



Código 603274

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	MÁSTER
ECTS	3	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Se presentarán, de manera monográfica, temas de estudio relativos al arte español de la Alta Edad Media, centrados en cuestiones que han despertado especial interés en los últimos años: periodización de los procesos creativos, perduración, transmisión y recepción de fórmulas artísticas, unicidades o generalidades en el arte medieval hispánico, relación causa/efecto entre la producción artística y los procesos políticos y sociales, incorporación y catalogación de nuevos hallazgos.

2. Resultados del aprendizaje

- 1.-Conocer en profundidad la problemática de determinados objetos de estudio propios del arte altomedieval hispano.
- 2.-Saber localizar e interpretar informaciones actualizadas de variada naturaleza relativas al arte altomedieval hispano.
- 3.-Aprender a elaborar un estado de la cuestión como parte fundamental en el arranque de un trabajo de investigación relativo al periodo altomedieval.
- 4.-Adquirir aquellos conceptos básicos (cronológicos, terminológicos e historiográficos) mediante los que poder estructurar una tarea científica relativa al conocimiento del arte alto-medieval hispano.
- 5.- Proceder a la transmisión adecuada de los conocimientos relativos al arte alto-medieval hispano.

3. Contenidos temáticos

1. INTRODUCCIÓN. MARCO CRONOLÓGICO Y TERMINOLÓGICO. LA TRADICIÓN HISTORIOGRÁFICA. MODELOS EXPLICATIVOS, PARADIGMAS Y PROCESOS DE CAMBIO E HIBRIDACIÓN. SPOLIA, PAISAJE MONUMENTAL, CRISIS E INFLEXIONES. LA CULTURA VISUAL COMO SISTEMA.
2. EL FIN DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. PERIODO HISPANO-VISIGODO. NUEVAS IDEOLOGÍAS Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA VISUAL. FORMAS DE PERVIVENCIA DE LA ANTIGÜEDAD. LA FUERZA DE LA TRADICIÓN EN LOS SISTEMAS DECORATIVOS.
3. LA LLEGADA DEL ISLAM A LA PENÍNSULA. EL “ORIENTALISMO ESTÉTICO”. LA ETNICIDAD COMO EXPLICACIÓN DE CAMBIO. VALORACIÓN DE LOS CAMBIOS Y ESTANCAMIENTOS EN LA CULTURA MATERIAL Y TÉCNICA ARQUITECTÓNICA. MOZARABISMOS.
4. ARTE ASTURIANO. EL CLASICISMO COMO AUCTORITAS Y REFERENTE CULTURAL. LA DINÁMICA DE LAS FORMAS Y DE LOS ANTIGUOS SISTEMAS DECORATIVOS Y ARQUITECTÓNICOS ROMANOS.
5. LA ALTA EDAD MEDIA. IDENTIDADES Y ALTERIDADES: MITOS Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS. CONCEPTOS Y FORMAS PARA CONSTRUIR LA IDENTIDAD CRISTIANA DE LA PENÍNSULA.



4. Actividades docentes

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario:

1. Análisis, reseña y discusión sobre las lecturas obligatorias y lecturas complementarias a cada capítulo del temario.
2. Trabajo personal sobre un aspecto del temario u obra del arte altomedieval español.
3. Utilización de medios de aprendizaje (fuentes, imágenes y otros recursos) que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de las técnicas de transmisión de conocimientos y argumentos relativos al arte altomedieval español.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado, por una parte, a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar los trabajos y materiales a emplear durante el curso, mediante la utilización de los distintos instrumentos de trabajo de la Facultad; y, por otra, a la preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, especialmente los relacionados con la elaboración de un trabajo en que se viertan los conocimientos adquiridos y sirva para poner en práctica los procedimientos básicos de investigación

5. Sistema de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades. La asignatura tendrá entre dos y cinco evidencias para la evaluación:

1. Escrito y presentación sobre el aspecto tratado en las dos lecturas obligatorias: 40 % de la nota.
2. Trabajo personal sobre un aspecto u obra relacionados con el temario: 45% de la nota.
3. Asistencia y participación en clase y en las actividades prácticas: 15% de la nota.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajos de seminario (40%)	Dos trabajos escritos y expuestos en clase sobre dos lecturas de curso (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber hacer un estudio crítico de una lectura, ○ Saber contextualizar el objeto de estudio ○ Saber sintetizar su contenido y valorar su aportación ○ Saber emitir una opinión propia ○ Saber presentar en público 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Trabajo de curso (45%)	Elaboración de un trabajo escrito individual a partir de un tema dado por el profesor (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber redactar un ensayo sobre un aspecto u obra concretos del programa ○ Saber aplicar la metodología histórico-artística ○ Conocer la bibliografía más actualizada 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas



Asistencia con participación (15%)	Asistencia y participación activa en todas las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber sintetizar un discurso ○ Saber argumentar y debatir los contenidos expuestos en clase ○ Saber formular una opinión propia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Salida de Campo
---	---	---	--

6. Bibliografía básica

- AILLET, Cyrille, *Les mozarabes: christianisme, islamisation et arabisation en péninsule ibérique (IXe-XIIIe siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- AYALA, Carlos de, BURESI, Pascal y JOSSERAND, Philippe (eds.), *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2001.
- BANGO, I.G., *Arte prerrománico hispano. El arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*, Summa Artis, 8.2, Madrid, 2001.
- BAQUEDANO, E. (ed.), *711: Arqueología e Historia entre dos mundos*, Zona Arqueológica, 15, Alcalá de Henares, 2011.
- BARKAI, Ron, *El enemigo en el espejo: cristianos y musulmanes en la España medieval*, Madrid, Rialp, 2007.
- BOWERSOCK, G. W., *Hellenism in Late Antiquity*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 1990.
- BRILLIANT, Richard y KINNEY, Dale (eds.), *Reuse Value: Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine*, Ashgate, 2011.
- BURKE, Peter, *Hibridismo Cultural*, Akal, Madrid, 2010.
- CABALLERO, Luis, MATEOS, P. y UTRERO, M.A. (eds.), *El siglo VII frente al siglo VII: Arquitectura*, Anejos de AespA, 51 (2009), Madrid.
- COLLINS, Roger, *Califas y Reyes. España, 796-1031*, Ed. Crítica, Barcelona, 2012.
- ELSNER, Jas, *Art and the Roman Viewer. Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- GURT, J.M. y RIBERA, A. (eds.), *Les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*, VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (València, 8-10 mayo 2003), Barcelona, 2005.
- MARTOS, Juan y BUENO, Marisa (eds.), *Fronteras en discusión. La Península Ibérica en el siglo XII*, Madrid, 2012.
- PALOL, Pedro de (dir.), *Del Romà al Romànic. Història, art i cultura de la tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1999.
- PEÑA, Antonio, *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2010.
- PUERTA VILCHEZ, José Miguel, "El humanismo filosófico árabe: Iraq y al-Andalus", en Salvador Peña Martín (ed.), *Iraq y al-Andalus Oriente en el Occidente islámico*, Almería, 2009, p. 145-204.
- TOLAN, John V., *Sarracenos: el Islam en la imaginación medieval europea*, Valencia, 2007.
- VAQUERIZO, Desiderio y MURILLO, J. F. (Eds.), *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico (ss. I-XIII d.C.)*, Córdoba, 2010.



WALMSLEY, Alan, *Early Islamic Syria. An Archaeological Assessment*, Duckworth, Londres, 2007.