

INVESTIGAR LA HISTORIA DE LA CIUDAD. NUEVAS PROPUESTAS EN HISTORIA URBANA

Organizadores de la actividad:
Sergio Cuartero Miranda y Rubén Pallol Trigueros

Comité científico:
Álvaro de la Reina Delgado, Carlos Hernández Quero, Cristina de Pedro Hernández, Rafael Buhigas Jiménez y Beatriz García Moreno.

Organiza: **Facultad de Geografía e Historia
Grupo de Investigación Complutense Espacio
Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea.**

Esta actividad forma parte del proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad "La sociedad urbana en España, 1860-1983. De los Ensanches a las áreas metropolitanas, cambio social y modernización" (PGC2018-096461-B-C41)

+ INFO |



Esta exposición presenta los resultados de las investigaciones doctorales en historia urbana impulsadas por el Grupo de Investigación Complutense "Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea" así como las de otros grupos con los que colaboramos.

Desde su constitución en 2006 como grupo, sus miembros han impulsado el conocimiento de la historia de Madrid, integrando sus interpretaciones en una narrativa más amplia que atiende al proceso de urbanización como un fenómeno con múltiples vertientes (arquitectónica y urbanística, socioeconómica, cultural o política), que es global y está vinculado a dinámicas que exceden o son independientes de lo nacional. Más allá de lo local, los trabajos desarrollados por el equipo han tendido a reflexionar sobre lo urbano y la urbanización como ejes fundamentales para entender el mundo alumbrado en la Edad Contemporánea.

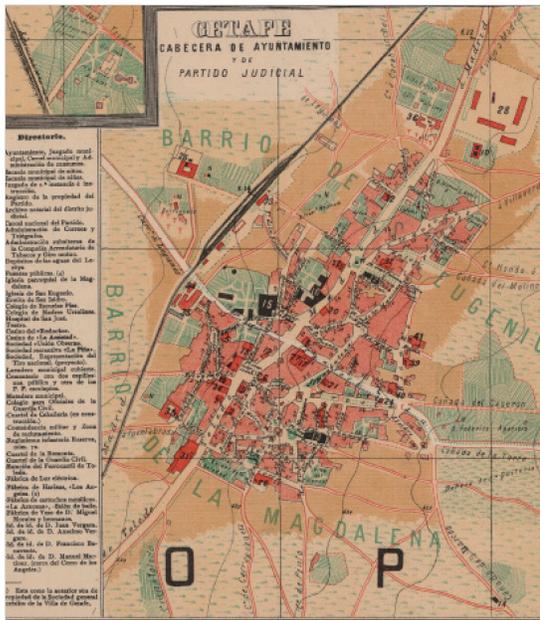
Los trabajos que aquí se presentan son resúmenes de las investigaciones doctorales en marcha o recién terminadas y que han sido presentadas como tesis y pretenden dar muestra de la riqueza de un campo de investigación de especial dinamismo tanto en nuestra facultad como en otros centros de investigación: la Historia urbana.



OBJETIVOS

Entre 1850 y 1936, Madrid experimentó radicales transformaciones en su paisaje urbano, en el tamaño y rasgos de su población, en su estructura económica y en los comportamientos políticos y las manifestaciones culturales de sus habitantes. Dichos cambios no se manifestaron únicamente en la ciudad-capital, sino también en otros muchos municipios cercanos que conformaban una amplia área metropolitana. Aunque eran periféricos en lo geográfico, Getafe, los Carabancheles, Villaverde y otras localidades fueron también escenarios principales de la nueva vida urbana de aquel tiempo. Esta tesis doctoral pretende cubrir el vacío de conocimiento sobre estos municipios, aprovechando el caso de Getafe para caracterizar el proceso de suburbanización y de metropolitización de Madrid como gran aglomeración urbana entre finales del XIX y la guerra civil. Con ello, se espera alcanzar un retrato más complejo de la urbanización madrileña y mostrar la interdependencia entre Madrid y el resto de municipios con los que interactuaba social, demográfica, económica, cultural y políticamente.

