

# CARTOGRAFIAR LA CIUDAD

## Análisis espacial e investigación histórica

### XXII Semana de la Ciencia y la Innovación

La labor desarrollada durante los últimos 15 años por el grupo de investigación complutense “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea” ha renovado la interpretación de la historia de Madrid y sus poblaciones aledañas, con especial atención al periodo comprendido entre la aprobación del Ensanche y la guerra civil, con análisis que han abordado tanto la relación entre reforma urbana y transformación social, la modernización del modelo productivo madrileño y los mercados laborales o que se han preocupado por la manifestación de nuevos comportamientos políticos y de nuevos fenómenos culturales en el nuevo contexto de modernidad urbana que cristalizaron en el periodo de entreguerras. Las investigaciones se han vinculado a las líneas de investigación en historia urbana desarrolladas en medios académicos internacionales y que ocupan un papel cada vez más central en la historiografía contemporánea. Estas entienden la urbanización como un proceso constitutivo de la sociedad contemporánea, al mismo nivel que la industrialización, la construcción del Estado moderno o la globalización y que van más allá de la modificación del paisaje o la mera agregación de individuos en localidades, e implica radicales transformaciones de orden cultural y político. Por otro lado, el giro espacial en ciencias sociales ha contribuido a recuperar la atención a la pregunta sobre el dónde, además del cuándo, se producen los fenómenos históricos estudiados, para determinar la verdadera extensión e influencia de un fenómeno concreto y su diferente adaptación según el contexto geográfico y urbano al que nos referimos. En esta exposición se presentan las investigaciones en historia urbana desarrolladas en los últimos años por el grupo de investigación “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea”, a través de distintos mapas generados en el marco de dichos trabajos, con el objeto de ofrecer una panorámica de las posibilidades que ofrece el análisis espacial en los estudios históricos.

Organizadores de la actividad:

**Francisco Andrés Burbano Trimiño y Blanca Algaba Pérez.**

Comité científico:

**Carlos Hernández Quero, Cristina de Pedro Álvarez, Javier San Andrés Corral, Rubén Pallol Trigueros, Fernando Vicente Albarrán, Santiago de Miguel Salanova y Borja Carballo Barral.**

Organiza:

**Facultad de Geografía e Historia y Grupo de Investigación Complutense “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea”.**

Esta actividad forma parte de los proyectos: “La sociedad urbana en España, 1860-1983. De los Ensanches a las áreas metropolitanas, cambio social y modernización” (PGC2018-096461-B-C41) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad / “Gobernar la ciudad. La transición urbana como objeto político de los poderes locales en la España Contemporánea (1900-1936)” (PR65/19-22409) financiado por la Comunidad de Madrid a través del convenio plurianual con la Universidad Complutense de Madrid.



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



semana de la  
ciencia y la innovación  
2022

+ Info



# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica

**Distribución de las bodegas y panaderías regentadas por asturianos y lucenses en el Ensanche Norte de Madrid en 1880.** En el mapa se indican en azul los negocios de asturianos y en verde los de lucenses; con P se indican las tahonas y panaderías, con B las bodegas y tabernas. Elaborado a partir de: Archivo de Villa de Madrid, Estadística, padrón de 1880.



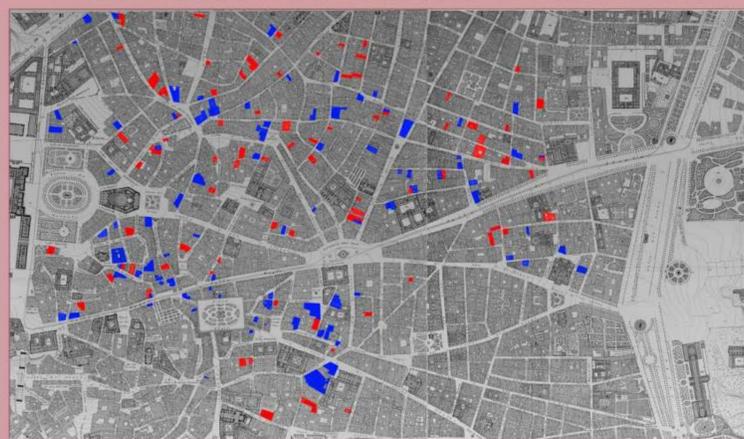
Autor: **Rubén Pallol Trigueros: El Madrid moderno: Chamberí (el Ensanche Norte), símbolo del nacimiento de una nueva capital, 1860-1931.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

«El control ejercido en determinados mercados laborales y en determinados negocios por parte de asturianos y lucenses facilitaba la vía de entrada de los jóvenes inmigrantes de esas provincias que decidían trasladarse a Madrid. Las panaderías y muchos de los edificios en que había servicio doméstico, pero también las carbonerías, las casas de vinos y bodegas (otros de los negocios en que se daba una alta tasa de participación laboral de gallegos y asturianos), eran el primer lugar de paso de todos estos inmigrantes noroccidentales. (...) En el pueblo, donde el hambre y la pobreza acuciaban, siempre estarían dispuestos a enviar a uno de sus hijos a Madrid; sabían que allí los paisanos los cuidaban, que estarían juntos y que estarían como en casa. (...) Si la ciudad se había ensanchado, había sido gracias en gran parte a aquellos inmigrantes que se habían hecho fuertes a través de la unión que les proporcionaba el seguir sintiéndose paisanos a pesar de haber abandonado el pueblo y vivir en la gran ciudad»

Autor: **Santiago de Miguel Salanova: Madrid, los retos de la modernidad: transformación urbana y cambio social (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

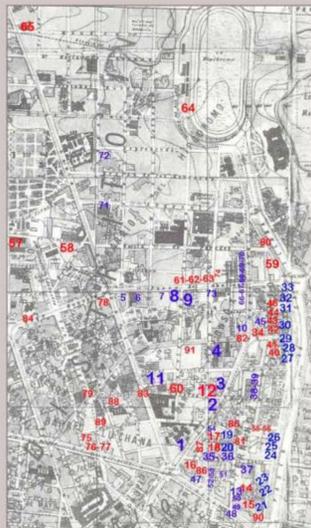
«Las mallas tejidas por el paisanaje ejercieron una influencia fundamental en ciertas profesiones, especialmente si estaban adscritas al sector comercial. (...) Más de la mitad de las carbonerías existentes en el centro de Madrid en 1880 pertenecían a inmigrantes asturianos, quienes favorecían la participación en sus negocios de paisanos y conocidos. (...) Las relaciones interpersonales entre los inmigrantes nacidos en estas aldeas condicionaba la elección de Madrid como destino sobre la base de la existencia de una cadena migratoria madura y consolidada. El intercambio de información y la ayuda instrumental entre estos compatriotas habría determinado la búsqueda de alojamiento y ocupación en aquellos puntos donde se concentraban de forma mayoritaria»

**Mapa de carbonerías y tabernas asturianas en el centro de Madrid (1880).** Las carbonerías en rojo y las tabernas en azul. Elaborado a partir de: Padrón Municipal de 1880, Archivo de Villa, Madrid, Estadística. Sobre el Plano Parcelario de Ibáñez de Ibero (1872-1874, escala 1:2.000.



