



Código 603277

CARÁCTER	OPTATIVA ITINERARIO ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE DE LOS REINOS CRISTIANOS EN LA BAJA EDAD MEDIA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I(MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Estudio en profundidad de la Arquitectura y Artes Figurativas y Suntuarias producidas en los reinos hispánicos cristianos de la Baja Edad Media entre apr0x. 1180 y 1430, de su evolución técnica, estilística y formal, a la luz de los avatares históricos de las monarquías castellana, aragonesa y navarra, y de su evolución política, religiosa, económica y social.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios de los reinos cristianos de la Baja Edad Media en España.
2. Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte bajomedieval español de los reinos cristianos.
3. Aprender a elaborar un estado de la cuestión sobre temas candentes vinculados con este periodo.
4. Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del arte gótico español.
5. Saber transmitir conocimientos relativos al arte de los reinos cristianos hispánicos de la Baja Edad Media.

3. Contenidos temáticos

1. Las relaciones internacionales de los reinos hispanos y su vinculación con los diferentes focos de la arquitectura del primer Arte Gótico. La especificidad de la orden del Cister peninsular y su repercusión. El llamado “estilo 1200” en la Península .
2. Promotores, artistas y modelos de las catedrales castellanas del Siglo XIII. Arquitectura y escultura. Las llamadas “iglesias de reconquista”. Las artes del color de los años 1200. El scriptorium de Alfonso X el Sabio.
3. El problema del Mudejarismo en la Baja Edad Media hispana. Tipos, formas, materiales. Artes suntuarias. Estado de la cuestión.
4. La Corona de Aragón, especificidad de su arquitectura y escultura. Su relación con Italia y el Midi francés.
5. Las monarquías hispanas y Avignon. Presencia italiana e internacional en la pintura y escultura del siglo XIV. El solapamiento de tendencias artísticas y la disolución de los estilos. Promotores, artistas y formas.



6. Evolución del realismo gótico: del neo-aristotelismo al misticismo, de la piedad colectiva a la individualizada. La Devotio moderna y su repercusión en las artes.

El hombre ante la muerte.

4. Competencias

CE1 Los estudiantes tendrán conocimientos específicos de la recepción, asimilación y evolución de las formas arquitectónicas, plásticas y pictóricas del primer gótico y del siglo XIII Clasicismo en España.

CE2 Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación y asimilación, derivados de la especificidad hispana y sus contactos con Al Andalus.

CE3 Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el arte de la sociedad cristiana bajomedieval.

CE4 Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del Mudejarismo.

CE5 Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al arte cristiano de la Baja Edad Media, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

5. Actividades docentes

-Clases teóricas impartidas por el profesor en las que estudiarán a nivel avanzado todos los contenidos temáticos del programa

- Lectura de una selección de textos especializados en dichos contenidos temáticos que profundizan en aspectos diversos de actualidad y de novedad interpretativa, que son relatados ante la clase por cada uno de los estudiantes

- Mesas redondas rebatiendo, ampliando, y discutiendo dichos textos.

- Trabajo de campo: estudio "in situ" de las obras de una ciudad prototípica del Arte Gótico español (Burgos/Toledo)

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (50+20%)	Examen teórico (50 %)	Elaboración de un trabajo escrito vinculado con alguno de los contenidos temáticos. Y a presentar ante la clase, concluyendo con un debate	○ Clases teóricas
	Examen práctico (20 %)	Un Relator crítico cada semana a partir de la tercera, de un texto propuesto leído por todos, seguido de debate	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 2 (20%)	Trabajo práctico (20%)	Participación en los debates a lo largo del curso, que siguen a las exposiciones críticas de los textos propuestos en las clases teórico-prácticas	○ Clases teórico-prácticas
Elemento de evaluación 3 (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	Asistencia regular a las clases teóricas y teórico-prácticas y a las actividades complementarias relacionadas con la asignatura (conferencias, jornadas y seminarios)	○ Clases teórico prácticas



7. Bibliografía básica

- AZCARATE RISTORI, J.M. El Protogótico hispano. RABBAA de San Fernando, 1974
- “ “ “Arte Gótico, Cátedra, 1990
- CAMILLE, M., El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval. Madrid, Akal, 2000.
- CHICO, M.V. y FERNANDEZ, L.(Eds.) La creación de la imagen en la Edad Media: de la herencia a la creación. Ias Jornadas de Arte Medieval, UCM. 2010. Anales UCM (on line)
- KARGE, H: La Catedral de Burgos y la arquitectura del Siglo XIII en Francia y España, 1995
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. y ORTIZ, D. (Eds.), Cien años de investigación sobre arquitectura medieval en España. Ias Jornadas de Arte MEDIEVAL, UCM, 2009. Anales UCM (on line)
- MELERO, M.; ESPAÑOL, F. (eds.), Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2001.
- MIQUEL JUAN, M., Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional, Universidad de Valencia, Valencia, 2008.
- MIRA, E.; ZARAGOZÀ, A., Una arquitectura gótica mediterránea, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003.
- PLADEVALL I FONT, A. (Coord.) L'Art Gòtic a Catalunya, 10 volúmenes, L'Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2002-2009.
- RUIZ SOUZA, J.C. VII as. Palacio y génesis del estado moderno en los reinos hispanos, VI as Jornadas de Arte Medieval, UCM, 2013. Anales UCM (on line)
- YARZA LUACES, J. Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico, Silex, 1992.
- YARZA LUACES, J., HERRÁEZ ORTEGA, M. V.; BOTO VARELA, G. La catedral de León en la Edad Media, Actas del Congreso, Universidad de León, León, 2003.
- YARZA LUACES, J., La miniatura medieval en la Península Ibérica, Nausícaä, Murcia, 2007.
- VVAA La Piedra Postre, Sevilla, 2007.