

EL ARTISTA Y SU CONTEXTO EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA

Código 603279

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al artista y su contexto en la España de la Edad Moderna, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Interpretar determinados procesos de creación, utilización, y recepción por parte del artista de la España de la Edad Moderna.
2. Contextualizar al artista en la trama social de la España de la Edad Moderna.
3. Describir el proceso de formación del artista en la España de la Edad Moderna.
4. Analizar la problemática de los promotores del arte en la España de la Edad Moderna.
5. Extraer informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al artista y a su contexto en la España de la Edad Moderna.
6. Argumentar los factores determinantes del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

3. Contenidos temáticos

1. Los sistemas de formación del artista. Del taller a la Academia.
2. Las Artes y sus procedimientos técnicos. Pintura, Escultura, Arquitectura.
3. Arte y sociedad en la Edad Moderna.
4. Mecenazgo y propaganda. El Arte al servicio del poder.
5. Coleccionismo y mercado artístico.
6. El viaje de las ideas: artistas, imágenes y formas.
7. El siglo XVI. Difusión y asimilación del nuevo modelo.
8. El auge del Barroco. Eclósión, desarrollo y controversia.
9. La nueva dinastía y el cambio de gusto.

4. Competencias

Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos especializados del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción por parte del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al artista y su contexto en la España de la Edad Moderna arte, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

Créditos ECTS: 6

Presenciales: 2

Clases magistrales: 1

Actividades presenciales: 1

No presenciales: 4

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario:

1. Aprendizaje de la elaboración de un trabajo académico de un determinado objeto de estudio propio del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
2. Conocimiento directo de determinadas producciones del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.
3. Utilización de medios de aprendizaje (textos, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al a artista y su contexto en la España de la Edad Moderna.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

- a) Trabajos o pruebas relacionados con las clases magistrales y las actividades de seminario, dirigidos a la elaboración de un trabajo académico: 20-40% de la nota final.
- b) Elaboración de un trabajo académico: 40-60% de la nota final.
- c) Participación activa del alumno en las clases magistrales y actividades de seminario: 10-20 %.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo académico y porcentajes aplicados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (20-40%)	Trabajos y pruebas teórico-prácticas (hasta 40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Extraer informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al artista y a su contexto en la España de la Edad Moderna. ○ Describir el proceso de formación del artista en la España de la Edad Moderna. ○ Analizar la problemática del arte en la España de la Edad Moderna. ○ Contextualizar al artista en la trama social de la España de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías
Elemento de evaluación 2 (40-60%)	Elaboración de un trabajo académico (hasta 60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar determinados procesos de creación, utilización, y recepción por parte del artista de la España de la Edad Moderna. ○ Extraer informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al artista y a su contexto en la España de la Edad Moderna. ○ Argumentar los factores determinantes del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Actividades de campo ○ Tutorías
Elemento de evaluación 3 (10%)	Participación activa en las clases teórico-prácticas y actividades de seminario (10-20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumentar los factores determinantes del artista y su contexto en la España de la Edad Moderna comparables a los conocidos a lo largo de su formación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario

7. Bibliografía básica

- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Arquitectos y tracistas (1526-1700): el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- CHECA, F. y MORÁN, M., *El coleccionismo en España. De la Cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid, Cátedra, 1985.
- CHECA CREMADES, F., *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- CHECA CREMADES, Fernando, *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 2005.
- GÁLLEGO, J., *El pintor, de artesano a artista*, Granada, Universidad, 1976.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MORÁN, M. y PORTÚS, J., *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid, 1997.
- VIZCAÍNO VILLANUEVA, M. A., *El pintor en la sociedad madrileña durante el reinado de Felipe IV*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004.
- SÁNCHEZ QUEVEDO, M. I. y MORÁN TURINA, M., *Pintura y sociedad en la España de Velázquez*, Madrid, Akal, 1999.
- WALDMANN, S., *El artista y su retrato en la España del siglo XVII*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.