**Situación de los hoteles y viviendas unifamiliares del Este de la Zona Norte del Ensanche de Madrid.** En cada caso se incluye, dirección, nombre del cabeza de familia, profesión declarada en el padrón, alquiler (Alq.) indicando si es propiedad (p) o si el pago es mensual (m) o anual (a), y el número de habitantes y dentro de estos los que son criados (p.e.: 10 hab/6 cr).

- 1.- Almagro 5, Luis del Arco y Vizmano, Conde de Arcentales. Alq: p. 19 hab/13 cr
  - 2.- Almagro 11, Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno, Alq: 1.041 m 13 hab/9 cr.
  - 3.- Almagro 15, José Palacios, Marqués Unza del Valle, Alq: 3.500 m, 9 hab/4 cr.
  - 4.- Paseo del Cisne 17: José Palacios Palacios y María Velasco Palacios, Marquesa de Villarreal de Álava, Alq: p, 16 hab/5 cr.
  - 5.- Pº Gral. Mtnz Campos 2, Enrique Girmendi Sagarmariaga, Marqués de Torre Milanos, coronel de ingenieros. Alq: p. 9 hab/5 cr.
- (...)

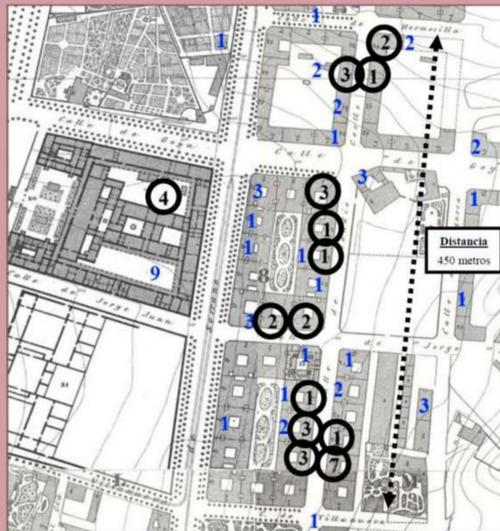


Autor: **Rubén Pallol Trigueros: El Madrid moderno: Chamberí (el Ensanche Norte), símbolo del nacimiento de una nueva capital, 1860-1931.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

«Poco importaba de dónde procedían las fabulosas fortunas de todos estos vecinos del Ensanche, lo que llamaba la atención era que, en una ciudad en que los altos alquileres obligaban a buena parte de la población a apiñarse en corralas y en edificios de vecindad, ellos pudieran permitirse el lujo de construirse una casa con jardín y patio particulares en una zona urbana que comenzaba a ser relativamente céntrica. El suelo era escaso y caro para todos, salvo para ellos. Por lo general, todos los habitantes de Madrid seguían teniendo que compartir un edificio con otras familias, con gentes que aunque parecidas, a veces no eran exactamente del mismo rango. El puñado de privilegiados que vivían en sus hoteles, no. En ese sentido representaban la forma más acusada de ese proceso de segregación que estaban produciendo los nuevos edificios que se construían en la capital»

Autor: **Borja Carballo Barral: El Madrid burgués. El Ensanche Este de la capital (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

«Los lazos de parentesco fueron fuertes, resistentes y elásticos en el poblamiento del Ensanche de la capital. Pero los inmigrantes recién llegados no redujeron sus posibilidades y estrategias de integración en la ciudad a la función de auspicio y el efecto llamada originado sólo por sus vínculos familiares. Las redes informacionales utilizadas no sólo traspasaron el hogar familiar, sino también el parentesco. (...) En el caso del Ensanche Este, un ejemplo del fenómeno del paisanaje extendido lo protagonizaron los oriundos del pueblo jienense de Andújar, los cuales se concentraron en un espacio urbano reducido compuesto por la calle Claudio Coello y los cruces con sus paralelas Goya, Jorge Juan y Hermosilla, en un área de 450 metros de diámetro en donde 33 paisanos repartidos entre 17 hogares, algunos con lazos de parentesco entre sí, ubicaron su residencia en la capital»



**Red de paisanaje en el Ensanche Este de Madrid en 1878. Oriundos de Andújar, provincia de Jaén.** Los números redondeados indican cuántos oriundos de Andújar residían en ese punto, y los demás números los nacidos en otros lugares de la provincia de Jaén. Elaborado a partir del padrón municipal de Madrid de 1878. Sobre el Plano Parcelario de Ibáñez de Ibero (1872-1874), escala 1:2.000.

**Organiza:** Grupo de investigación “Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea”



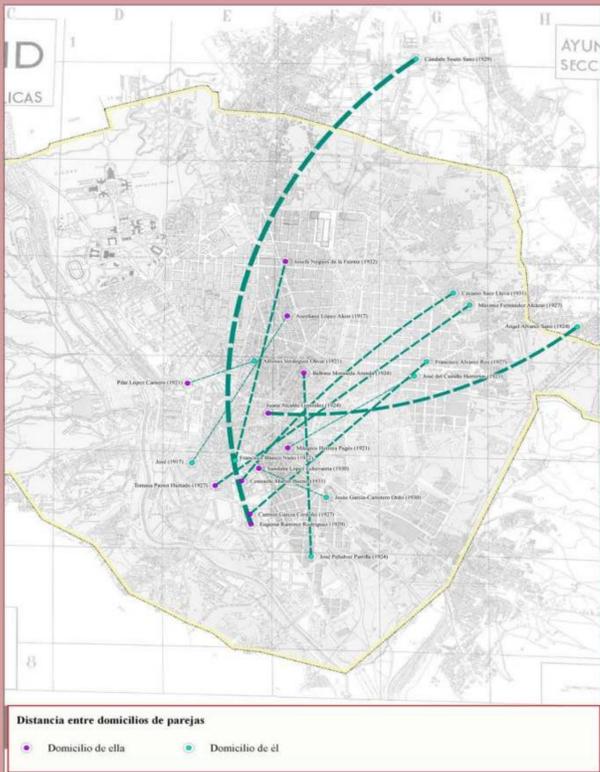
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



semana de la  
ciencia y la innovación  
2022

# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica

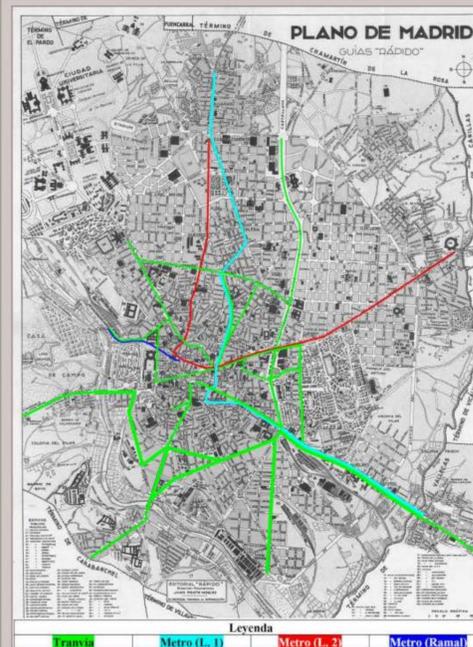


Distancia entre los domicilios de algunas parejas de novios en Madrid durante el período de Entreguerras. Elaborado a partir de sumarios judiciales del Archivo General de la Administración y el Archivo Histórico Nacional.

