

VELO DE ALBERTI

La primera máquina de dibujo conocida del que se tiene noticia es el “Velo de Alberti”, este instrumento utilizado por los artistas para representar la realidad, ha sido conocido desde el siglo XV. También conocido como “Velo Albertiano”, fue descrito por primera vez en el Libro II del tratado “De Pictura” escrito por el humanista y artista italiano Leon Battista Alberti en 1435. Y es Alberti (1404-1472) quien se atribuye esta invención en este tratado considerado como el primer texto moderno de literatura artística.



Figura 1.- Dürero A., (1525). *Artista dibujando el escorzo de una figura femenina con la ayuda del método de Alberti*. [Xilografía]. En *Máquinas y herramientas de dibujo* (1ª. ed.,p.90)

Se han creado ilustraciones explicativas del “Velo de Alberti” a lo largo del tiempo. Aunque el velo descrito por Alberti no sufrió grandes cambios desde su invención hasta la época actual, se pueden observar variaciones en los diferentes modelos ilustrados del velo en términos de tamaño, movilidad y la forma del elemento que fija la posición del ojo, en los escenarios en el que se utiliza, en los temas representados y en la forma en que los artistas lo aplican en su arte. el ejemplo más conocido de ilustración del aparato descrito por Alberti es un grabado en madera del artista Alberto Dürero (1471-1528).

Breve descripción

El velo de Alberti consiste en tres elementos principales:

- El primer elemento es un listón vertical que se coloca en posición vertical frente al artista. En el extremo superior del listón, se encuentra un punto de vista, que es el punto desde donde el artista observa la escena que desea representar.

- El segundo elemento es un bastidor o telar cuadrulado con hilos. El bastidor se coloca entre el artista y el modelo o escena que se desea dibujar. El cuadro cuadrulado proporciona una estructura de referencia para ayudar al artista a dibujar objetos y formas en perspectiva.

- El tercer elemento es el papel cuadrulado que se coloca frente al artista, justo detrás del bastidor. El papel cuadrulado tiene una cuadrícula que coincide con la estructura del bastidor cuadrulado. Cada celda de la cuadrícula del papel representa una unidad de medida y permite al artista trasladar con precisión las proporciones y las distancias de los objetos que se están dibujando.

Al utilizar el velo de Alberti, el artista puede dibujar objetos y escenas en perspectiva de manera más precisa. El listón con el punto de vista ayuda a establecer la línea del horizonte y los puntos de fuga, mientras que el bastidor y el papel cuadrulado proporcionan una estructura de referencia para asegurarse de que las

proporciones y las distancias se representen correctamente. Estos elementos ayudan al artista a lograr una representación más realista y precisa de la perspectiva en su obra de arte.

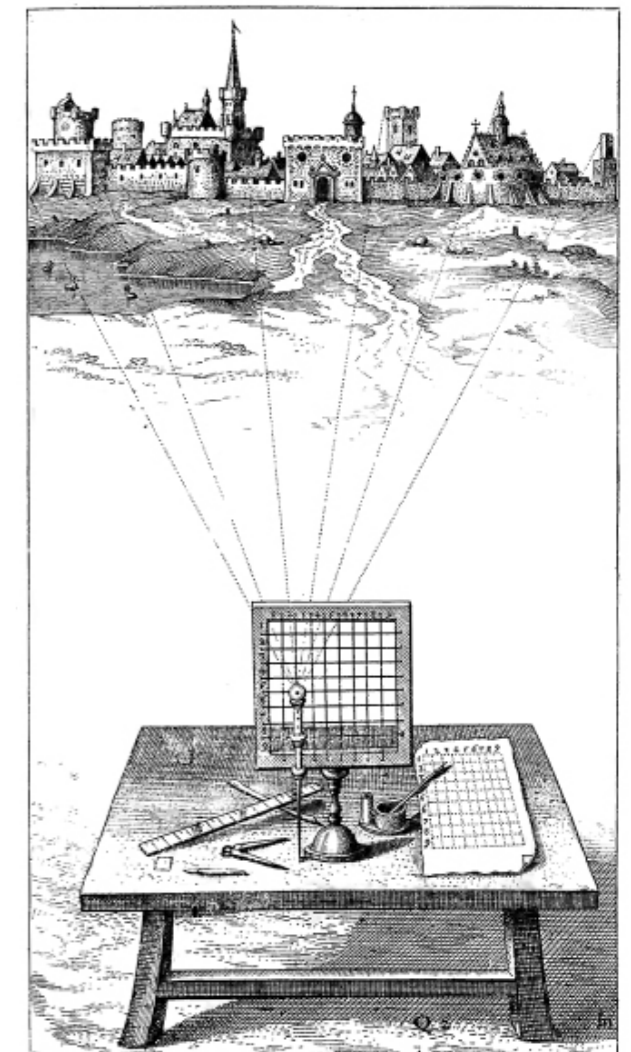


Figura 2.- Fludd, R. (1617-1621). *Sighting Grid*. [Xilografía]. En <https://drawingmachines.org/>