Imagen: Facundo Cañada. Plano de Madrid y pueblos colindantes. 1902 [detalle]



SETE

Para entender las transformaciones urbanas en Getafe y su progresiva integración en el área metropolitana madrileña se debe atender a cinco dimensiones diferentes:

1. **La población**, analizando qué cambios experimentaron los habitantes de Getafe a medida que el proceso de suburbanización se profundizaba y qué impacto tuvo la inmigración y la emigración en la composición social del municipio.
2. **Los cambios económicos**, tanto en el modelo productivo de un Getafe convertido en uno de los distritos industriales del área metropolitana como en las relaciones laborales, marcadas por la emergencia de una nueva clase obrera fabril.
3. **La evolución del paisaje arquitectónico y de las infraestructuras**, comparando los rasgos distintivos de Getafe con los del resto del área metropolitana para conocer cómo era la ciudad que se estaba construyendo en la periferia.
4. **La vida política del municipio**, mostrando las complejas relaciones entre las luchas de poder local y las de carácter provincial y nacional.
5. **Las transformaciones culturales**, atendiendo a la aparición de un nuevo modo de vida cuyos rasgos incorporaban influencias venidas de las grandes ciudades pero al que la periferia y el suburbio también aportaban sus particularidades.

MÉTODOS

Esta investigación sigue una estrategia microanalítica, es decir, se ha optado por estudiar una población de tamaño reducido para poder manejar al detalle toda la información sobre las diferentes dimensiones de la experiencia urbana: lo demográfico, lo laboral, lo arquitectónico y material, lo político y lo cultural.

Dicha tarea exige la consulta pormenorizada de fuentes diversas entre las que se incluyen, por ejemplo, los **padrones municipales** de habitantes. Estos permiten conocer a la población de Getafe, estudiar sus rasgos demográficos y sociales, su grado de alfabetización, etc. Junto a ellos, destaca también la documentación sobre la gestión del ayuntamiento, desde las **actas consistoriales** a la **información electoral**, pasando por la **correspondencia con otras instituciones** o las **licencias de apertura** de negocios. También, además de otra mucha documentación, se han utilizado **planos y cartografías históricas** para localizar y situar aquellas fábricas, comercios y cuarteles militares que estuvieron presentes en el municipio pero también para cuestionar por qué se ubicaron en un determinado lugar y no en otro.

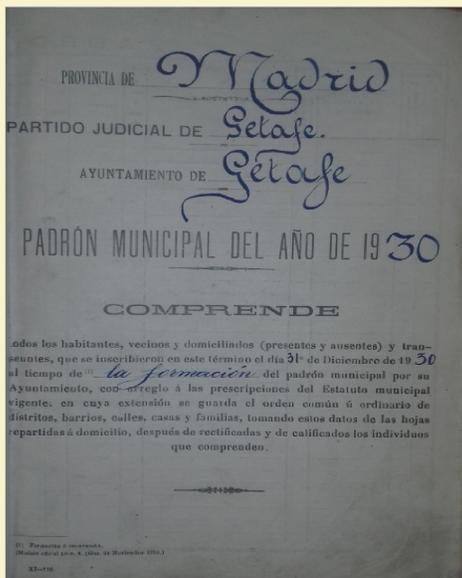


Imagen: Padrón municipal de Getafe, 1930. Archivo Municipal de Getafe

Algunas publicaciones
- CUARTERO MIRANDA, Sergio y PALLOL TRIGUEROS, Rubén: "Mujeres modernas en las oficinas y en las fábricas. La participación laboral de las mujeres en el Madrid metropolitano, 1900-1936", en OTERO CARVAJAL, Luis Enrique y DE MIGUEL SALANOVA, Santiago: La escuela y la despensa. Indicadores de modernidad. España, 1900-1936, Madrid, Catarata, 2018, pp. 218-240.

+ INFO |



Imagen: Trabajadoras de los talleres de Construcciones Aeronáuticas S.A. 1930. Fuente: Revista Estampa, 11.02.1930



Imagen: El pueblo de Getafe en 1920. Fuente: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

OBJETIVOS

La intensa transformación urbana que experimentó Madrid a comienzos del siglo XX propició un nuevo contexto cultural para la germinación de nuevas dinámicas sociales y culturales que cuestionaron desde su misma base el viejo orden moral y sexual del *mundo de ayer*. De un lado, la ciudad amplió y diversificó su mercado sexual y ofreció a sus habitantes modernos lugares de recreo y espectáculo que sentaron las bases de una cultura de masas crecientemente erotizada y volcada hacia el consumo del cuerpo y el desnudo femenino. De otro, las particulares condiciones de vida que la capital impuso a los y las jóvenes trabajadores de los barrios populares favorecieron el despliegue de formas de vida e interacción social más libres y autónomas, que transformaron algunas de las costumbres asociadas al noviazgo, la sexualidad y las jerarquías de género. Esta investigación analiza en profundidad todos estos fenómenos, entendiendo la ciudad no como un mero escenario inerte en el que *ocurrieron* los mismos, sino como un motor imprescindible para la gestación de una nueva cultura sexual urbana con sus renovadas libertades, desigualdades y peligros.