Mapa elaborado por Chema Sánchez Laforet y Cristina de Pedro Álvarez

Autora: **Cristina de Pedro Álvarez: Entre calles y alcobas. Vida urbana y sexualidad en el Madrid popular de entreguerras.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

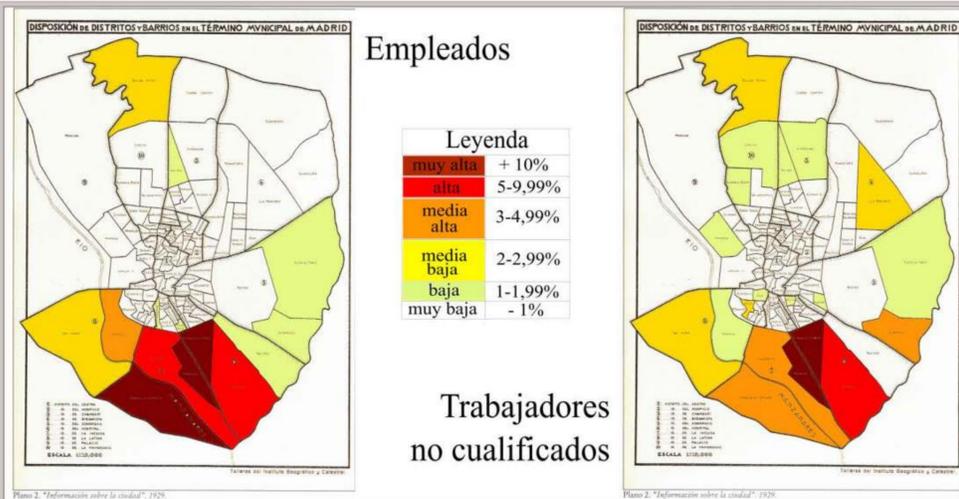
«En el Madrid de entreguerras, las hijas de las familias de las clases populares conformaban noviazgos y amoríos con muchachos que conocían fuera del marco inmediato de la vecindad. En ocasiones, como hemos visto, los novios pertenecían a zonas o términos muy alejados, situados a una distancia de varios kilómetros. Otras veces, aunque las residencias de unos y otras pertenecían al mismo distrito administrativo, el recorrido entre ambos seguía siendo en exceso pronunciado para que pudiera gestarse un contacto estrecho derivado de su proximidad»



Plano del Ensanche Sur de Madrid conectado por los nuevos medios de transporte público (c. 1933). Sólo se han señalado las líneas del tranvía que conectaban el Ensanche Sur con el centro y el extrarradio. Elaborado sobre el Plano de Madrid "Guías Rápido", 1935. Escala: 1:10.000.

Autor: **Fernando Vicente Albarrán: Los barrios negros: el Ensanche Sur en la formación del moderno Madrid (1960-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

«Con la electrificación del tranvía y la aparición del metropolitano, denominado por abreviación "metro", se produjo la explosión definitiva del número de personas que hacían uso del transporte público para desplazarse por el interior de la ciudad. Si en 1905 se registraron 153.000 viajeros diarios en la red del tranvía, en 1930 el tranvía y el metro unidos superaban los 800.000 usuarios cada día. Era la contundente prueba de un cambio profundo en la vida de las personas en la ciudad, la irrupción de una nueva época en el mundo urbano y en la sociedad en general. La vida de caracol, basada en una movilidad residencial frecuente y prolongada en el tiempo, dio paso a una movilidad diaria de las personas en medios de transporte rápidos y asequibles para la mayoría de los bolsillos»



Movilidad residencial de trabajadores del Ensanche Sur de Madrid (1930-1935).

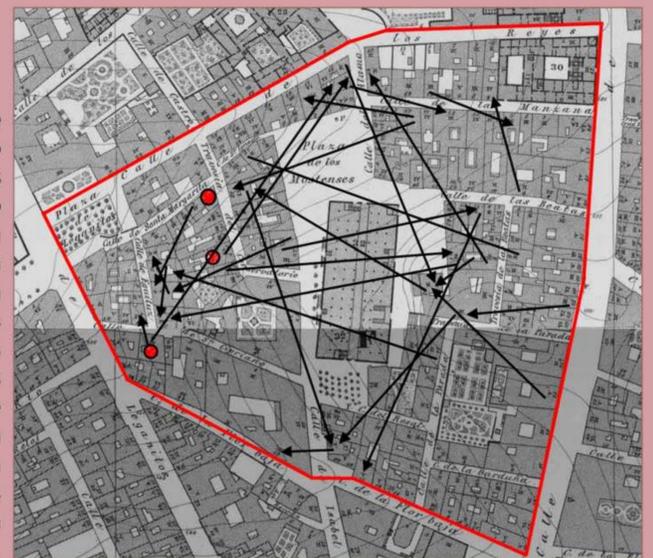
Autor: **Fernando Vicente Albarrán: Los barrios negros: el Ensanche Sur en la formación del moderno Madrid (1960-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

«Cuando se decidían finalmente a cambiar de residencia, el Ensanche Sur había cobrado un atractivo mucho mayor en 1930 respecto a principios de siglo. Una vez más, la subida porcentual más fuerte se produjo entre las profesiones liberales, dado que en 1905 ninguno de sus representantes se movió dentro de estos barrios. Pero en términos globales eran los trabajadores manuales, cualificados y no cualificados, los que mostraban una mayor predilección por mantenerse en esta parte de la ciudad o muy cerca de ella. Aquel era su mundo, donde se encontraban la mayoría de los centros de trabajo a los que podían acceder. (...) Entre los empleados de servicios también se apreciaba una tendencia a moverse hacia la corona exterior de la ciudad. A diferencia de los jornaleros, sus pasos no les encaminaban sólo a barriadas marginales, sino que tocaban diversos palos de la baraja. Junto a los suburbios de San Isidro, Marqués de Comillas y Bellas Vistas, los empleados se internaban en barrios más acomodados como Gutenberg, Las Mercedes o Argüelles»

