



**REALISMO, SIMBOLISMO Y FIN DE SIGLO**

Código 603285

|                     |                                       |                     |   |
|---------------------|---------------------------------------|---------------------|---|
| <b>CARÁCTER</b>     | OPTATIVA                              | <b>CURSO</b>        | 1 |
| <b>ECTS</b>         | 6                                     | <b>CUATRIMESTRE</b> | 2 |
| <b>MATERIA</b>      | ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL            |                     |   |
| <b>DEPARTAMENTO</b> | HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO) |                     |   |

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objetivo profundizar en las distintas corrientes artísticas que tuvieron su desarrollo en la España del último tercio del siglo XIX, y en concreto en el Realismo, el Simbolismo y el arte Fin de Siglo. Se estudiará el contexto histórico en el que surgen y su influencia en las figuras más destacadas de cada movimiento, haciendo hincapié tanto en sus aportaciones estéticas, como en la relación con sus promotores, el público y la crítica.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

- 1.-Conocer la problemática de los objetos de estudio propios del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión.
- 4.-Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- 5.-Saber transmitir conocimientos relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.

**3. Contenidos temáticos**

1. Introducción. El último tercio del siglo XIX en España. Marco histórico y cultural.
2. La pintura de historia y las Exposiciones Nacionales.
3. La renovación frente al arte oficial.
4. Un género en alza: la pintura de paisaje.
5. Las poéticas de la evasión: simbolismo y decadentismo.
6. La llegada de la fotografía y su recepción en el imaginario visual de la época.
7. Entre la descripción, la narración y el deseo de autonomía: la escultura en la segunda mitad del siglo.
8. Historicismo y eclecticismo: la arquitectura y el urbanismo en la segunda mitad del XIX.
9. El arte finisecular y las corrientes pictóricas de avanzada. Expresionismo y Modernismo en Cataluña
10. Las corrientes pictóricas conservadoras en el cambio de siglo. La generación del 98 y los pintores de la "España negra" frente a la "España Blanca" y el luminismo valenciano.

**4. Competencias**

- CE1** Los estudiantes tendrán conocimientos específicos del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- CE2** Los estudiantes tendrán conocimiento especializado de determinados procesos de creación, utilización, y recepción del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- CE3** Los estudiantes sabrán localizar y utilizar adecuadamente bibliografía especializada y actualizada sobre el Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.
- CE4** Los estudiantes tendrán capacidad de proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio acerca del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.



**CE5** Los estudiantes tendrán capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

### **5. Actividades docentes**

*-Clases magistrales:*

El profesor presentará los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura, con apoyo de textos e imágenes en soporte electrónico.

*-Actividades de seminario:*

-Seminarios y clases prácticas en el aula. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

-Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase siempre que se coordinen previamente con las restantes actividades del máster.

-Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver dudas y orientar al estudiante en sus trabajos.

*-Trabajo no presencial del estudiante:*

Horas de estudio en casa o en la biblioteca, aula informática, fonoteca... Tiempo dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar el material y documentación necesaria para asimilar la asignatura, preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, y en especial el trabajo fin de curso, donde se viertan los conocimientos adquiridos, y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación.

### **6. Sistema de evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las clases magistrales, dirigidos a la elaboración de un trabajo final (*paper*): 40-60% de la nota final.

-Trabajos o pruebas relacionadas con las actividades de seminario: 20-40% de la nota final.

-Asistencia con participación: 10-20% de la nota final.

Se entregará un programa detallado a comienzo de cada curso en que se concretarán las pruebas, condiciones del trabajo (*paper*) y porcentajes aplicados.



| Método de evaluación              |   | Resultados del aprendizaje   | Actividades docentes vinculadas   |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Elemento de evaluación 1 (40-60%) | Trabajo de curso (40-60%)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocer la problemática de los objetos de estudio propios del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.</li> <li>○ Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.</li> <li>○ Aprender a elaborar un estado de la cuestión.</li> <li>○ Saber dar forma al trabajo científico relativo al conocimiento del Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>                                 |
| Elemento de evaluación 2 (20-40%) | Asistencia y participación activa en clases, tutorías seminarios y visitas (20-40%) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saber transmitir conocimientos relativos al Realismo, Simbolismo y Fin de Siglo en España.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Visitas externas.</li> </ul> |

### 7. Bibliografía básica

- CALVO SERRALLER, Francisco, *Paisajes de luz y muerte*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- *El siglo XIX en el Prado* (cat. exp.), José Luis Díez y Javier Barón (eds), Madrid, Museo del Prado, 2007.
- FLORES, Carlos, *Gaudí, Jujol y el Modernismo catalán*, Madrid, Aguilar, 1982.
- FREIXA, Mireia, *El Modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- GÓMEZ MORENO, M. E., *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*, Summa Artis, vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- LÓPEZ, María, *Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)*, Madrid, Mapfre, 2008.
- LÓPEZ-MONDÉJAR, Publio, *Las fuentes de la memoria I. Fotografía y sociedad en la España del s. XIX*, Barcelona, Lunwerg, 1989.
- PENA, M<sup>a</sup> del Carmen, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*, Madrid, Taurus, 1982.
- REYERO, C., *La pintura de Historia en España*, Cátedra, Madrid, 1989.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia, *Pintura y escultura en España 1800-1900*, Madrid, Cátedra, 1995.