



CLASICISMO Y ROMANTICISMO

Código 603302

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al Clasicismo y Romanticismo en España, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Clasicismo y Romanticismo español.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Clasicismo y Romanticismo español.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
4. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Clasicismo y Romanticismo español.
5. Saber transmitir conocimientos relativos al Clasicismo y Romanticismo español.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Ilustración. Pensamiento ilustrado. Panorama español.
2. Penetración y asimilación del nuevo clasicismo en el arte español en la segunda mitad del siglo XVIII: Antigüedad, Tratados, Academia, Formación de Artistas, Ingeniería,...
3. Arquitectura en la segunda mitad del siglo XVIII: Palacios Reales, Jardines, Obras Públicas, Comisión de Arquitectura.
4. La ciudad española de la Ilustración: Mejoras urbanísticas, los reales sitios, poblaciones agrícolas, de carácter militar.
5. Escultura de la Ilustración: Cuerpo Humano, Mitología, La Academia, escultura religiosa. La pintura durante la Ilustración: valor educativo, la forma sobre el colorido, tendencia hacia lo ideológico.
6. Arte durante la Guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII.
7. Liberalismo y Romanticismo.
8. Arquitectura durante el reinado de Isabel II
9. La ciudad española durante el Romanticismo
10. Artes figurativas durante el reinado de Isabel II.
11. Arquitectura y Escultura de la Restauración.
12. Pintura durante la Restauración.

4. Competencias

- CE1** Los estudiantes tendrán conocimientos específicos del Clasicismo y Romanticismo en España.
CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación,



utilización, y recepción del Clasicismo y Romanticismo en España.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el Clasicismo y Romanticismo en España. **CE4** Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al Clasicismo y Romanticismo en España., de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

-Clases magistrales:

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

-Actividades de seminario:

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

-Trabajo no presencial del estudiante:

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Elemento de evaluación 1 (40-60%)</p>	<p>Trabajo de curso (40-60%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del Clasicismo y Romanticismo español. ○ Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Clasicismo y Romanticismo español. ○ Aprender a elaborar un estado de la cuestión. ○ Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Clasicismo y Romanticismo español.
<p>Elemento de evaluación 2 (20-40%)</p>	<p>Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Visitas externas.

7. Bibliografía básica

- ARIAS ANGLÉS, Enrique “La Pintura, la Escultura y el Grabado”, en *La época del Romanticismo (1808-1874). Las Letras. Las Artes. La Vida Cotidiana*, Madrid, Espasa-Calpe (col. “Historia de España Menéndez Pidal. Dirigida por José María Jover, Zamora”, XXXV-II), 1989.
- BOZAL, Valeriano *Francisco de Goya. Vida y obras*, Madrid, TF Editores, 2005.
- CALVO SERRALLER, Francisco, *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX* [Recopilación de ensayos y artículos propios], Madrid, Alianza Editorial (Col. “Alianza Forma”, 130), 1995.
- GARCÍA MELERO, José Enrique *Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX*, Encuentro, Madrid, 1998.
- GÓMEZ-MORENO, María Elena *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, Madrid, Espasa-Calpe (col. “Summa Artis. Historia General del Arte”, XXXV*), 1993.
- HERNANDO, Javier *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, Cátedra, (col. “Ensayos Arte”), 1995.
- NAVASCUÉS, Pedro y QUESADA, María Jesús: “El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo”, en *Introducción al arte español. Manual del arte español*, Madrid, Sílex, 2003.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra (col. “Manuales de Arte Cátedra”), 1995.
- RODRIGUEZ, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo*, Madrid, 1996.
- SAMBRICIO, Carlos *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986.
- SAMBRICIO, Carlos *Territorio y Ciudad en la España de la Ilustración*, Madrid, 1991.