Autor: **Santiago de Miguel Salanova: Madrid, los retos de la modernidad: transformación urbana y cambio social, (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

«En la movilidad residencial también pesaban los recursos sociales que los inquilinos invertían en determinados barrios de la ciudad, confeccionando una red de relaciones movilizable cada vez más extensas. En este tipo de situaciones se incrementaban los intereses en juego de las familias como consecuencia del capital social atesorado en un espacio de acción cotidiana en el que trabajaba, se compraba y se tejían importantes vínculos personales. Los inquilinos podían mostrarse reacios a abandonar un determinado barrio si ya eran suficientemente conocidos en él, si se habían ganado la confianza de los comerciantes de la zona para beneficiarse del fiado y del crédito en la compra de los productos de consumo cotidiano y si habían establecido los suficientes contactos como para disponer de apoyos en tiempos de crisis»

Movilidad residencial de los habitantes de Álamo (Madrid) hacia los inmuebles del mismo barrio (1905). La línea roja marca el contorno de la zona y las calles que la delimitan y los círculos sombreados en rojo las mudanzas producidas dentro de un mismo inmueble. Elaborado a partir de: Padrón Municipal de Habitantes de 1905, Archivo de Villa de Madrid, Estadística.



**Organiza:** Grupo de investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

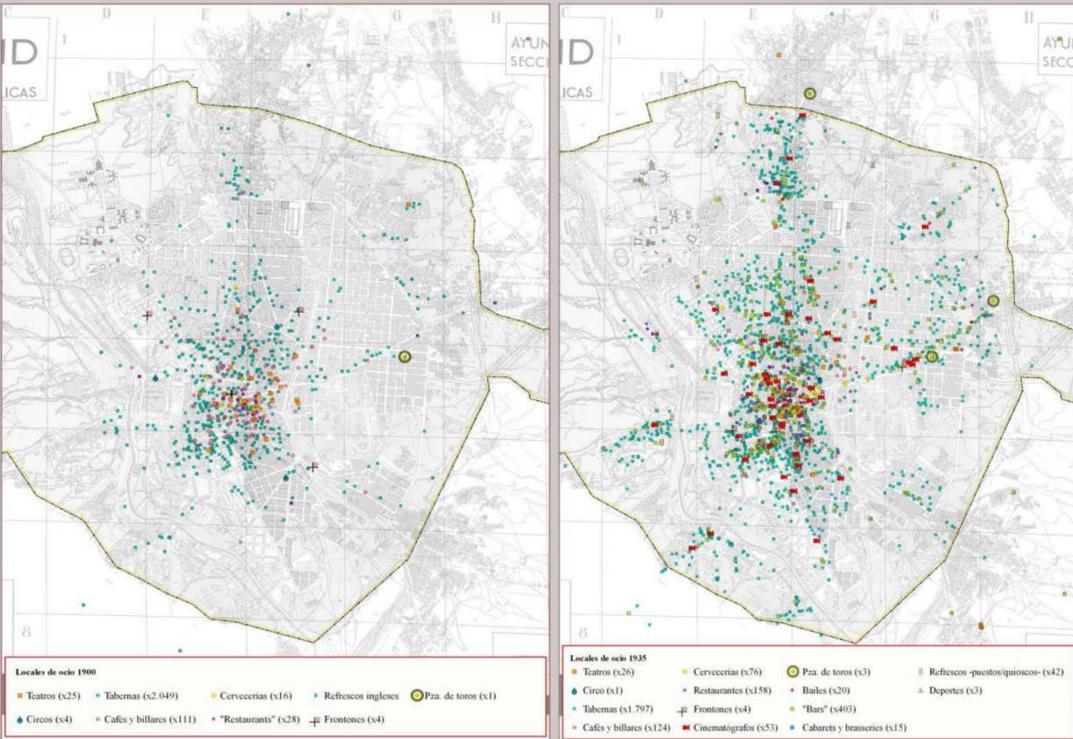


ΣM  
La Suma de Todos

semana de la  
ciencia y la innovación  
2022

# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica



**Locales de ocio en Madrid en 1900.** Elaborado a partir de: Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración, Madrid, Librería Editorial de Bailly-Baillière e hijos.

**Locales de ocio en Madrid en 1935.** Elaborado a partir de: Anuario general de España, Anuarios Bailly-Baillière y Riera unidos, 1935; Antonio AULLÓN: Guía Madrid de noche, Madrid, 1935.

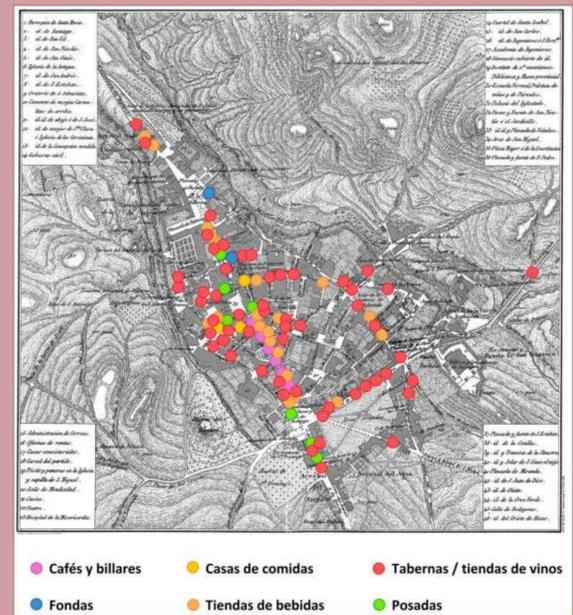
Autora: **Cristina de Pedro Álvarez: Entre calles y alcobas. Vida urbana y sexualidad en el Madrid popular de entreguerras.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

«Solo con un primer vistazo a los planos se observa sin dificultades la magnitud de los cambios habidos en la red de establecimientos de recreo de la ciudad entre 1900 y 1935. Como en tantas otras cosas, la distancia en el grado de desarrollo del mercado de ocio madrileño a principios de siglo respecto a la situación de los años previos a la guerra civil era enorme, y ejemplificaba la realidad de un Madrid, el de 1900, al que aún le hacía falta casi un cuarto de siglo para ser considerado por su público una urbe íntegramente moderna. (...) El análisis de los planos permite apreciar, sin dificultades, tres diferencias de peso entre la situación en 1900 y en 1935: a principios de siglo había menos volumen de locales, menos diversidad en la oferta y más concentración de la misma en un espacio más limitado de la ciudad. En primer lugar, si atendemos a las cifras totales, la disimilitud en el volumen de comercios vinculados al ocio entre un año y otro es evidente. En 1900, la red de locales de entretenimiento de la ciudad estaba formada por 2253 establecimientos, frente a los 2729 que había en 1935. De estos locales, no obstante, la gran mayoría eran tabernas (2050 para 1900 y 1798 para 1935), de modo que la diferencia de volumen de la oferta al margen del circuito de tabernas es de 203 establecimientos a principios de siglo frente a 931 en los años de la República, es decir, cuatro veces mayor»

