

TESTIMONIOS DESDE EL BARRIO

Radios libres y medios de comunicación vecinales



Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid 2021

Mesa redonda y exposición

Organizan: Grupo de Investigación UCM Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea, Proyecto Innova-Docencia La ciudad como experiencia de conocimiento, CEPA Dulce Chacón, Radio Enlace, Hortaleza Periódico Vecinal.

Fecha y lugar de celebración: Jueves, 11 de noviembre de 2021, de 17:00 a 19:00 horas. Salón de Actos del CEPA Dulce Chacón. Madrid.

Comité científico: Javier San Andrés Corral, Jorge Sánchez Martín, Rubén Pallol Trigueros, Concepción Lopezosa Aparicio, Beatriz García Moreno, Mario Bañón Lorente, Paco Aragón, Ana Padilla e Israel Sánchez.

TESTIMONIOS DESDE EL BARRIO

Radios libres y medios de comunicación vecinales

Testimonios desde el barrio pretende contribuir a la reflexión y el debate sobre la trayectoria de las radios libres y comunitarias y la prensa vecinal desde el comienzo de la Transición hasta la actualidad. Con el foco puesto en las iniciativas que se desarrollaron en los barrios de Madrid, la exposición y la mesa redonda aspiran a mostrar el papel que las emisoras radiofónicas y los periódicos surgidos de la iniciativa de vecinos y asociaciones desempeñaron en la reconstrucción de la esfera pública desde el final de la dictadura y evaluar el presente y el futuro de este modelo de comunicación autogestionado y participativo en el marco de las transformaciones experimentadas por el sector como consecuencia de la concentración empresarial y la revolución digital.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN LIBRES

El final de la dictadura propició una paulatina recuperación de la libertad de expresión. En ese contexto, proliferaron multitud de cabeceras de prensa y emisoras radiofónicas, que, si bien contaron con un clima más favorable, debieron enfrentarse a la censura gubernamental y las presiones de un sector de la opinión pública, receloso de la democratización del país. El atentado sufrido por la revista *El Papus* en 1977 es un buen ejemplo de la presión que soportaron los medios de comunicación durante los inicios de la Transición.

Al margen de las emisoras y los periódicos comerciales y de los grandes grupos empresariales dedicados a la comunicación, se desarrollaron otras iniciativas autogestionadas, contraculturales y generalmente no profesionales. Se trata de las radios libres y los periódicos vecinales, que tuvieron en los barrios de las grandes ciudades su principal audiencia.



Fuente de las fotografías: Memoria de Madrid.

LA VOZ DE LOS VECINOS Y DE LOS BARRIOS

Las asociaciones vecinales y culturales surgidas al final de la dictadura encontraron en la prensa escrita y las radios comunitarias un poderoso medio de expresión y comunicación política y cultural.

En Madrid, La Unión de Hortaleza fue una de las primeras asociaciones vecinales que creó un periódico propio. En el campo de la radiodifusión, emisoras como Onda Verde Vallekaña, Onda Sur, Radio Enlace o La Campana de Gràcia son algunos ejemplos de emisoras alternativas surgidas a finales de los años setenta y ochenta en los barrios de las periferias urbanas.

Radios libres y comunitarias y periódicos vecinales representan un modelo de comunicación a pie de calle comprometido con las necesidades de los barrios y una de las herramientas que más decididamente contribuyó a dar forma a una cultura asociativa y reivindicativa municipalista desde la Transición hasta la actualidad.

TESTIMONIOS DESDE EL BARRIO

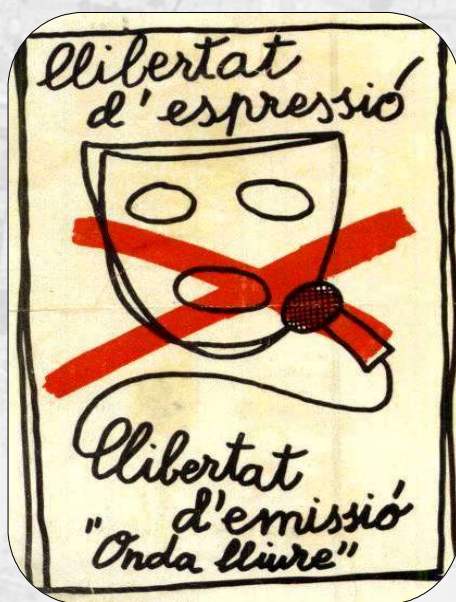
Voces del barrio: las radios libres y comunitarias

Las radios libres y comunitarias empezaron a aparecer de forma masiva a partir de mediados de los años setenta. Se trataba de emisoras locales de titularidad privada, generalmente autogestionadas, impulsadas por colectivos y asociaciones culturales y vecinales, que nacieron con una clara vocación contracultural y que, a diferencia de las radios comerciales, carecían de ánimo de lucro. Entre las primeras se encontraban La Voz del Pobre, en Madrid, y Radio Maduixa y Onda Lliure, en Barcelona. Poco a poco, proliferaron nuevas emisoras en otras ciudades y se gestó un movimiento articulado desde 1979 por la Coordinadora Estatal de Radios Libres. En 1983, las radios agrupadas en la Coordinadora redactaron el Manifiesto de Villaverde, en el que subrayaron su naturaleza autogestionaria, participativa, no profesional y alternativa.