Imagen: Parejas bailando en el dancing "Forteen Club" de Madrid (calle del Barco, 34). Fuente: Estampa, 31.07.1928.

Dos grandes ejes temáticos articulan esta investigación:

ES EJE EJE

1. **El estudio de la relación entre ocio, prostitución y espectáculos eróticos**, analizando cómo Madrid se convirtió en un espacio proveedor de sexo y erotismo para el consumo de masas en el que el negocio y el oficio de la prostitución se adaptaron al nuevo contexto urbano. También aparecieron nuevas formas de comercio y consumo sexual más indirectas y socialmente legitimadas: el teatro de *varietés*, la revista musical o nuevas fórmulas de ocio nocturno como el cabaret se desarrollaron haciendo del cuerpo femenino, ya como espectáculo, compañía o servicio, el centro de la diversión y el entretenimiento.
2. **La cultura sexual y amorosa de la juventud madrileña de clases populares**, atendiendo especialmente a cómo sus circunstancias vitales específicas ofrecieron un amplio margen de autonomía para el despliegue de una sexualidad más libre y menos supervisada por familiares o vecinos, pero no por ello menos conflictiva o menos marcada por profundas diferencias de género.

MÉTODOS

Esta investigación plantea una aproximación de carácter eminentemente cualitativo y micro, que trata de buscar, a partir de distintos estudios de caso, indicios de los profundos procesos de transformación cultural en la ciudad de Madrid a comienzos del siglo XX. Para ello se nutre de una amplia gama de fuentes de variada tipología y procedencia, entre las que destacan los **sumarios judiciales** procedentes de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción, que ofrecen una muy rica y variada información de carácter cualitativo de gran valor cuando se cruza con otras fuentes como los padrones municipales o se contrastan con los discursos expuestos en normas y leyes como los **Reglamentos de Higiene de la Prostitución, Bandos y Ordenanzas Municipales** o los **Reglamentos de la Policía de Espectáculos**. Otra de las fuentes explotadas se relacionan con los espectáculos teatrales que permiten conocer, ya a través del análisis de carteleras de espectáculos en la **prensa histórica** o en los **expedientes de censura** de teatro, para conocer los contenidos y referentes culturales a disposición de la población madrileña.

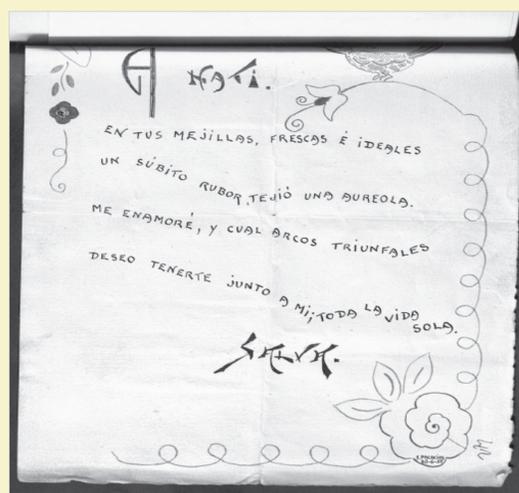


Imagen: Poema de Salvador Palacios enviado a Natividad Bravo el 30 de julio de 1937. Fuente: Archivo Histórico Nacional.

Algunas publicaciones

- DE PEDRO, Cristina: "Fiebre de baile los nuevos "dancings" comerciales y la transformación de los hábitos de ocio e interacción sexual de la juventud popular y obrera de Madrid (1918-1936)", *Rúbrica Contemporánea*, Vol. 10, Núm. 19 (2021), pp. 55-81. ISSN-e 2014-5748
- DE PEDRO, Cristina: "Amor, emociones y masculinidad en el Madrid popular de entreguerras", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, Núm. 24-2 (2017), pp. 539-557. ISSN: 1134-6396.

