

Voces para las ciudades en transformación

Radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)

XXII Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid, 2022

Mesa redonda y exposición



Esta exposición pretende contribuir a la reflexión y el debate sobre la trayectoria de las radios libres y comunitarias desde el comienzo de la Transición hasta la actualidad. Con el foco puesto en las iniciativas que se desarrollaron en los barrios de Madrid, la exposición y la mesa redonda aspiran a mostrar el papel que las emisoras radiofónicas surgidas de la iniciativa de vecinos y asociaciones desempeñaron en la reconstrucción de la esfera pública desde el final de la dictadura y evaluar el presente y el futuro de este modelo de comunicación autogestionado y participativo en el marco de las transformaciones experimentadas por el sector, como consecuencia de la concentración empresarial y la revolución digital.

Organizadores de la actividad: Jorge Sánchez Martín, Mario Bañón Lorente y María José León Robles.

Comité científico: José Emilio Pérez Martínez, Mariano Sánchez, Jorge Sánchez Martín, Mario Bañón Lorente y María José León Robles.

Organiza: Facultad de Geografía e Historia. Grupo de Investigación UCM Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea, Proyecto Innova-Docencia La ciudad como experiencia de conocimiento.

Fecha y lugar de celebración: Viernes, 11 de noviembre de 2022, de 10:00 a 12:00 horas. Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.



Voces para las ciudades en transformación

Radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)

La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)

José Emilio Pérez Martínez

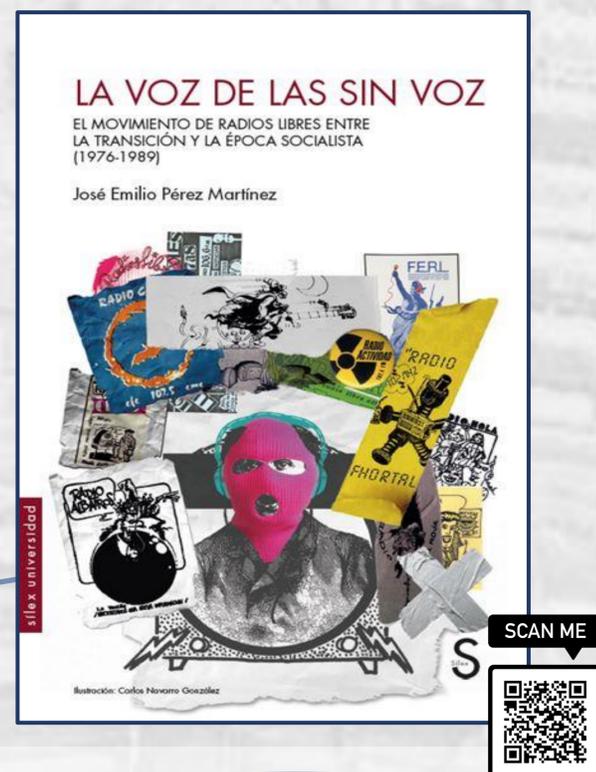
RADIOS LIBRES: UNA HISTORIA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA

Las radios libres aparecieron en España a finales de la década de 1970, aprovechando la ventana de oportunidad abierta tras la muerte del dictador Francisco Franco e influenciadas por experiencias muy similares provenientes de Italia y de Francia. Surgieron con la firme intención de crear una nueva forma de comunicar e informar: horizontal, abierta, participativa y sin ánimo de lucro. Aprovecharon, para ello, las ventajas técnicas que ofrecía ya en aquellos años la radio en frecuencia modulada: fácil manejo y precios asumibles.

En su afán por democratizar las comunicaciones abrieron sus micrófonos a todos aquellos colectivos que, como norma, permanecían al margen de los medios de comunicación generalistas: jóvenes, personas mayores, trabajadores, mujeres, personas LGTBI y movimientos sociales. Estas emisoras se insertaron dentro de la esfera de lo alternativo y, en el caso de Madrid, constituyeron un espacio al margen de las lógicas culturales dominantes —la Movida— y se convirtieron en una herramienta dinamizadora del conflicto social. Su programación dedicó amplios espacios a las movilizaciones sociales, a los contrainformativos y a las escenas musicales *underground*.

