



Código 603282

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas relativos al papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que, como el Arte, los artistas y los mecenas, han despertado especial interés en los últimos años.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Identificar los principales objetos de estudio propios del papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna.
2. Reconocer la historia y desarrollo del arte cortesano en la España de la Edad Moderna, así como la de sus mecenas y colecciones.
3. Diferenciar entre los distintos elementos que han conformado el arte cortesano en España durante la Edad Moderna
4. Analizar los diferentes casos de relación entre obras de arte, artistas y mecenas de la Edad Moderna en España
5. Apreciar la relevancia de las distintas obras de arte, artistas y mecenas de la España de la Edad Moderna.

3. Contenidos temáticos

1. El Arte al servicio del poder. El Arte como instrumento de prestigio.
2. Las cortes europeas en la Edad Moderna. Coleccionismo y mecenazgo.
3. Los artistas y la Corte. Los artistas de Cámara y los primeros artistas del Rey.
4. Los Reyes Católicos y el Arte. Los Reales Sitios y el coleccionismo de los Austrias.
5. Los Reales Sitios y el coleccionismo de los Borbones.
6. La nobleza y el impulso artístico.

4. Competencias

Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos especializados del arte, los artistas y mecenas en la Corte española de la Edad Moderna.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción de las obras de arte por parte de artistas y mecenas en la Corte española de la Edad Moderna.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y



actualizada sobre el arte de Corte, sus artistas y mecenas en la España de la Edad Moderna.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del arte de Corte, sus artistas y mecenas en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al arte de Corte, sus artistas y mecenas en la España de la Edad Moderna, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 3

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 1

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS (2 ECTS), Exposición de los contenidos básicos relativos al temario con el acompañamiento de los materiales didácticos que el profesor considere oportunos. 28 horas teóricas.

ACTIVIDADES DE SEMINARIO (1 ECTS):

Seminario de clases prácticas, en las que se emplearán textos, imágenes, y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y favorezcan el debate y la reflexión personal del alumnado. 7 horas prácticas.

TRABAJO DE CAMPO:

Se efectuarán salidas fuera del centro para realizar prácticas de campo como visita a museos, talleres técnicos, monumentos.

TUTORÍAS:

Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso y facilitarle la visita crítica a museos, exposiciones y monumentos. 7 horas prácticas.

▪ ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO (3 ECTS):

Búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales durante el curso, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área wi-fi, fonoteca...

Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

a) Pruebas de desarrollo (40-60% de la calificación final).



b) Trabajos y ejercicios (20-40% de la calificación final).

c) Asistencia con participación activa (10-20% de la calificación final).

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (55%)	Redacción de temas (hasta 55%)	Identificar los principales objetos de estudio propios del papel artístico de la Corte en la España de la Edad Moderna. Reconocer la historia y desarrollo del arte cortesano en la España de la Edad Moderna, así como la de sus mecenas y colecciones.	○ Clases teórico-prácticas
Elaboración de trabajos/ presentaciones/ de prácticas/ otras actividades de seminario (35%)	Elaboración de trabajo académico (hasta 35%)	Diferenciar entre los distintos elementos que han conformado el arte cortesano en España durante la Edad Moderna Analizar los diferentes casos de relación entre obras de arte, artistas y mecenas de la Edad Moderna en España Apreciar la relevancia de las distintas obras de arte, artistas y mecenas de la España de la Edad Moderna.	○ Actividades de seminario. ○ Salida de campo. ○ Tutorías (opcional) ○ Actividad en equipo (opcional)
Participación en clases y actividades de seminario (10%)	intervenciones en las actividades docentes (hasta 10%)	Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.	○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

ATERIDO, A., MARTÍNEZ CUESTA, y PÉREZ PRECIADO, J.J., *Colecciones de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio*, Madrid, Fundación de apoyo a la historia del arte hispánico, 2004.

BOTTINEAU, Y., *El arte cortesano en la España de Felipe V, 1700-1746*, Madrid, FUE, 1986.

BROWN, J., *El triunfo de la pintura: sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*, Madrid, Nerea 1995.

CHECA CREMADES, F. (dir.), *El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la Corte de los Reyes de España*, Madrid, Nerea, 1994.

CHECA CREMADES, F., *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.

MARTÍNEZ LEIVA, G. y RODRÍGUEZ REBOLLO, A., *Quadros y otras cosas que tiene su Magestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid, año de 1636*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.

VV.AA., *Carlos III y la ilustración*, Madrid, 1988.

VV.AA., *Carolus*, Madrid, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

VV.AA., *El arte en la Corte de Felipe V*, Madrid, Museo del Prado-Caja Madrid, 2000.

VV.AA., *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos-Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*, Toledo, Electa, 1992.