



**ARTE DE LA POSGUERRA Y EL DESARROLLO**

Código 603302

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

**1. Breve descriptor**

Desarrollo de las circunstancias históricas del periodo como marco para entender las problemáticas del arte durante la dictadura de Franco. Organización general cronológica, pero metodología histórico-social. Análisis detallado de las obras de arte y su contexto. Valoración de los movimientos e iniciativas artísticas, aproximación a la crítica de arte de la época. Consideración de la historiografía y de su interpretación del periodo. Estado de la cuestión.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verífica, entre paréntesis)

- 1.-Conocer la problemática de los objetos de estudio propios del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a las cuestiones planteadas en la asignatura.
- 3.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.
- 4.-Saber transmitir conocimientos relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

**3. Contenidos temáticos**

1. Los años 40. Postguerra y autarquía. Propaganda, valores tradicionalistas y creación irresuelta de un arte propio del franquismo. La reconstrucción y los mitos arquitectónicos del régimen.
2. Entre los 40 y los 50: iniciativas para recuperar el arte moderno. El eclecticismo de Eugenio d' Ors y la *Academia Breve de Crítica de Arte*. La I Bienal Hispanoamericana. Agrupaciones de artistas, pese a todo: Escuela de Altamira, Grupo Pórtico, y Dau al Set.
3. Los años 50 y el final de la autarquía I. Arquitectura y derivas de la nueva escultura.
4. Los años 50 y el final de la autarquía II. Informalismo. El Grupo El Paso y la política cultural del franquismo en la época de los tecnócratas. El Equipo 57.
5. Los años 60 del desarrollismo y la contestación al régimen I. ¿25 años de paz? Arquitectura moderna en Madrid. Abstracción geométrica y "Arte normativo".
6. Los años 60 del desarrollismo y la contestación al régimen II. Figuraciones desde puntos distantes. Estampa Popular y el realismo social como lenguaje antifranquista. Un Pop descentrado: modelos europeos y americanos. Otros realistas.
7. Entre 60 y 70. Arte experimental y nuevos formatos. El Grupo Zaj, los pioneros del arte conceptual y los comienzos de las nuevas tecnologías en el arte.
8. El agónico final del franquismo. La represión de los primeros 70 y los artistas.

**4. Competencias**

**CE1** Los estudiantes tendrán conocimientos especializados del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

**CE2** Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.



**CE4** Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.

**CE5** Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

## **5. Actividades docentes**

### *-Clases magistrales:*

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

### *-Actividades de seminario:*

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

### *-Trabajo no presencial del estudiante:*

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

## **6. Sistema de evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (40-60%)	Trabajo de curso (40-60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer la problemática de los objetos de estudio propios del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.</li> <li>○ Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas a las cuestiones planteadas en la asignatura.</li> <li>○ Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
Elemento de evaluación 2 (20-40%)	Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saber transmitir conocimientos relativos al Arte de la Postguerra y el Desarrollo en España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Visitas externas.</li> </ul>

**7. Bibliografía básica**

- AA.VV., Desacuerdos 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Barcelona, Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, 2004.
- BOZAL, Valeriano; El arte del siglo XX. 2 vols. Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel, La política artística del franquismo, Madrid, C.S.I.C., 1996
- DÍAZ SÁNCHEZ, J., La idea de arte abstracto en la España de Franco, Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2013
- DÍAZ SÁNCHEZ, J., LLORENTE HERNÁNDEZ, A., La crítica de arte en España : (1939-1976) Madrid : Istmo, 2004
- LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel; Arte e ideología del franquismo. 1936-1951. Madrid, Visor, 1995.
- MARZO, J. L., ¿Puedo hablarle con libertad, Excelencia? Arte y poder en España desde 1950, Murcia, CENDEAC 2010
- MARZO, J.L., y MAYAYO, P., Arte en España (1939-2015), Madrid, Manuales Arte Cátedra, 2015
- NÚÑEZ LAISECA, Mónica, Arte y política en la España del desarrollismo, CSIC, Madrid, 2006.
- PARCERISAS, Pilar, Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980, Tres Cantos, Akal, 2007
- UREÑA, Gabriel, Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959, Madrid, Istmo, 1982.
- URRUTIA, Á., Arquitectura española. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997