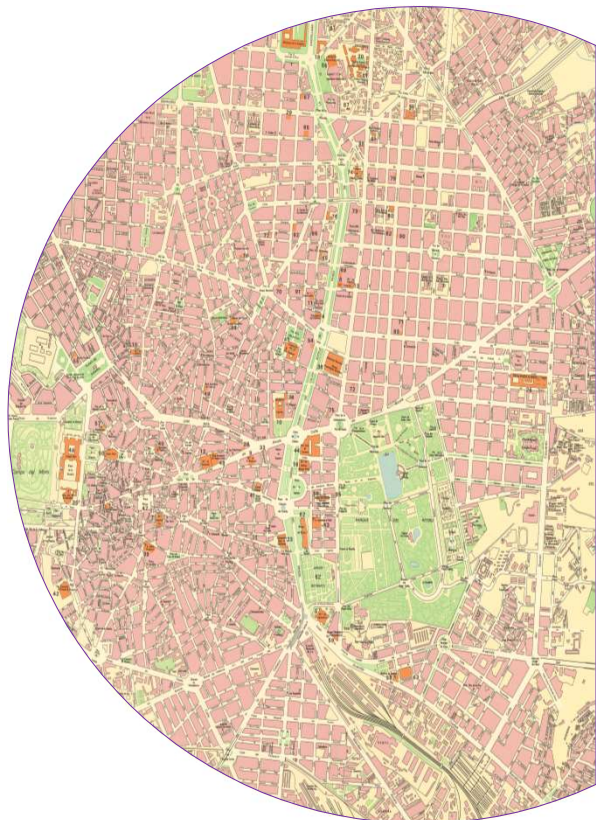


LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS



**Experiencias educativas a
partir de la historia urbana**

Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid 2022

Mesa redonda y exposición

**Martes, 8 de noviembre de 2022,
de 10:00 a 11:30 horas.**

**Salón de Actos de la Facultad de
Geografía e Historia, Universidad
Complutense de Madrid.**

**Organizan: Grupo de Investigación
Espacio, sociedad y cultura en la
Edad Contemporánea,
Proyecto Innova-Docencia La
ciudad como experiencia de
conocimiento.**

Coordinadores de la actividad: Cristina de Pedro Álvarez y Javier San Andrés Corral.

Comité científico: Jesús María López González, Eduardo Cabrejas Laforet, Guillermo Orgaz Rodríguez, Guillermo Hernández de Vergas, Mario Díez del Corral Fernández, Paula Moreno Arcos y Laura Pérez Hernández.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias
educativas a partir de
la historia urbana

La historia se hace en las aulas reúne una muestra de los trabajos realizados por estudiantes del Grado de Historia en el marco del proyecto de innovación docente **La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana**. El proyecto pretende fomentar la iniciación a la investigación de los estudiantes mediante el empleo de fuentes orales o el uso de cartografía histórica digital, orientadas al análisis de los fenómenos sociales que tienen su emplazamiento en la ciudad. Los trabajos seleccionados se han desarrollado en el marco de las clases prácticas de asignaturas del Grado de Historia como Historia de Madrid en la Edad Contemporánea o Introducción a las Ciencias Sociales.

ESPACIO

Los trabajos realizados por los estudiantes parten de un mismo eje conceptual y temático: la relación entre los habitantes de la ciudad y el espacio que habitan. En ellos, las alumnas y alumnos han reflexionado sobre algunos procesos históricos eminentemente urbanos como la integración de los migrantes en los barrios, los fenómenos de gentrificación, la transformación de los usos históricos del espacio o la aparición de una cultura del ocio y el espectáculo estrechamente vinculada a algunos lugares de la ciudad. Esta perspectiva de análisis trata de explotar la potencialidad docente e investigadora del giro espacial emprendido por la historiografía reciente, que cada vez otorga mayor relevancia interpretativa a la localización de la conducta humana.



LUGAR

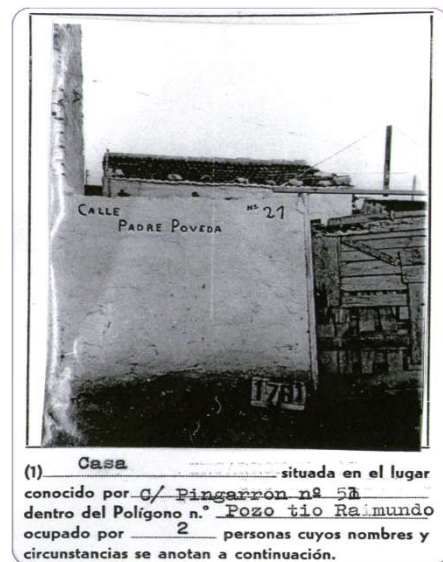
La relación entre los sujetos y el espacio que habitan ha dado pie a la conceptualización del lugar, un espacio vivido, con el que las personas mantienen una relación experiencial.

