

VENTANA DE LEONARDO

El cristal de Leonardo, también conocido como “Ventana de Leonardo” es una propuesta leonardesca que utiliza un vidrio plano como herramienta para el dibujo en contraposición al método tradicional de utilizar un bastidor cuadrulado. El florentino polímata Leonardo da Vinci (1452-1519) describió este instrumento en sus “Codex Atlanticus” publicados entre 1478 y 1519, colección de escritos y dibujos que abarca una amplia gama de temas científicos y técnicos. que realmente interesaba a Leonardo era la comprobación práctica de las leyes de la perspectiva.

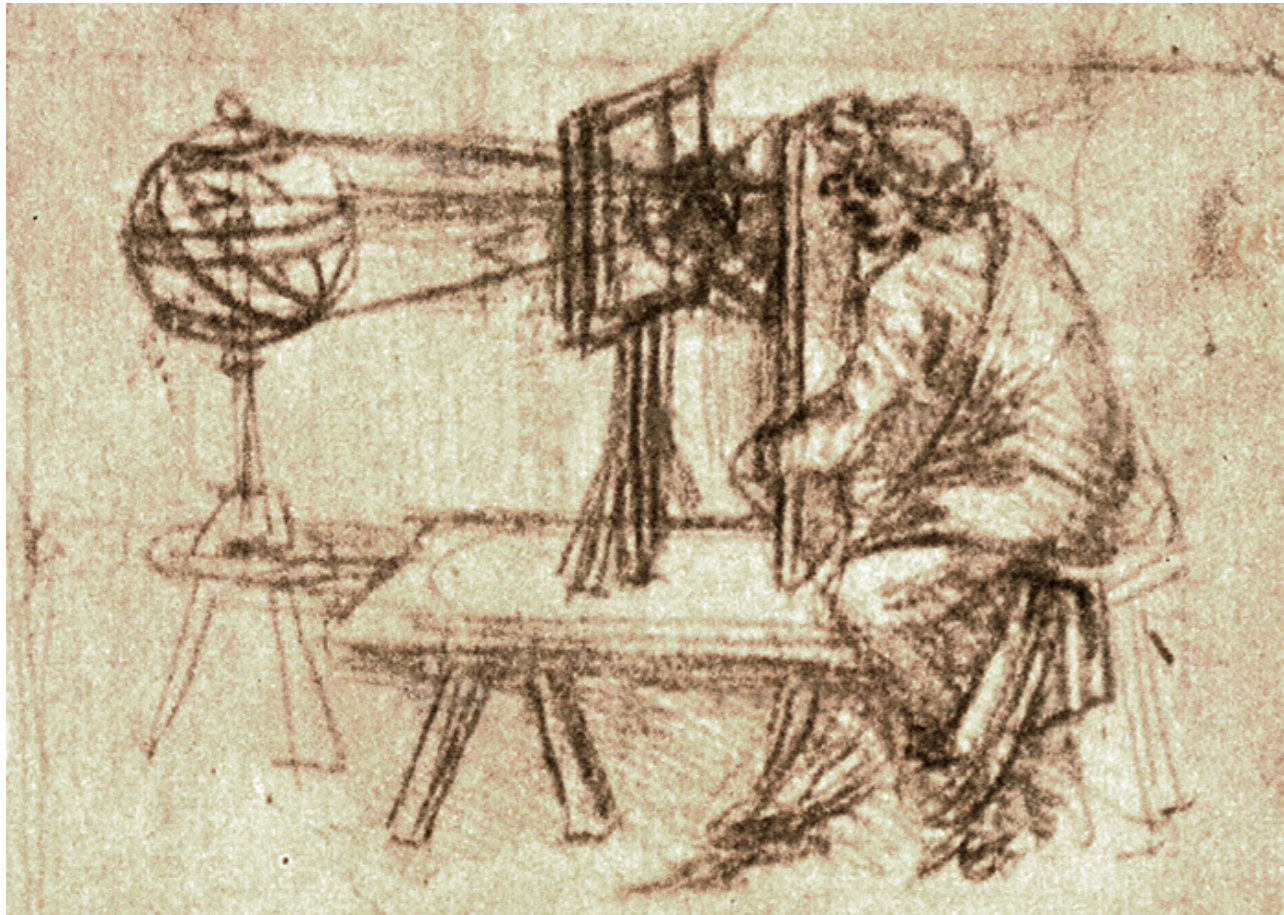


Figura 1.- da Vinci L., (1478). Dibujante representando una esfera armilar utilizando la ventana de Leonardo. [Dibujo]. En Máquinas y herramientas de dibujo (1º. ed.,p.145).

Breve descripción

En una de sus páginas explicó su artificio mediante un dibujo que representaba a un artista utilizando un vidrio para plasmar una esfera armilar. Este dispositivo le permitía mirar la esfera a través de un orificio en una tabla y mantener un punto de vista fijo. Es probable que Leonardo haya probado personalmente

la eficacia de este artefacto para verificar su utilidad y conocer las propiedades prácticas que se derivan de su aplicación en el dibujo. Pero más allá de utilizar el vidrio para facilitar su trabajo como artista o científico, lo que realmente interesaba a Leonardo era la comprobación práctica de las leyes de la perspectiva.



Figura 2.- Alberto Durero (1525) Caballete de observación [Xilografía]. En Underweyssung der Messung.