

TABLILLA DE BRUNELLESCHI

La “Tablilla de Brunelleschi”, también conocida como el panel de Brunelleschi o tablero de Brunelleschi, es una tabla de madera utilizada por el arquitecto renacentista italiano Filippo Brunelleschi (1377-1446) para demostrar la perspectiva supuestamente en 1440.



Figura 1.- Coole A., (1993) *Procedimiento utilizado para observar, reflejada en un espejo, versión moderna de la tablilla de Brunelleschi demostrativa de la invención de la perspectiva.* [Ilustración]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1ª. ed.,p.161).

Breve descripción

En ella pintó el exterior del templo de San Giovanni de Florencia con una representación precisa y detallada. La tablilla mostraba también una parte de la plaza. Para lograr esto, utilizó plata bruñida (plata pulida) para representar el cielo y las nubes en la pintura. La superficie reflectante de la plata le permitía capturar y reflejar la luz ambiente, lo que contribuía a crear la ilusión de profundidad y espacio.

El siguiente paso crucial fue la creación de un agujero en la tabla en un lugar preciso, correspondiente al punto de vista del espectador cuando miraba desde la puerta central de la iglesia de Santa María del Fiore en Florencia.

Al crear este agujero, Brunelleschi estableció un punto de vista único desde el cual la pintura se vería de manera óptima.

Para contemplar la pintura, el espectador debía mirar por detrás del agujero en la tabla. Sosteniendo la tabla con una mano y utilizando la otra mano para sostener un espejo plano frente a ella, el espectador podía acercar la tabla al ojo y mirar la imagen reflejada en el espejo. Al hacerlo, se creaba la ilusión de que la pintura era una representación realista y tridimensional del propio templo de San Giovanni, ubicado en el interior de la iglesia.

Este método innovador permitió a Brunelleschi demostrar su dominio de la perspectiva y su habilidad para crear una representación precisa y convincente del espacio. La tablilla de Brunelleschi fue un hito en el desarrollo del arte renacentista y sentó las bases para las técnicas de perspectiva que se utilizarían en los siglos posteriores.

Su ingenio y visión revolucionaron la forma en que los artistas representaban el mundo y sentaron las bases para el realismo en el arte occidental.



Figura 2.- Coole A., (1993) *Demostración* [Ilustración]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1ª. ed.,p.161).