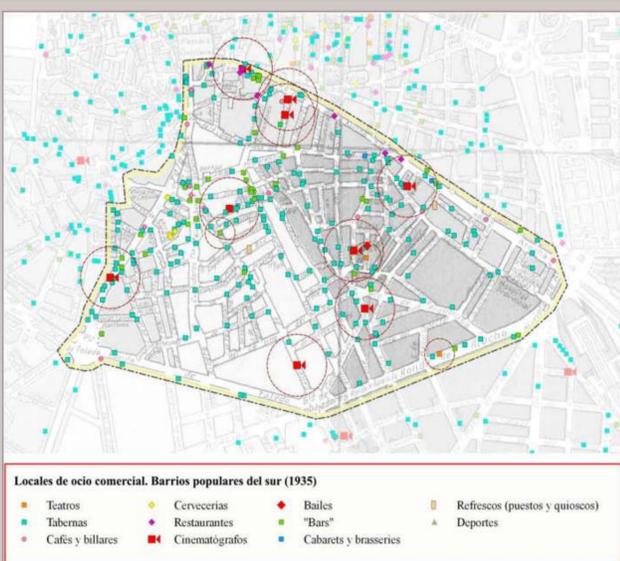
Mapas elaborados por Chema Sánchez Laforet y Cristina de Pedro Álvarez

Autor: **Javier San Andrés Corral: La ciudad fronteriza. Urbanización y espacio público en la España urbana del interior: Guadalajara, 1840-1905.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«En el ámbito de la sociabilidad informal, la alternativa popular a los cafés eran las tabernas. Estigmatizadas y criminalizadas por los publicistas y moralistas burgueses, las tabernas acogían a un público mucho más heterogéneo del que se deduce a partir de las representaciones contemporáneas. (...) La deliberada omisión de la denominación "taberna" y la ausencia de estos establecimientos de los bandos de la alcaldía en la década de 1850 reflejan la incomodidad y la precaución de la elite burguesa respecto a estos espacios. Frente a la ubicación de los cafés en la principal arteria comercial de la ciudad, las tabernas mostraban una mayor dispersión, aunque muchas de ellas se concentraban en las rondas y en los arrabales de Cacharrerías (calle Madrid), el Agua y el Amparo y las zonas aledañas a la calle Mayor»



**Ubicación de los principales espacios de sociabilidad en Guadalajara (1887).** Elaborado a partir de: plano de Coello (1860) y de Archivo Municipal de Guadalajara, 426564.



**Locales de ocio en los distritos del sur de Madrid (1935).** Elaboración a partir de: Anuario general de España (1935) y la Guía Madrid de noche (1935).

Autora: **Cristina de Pedro Álvarez: Entre calles y alcobas. Vida urbana y sexualidad en el Madrid popular de entreguerras.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2022.

«Aquellos distritos del sur de Madrid estaban lejos, pues, de ser refugio de ninguna tradición inalterada. A lo largo de todo el entramado urbano que los recorría se había ido conformando una red de establecimientos de ocio moderno que difería en poco de lo ofertado en la Gran Vía o en los alrededores de la Puerta del Sol, tanto en lo referido a la propia tipología de locales como al contenido de los espectáculos que se programaban en su interior, que a su vez asemejaban aquellos barrios bajos de Madrid a otros distritos de ocio popular aparecidos en otras urbes occidentales. (...) Los nuevos locales de entretenimiento no fueron productos originales creados exprofeso para la burguesía y las clases adineradas e importados después desde el centro a los barrios humildes de la ciudad. Gran parte de ellos, de hecho, bebían directamente del influjo cultural de algunas formas de recreo y sociabilidad fuertemente arraigadas ya entre las capas populares en las últimas décadas del siglo XIX. O de algunos espectáculos de procedencia extranjera que habían sido ensayados previamente en aquellas zonas de la ciudad»

Mapas elaborados por Chema Sánchez Laforet y Cristina de Pedro Álvarez

**Organiza:** Grupo de investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica

### Asentamiento residencial de la inmigración reciente (- 1 año) en el Ensanche Este de Madrid en 1905.

En el plano aparece la relación porcentual entre la inmigración recién llegada y el total de inmigrantes de cada calle.

Elaborado a partir de: Padrón de Madrid de 1905, Archivo de Villa de Madrid, Estadística. Sobre el Plano de Madrid de Núñez Granés (1910), Gerencia Municipal de Urbanismo, Escala: 1:10.000.

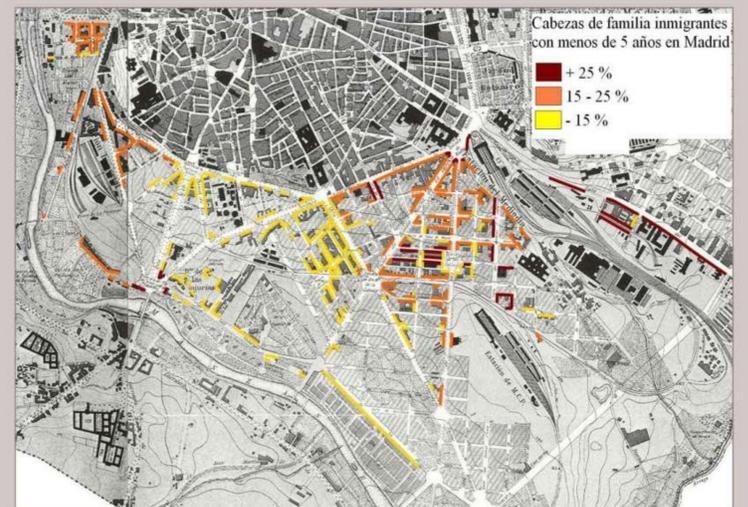


Autor: **Borja Carballo Barral: El Madrid burgués. El Ensanche Este de la capital (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

«A principios del siglo XX, la franja urbanizada del Ensanche Este se había expandido, conformándose en uno de los principales ejes de llegada de la población inmigrante. Además, los terrenos que habían sido desgajados del Retiro y la prolongación del Prado y Recoletos hacia el norte por la Castellana se habían convertido en focos de atracción para las clases más acomodadas de Madrid y el conjunto del país. (...) La frontera efectiva de la urbanización de la ciudad, incluyendo la extensión de servicios municipales, se expandía con fuerza en los albores del siglo XX hacia los límites del Ensanche por su lado nororiental mientras que permanecía encallada en su parte Suroriental»

Autor: **Fernando Vicente Albarrán: Los barrios negros: el Ensanche Sur en la formación del moderno Madrid (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2011.