+ INFO |



Tanguistas alternando en un cabaret de Madrid. Fuente: Estampa, 14.05.1932.



Vicetiples de la revista "Las Pavas" en el teatro Romea de Madrid. Fuente: Crónica, 8.11.1931

Cruz y Raya: un proyecto para la renovación del catolicismo español nacido en el Madrid de la Segunda República

Autor: **Álvaro de la Reina Delgado**

Fecha de inicio de la investigación: **Octubre 2018**

OBJETIVOS

Esta investigación estudia la revista *Cruz y Raya*, publicada entre 1933 y 1936, considerando que para explicar su génesis y desarrollo resulta fundamental tanto el contexto urbano del Madrid moderno de la Segunda República, como el impulso de sus creadores, un grupo de católicos intelectuales. Estos, trataron, desde sus lenguajes, ofrecer una nueva forma de relacionar lo católico con la esfera pública de aquellos cambiantes años. Las explicaciones previas no han comprendido las claves desde la que partía la revista, confundiéndola con un mero producto de José Bergamín, su director, o como una mera publicación literaria. Nada más lejos: *Cruz y Raya* tuvo como propósito fundacional explícito renovar lo católico en España, abogando por la compatibilidad de los católicos con un Estado secularizado, en sintonía con los primeros proyectos demócrata-cristianos y personalistas que entonces se impulsaban en Europa, como los *popolari* de Don Sturzo o, especialmente, la revista francesa *Esprit*, liderada por Emmanuel Mounier y Jacques Maritain.



Imagen: José Bergamín

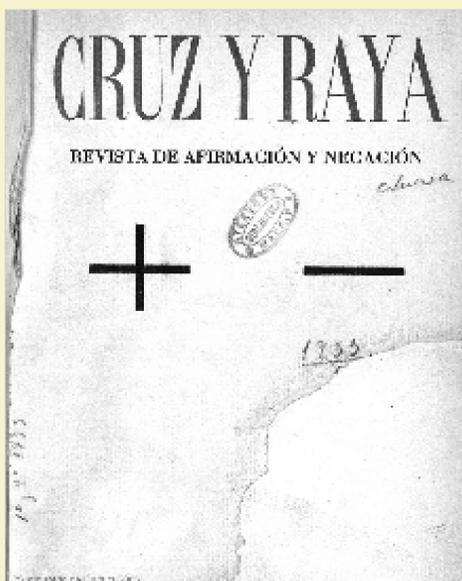
Esta investigación se ha articulado en cuatro ejes temáticos:

ES EJE EJE

1. **Madrid, metrópolis moderna:** el contexto de rápido cambio, pero también de continuidad de la ciudad afectaron a la vida de los madrileños y, por extensión, a la de los propios protagonistas de *Cruz y Raya*.
2. **Intelectuales:** los protagonistas de *Cruz y Raya* presentan la singularidad de compartir todos misma condición: la de intelectuales. Sus lenguajes, aspiraciones y problemáticas, así como su participación en la esfera pública y los debates en que se implicaron quedan atravesados por tal condición.
3. **Redes de sociabilidad:** los intelectuales en la ciudad moderna cambiaron intensamente su forma de relacionarse social y profesionalmente. Sus redes de sociabilidad, transnacionales, sean formales o informales, fueron claves en la conformación del grupo de *Cruz y Raya* y de sus colaboradores.
4. **Crisis de la modernidad y catolicismo:** los años de la posguerra mundial estuvieron marcados por la incertidumbre ante un mundo que parecía hundirse y por la expectativa ante las propuestas para sustituirlo. Los intelectuales católicos vivieron en ese ambiente, tratando de reorientarse y reagruparse ante las nuevas amenazas y oportunidades, buscando el camino entre la vuelta a un régimen premoderno o la generación de una nueva sociedad pluralista. *Cruz y Raya* es fruto de esa búsqueda.

