARTE EN AL-ANDALUS**

Código 603276

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	ARTE EN AL-ANDALUS		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte en al-Andalus, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores y artistas, audiencias, las imágenes y sus lenguajes, así como espacios y usos, con especial atención a las particularidades peninsulares

2. Resultados del aprendizaje

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte andalusí.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte andalusí (arqueología, fuentes árabes, restauraciones...).
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del arte andalusí.
5. Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento del arte en al-Andalus.
6. Saber transmitir conocimientos relativos al arte andalusí
7. Aprendizaje de la elaboración de un papel relativo a un determinado objeto de estudio propio del arte andalusí.
8. Conocimiento directo de determinadas producciones del arte andalusí.
9. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
10. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte andalusí.

3. Contenidos temáticos

- 1.- EL ARTE DE AL-ANDALUS EN EL CONTEXTO DEL ARTE ISLÁMICO NORTEAFRICANO Y ORIENTAL Y DEL MUNDO MEDITERRÁNEO.
- 2.- LA FORMACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ARTE ISLÁMICO EN AL-ANDALUS.
- 3.- CIUDAD Y TERRITORIO: LOS ESCENARIOS DE LA ARQUITECTURA ANDALUSÍ
- 4.- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, LOS ESPACIOS Y SUS USOS.
- 5.- PROMOTORES, ARTISTAS Y TALLERES.
- 6.- LA DECORACIÓN EN LAS ARTES DE AL-ANDALUS: FORMAS Y SIGNIFICADOS.
- 7.- LAS ARTES SUNTUARIAS DE AL-ANDALUS: INFLUENCIAS Y ORIGINALIDADES.
- 8.- EL ARTE ANDALUSÍ FUERA DE AL-ANDALUS.
- 9.- EL ARTE DE AL-ANDALUS COMO PATRIMONIO HISTÓRICO: NOVEDADES Y ENRIQUECIMIENTO DE UN PAISAJE MONUMENTAL.



4. Actividades docentes

21 clases de 2 horas (lunes/martes) de 17:30 a 19:30

2 clases prácticas/seminarios con lecturas previas visitando:
Museo Arqueológico Nacional e Instituto Valencia de Don Juan

1 excursión a Córdoba en fecha acordada

Estructura

1. Clases teóricas (lunes + algunos martes)
2. Sesiones de clases-seminario (en martes)

Cada estudiante escogerá de acuerdo con el profesor a principios de curso un texto (artículo, capítulo, fragmento...) relativo a un aspecto del arte hispanomusulmán. En su momento deberá realizar una exposición/comentario/reflexión sobre su contenido (15-30 minutos). A continuación se desarrollará entre todo el grupo un debate sobre los contenidos relacionados con dicho texto y lo comentado por su compañera/o.

5. Sistema de evaluación

60%: Valoración del análisis realizado sobre el texto asignado y presentado en las sesiones de seminario
Se valorarán dos aspectos del mismo:

1. La presentación individual oral realizada en la clase-seminario
2. Un trabajo escrito basado en el texto presentado en la clase-seminario que podrá ser, a escoger por el alumno, tanto una versión escrita de su exposición como una ampliación del tema expuesto oralmente

Se valorará especialmente la estructura del trabajo en relación con la presentación oral, la calidad de la información incluida y la bibliografía complementaria mencionada

15%: Prueba objetiva escrita

25%: Participación activa en las clases, especialmente en los seminarios y prácticas

6. Bibliografía básica

ALMAGRO, Antonio, "Los palacios omeyas, entre oriente y occidente", en Umayyad Legacies. Medieval Memories from Syria to Spain, Edited by Antoine Borrut and Paul M. Cobb, Brill, Leiden - Boston, 2010, pp. 475-506.

- CALVO CAPILLA, Susana, "La ampliación califal de la mezquita de Córdoba. Mensajes, formas y funciones", Goya, nº 323, Madrid, 2008, pp. 89-106.

- EWERT, Christian, "La mezquita de Córdoba: santuario modelo del Occidente islámico", en VV.AA., La arquitectura del Islam occidental, Lunweg Eds., 1995. pp. 53-68.

- MOMPLET MÍGUEZ, Antonio E., "¿Quién construyó la mezquita de Córdoba? De las evidencias a las hipótesis", Goya, nº 294, Madrid, Mayo-Junio 2003, pp. 145-158.

- PEREZ HIGUERA, María Teresa, Objetos e imágenes de Al-Andalus, Lunweg Eds., Madrid, 1994.

- PUERTA VILCHEZ, José Miguel, "Ensoñación y construcción del lugar en Madinat al-Zahra" en Roldán Castro, F. (coord.), Paisaje y naturaleza en Al-Andalus, Eds. El Legado Andalusi, 2004, pp. 313-338.

- ROBINSON, Cynthia, In Praise of Song: the Making of Courtly Culture in al-Andalus and Provence, 1065-1135 A.D., Leiden: Brill Academic Publishers, 2002.

- RUIZ SOUZA, Juan Carlos, "El Palacio de los Leones de la Alhambra: ¿madrassa, zawiya y tumba de Muhammad V? Un estudio para un debate", Al-Qantara, XXII, 2001, pp. 77-120.

- VV.AA. (ed. Jerrilynn D. Dodds), Al-Andalus. Las artes islámicas en España, Eds. El Viso, Madrid, 1992.

- VV.AA. (ed J. Navarro Palazón), Casas y Palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII, Lunweg



Eds., 1995.