

# PORTICÓN

El método del “Porticón”, también conocido como “Dispositivo de Durero” o “Cuadro de Durero”, fue desarrollado por el artista y matemático alemán Alberto Durero (1471-1528) y se describe en su tratado de geometría “Underweysung der Messung” (Instrucciones para la medición) publicado en 1525. El método del “Porticón” es una técnica de proyección que permite representar objetos tridimensionales en un plano bidimensional de una manera precisa y realista. El objetivo de Durero era proporcionar a los artistas una herramienta práctica para dibujar con precisión y perspectiva.

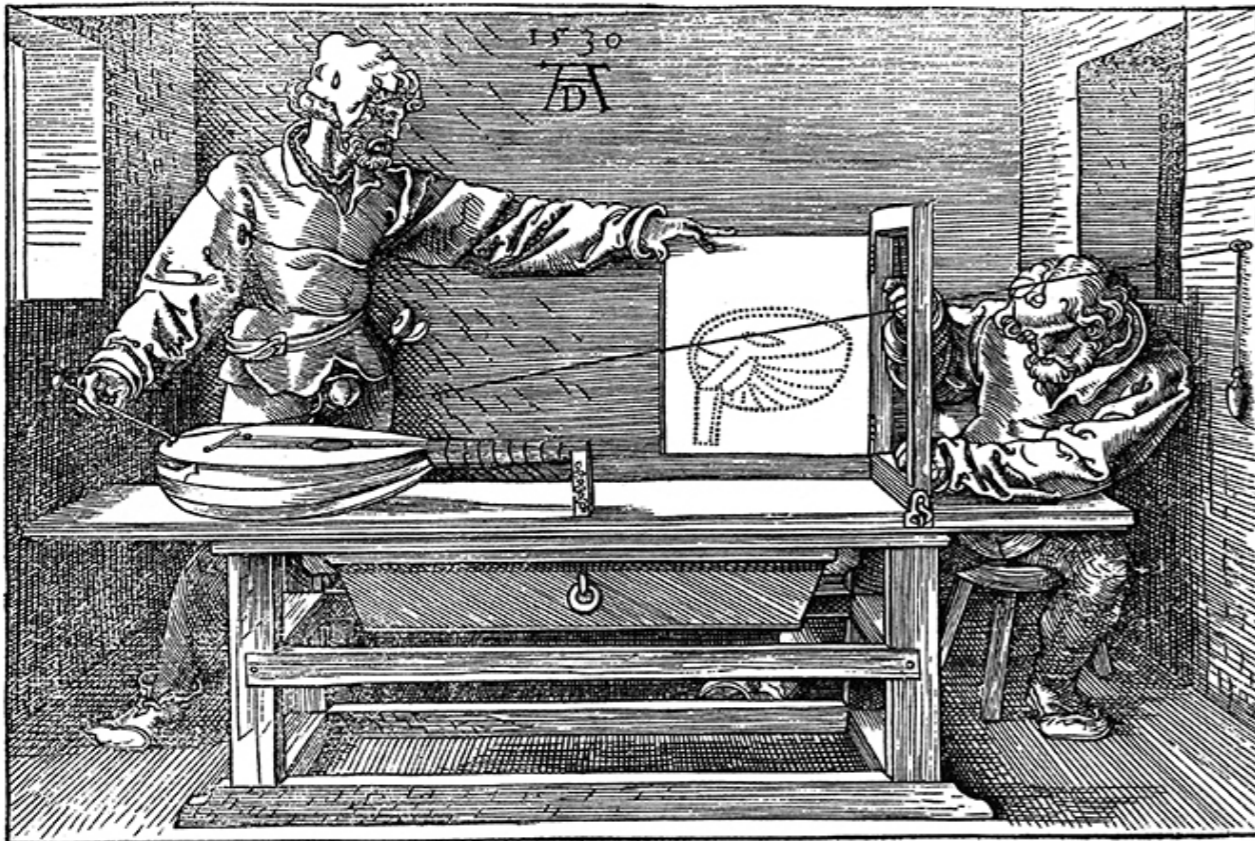


Figura 1.- Durero A., (1525). Método para dibujar en perspectiva conocido como “Portillo” o “Porticón”. [Xilografía]. En Máquinas y herramientas de dibujo (1ª ed.,p.180).

# Breve descripción

El dispositivo consiste en tres componentes principales: el foco de proyección, las rectas proyectantes y el plano de proyección.

El foco de proyección se representa mediante un anillo de metal en el grabado de Durero sujeto a la pared que marca desde ese punto el cual donde se originan todas las líneas proyectantes. En términos de la perspectiva, se puede considerar como el vértice de proyección. Todas las rectas proyectantes pasan por este punto. Si se relaciona esto con el ojo humano, ese punto se asemeja a la pupila, orificio por el cual los rayos de luz inciden en el interior del ojo.

Las rectas proyectantes se representan utilizando una cuerda o hilo tensado que pasa por ese punto en la pared, con una plomada en ese extremo y un puntero en el otro y que sirve para representar las diferentes partes del objeto que se van a dibujar. Estas rectas proyectantes se corresponden con los rayos de luz que ingresan por la pupila y proyectan la imagen en la retina del ojo.

El plano de proyección se materializa mediante un marco y un portillo de madera. Al abrir el portillo, cada recta proyectante puede atravesar el plano definido por el marco. Para determinar exactamente el punto de intersección entre la recta y el plano, el dispositivo incluye un sistema

de cuerdas correderas que permite registrar la altura y la latitud por las cuales la cuerda atraviesa el marco. Este plano de proyección se asemeja a la superficie de la retina en el ojo, donde se proyecta la imagen visual.

Para este dispositivo se necesita la participación de dos personas, en el porticón de Durero, el dibujante observa el modelo, selecciona y fija los puntos, y luego los traslada al papel y la otra persona ayuda en el proceso moviendo la puerta.

La experiencia de los dibujantes al utilizar el velo de Alberti, la ventana de Leonardo o los dibujos realizados sobre cristal evidenciaban imágenes aberrantes. Estos instrumentos incluso podían ser utilizados para crear anamorfosis al dibujar objetos situados muy próximo al ojo del artista. El método del Porticón de Durero resolvía la limitación de la distancia entre el ojo del dibujante y la escena, ya que permitía alejar el cuadro tanto como fuera necesario. Sin embargo, tenía la desventaja de no permitir dibujar y controlar visualmente el tema al mismo tiempo. Además, las imágenes se construían punto por punto en lugar de ser representaciones directas como con el método del dibujo sobre vidrio.