

EL FISIONOTRAZO

“El Fisionotrazo”, también conocido como derivación del pantógrafo de Schneider, es una máquina inventada en 1789 que recuperó la importancia en la ayuda de los problemas prácticos que enfrentaban los artistas en su profesión.

Fue patentado por el francés Gilles-Louis Chrétien (1754-1811), músico y grabador, quien buscaba aumentar la velocidad en la creación de retratos.

El fisionotrazo se basa en el funcionamiento del pantógrafo y consta de una estructura de paralelogramos articulados que se mueven sobre un plano vertical. La máquina está equipada con un visor que el operador utiliza para recorrer los rasgos que se desean reproducir del sujeto, transfiriéndolos instantáneamente al papel mediante el mecanismo pantográfico.

Desde su invención en 1786 hasta 1830, esta técnica se hizo muy popular en toda Francia. En el Salón de 1793, se exhibieron cien retratos realizados con el fisionotrazo, y en el de 1796 se reservaron doce salas con cincuenta fisionotrazos cada una para estos retratos.

Figura 1.- Chrétien G.L., (1786). *El Fisionotrazo*. [Ilustración]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1.º ed.,p.246).

Se ha comparado este fenómeno con el procedimiento actualmente conocido como “photomaton” o las máquinas “polaroid”, tanto por su popularidad social como por el precio y la rapidez con la que se obtenían los retratos. El fisionotrazo permitió un mayor acceso a los retratos para individuos de todas las clases sociales, gracias a la reducción de costos y al aumento de profesionales dedicados a esta labor.

