

CÁMARA LÚCIDA O CLARA

La “Cámara Lúcida o Clara” fue patentada en 1806 por el químico y físico inglés William Hyde Wollaston (1776-1828) pero hay versiones posteriores como la de Pierre Berville de 1907.

La cámara clara es una herramienta fascinante para los artistas, ya que les permite capturar rápidamente la apariencia de un sujeto o paisaje en un trozo de papel. Consiste en un prisma montado en una varilla, que se coloca frente al artista. Cuando mira a través del prisma desde un punto específico, puede ver simultáneamente el sujeto y el papel debajo.



Figura 1.- Alexander (1960) Graphoscope Camera Lucida Toy. En <https://drawingmachines.org/index.php>

La ilusión que crea la cámara clara es sorprendente, ya que la imagen parece estar proyectada directamente en el papel. Sin embargo, es importante destacar que la imagen no es real, sino una representación óptica de lo que está frente al prisma. Solo el artista que se encuentra en la posición correcta puede ver la imagen proyectada y también ver su mano y lápiz mientras realiza trazos en el papel.

Esta herramienta es especialmente útil para dibujar paisajes, ya que permite capturar rápidamente los detalles y las formas del entorno. Sin embargo, hacer retratos con la cámara clara puede resultar más difícil, ya que requiere mayor precisión y capturar las características individuales del sujeto.

La cámara clara debe utilizarse con rapidez, ya que una vez que el ojo se mueve, la imagen proyectada se pierde.

Los artistas pueden tomar apuntes rápidos, capturando los puntos clave de las características del sujeto. Esto les permite obtener un esbozo preliminar y una base para trabajar posteriormente.

LE DESSIN POUR TOUS
AVEC
“**La chambre claire universelle**”
Breveté en France et à l'Étranger

Les
(Étrennes
utiles)

Cet appareil, muni d'un nouveau prisme argenté et de 12 lentilles à foyers différents, se recommande aussi bien aux professionnels du dessin, qui économisent avec son aide un temps précieux, qu'aux novices qui peuvent dessiner rapidement et exactement, soit le portrait ou le paysage avec perspective compliquée; il permet d'agrandir ou réduire à une échelle quelconque, cartes, photographies ou tous autres objets.

Envoi franco du Tarif.

P. BERVILLE, 25, Chaussée d'Antin, Paris.
Dépôt à Londres, W. BLY, 113, New Bond street W.

Figura 2.- P. Berville (1907) Chambre Claire. En <https://drawingmachines.org/index.php>