DISIDENCIA Y CONTRACULTURA

Desde sus inicios, la parrilla de las radios libres y comunitarias se compuso principalmente de programas culturales y musicales, aunque, en muchos casos, se crearon espacios de información alternativos, como el *Boletín Imperiodístico*, emitido por la Cadena del Water, que agrupaba a La Voz del Pobre y otras emisoras madrileñas. A pesar de su heterogeneidad, la mayoría de las radios libres adoptaron líneas editoriales solidarios con los movimientos vecinales, feministas, ecologistas, pacifistas, LGBTI y estudiantiles.

En un sector de la comunicación fuertemente intervenido por el Estado, las dificultades que encontraban las radios libres para lograr licencias gubernamentales, convirtió a estas emisoras en radios semiclandestinas, que, en muchos casos, fueron cerradas o intervenidas, tanto con la UCD como con el PSOE. Fue el caso de Radio Omega, de Cáceres y de Onda Verde Vallekana, que fueron clausuradas en 1984 y 1987.



Fuente de las fotografías: eldiario.es, Estel Negre Ateneu Llibertari y Radio Enlace.

RADIOS LIBRES Y COMUNITARIAS

A partir de 1987, con la entrada en vigor de la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones, el movimiento de las radios libres protagonizó una intensa agitación. La norma preveía cuantiosas sanciones para las emisoras sin licencia, que se movilizaron contra el nuevo marco legal y contra la raquítica política de concesión de licencias del Gobierno.

En los noventa, el movimiento de las radios libres inició una nueva etapa. A la desmovilización de muchas de ellas se sumó la división de la Coordinadora, como resultado de la disidencia de las radios comunitarias, celosas de su independencia frente a las empresas de comunicación, los anunciantes y organizaciones políticas formales. Pese a las dificultades, muchas radios comunitarias han mantenido su independencia y han sobrevivido a la irrupción de las redes sociales. Es el caso de Radio Enlace, creada en 1989 por la Plataforma de Colectivos Juveniles de Hortaleza.

TESTIMONIOS DESDE EL BARRIO

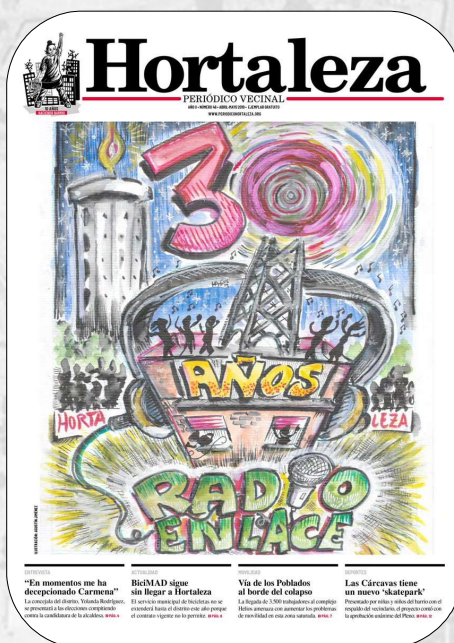
Presente y futuro en Hortaleza

Los medios de comunicación vecinales cuentan con un largo recorrido en el barrio. En este caso se exponen dos de los medios más conocidos del barrio, Hortaleza Periódico Vecinal y Radio Enlace. En ambos casos, se trata de medios de comunicación autogestionados y comprometidos con el barrio y sus vecinos. La existencia y permanencia de estos medios se debe a la participación y el apoyo voluntario, humano y económico de sus miembros, y que es, a su vez, testimonio de algunas de las dificultades y desafíos que han afrontado y deben afrontar estos proyectos.

PERIÓDICO VECINAL

Hortaleza Periódico Vecinal celebra más de una década de trabajo informando a sus vecinos de la actualidad y las actividades del barrio. El medio es un ejemplo de periódico autogestionado por los vecinos y con contenidos orientados a ellos. Sus orígenes se remontan a 2007, aunque publicaron su primer número en 2009. Muestra una cierta continuidad con proyectos como el periódico de la Unión del Hortaleza, del cual recuperan fragmentos en su hemeroteca.

El periódico ha desarrollado una política de participación y colaboración abierta cuyo interés reside en funcionar como una plataforma para dar la voz a los vecinos, recuperar la memoria del barrio y ayudar a fomentar un sentimiento de arraigo en Hortaleza. Su funcionamiento asambleario y su política con respecto a la publicidad de negocios del barrio son un buen ejemplo de estas prácticas.



Fuente de las fotografías: Hortaleza Periódico Vecinal, Radio Enlace y Ana Padilla.

RADIO ENLACE

Desde 1989, Hortaleza cuenta con su propia emisora vecinal, Radio Enlace, que se puede sintonizar en la frecuencia 107.5 FM. El objetivo de esta radio es proporcionar a los vecinos del barrio un medio de proyectar su voz. Se trata de una de las actuales quince radios comunitarias de la ciudad y cuenta con una parrilla compuesta por programas realizados por los propios vecinos, lo que se refleja en su fuerte espíritu crítico y en la diversidad de su programación.

Cubrir el derecho a la información de los habitantes del distrito no es la única de sus actividades. La emisora también organiza cursos sobre radio en colegios y asociaciones. De esta actividad surgió el colectivo Mujeres en la Radio, formado por alumnas del CEPA Dulce Chacón, que creó programas como *Pensando en ti*.



HPV



RADIO ENLACE

Coordinadores de la actividad: Javier San Andrés Corral y Jorge Sánchez Martín.