«Las inmediaciones de Delicias, Atocha e Imperial recogían los mayores índices de personas foráneas con menos de un año de residencia. La proximidad entre las dos primeras y el avance en el desarrollo urbanístico de los barrios de Santa M<sup>a</sup> de la Cabeza y Delicias, gracias a las óptimas condiciones de los terrenos, motivaron que ese sector fuera el preferido por los recién llegados para vivir. Los inmigrantes solían optar por calles nuevas, algunas a medio hacer, con abundantes descampados aún por desbrozar y acondicionar. Esas calles solían ser de segunda o tercera categoría, estrechas, vulgares frente a los arbolados paseos y, por tanto, mucho más baratas en sus alquileres. Los más nuevos se iban a vivir a lo más reciente, que no siempre era lo mejor. Por lo general, los inmigrantes con menos de un año de vida madrileña accedían a peores viviendas que aquellos otros que llevaban más tiempo residiendo en la capital»



Asentamiento de la población inmigrante reciente (- 1 año) en el Ensanche Sur de Madrid (1905). En el plano se refleja la concentración de inmigrantes recientes, en función de su % por calles, respecto al total de inmigrantes de cada calle. Elaborado a partir de: Padrón Municipal de 1905, Archivo de Villa de Madrid, Estadística. Sobre el Plano de Núñez Granés (1910). Escala 1:10.000.

Redes migratorias vehiculadas por el parentesco en el barrio de Salamanca de Madrid (área roja) en 1878. En el segundo mapa detalle de las redes en las manzanas 208 y 230 del Ensanche Este. Cada una de las líneas une dos viviendas en las que al menos uno de sus miembros tenían lazos de sangre de primer grado. Los puntos indican que los familiares residen en el mismo portal.

Elaborado a partir del Padrón Municipal de Madrid de 1878, Archivo de Villa de Madrid, Estadística. Sobre plano parcelario de Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, 1872-1874.



Autor: **Borja Carballo Barral: El Madrid burgués. El Ensanche Este de la capital (1860-1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

«No obstante, si bien compartir el hogar fue la manifestación más significativa y directa de la función de auspicio vehiculada a través del parentesco, ésta también se expandió más allá de los dinteles de sus puertas. (...) que los familiares vivieran cerca unos de otros cobraba una mayor dimensión en un momento difícil en la vida de los inmigrantes, cuando trocaban la aldea o el pequeño núcleo urbano de provincias por la gran capital, donde los sentimientos de incertidumbre ante lo desconocido afloraban de manera natural. La coincidencia de apellidos y lugares de procedencia con la cercanía de sus hogares (situados con frecuencia en pisos contiguos o en hogares situados en otros números de la misma calle) permite constatar su presencia en el Ensanche, si bien su relevancia cuantitativa no es totalmente descifrable, a no ser mediante la ampliación de la escala a un espacio urbano pequeño, a escala barrial, y a las relaciones de parentesco más cercanas (inferiores al sexto grado y en el que alguno de los dos primeros apellidos de cada individuo fueran comunes)»

**Organiza:** Grupo de investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



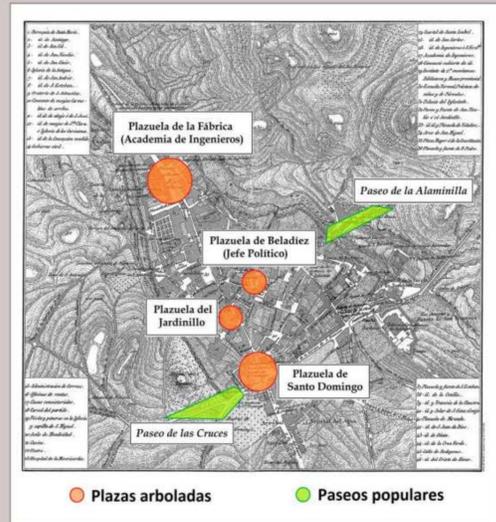
semana de la  
ciencia y la innovación  
2022

# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica

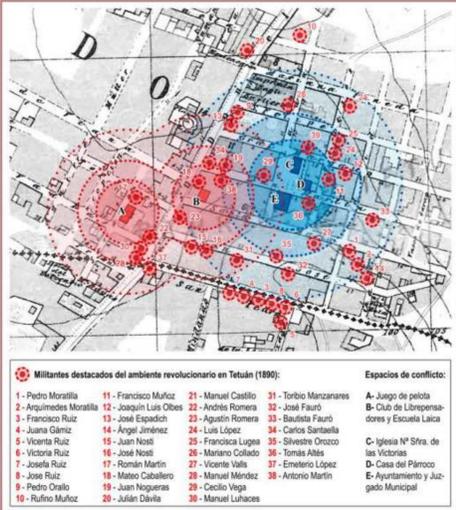
Autor: **Javier San Andrés Corral: La ciudad fronteriza. Urbanización y espacio público en la España urbana del interior: Guadalajara, 1840-1905.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«El Ayuntamiento emprendió las primeras intervenciones de reforma, dirigidas a embellecer algunas de las diecinueve plazas de la ciudad, así como los entornos de los edificios públicos. El realce de estos enclaves simbólicos respondía a una política de visualidad y a un modelo de producción del espacio encaminado a resignificar los espacios de sociabilidad, al gusto burgués y mesocrático, que reflejaba la apropiación de los espacios públicos por las nuevas autoridades provincial y estatal y las viejas autoridades locales. (...) La ubicación de paseos en los nuevos espacios de poder de la ciudad respondía a la apropiación de su espacio interior por la elite. Este proceso se generalizó en las ciudades contemporáneas como fundamento de la ciudad moral, ya que con la elección de nuevos espacios de sociabilidad pública y esparcimiento se trataba de civilizar y dirigir el ocio de las clases populares, que generalmente utilizaba escenarios periféricos, situados extramuros de las ciudades y en contacto con la naturaleza. (...) La presencia humana en estos espacios revela el carácter de la cultura ecológica plebeya, que consideraba el espacio natural de la ciudad, y sus montes, como su patrimonio, pues eran una importante fuente de recursos, en tanto que el núcleo fundamental de sus bienes de propios. Al embellecer las plazas, los poderes públicos no solo estaban creando nuevos enclaves simbólicos, sino que pretendían conducir a los habitantes hacia el interior de la ciudad, pues ello facilitaba el control sobre sus prácticas recreativas y sociables»



**La política de la visualidad: enclaves emblemáticos (c. 1850, Guadalajara).** Elaborado sobre el plano de Coello (1860).

**La lucha por el espacio en Tetuán en torno a 1890.** Elaborado sobre el "Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX", Madrid, 1900, de Facundo Cañada.



