



Código 603302

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE III		

1. Breve descriptor

Se presentaran, de manera monográfica temas de estudio relativos al desarrollo del arte contemporáneo en España a partir de los años 70 del siglo XX al momento actual, profundizando en las realidades que han adquirido mayor relevancia en torno a procesos creativos, promotores, audiencias, así como espacios y usos. Enseñanza del manejo de una metodología acorde con la materia y la documentación en soportes de lo más actual.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1. Conocer el contexto histórico y social en el que se encuadra la creación artística contemporánea.
2. Situar las distintas corrientes creativas que se han sucedido desde los años setenta del siglo XX a la actualidad.
3. Manejar fuentes primarias en los soportes de mayor actualidad.
4. Crear a través de entrevistas a los protagonistas sus propias fuentes.

3. Contenidos temáticos

- 1.- Introducción. Problemas y metodología.
- 2.- Acabando los sesenta. Intentos de internacionalización al final del franquismo
- 3.- Los años setenta y el predominio del conceptualismo
- 4.- Los años ochenta:
La movida madrileña
Nuevas figuraciones y los nuevos expresionismos
El papel de las instituciones: 1982 ARCO (Feria Internacional de ARte COntemporáneo) y otros mercados del arte; 1986 Centro de Arte Reina Sofía
- 5.- El arte español en la década de los noventa
- 6.- Entrando en el nuevo siglo y en la era de la globalización.

4. Competencias

- CE1** Los estudiantes tendrán conocimientos especializados del Arte Español actual.
- CE2** Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción del Arte Español Actual.
- CE3** Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el Arte Español Actual.
- CE4** Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del Arte Español Actual.
- CE5** Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al Arte Español Actual, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.



5. Actividades docentes

-Clases magistrales:

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

-Actividades de seminario:

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

-Trabajo no presencial del estudiante:

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

6. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (40-60%)	Trabajo de curso (40-60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer el contexto histórico y social en el que se encuadra la creación artística contemporánea. ○ Situar las distintas corrientes creativas que se han sucedido desde los años setenta del siglo XX a la actualidad. ○ Manejar fuentes primarias en los soportes de mayor actualidad. ○ Crear a través de entrevistas a los protagonistas sus propias fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Elemento de evaluación 3 (20-40%)	Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ El alumno ejercitará su capacidad de reflexión en torno a los temas abordados en clase a través de la participación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de seminario ○ Visitas externas



7. Bibliografía básica

- AA. VV., *Arte español contemporáneo 1992-2013*, La Fábrica, Madrid, 2013 [diez capítulos temáticos firmados por diez especialistas, el libro pretende demostrar la gran riqueza de propuestas que los artistas españoles han desarrollado durante estos años. Se trata de un recorrido ágil, visual y lleno de referencias]
- AA.VV., *La década equívoca: el trasfondo del arte contemporáneo español en los 90*, col. IMPASSE, Centre D'Art La Panera, Lleida, 2006
- *23 artistas. Madrid años 70*. Cat. expo. Sala de exposiciones de la comunidad de Madrid, Madrid, 1991.
- *Arte español para el fin de siglo*, Cat. expo., Tecla Sala, Barcelona, 1997
- BREA, José Luis (ed.), *El punto ciego. Arte español de los años 90*, Universidad de Salamanca, Kunstraum Innsbruck, Salamanca, 1999
- CABAÑAS BRAVO, Miguel, *El Arte Español Del Siglo XX: Su Perspectiva Al Final Del Milenio*, Madrid, 2001
- FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, *Formas de mirar el arte actual*, Madrid, 2004.
- GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX: Del postminimalismo a lo multicultural*, Madrid, 2000.
- GUASCH, Ana María, *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, 2000
- MADERUELO, Javier (ed.), *Medio siglo de arte. Últimas tendencias*, Madrid, 2006.
- SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica, *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza Forma, 2009