

# IMÁGENES COLONIALES: METODOLOGÍA, PRÁCTICAS Y CASOS DE ESTUDIO

Seminario de Estudio

16 de Enero 2025

Salón de Grados  
Facultad de Geografía e Historia. Universidad  
Complutense de Madrid

## Programa:

9:30 horas

-**Miguel Fernández Labayen (UC3M):** "El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: génesis y desarrollo de un proyecto de investigación" (Miguel Fernández Labayen, UC3M).

-**José María López Sánchez (UCM) y Giulia Quaggio (UCM):** "Colonialismo visual y descolonizaciones en el mundo ibérico contemporáneo: el proyecto Visionlber y algunas hipótesis de trabajo".

10:30 Horas

-**Miguel Ángel Puig-Samper (CSIC):** "Colonialismo visual y racialización".

-**Elena Oroz (UC3M):** "La producción colonial de NO-DO en Guinea Ecuatorial. Una aproximación a Imágenes. Revista Cinematográfica (1945-1968)".

12:00 a 12.30 Horas. (Pausa para café).

12:30 Horas

-**Tayri García Medina (UC3M):** "Cine doméstico y visualidad colonial: colecciones familiares en Sáhara, Marruecos y Guinea Ecuatorial".

-**Alba Lérida Jiménez (CSIC):** "Cuadros de la naturaleza: Expediciones y fotografías de Eduardo y Francisco Hernández-Pacheco. Una perspectiva internacional".

16:00 Horas

-**Vanesa Quintanar (UCM):** "Publicidad y colonialismo: temas y tópicos sobre África en los medios de masas españoles".

-**Josetxo Cerdán (UC3M) y Loreto García Saiz (UC3M):** "Fuentes audiovisuales, transferencia y diseminación del conocimiento en el contexto postcolonial".

ORGANIZAN:

-Proyecto I+D: El documental institucional y el cine de aficionado coloniales: análisis y usos. Ref: PID2021-123567NB-I00/  
AEI/10.13039/501100011033/ FEDER, UE

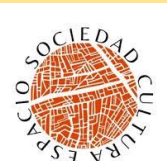
-Proyecto I+D: Colonialismo visual y descolonizaciones en el mundo Ibérico contemporáneo. Ref.: PID2023-146822NB-I00.



**d\_colonial**  
El documental institucional  
y el cine de aficionado  
coloniales: prácticas y usos

VISION

IBER



**uc3m** | Universidad **Carlos III** de Madrid  
Instituto Universitario del Cine Español