



RECEPCIÓN Y EXPORTACIÓN ARTÍSTICA: MODELOS, IDEAS Y ARTISTAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA

Código 603283

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años como los modelos, las ideas y los artistas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Interpretar los principales los principales argumentos de debate propios de la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.
2. Identificar de los principales temas de debate referidos a la recepción e importación artística en la España de la Edad Moderna.
3. Manejar de forma adecuada los recursos necesarios para desarrollar una posición crítica propia respecto a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna
4. Argumentar los distintos elementos que han configurado los modelos y las ideas artísticas y el cambio de gusto en España a lo largo de la Edad Moderna.
5. Desarrollar las destrezas adecuadas una actividad de debate didácticamente proactiva

3. Contenidos temáticos

1. El arte español entre Flandes e Italia
 La difusión de los modelos a través de grabados y estampas
 Los viajes de los artistas extranjeros a España y de los españoles a Italia
 El comercio de arte y la importación de pinturas flamencas e italianas
2. El gusto de los Austrias
 Los artistas flamencos e italianos al servicio de la monarquía y la creación de una imagen del poder
 Los sitios y las colecciones reales
3. El Nuevo Mundo
 Los modelos artísticos europeos y los modelos autóctonos
4. El gusto de los Borbones
 Los artistas franceses e italianos en la corte de Felipe V y la nueva imagen de la monarquía



4. Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos especializados de la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el proceso de recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna, comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al proceso de recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

Clases teórico-prácticas: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario:

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo (*paper*) relativo a un determinado objeto de estudio propio del proceso de recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna.
2. Conocimiento directo de determinadas recepciones y exportaciones artísticas en la España de la Edad Moderna
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al proceso de recepción y exportación en la España de la Edad Moderna.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- a) Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final: (20-40 % de la calificación final).



b) Trabajo práctico: (40-60% de la calificación final).

c) Participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario: (10-20 % de la calificación final).

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo práctico y porcentajes aplicados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas relacionadas con las clases teóricas prácticas y las actividades de Seminario (20-40%)	Examen teórico (hasta 20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar los principales los principales argumentos de debate propios de la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna. ○ Identificar de los principales temas de debate referidos a la recepción e importación artística en la España de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teóricas
	Examen práctico (hasta 20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumentar los distintos elementos que han configurado los modelos y las ideas artísticas y el cambio de gusto en España a lo largo de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
Trabajo práctico (40-60%)	Trabajo práctico (hasta 60 %)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Manejar de forma adecuada los recursos necesarios para desarrollar una posición crítica propia respecto a la recepción y exportación artística en la España de la Edad Moderna 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Trabajo de campo
Asistencia y participación (10-20%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (hasta 20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar las destrezas adecuadas una actividad de debate didácticamente proactiva 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías

7. Bibliografía básica

- ANSELMINI, A., (ed.), *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, Gangemi, 2014.
- BLASCO, B. y BONET, A., *Filippo Juvarra 1678-1736: de Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, Electa, Ministerio de Cultura, 1994.
- BROWN, J. y Elliot, J., *Velázquez, Rubens y Van Dyck*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 1999.
- CHECA, F., *Carlos V y la imagen del poder en el Renacimiento*, Madrid, El Viso, 1999.
- CHECA, F., *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- CHECA, F., *Tiziano y la monarquía española. Usos y funciones de la pintura veneciana en España*, Madrid, Nerea, 1994,
- MORÁN, M. (dir.), *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2002,
- MORÁN, M. y CHECA, F., *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.
- PORTÚS, J. (dir.), *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada en el siglo de oro*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.
- VERGARA, A., *Rubens and his Spanish Patrons*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- VV.AA., *Venezia e la Spagna*, Milán, 1988.