



Código 603281

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	3	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos a los escenarios del poder en la España de la Edad Moderna en sus diferentes manifestaciones, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: la fiesta, el teatro y la ceremonia.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Analizar y contextualizar en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propio de los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.
2. Examinar el material documental y la bibliografía actualizadas de variada naturaleza relativas a los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.
3. Recopilar y examinar información para realizar un estado de la cuestión.
4. Elaborar un trabajo científico relativo al conocimiento de los Escenarios de Poder en la España Moderna.
5. Valorar la trascendencia de los conocimientos relativos a los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.

3. Contenidos temáticos

1. Historia de la Escenografía y del Arte Efímero
2. La corte como escenario
3. La ciudad como espacio de representación del poder
4. Visualizar la literatura: el libreto y el teatro cortesano
5. La pintura barroca como Teatro del Mundo
6. El Buen Retiro: escenario de poder, recreo y espectáculo

4. Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos especializados de los Escenarios del Poder en la España de la Edad Moderna.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción de los Escenarios del Poder en la España de la Edad Moderna.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre los Escenarios del Poder en la España de la Edad Moderna.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio



acerca de los Escenarios del Poder en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a los Escenarios del Poder en la España de la Edad Moderna, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 3

Presenciales: 1

Clases magistrales: 0,5

Actividades presenciales: 0,5

No presenciales: 2

Clases teórico-prácticas: exposición de los contenidos básicos relativos a la programación del temario con acompañamiento de materiales didácticos que el profesor/a considere oportunos.

Actividades de seminario: se emplearán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia y propicien la reflexión personal del alumnado a través de actividades diversas (exposiciones individuales, debates, coloquios, etc.).

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo (*paper*) en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

a) Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40% de la nota final. En este apartado se valorará asimismo la participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario.

b) Trabajo final (*paper*): 60% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elaboración de un trabajo académico (60%)	Trabajo final	<p>Elaborar un trabajo científico relativo al conocimiento de los Escenarios de Poder en la España Moderna.</p> <p>Analizar y contextualizar en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propio de los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.</p> <p>Valorar la trascendencia de los conocimientos relativos a los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teóricas ○ Clases teórico-prácticas
Elaboración de trabajo práctico (30%)	Trabajo práctico	<p>Examinar el material documental y la bibliografía actualizadas de variada naturaleza relativas a los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.</p> <p>Recopilar y examinar información para realizar un estado de la cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
Participación en clases y actividades de seminario (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes	<p>Valorar la trascendencia de los conocimientos relativos a los Escenarios de Poder en la España de la Edad Moderna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas

7. Bibliografía básica

BROWN, J y ELLIOT, J.H., *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Taurus, Madrid, 2003.

CHAVES MONTOYA, T. , *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*, Área de Gobierno de las Artes, Ayuntamiento de Madrid, 2004.

CHECA, F (dir.), *Arte Barroco e Ideal Clásico. Aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII*, ciclo de conferencias celebrado en Roma mayo-junio 2003, SEACEX, 2004.

FERRER VALLS, T., *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*, Támesis Books, Londres, 1991.

FLÓREZ ASENSIO, M^a., *Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII: espacio, intérpretes y obras*, recurso electrónico, Tesis, 2004.

GARCÍA LORENZO, L., Varey J. (eds.), *Teatro y vida teatral en el siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, 1991.

GONZÁLEZ ROMÁN, C., *Spectacula: teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*, Universidad de Málaga, 2001.

MERINO PERAL, E., *El reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo: el arte efímero y los orígenes de la Escenografía*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Alcalá, 2005.

MERINO PERAL, E., *Historia de la Escenografía en el siglo XVII: creadores y tratadistas*, Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 2011.

MERINO PERAL, E., *Divino Escenario*, Ediciones Cumbres, Madrid, 2014.

STRONG, R., *Arte y poder: Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Alianza, Madrid ,1988.