A través del uso de fuentes orales y de la cartografía digital, los alumnos han localizado y cartografiado los lugares de vida, de trabajo, de sociabilidad y consumo y de reivindicación, de los habitantes de la ciudad y han reflexionado sobre la importancia del entorno en la vida de los sujetos. Con ello, se ha tratado de desarrollar una historia desde abajo, en la que historiadores y actores históricos participan en la construcción del conocimiento del pasado.



MEMORIA

El empleo de fuentes orales y otras fuentes que recogen testimonios o informaciones sobre la relación de los agentes históricos con la ciudad nos permite reconstruir la memoria reciente de la urbe. Los testimonios de los informantes constituyen una valiosa fuente para conocer las dinámicas demográficas, sociales, políticas, culturales y espaciales experimentadas por la ciudad en el último siglo y propician la implicación de los protagonistas de la Historia en la reconstrucción de su propia historia de vida.



LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LAVAPIÉS: DEL CASTICISMO A LO COOL

Investigadores: Eduardo Cabrejas Laforet y Guillermo Orgaz Rodríguez
Historia de Madrid en la Edad Contemporánea. Curso 2021-2022



Una historia de la ciudad a través de sus plazas

La plaza de Lavapiés es uno de los puntos de mayor interés de la historia reciente de Madrid por la complejidad de su evolución social y simbólica desde su configuración original como arrabal de la villa hasta su estado actual. En ella podemos estudiar un fenómeno urbano fundamental: la inmigración, que ha marcado sus transformaciones socioeconómicas, la planificación y el control urbanístico y los usos populares del espacio. Lavapiés, y su plaza, es y ha sido un espacio externo, desencajado, de migrantes y marginales, y por tanto alejado del poder y sus valores, reactivo al control y relativamente ajeno a la decencia y la respetabilidad establecidas.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS PLAZAS

En este trabajo hemos tratado la plaza de Lavapiés desde una perspectiva diacrónica de la producción social del espacio como modo de interpretación sintético específico de la historia urbana.

En la plaza conviven relatos históricos de lo que es y visiones de lo que debería ser, en un espacio de conflicto entre grupos antagónicos que experimentan en él y tratan de apropiárselo. Una polifonía del territorio que resulta en heterotopía: el relato castizo, el discurso criminalizador, las iniciativas políticas insumisas, vecinales y situacionistas post-15M y el relato multicultural melífluo que es activo económico del barrio y que oculta las violencias a los ojos de los visitantes que van a darse un baño de exotismo bajo la mirada de la policía y las cámaras.



EL ESPACIO, EL LUGAR Y SU MEMORIA

Si bien la distribución espacial de la plaza ha permanecido prácticamente inalterada, su arquitectura, sus comercios y las personas que la habitan y transitan han sufrido importantes cambios con los años. De la inmigración rural desde el siglo XIX hasta la postguerra que llevó a la construcción de (infra)viviendas económicas, las corralas, para albergar a los recién llegados, que hicieron de ella una “plaza del pueblo”, de pobres castizos en la lucha por la vida, pasamos a la inmigración internacional desde finales del siglo XX que le confiere su carácter distintivo. En el presente, inversiones de la industria cultural y hostelera propician dinámicas gentrificadoras, de rentabilización, higienización y asimilación, haciéndola atractiva para el turismo y la clase media.

Una mirada: las mujeres de Bangladés

Un caso especialmente flagrante de exclusión a plena vista es el de las mujeres bangladesíes de Lavapiés que van con sus hijos al parque infantil, envueltas en sus vestidos de colores vivos y brillantes. Son musulmanas, están en minoría respecto a los hombres, y no hablan español. Los patrones de dominación patriarcal de su país se trasladan aquí, acentuados por su aislamiento social, ya que ignoran sus derechos y la existencia de servicios sociales. Esto las hace vulnerables al maltrato y dependientes económicamente; todo ello, mientras sufren un duelo migratorio que afecta también a su salud mental. Ellas están quizá en el nivel más bajo de la escala social de la plaza y, en muchos sentidos, son invisibles pese al color de sus vestidos.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

EMBAJADORES: UN ESPACIO EN CONSTANTE CAMBIO

Investigador: Jesús María López González
Historia de Madrid en la Edad Contemporánea. Curso 2021-2022