Autor: **Carlos Hernández Quero: El desborde de la ciudad liberal. Cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«Los donnadies del suburbio estaban escribiendo las páginas de su propia historia. No consiguieron todo aquello que se propusieron ni lograron esculpir el modelo de sociedad que anhelaban, pero imprimieron a sus demandas un estilo inconfundible, demostraron con sus acciones que otro mundo era posible y dejaron un sedimento de radicalismo listo para ser activado en cualquier momento. Los proletarios, las amas de casa, los zapateros y los dependientes que habitaban en Tetuán metieron el miedo en el cuerpo a los reverendos de Chamartín. Bautizos laicos, marchas al cementerio, sabotajes, escritos en prensa, reuniones, repartos de propaganda o mítines contribuyeron a crear en la barriada una atmósfera particular sobre el pleito religioso»

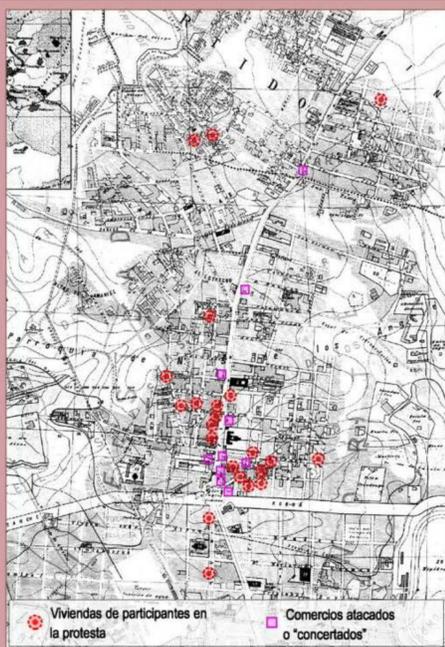
Autor: **Javier San Andrés Corral: La ciudad fronteriza. Urbanización y espacio público en la España urbana del interior: Guadalajara, 1840-1905.** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«Los tres arrabales, pese a su creciente especificidad, tenían como principal nota común la presencia de un creciente número de trabajadores del orden público, entre serenos y agentes de vigilancia que la que habían tenido treinta o cuarenta años atrás. El destino de los serenos a los arrabales era uno de los principales mecanismos de la ciudad moral. (...) Su presencia guarda relación con el sistema de vigilancia diseñado por la ciudad moral, que fiaba su eficacia a la presencia de los cuerpos policiales y de control en el espacio público. Este comportamiento, por su parte, refleja una segregación simbólica del espacio urbano, patente en la criminalización de los vecinos de los tres arrabales, que en la prensa aparecían frecuentemente caricaturizados como contraejemplo de la urbanidad»



**Distribución de los agentes de vigilancia y los serenos por Guadalajara.** Elaborado sobre el plano de Coello (1860), a partir de: Padrón Municipal de 1884, Archivo Municipal de Guadalajara-HE, 402628, 402629, 1884).

**Geografía y participantes del motín antifiscal de 1897.** Elaborado sobre el "Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX", Madrid, 1900, de Facundo Cañada.



Autor: **Carlos Hernández Quero: El desborde de la ciudad liberal. Cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«Agobiado por las imperiosas obras públicas que la nueva fisonomía urbana demandaba, el Ayuntamiento de Madrid se planteó arrendar la explotación de los fieltos como vía para incrementar sus ingresos. Los defensores de la fórmula alegaban que la gestión privada combatiría de modo más eficaz el fraude que diezmaba anualmente las cuentas municipales. En las afueras, por el contrario, temían que la privatización del servicio y el apetito de ganancias de la empresa arrendataria trajera consigo nuevos abusos y despotismos aún mayores. (...) Mal asunto para los trabajadores del suburbio que cada día se movían a Madrid o para las vendedoras ambulantes que hacían su vida en las calles. Si la frontera ya era temible, más lo era que sus guardianes no tuvieran que rendir cuentas ante la administración. (...) En todo el extrarradio se sucedían las mismas escenas de protesta, si bien fue en este último lugar, en la periferia norte de Madrid, donde el conflicto alcanzó su clímax. Cuatro Caminos era el primer suburbio en importancia demográfica, aquel en el que residían más beneficiarios y víctimas del concierto»

**Organiza: Grupo de investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"**



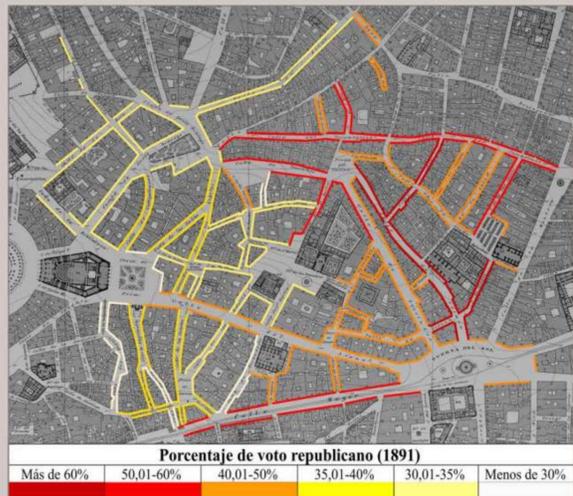
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



# Cartografiar la ciudad

## Análisis espacial e investigación histórica

Autor: **Santiago de Miguel Salanova: Madrid, los retos de la modernidad: transformación urbana y cambio social, (1860- 1931).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2015.