La actividad de emisoras como Onda Sur (Villaverde), Radio Vallekas (Vallecas), Radio Enlace (Hortaleza) o Cadena del Water (Centro) fue clave, por ejemplo, durante la campaña por la permanencia de España en la OTAN de 1986. Frente al control mediático, estas radios dieron voz a posiciones a favor del “NO”, llegando a suponer un problema para las autoridades.

Siguiendo con la estela represiva de años anteriores, el PSOE aprobó en 1987 la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones, que situaba a estas emisoras fuera de la regulación. Una situación se concretó tras el reparto de licencias de 1989, que obligó al más de centenar de radios libres existentes en el Estado a cerrar sus emisiones temporalmente. Con este *autocierre* terminaba la que puede considerarse la “edad de oro” de la radiodifusión alternativa española.



UNAS NOTAS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

La reconstrucción del pasado de este movimiento social supuso una serie de retos desde el punto de vista metodológico. La inmediatez del medio radiofónico y de la praxis de los movimientos sociales, sumada a la precariedad técnica de los colectivos, hizo que fuera muy difícil acceder a series documentales completas. Ninguno de los integrantes de estas radios pensaba en mantener un archivo organizado, estaban todos centrados en hacer una comunicación diferente.

Las entrevistas personales a activistas del movimiento fueron claves para poder sacar adelante la investigación ya que nos permitieron conocer en profundidad el día a día de las emisoras y, en ocasiones, acceder a pequeñas colecciones privadas de documentación. Estos hallazgos se fueron complementando con la consulta de archivos como el de Radio Topo, de Zaragoza, y con la adquisición, aquí y allá, de fanzines, pegatinas, recortes de prensa, carteles, y un largo etcétera de materiales, que han terminado por convertirse en un pequeño archivo particular especializado en la historia de la radio libre española.

Voces para las ciudades en transformación

Radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)

UNA RADIO PARA EL BARRIO

Radio Vallekas nació en 1986, a medio camino entre la autogestión y la colaboración con entidades públicas. Ha destacado a lo largo de su historia por acoger numerosas iniciativas de labor social, llegando a recibir en 1989 el reconocimiento de utilidad pública por parte del Ayuntamiento de Madrid.

Los talleres para los jóvenes del barrio, colectivos estigmatizados y vulnerables han sido y siguen siendo una de las improntas de la emisora, que liga su actividad con el entorno y preocupaciones sociales del barrio, lo que refuerza su imagen de radio hecha por y para los vecinos. El carácter independiente y cercano al tejido asociativo del barrio permitió que la emisora fuera un caldo de cultivo idóneo para una programación contracultural y políticamente activa. Muchos de sus colaboradores han sido actores señalados de movimientos sociales: destaca, por ejemplo, Nacho Murgui del programa *Barrio Conflictivo*, que acabó presidiendo la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM).

Pero no solo llegaron a sus vecinos y vecinas con la voz. Los fanzines también formaron parte de las publicaciones de Radio Vallekas, muy ligadas a la escena y las inquietudes sociales y musicales de la juventud del barrio, destacando *Klasifikada Rvk* y *Radio Vallekas 107.7*.



Puente de Vallecas

Emisión especial de «Radio Vallekas», que estrenó sede

Madrid. Javier Tostado

La Asociación Cultural Taller de Comunicación de «Radio Vallekas» inauguró ayer por la tarde su nueva sede social, que estará situada en la calle Punto Alto 25. La emisora ofreció por este motivo una programación especial, en la que destacó la intervención de los representantes del PP, PSOE e IU. Eva Durán, Francisco Garrido y José Luis Arce, respectivamente, además de Gema Sanz, directora del centro cultural «Alberto Sánchez». Todos ellos coincidieron en lo positivo de «Radio Vallekas».

Mariano Sánchez, presidente de la emisora, manifestó a ABC que el constituirse en medio de comunicación del distrito, así como la creación de una escuela de comunicación local para dar cursillos y talleres de radio, son los objetivos más importantes de la emisora, que cuenta con el apoyo de la Junta Municipal del distrito que preside Elena Utrilla.

El nuevo local tiene unos doscientos metros cuadrados, con dos dependencias principales: biblioteca y hemeroteca. Estas instalaciones permitirán desarrollar también el proyecto social que esta asociación realiza. Así, está previsto organizar un programa de talleres de comunicación en el ámbito de la prevención para jóvenes de Vallecas, integrado en el Plan Municipal contra las Drogas y como otro dedicado a la integración de la juventud gitana.

