

ESCUADRA ANAMÓRFICA DE CIGOLI

También la “Escuadra anamórfica de Cigoli” es considerada un instrumento de dibujo anamórfico ya que permite proyectar figuras planas en superficies que no lo son creando efectos visuales sorprendentes cuando se observan desde el ángulo correcto.

Jean-François Niceron en sus ilustraciones demuestra el artificio de crear anamorfosis utilizando esta escuadra de Cigoli que consiste en un mecanismo de hilos y plomadas que permiten proyectar una imagen plana en una superficie

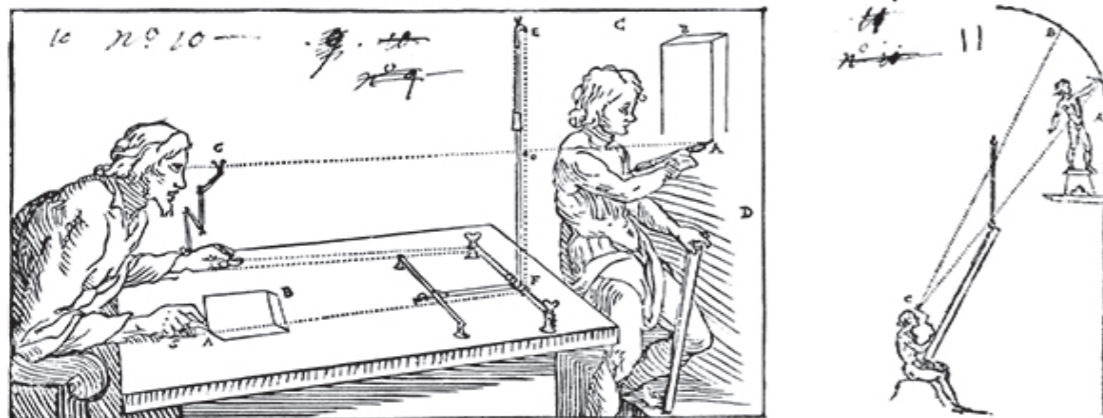


Figura 1.- Cigoli L., (1612). *Escuadra de Cigoli*. [Ilustración]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1º. ed.,p.211)

de manera que se convierta en un dibujo anamórfico cuando se observa desde el punto de vista adecuado. El proceso de creación de una anamorfosis con la escuadra de Cigoli implicaba trazar las líneas de la figura plana en una rejilla o cuadrícula que se ajustaba al ángulo de visión deseado. Luego, se proyectaba esta rejilla sobre la superficie donde se quería crear la anamorfosis y se dibujaba la imagen distorsionada siguiendo las líneas de la rejilla.

Cuando se observaba la imagen resultante desde el ángulo correcto, las distorsiones desaparecían y la figura plana se reconocía como una forma reconocible.

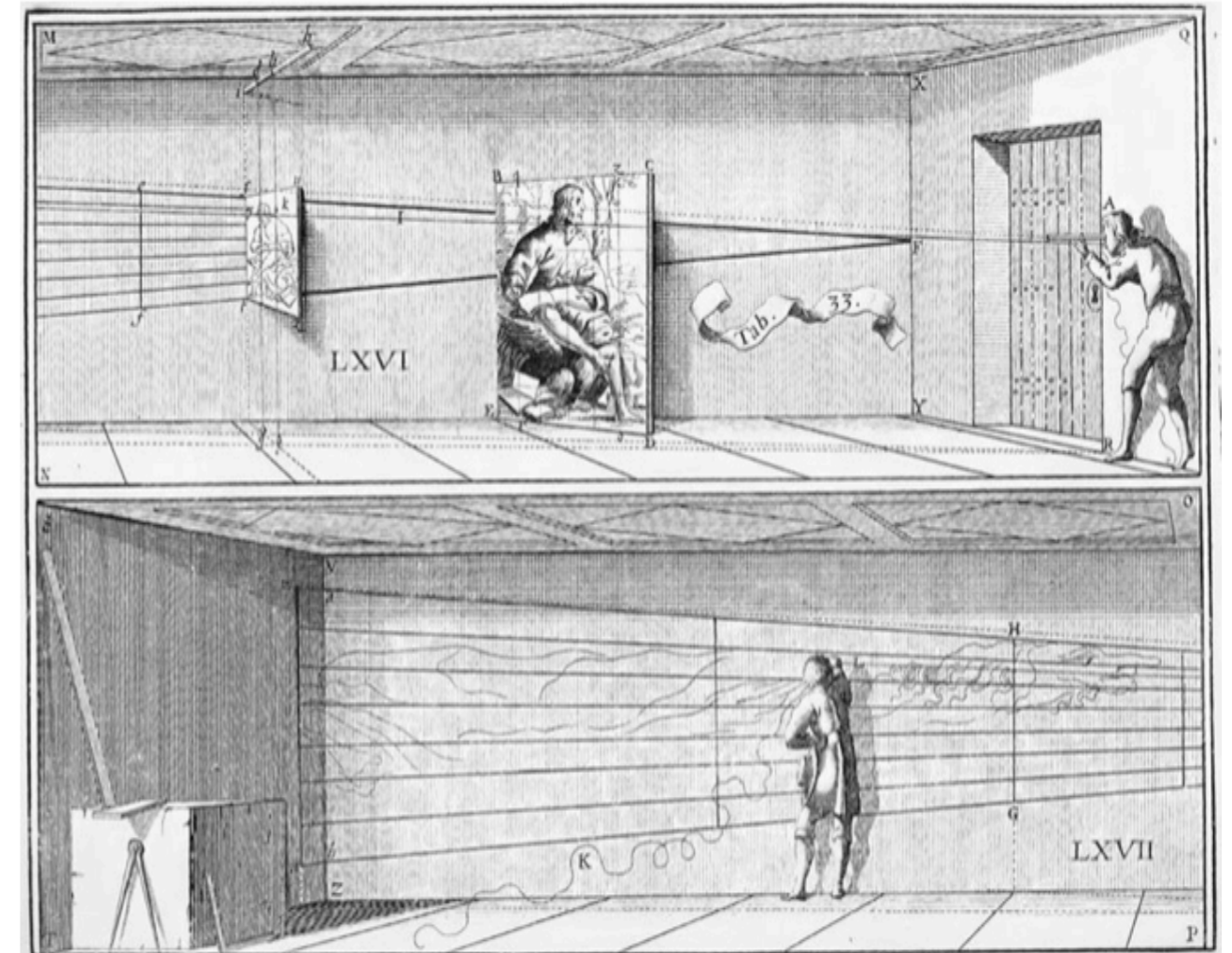


Figura 2.- Nicerón J. F., (1646). *Artificio para dibujar anamorfosis utilizando la escuadra de Cigoli*. [Ilustración]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1º. ed.,p.226).