

INSTRUMENTO DE JACOB KESER

El “Instrumento de Jacob Keser” es una propuesta presentada por Jacob Keser (s.f. -1530) y recogida por Durero en la segunda edición de su tratado “Tratado de geometría” publicado en 1525. Este instrumento fue concebido como una solución para remediar los problemas aberrantes de la ventana de Leonardo y el porticón de Durero.

La idea detrás del instrumento de Jacob Keser era permitir mantener el control visual de la imagen representada al dibujar exactamente lo que se estaba viendo. Además, ofrecía la capacidad de situar el punto de vista a cualquier distancia del cuadro. Este instrumento permitía al artista alinear de manera precisa su punto de vista con la escena que estaba representando consiguiendo dibujar la imagen con mayor precisión y realismo, evitando distorsiones o problemas aberrantes.

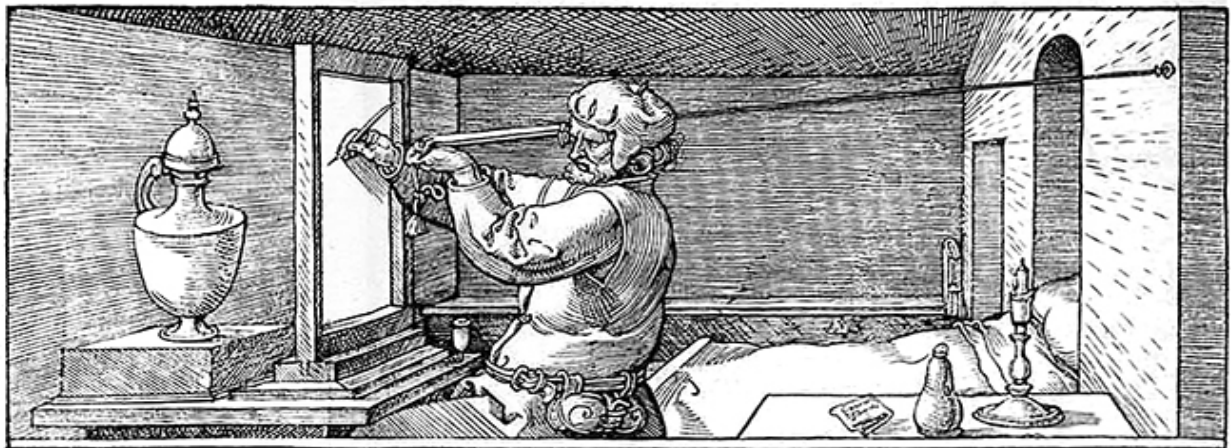


Figura 1.- Durero A., (1525). Artista dibujando el escorzo de una figura femenina con la ayuda del método de Alberti. [Xilografía]. En Máquinas y herramientas de dibujo (1º. ed.,p.90)