ABC, 28 de abril de 1993, p. 65

UN CAMINO DE DIFICULTADES

La historia de Radio Vallekas no ha sido una historia fácil. En su trayectoria, la implicación vecinal y voluntaria de los colaboradores ha sido necesaria para permitir su continuidad. Sus integrantes han tenido que hacer frente a escenarios que van desde el solapamiento de emisoras por parte de grandes radios (problema transversal para muchas radios libres), hasta una situación de desahucio que tuvo lugar en marzo de 2021 y frenó la emisión en FM, dando cobertura únicamente por internet.

Pese a todo esto, Radio Vallekas continúa en funcionamiento y sirviendo como un eje de transmisión del tejido vecinal y asociativo del barrio. Como un pilar fundamental de la Unión de Radios Libres y Comunitarias de Madrid (URCM).

Fuente: Pérez Martínez, José Emilio, *La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)*. Sílex, 2022.

SCAN ME



Voces para las ciudades en transformación

Radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)

Los medios de comunicación vecinales cuentan con un largo recorrido. Radio Vallekas y Radio Enlace han sido puntos de encuentro fundamentales para los vecinos y vecinas de sus barrios. La existencia y permanencia de estos medios se debe a la participación y el apoyo voluntario, humano y económico de sus miembros, y que es a su vez testimonio de algunas de las dificultades y desafíos que presenta el futuro de estos proyectos.

EL ORIGEN DE RADIO ENLACE

Con más de treinta años a sus espaldas, originada en 1989, Hortaleza cuenta con su propia emisora de radio vecinal. Sintonizando la frecuencia 107.5 FM se encuentra Radio Enlace. El objetivo de esta emisora consiste en proporcionar a sus vecinos un medio de proyectar su voz. El barrio ya contaba con algunas experiencias en el campo radiofónico como fue Radio Fhortaleza, de la que en cierta manera ha cubierto su lugar como sucesora, utilizando el mismo local para las emisiones, el de la AV de San Miguel.

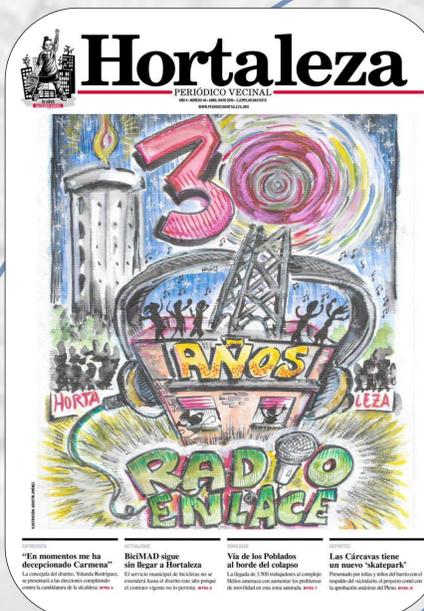
Los distintos fundadores provenían de varios espacios asociativos ligados a la juventud y sus preocupaciones y, por supuesto, al movimiento vecinal de Hortaleza. La forma asamblearia y participativa de la emisora ha sido constante desde sus orígenes, financiada mayoritariamente por sus socios, quienes a través de los talleres lograron conseguir a gran parte de los realizadores de programas.

UN PROYECTO CON CONTINUIDAD

Como muchas de las radios libres, no está exenta de muchos de los problemas que asedian a estos medios de comunicación, como son la falta de ayudas públicas, o la ya tan mencionada presencia de emisiones que solapan su onda, dificultando su labor de difusión, lucha que actualmente enfrenta la emisora.

En la actualidad, Radio Enlace mantiene muchas de las líneas fundacionales de su proyecto, buscando la implicación de los vecinos del barrio tanto entre sus miembros como en la orientación del diverso contenido que ofrecen en su parrilla.

También, a través de un claro esfuerzo en el tejido asociativo del barrio, participando en muchas de las actividades que se impulsan desde distintos colectivos. En palabras de alguno de sus miembros, la función de Radio Enlace es garantizar la posibilidad de que todos los vecinos puedan poner su voz y sus experiencias en las ondas.



SCAN ME