Una historia de la ciudad a través de sus plazas

La plaza de Embajadores es uno de los espacios que más se ha transformado desde su origen como "portillo" de la cerca madrileña de Felipe IV en el Siglo XVII hasta la actualidad como centro neurálgico de transporte público, lugar de paso comercial y red de conexión de carreteras. El espacio destinado a la acción reivindicativa ha disminuido en favor del consumo y el desplazamiento urbano.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS PLAZAS

La investigación tuvo un objetivo claro: mostrar las asimetrías existentes entre la producción del espacio urbano y el ejercicio del lefebvriano derecho a la ciudad por parte de sus habitantes; derecho que debe enfrentarse a las pretensiones e intereses de planificadores urbanísticos, autoridades políticas o potentados económicos. Y es que el espacio urbano, al igual que la Historia, es un permanente campo de batalla.

La plaza de Embajadores ofrece un ejemplo inmejorable para analizar los fenómenos relacionados con la producción social del espacio y los conflictos derivados de ella.



EL ESPACIO, EL LUGAR Y SU MEMORIA

La comparación de planos históricos constituye una herramienta muy útil para el análisis de la evolución del espacio, que no es sino la combinación entre lugares y la acción humana que se ejerce sobre ellos para adecuarlos a determinadas necesidades.

Las fincas de órdenes religiosas y las propiedades palaciegas fueron desamortizadas para hacer sitio a fábricas y parques urbanos; después aparecerían instituciones educativas y, más tarde, carteles publicitarios.

La Historia de la plaza es reflejo de la misma Historia contemporánea.

La Fábrica de Tabacos y la Casa de Baños

La glorieta de Embajadores ha destacado históricamente por la presencia de la Fábrica de Tabacos y sus icónicas trabajadoras: las cigarreras. Su Historia es la Historia de la lucha obrera, la pugna por los derechos laborales, la reivindicación de las "nadie" de abajo hacia los de arriba, las huelgas, las movilizaciones callejeras y la firme oposición al fascismo en los tiempos de la Guerra Civil española.

Mención aparte merece la Casa de Baños, cuya fundación en 1928 se enmarcó en la corriente higienista imperante a principios del Siglo XX madrileño. Esta institución sigue funcionando actualmente y presta servicio, sobre todo, a las personas sin hogar que vemos alrededor de la plaza: a cambio de unos céntimos, pueden ducharse allí.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LA SALA GALILEO GALILEI: UN ICONO DE LA MOVIDA

Investigadores: Mario Díez del Corral Fernández y Guillermo Hernández de Vergas
Introducción a las Ciencias Sociales. Curso 2021-2022



La memoria de la ciudad a partir de las fuentes orales

Domingo Prieto —recientemente jubilado— ha sido camarero jefe de la sala Galileo Galilei desde su inauguración en 1985. La sala es un teatro derivado de la Sala Clamores —que estuvo en auge desde el principio de la movida madrileña— para acoger espectáculos de Jazz, esencialmente. Pronto, la variedad de espectáculos aumentó, y fue la cuna de artistas emergentes durante los 90, y de bandas y artistas emblemáticas de la música popular española, siendo un local fundamental para el desarrollo de la cultura madrileña de la segunda mitad del siglo XX.

LA HISTORIA CON FUENTES ORALES

No hay mejor fuente para conocer el pasado que el testimonio de alguien que lo haya vivido en primera instancia. Esto permite conocer detalles y perspectivas que otras fuentes no son capaces de aportar.

En la entrevista, Domingo habla sobre su experiencia como camarero en la sala, sus numerosos encuentros con grandes artistas (Joaquín Sabina, Javier Krahe, Juan Tamariz, Chavela Vargas), el impacto de la pandemia, la evolución de la cultura madrileña, añadiendo numerosas anécdotas personales de su tiempo en la sala. Todo ello es, sin duda, un testimonio de gran valor para el estudio de la contracultura madrileña en las décadas siguientes a la vuelta de la democracia.



LA MEMORIA DE UN MOVIMIENTO CULTURAL

La entrevista nos permitió conocer las vivencias de un encargado de sala de una de las más frecuentadas salas en el Madrid de las décadas de los 80 y 90. El testimonio de Domingo recoge una valiosa información sobre el funcionamiento de la sala visto desde dentro y de las relaciones entre los artistas y la propia sala.

