

EL ROTOSCOPIO

En 1917, Max Fleischer, un animador y cineasta estadounidense, patentó un dispositivo conocido como “El Rotoscopio”. El ingenio fue diseñado como una herramienta para ayudar a los animadores a copiar los movimientos de los modelos en vivo y convertirlos en dibujos animados. Consistía en un proyector de películas montado en un soporte, una pantalla de vidrio semiopaca y una mesa de dibujo. El proceso de rotoscopia con el rotoscopio de Fleischer

implicaba proyectar fotograma por fotograma una película de referencia detrás de la pantalla de vidrio semiopaca. El animador podía ver el fotograma de la película a través de la pantalla y trazar la imagen y los movimientos del modelo directamente sobre la mesa de dibujo. El rotoscopio revolucionó la animación al permitir una mayor fidelidad en la representación de movimientos humanos.

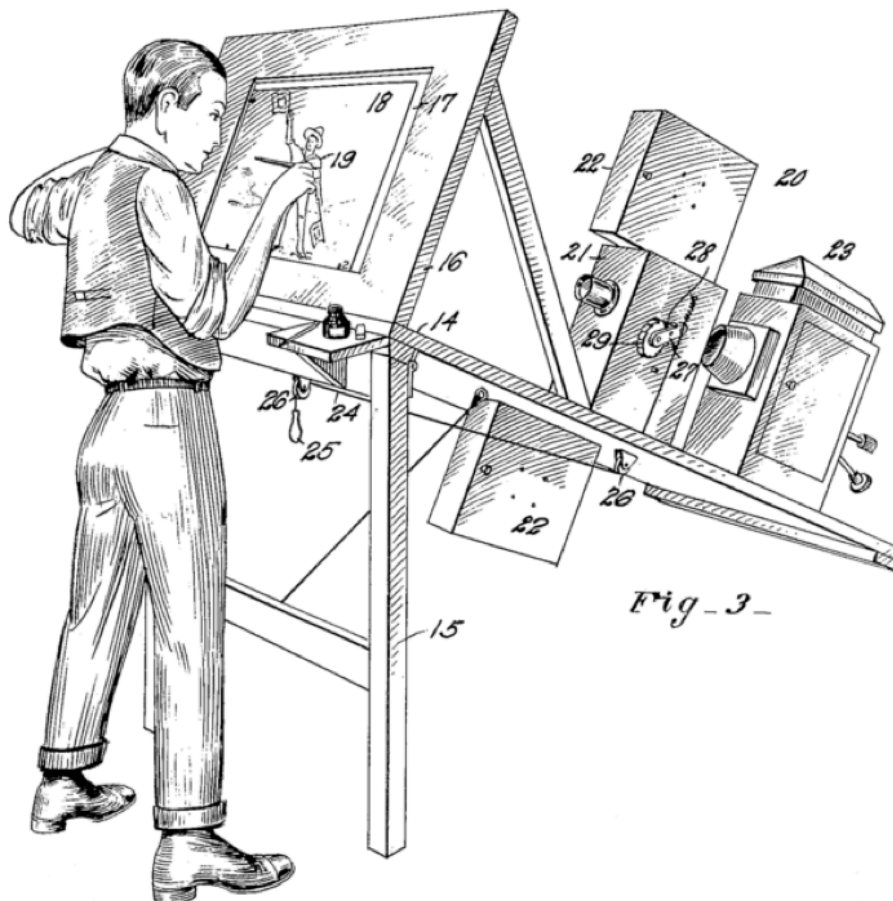


Figura 1.- Fleischer M., (1917). Dibujo que ilustra la patente del Rotoscopio, creado para realizar dibujos animados calcando fotograma fotograma el movimiento vivo del modelo. [Ilustración]. En Máquinas y herramientas de dibujo (1º. ed.,p.176).