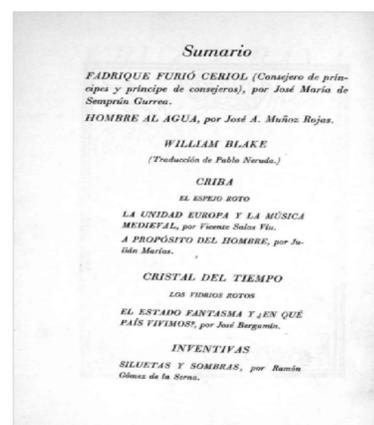
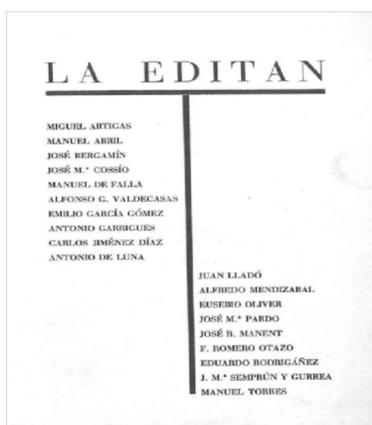
MÉTODOS

La investigación parte de la premisa de que un texto solo puede entenderse desde su contexto, en línea con lo propuesto por la *Escuela de Cambridge* y J.G.A. Pocock. Así, la correcta interpretación de *Cruz y Raya* pasa por analizar cuidadosamente los ejes descritos anteriormente, para así iluminar los sentidos explícitos o implícitos del texto. Por eso, además de bucear en las **páginas de la revista** se han estudiado los lugares de sociabilidad intelectual más importantes de aquel Madrid, así como los pocos documentos conservados del **Ateneo de Madrid**, el **Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid**, de la **Junta para la Ampliación de Estudios**, así como otras fuentes personales, como memorias o biografías. Todo ello nos ayuda a reconstruir un marco general de comprensión más amplio e históricamente preciso con que entender por qué se fundó una revista como *Cruz y Raya* en el Madrid de 1933.



Portada del primer número de *Cruz y Raya*, abril de 1933.

+ INFO |



Ejemplares de *Cruz y Raya*, abril y noviembre de 1934

INVESTIGAR LA HISTORIA DE LA CIUDAD. NUEVAS PROPUESTAS EN HISTORIA URBANA

El desborde de la ciudad liberal. Cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930)

Autor: **Carlos Hernández Quero**

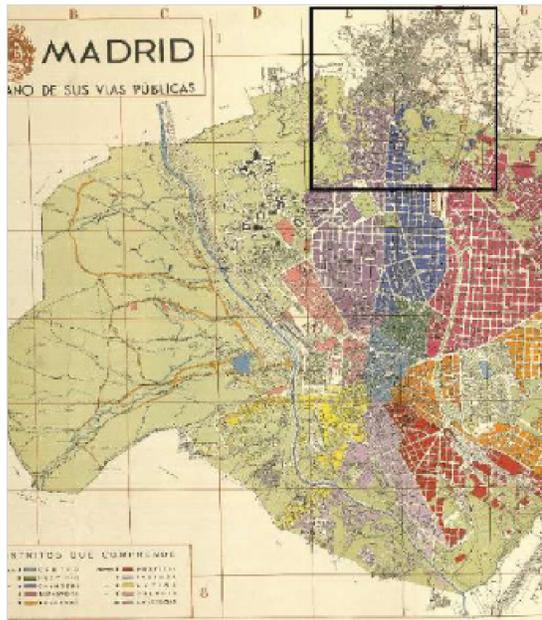
Fecha de inicio de la investigación: **2015-2020**

OBJETIVOS

Los suburbios de Madrid se convirtieron en el primer tercio del siglo XX en el mayor vivero de contestación social de la capital y en uno de los puntos más conflictivos del país. Barrios como Cuatro Caminos o Tetuán se labraron una fama de territorios insumisos y difíciles de domesticar. Para muchos de sus contemporáneos, esos espacios apartados, abandonados por la administración y mal acondicionados eran la cuna de la revolución. Sus nombres asaltaban las portadas de los periódicos con motivo de disturbios, huelgas, enfrentamientos violentos, operaciones policiales de relumbrón, resultados electorales excepcionales o redes de huida tras atentados.

La efervescencia de los suburbios desbordó la ciudad diseñada por las elites liberales y arrasó también los consensos y los principios de la política de la Restauración. Su protagonismo aún fue mayor en los años treinta, cuando el extrarradio de Madrid se convirtió en el principal campo de pruebas para socialistas, anarcosindicalistas y comunistas.

Esta investigación pretende comprender cómo llegó la corona metropolitana de Madrid a convertirse en un polvorín revolucionario y por qué la excepcional movilización del extrarradio no tuvo lugar en otras zonas de la ciudad o del país.



Plano de Madrid de 1929. Cuatro Caminos y Tetuán aparecen en recuadro negro.