Conseguir testimonios como este, de sujetos que están detrás de grandes espectáculos que participan e influyen en la vida cultural de la población, ayudan a acercarse a ambientes poco conocidos y tenidos en cuenta. Gracias a la Historia con Fuentes Orales, se ha reflejado la experiencia de un testigo de excepción de la vida musical y cultural española de las últimas décadas.

En sus propias palabras: testimonio

“Te diré una cosa: en los ochenta, podía haber el movimiento que tú quieras, pero había menos gamberradas y menos cosas rotas que hay ahora mismo, pero bastante menos. Había más respeto... yo, antes ibas por la gran vía, en esos años, a las cuatro de la mañana, e ibas como dios, ahora vas por ahí y vas mirando por las esquinas. No, no, ha cambiado mucho la... la noche ha cambiado mucho”.

“El jueves estuvo aquí el jefe de la oposición cubana, el Yuno, sí. Vamos, yo no lo conocía y tal, llegó a la puerta y dijo somos invitados y digo pues no está aquí su nombre, tu nombre no está aquí así que tal... Luego ya bajó el manager: ¡Sí, sí, que pasen, que pasen!, y luego me dice es el jefe de... tal, ah vale pues muy bien, ¡Maravilloso! (sarcasmo), ¿Yo qué quieres que te diga, chico? (risas)”.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LAS ÚLTIMAS CIGARRERAS DE LAVAPIÉS

Investigadores: Paula Moreno Arcos y Laura Pérez Hernández

Introducción a las Ciencias Sociales. Curso 2021-2022



La memoria de la ciudad a partir de las fuentes orales

Mari entró a trabajar en la fábrica de tabacos el 2 de febrero de 1976. Su bisabuela había sido cigarrera, su padre trabajaba en la fábrica cómo ingeniero y con 16 años ella continuó con la tradición familiar. Su primer día de trabajo le recordó a las “mazmorras de María Antonieta” de una película. Las malas condiciones de trabajo y la desigualdad respecto a los trabajadores marcaron su paso por la fábrica y forjaron su carácter de cigarrera. Plantando cara a sus superiores, organizando huelgas, participando en manifestaciones y colaborando con los sindicatos, Mari formó parte de la lucha y los logros de las últimas cigarreras de Lavapiés.

LA HISTORIA CON FUENTES ORALES

Mari relata las condiciones de trabajo en la fábrica: no tenían papel higiénico ni agua caliente, el frío y el calor eran insoportables y, aunque las mujeres eran el 80% de la plantilla, sus condiciones estaban por debajo de las de sus compañeros. La unión era su arma más poderosa, si castigaban a una, la defendían todas. Su testimonio recorre los años anteriores a la muerte de Franco y los primeros de la Transición, un período en el que destaca el papel crucial de sindicatos como UGT, del que Mari fue delegada. Su testimonio nos abre las puertas a la historia de las últimas cigarreras que, aún habiendo heredado la lucha y los logros de sus antecesoras, todavía tenían mucho por hacer en un contexto histórico crítico.



LA MEMORIA DE UN OFICIO Y UNA LUCHA

A través del testimonio de Mari, es posible reconstruir la memoria de un oficio desaparecido, el de las cigarreras y sus compañeras lucharon enérgicamente por conservar sus puestos de trabajo. Con los sindicatos de su lado, las cigarreras de la fábrica de tabacos y el de su lucha por conservar sus puestos de trabajo ante su cierre. En la entrevista, Mari relató el encierro protagonizado por las cigarreras durante varios días. Un esfuerzo vano, ya que la empresa terminó cerrando la fábrica. Mari afirma que si hubieran tenido mayor apoyo, esto no habría pasado.

Aunque la fábrica cerró, Mari y muchas de sus compañeras todavía siguen dando a conocer la historia de su oficio y la importancia de este en la lucha de los derechos laborales de las mujeres.

En sus propias palabras: testimonio

“Cuando yo entré (...) en los servicios: no había papel higiénico. [...] Date cuenta que cuando yo entro ha muerto Franco y empieza a haber (...) un movimiento de mujeres... los hombres no, eh... los hombres la mayoría tocaban los huevos a dos manos. (...) Como empiezan los comités llevamos al comité de empresa un grupo de gente y decimos “oye, tenéis que pedir papel higiénico”. Nos trajeron un papel higiénico que era tan reciclaio, tan reciclaio, tan reciclaio que tuvimos todas hongos.”

“Antes todo el mundo debía de pertenecer al sindicato vertical, pero cuando se acabó la dictadura, pues ya cada uno hizo su sindicato y te afiliabas al que más te gustaba. Yo me afilié a UGT, porque yo soy socialista.”