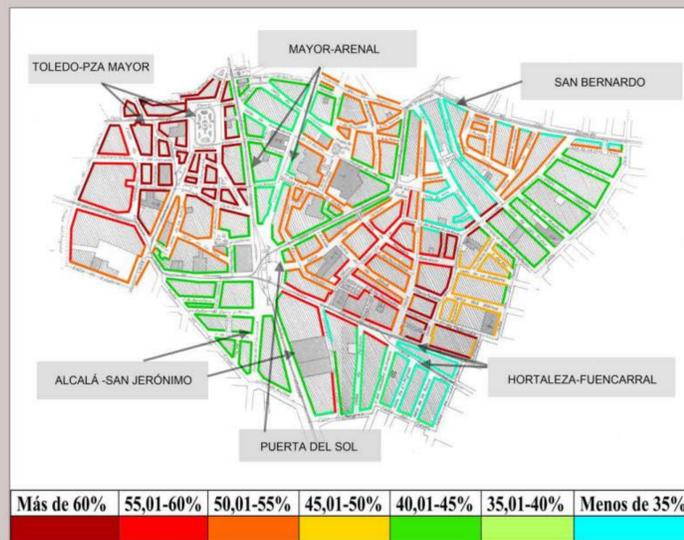


**Distribución del voto republicano en el distrito de Centro (Madrid, elecciones municipales de 1891).**

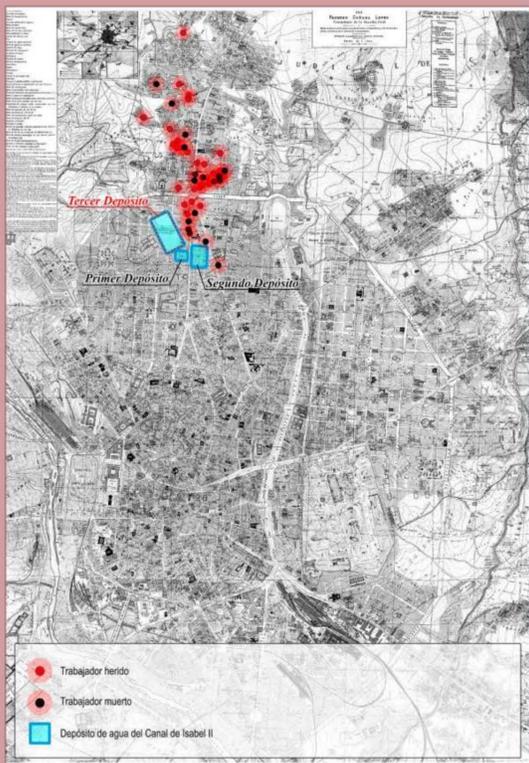
Elaborado a partir de: Archivo de Villa de Madrid, Secretaría, 9-290-1. Sobre el plano de Ibáñez de Ibero de 1874. Escala 1:2000.

«Los porcentajes de voto republicano alcanzaron, en el peor de los casos, un 30%. En las secciones 55 y 59, que incluían calles con cierta presencia de clases populares como Abada, Plaza del Carmen, Chinchilla, Salud, Luna, Veneras y callejón de Tudescos, consiguieron un 40% de los votos y sus apoyos fueron todavía más significativos en la zona donde posteriormente se proyectaría la construcción del segundo tramo de la Gran Vía (Jacometrezo, Tetuán, Mesonero Romanos, Hita y Tres Cruces), donde aparecieron en un 50-60% de las papeletas depositadas en las urnas. Los votantes conservadores procedían de los barrios situados en torno a la calle Mayor, Arenal, Palacio Real y Senado, mientras que los liberales concentraban sus apoyos en la sección 61, que comprendía la calle de Preciados y algunas de los alrededores como Capellanes y plaza de las Descalzas. Los datos del distrito de Centro eran una muestra inequívoca del triunfal ciclo que podía abrir para los republicanos en la capital, consiguiendo apoyos de barrios que les habían sido verdaderamente adversos durante el Sexenio. Ahora había que esperar que el pacto de alianza que tan buenos resultados había dado en estas elecciones tuviera continuidad en los siguientes comicios generales»

«Al igual que en 1903, el voto republicano quedó circunscrito a secciones definidas por una mayor presencia de electores de extracción social media y baja. Los pequeños comerciantes, artesanos y jornaleros de la sección 14ª, empadronados en algunas de las calles condenadas a la expropiación por el proyecto de Gran Vía como Leones, parte de la del Horno de la Mata, Hilario Peñasco y sectores de las de Luna, Desengaño y Valverde, optaron en casi un 70% de los casos por favorecer a la candidatura republicana de manera íntegra. (...) De la misma forma que los alquileres medios de las viviendas y los porcentajes de profesionales liberales descendían bruscamente según se avanzaba hacia la plaza Mayor y hacia los barrios de Correos y Constitución colindantes con los distritos populares del sur del casco antiguo, el voto republicano mostraba una evidente tendencia al crecimiento en estos puntos, en los que Calzada y Estévez lograron cerca de dos terceras partes de los sufragios emitidos en estos puntos, duplicando en proporción a los que figuraban en las listas monárquicas»



**Tendencia del voto republicano en Centro (Madrid, elecciones generales de 1905).** Los datos presentados en la tabla se corresponden con los votos registrados para el candidato más apoyado de la lista republicana en el distrito. Elaborado a partir de: Archivo de Villa de Madrid, Secretaría, 18-6-4. Sobre el plano de Álvaro González Iribas, "Guía Práctica de Madrid", R.Velasco, Madrid, 1906.



**Ubicación de las viviendas de los afectados por el derrumbe del Tercer Depósito del Canal de Isabel II.** Elaborado sobre el "Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX", Madrid, 1900, de Facundo Cañada.

Autor: **Carlos Hernández Quero: El desborde de la ciudad liberal. Cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930).** Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020.

«Las obras del Tercer Depósito tenían como objeto ampliar la capacidad de almacenamiento y distribución de agua potable en la ciudad. En las décadas anteriores, la construcción de los dos primeros depósitos había permitido solucionar el problema de la falta de agua en la capital y había garantizado el consumo diario de los madrileños. Sin embargo, el brutal crecimiento de población de finales del siglo XIX llevó a técnicos e ingenieros municipales a promover la construcción de un nuevo depósito. La paradoja residía en que los obreros que trabajaban en la edificación de la nave eran vecinos de Cuatro Caminos y Tetuán, dos barrios en los que el agua era un bien escaso. En el extrarradio el suministro de agua dependía de una vieja máquina elevadora que a duras penas conseguía abastecer las fuentes del lugar. Los cortes, las averías, la falta de presión y la insuficiencia de agua en los meses de verano formaban parte de la cotidianidad del suburbio. (...) Tras todas aquellas experiencias de protesta, el hundimiento del Tercer Depósito parecía ser la metáfora que mejor compendia la relación de los vecinos de la periferia con el agua. El símbolo de la desigualdad de trato entre los suburbios y el resto de la ciudad»

«Los sucesos de abril de 1905 en Cuatro Caminos constituyen un excelente mirador desde el que observar algunos elementos característicos de la cultura política del suburbio. En primer lugar, el hundimiento del Tercer Depósito marcó con sangre las abismales diferencias que había entre la ciudad oficial y el extrarradio, esto es, entre la capital de España y la capital del Madrid proletario. Estas diferencias, fácilmente reconocibles en lo cotidiano, normalizadas en las estadísticas sociales y demográficas, se volvieron extraordinarias en la coyuntura del desastre. Una aplastante mayoría de los muertos y los heridos eran vecinos de la periferia. También eran habitantes de la zona los que participaron en las labores de salvamento, cura, traslado o solidaridad con los afectados. Los que organizaron la protesta. Los que impusieron el luto en los espacios de sociabilidad del centro. Los que fueron atendidos en la casa de socorro tras la manifestación ilegal. Los que dieron con sus huesos en la cárcel. Cuatro Caminos demostró entonces por qué la historia de ese Madrid crecientemente complejo y heterogéneo podía ser aún la historia de dos ciudades»

**Espacios de la protesta y domicilio de los vecinos implicados en los disturbios tras el derrumbe del Tercer Depósito del Canal de Isabel II.** Elaborado sobre el "Plano de Madrid y pueblos colindantes al empezar el siglo XX", Madrid, 1900, de Facundo Cañada.



**Organiza:** Grupo de investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



semana de la  
ciencia y la innovación  
2022