RESUMEN

La tesis ha buceado en la cosmovisión, valores, rituales, lenguajes y prácticas de los vecinos de la periferia. Esto es, en su cultura política. Interesaba saber qué pensaban aquellas gentes, pero, sobre todo, entender cómo llegaron a pensarlo. La investigación se divide en dos bloques.

1. **"Ciudadanos sin ciudad"**, reconstruye las luchas cotidianas que afrontaron los vecinos de la periferia y que terminaron curtiendo su carácter. Este bloque analiza los fundamentos más prosaicos, pero a la vez más firmes y persistentes, del magma cultural contrahegemónico que cundió en el extrarradio: su naturaleza fronteriza, su distancia física y mental respecto a la ciudad liberal, la auto-organización de servicios a cargo de los vecinos, la concepción de la calle como solar comunitario en que imperaba el mandato popular, el desprecio a los representantes de la autoridad, y la suspicacia hacia los avances técnicos típicos de la modernización capitalista.
2. **"La cuna de todas las utopías"**, analiza el protagonismo sin igual que los suburbios tuvieron en los principales conflictos sociales y políticos de finales del siglo XIX y principios del XX: las guerras culturales entre librepensadores y católicos, los episodios de violencia política y las manifestaciones más radicales de protesta obrera.

MÉTODOS

La tesis busca entender a los moradores de los suburbios en sus propios términos. Con el significado que ellos daban a cuanto vivían. Para ello ha sido preciso abordar algunos giros. En primer lugar, se ha ensayado un marco teórico que combina la historia de la politización popular con las novedades de la historia urbana más reciente. En segundo lugar, junto a las tradicionales fuentes de la historia política, se ha trabajado con **padrones de habitantes, documentación municipal, cartografías, peticiones vecinales, cartas de queja** a los periódicos, **declaraciones en comisaría, sumarios judiciales**, material incautado en **registros policiales** y un amplio catálogo de noticias rescatadas de la **prensa del momento**. En tercer lugar, se ha estudiado la construcción de la cultura política de los suburbios desde el punto de vista de los hombres y mujeres corrientes que le dieron forma. Los protagonistas de la tesis doctoral han sido cientos de vecinos hasta ahora desconocidos que hicieron de artesanos o fontaneros de las causas del extrarradio. En cuarto lugar, se ha optado por transmitir los hallazgos y reflexiones siguiendo estrategias narrativas propias de la microhistoria.



Protesta obrera en Cuatro Caminos. Fuente: *Nuevo Mundo*, 13.04.1905.

Algunas publicaciones

- Carlos Hernández Quero (2019): "Cuerpos bajo el metal, piedras contra el tranvía. Tráfico rodado, cultura de barrio y conflicto en los suburbios del Madrid de entreguerras", *Crisol*, nº 5, pp. 85-112.
- Carlos Hernández Quero y Rubén Pallol Trigueros (2019): "Suburbios rebeldes. Fragmentación y desborde social en la huelga de 1917 en Madrid", *Historia Social*, nº 94, pp. 47-69.

+ INFO |



Despliegue de fuerzas de infantería en Bravo Murillo en 1917. Fuente: Alfonso (Archivo General de la Administración)



La calle Bravo Murillo en 1933. Fuente: *Nuevo Mundo*, 15.09.1933

OBJETIVOS

La gran transformación que experimentó la ciudad de Madrid entre 1959 y 1986 no sólo afectó a su paisaje urbano sino que también influyó intensamente en las condiciones de vida de su población. Con todo, tanto durante la dictadura franquista y después en los primeros años de democracia surgieron y persistieron amplios espacios urbanos deteriorados donde se concentraban grupos poblacionales marginados del proceso de modernización. Los gitanos constituían una de estas comunidades marginadas que además del problema de vivienda general a muchos madrileños, sufrían una exclusión social y criminalización históricas. Esta tesis doctoral pretende adentrarse en esta experiencia del cambio urbano por parte de la comunidad gitana, con especial atención al estudio de su discriminación en un Madrid de la transición entendido como espacio en conflicto en un contexto de transformación materiales y de las identidades sociales y culturales.

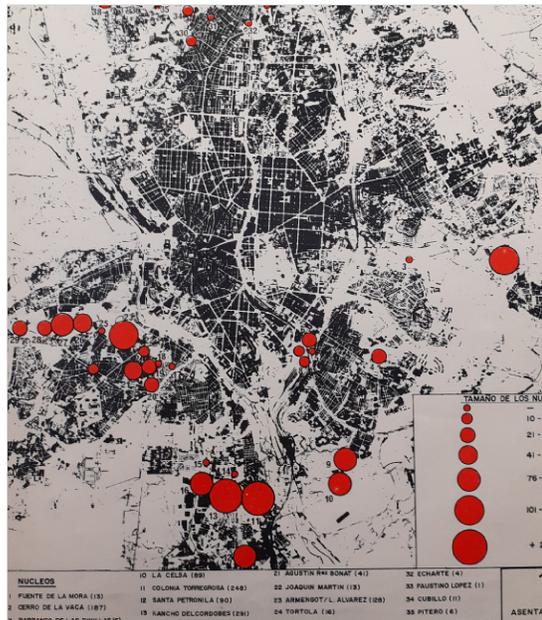


Imagen: Mapa de barrios con chabolas en Madrid. Fuente: Informe previo del chabolismo en Madrid, Fundación Secretariado Gitano, 1977.

OBJETIVOS

Los principales ejes temáticos sobre los que se construye la investigación son los siguientes:

1. **La relación entre clase y etnia** como construcciones identitarias y su relación con las causas de la discriminación de la comunidad gitana.
2. **La construcción social de categorías discriminatorias**, tales como "chabolismo", "marginalidad" o "gitano" entendiendo que no son únicamente un atributo genérico con que describir ciertos fenómenos y que han influido en la representación social de la comunidad gitana.
3. **La integración laboral de la comunidad gitana** en el marco de una radical transformación económica en Madrid, donde los vestigios del oficio rural se contraponen a los procesos de industrialización y a un cada vez mayor sector terciario.
4. **La transformación cultural de la comunidad gitana**, atendiendo a las transformaciones y los procesos de diálogo con las normas y valores defendidos por la sociedad mayoritaria.
5. **La articulación política**, estableciendo los puntos de encuentro y desencuentro en un movimiento ciudadano heterogéneo donde los gitanos quedaron apartados o señalados como culpables de ciertos fenómenos vinculados a la crisis urbana. Igualmente se rescatarán las formas de participación política de la comunidad que han quedado olvidadas.

MÉTODOS

Esta investigación se reclama teórica y metodológicamente en tres direcciones. Primero, en la historia urbana, que ayuda a entender la relación entre los individuos y el espacio que habitan. Segundo, en una perspectiva antropológica que permita estudiar a los sujetos en su contexto cultural e histórico concreto. Tercero, en un enfoque crítico colonial que explore la contradicción entre etnia y clase en comunidades afectadas por estas categorías. En este caso, esta perspectiva es imprescindible para contribuir a la descolonización del saber y a la presentación de los gitanos como sujetos enunciados más allá de las representaciones estereotipadas que afectan a las narrativas históricas.

La investigación se construye sobre un repertorio amplio de fuentes primarias entre las que destacan las fuentes orales (que permiten rescatar las voces y experiencias de los propios gitanos), los documentos de las autoridades y organismos competentes (con que reconstruir la influencia del Estado en la distribución espacial de los gitanos) o los informes de diferentes asociaciones (con que estudiar la articulación de la participación política de los gitanos).



Familia registrada en el censo de infravivienda (Carabanchel, 1960). Fuente: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Algunas publicaciones

- BUHIGAS JIMÉNEZ, Rafael: "Conflicto, cultura política y resistencia cotidiana de los gitanos de Madrid (1874-1936)" en ALVARADO, Neyra, Nombrar y circular, Gitanos entre Europa y las Américas: innovación, creatividad y resistencia, México, Col. Investigaciones, El Colegio de San Luis A.C., 2020, pp. 187-210.
- BUHIGAS JIMÉNEZ, Rafael: "Reminiscencia española o sentimiento argentino en los gitanos caló de Buenos Aires. Aproximación etnográfica a la relación entre transformación identitaria y residencia en el espacio" en Etnografías Contemporáneas, vol. 7, n° 12 (2021), pp. 118-132.

+ INFO |



Gitanos con un cartel de la Unión de Juventudes Gitanas (s.f.). Fuente: Archivo de la Transición.



Inauguración del poblado gitano de Altamira (1964). Fuente: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.