

FORMAS ANIMALES
Prácticas gráficas de Anatomía Morfológica Aplicada


Rattus rattus
Testa Nera

FORMAS ANIMALES

Prácticas gráficas
de
Anatomía Morfológica
Aplicada

Madrid, abril de 2026

Editado por el MUSEO DE ANATOMÍA COMPARADA DE VERTEBRADOS y el Grupo de Investigación GRAFOCOGNICIÓN ambos pertenecientes a la UCM con motivo de la exposición FORMAS ANIMALES celebrada en la Faculta de Ciencias Biológicas de la UCM en la primavera de 2026

Comisarios:
Mariano Padilla Conservador MACV
Ricardo Horcajada Profesor TU

Colaboradores:
Raúl Marín Torralba Personal Investigador
Margarita González Vázquez Profesora TU
Laura Fernández Gibellini Profesora PPL
Ignacio Tejedor López Profesor PAD

Imagen Portada: Alessandra Carrasco Bonilla
ISSN: 2695-9488

Prácticas gráficas de Anatomía Morfológica Aplicada

El dibujo cognitivo anatómico reúne los dos aspectos principales del conocimiento, el aspecto epistémico y el performativo. El dibujo como objeto epistémico es un compendio de un conjunto de saberes orientados a la representación de un conocimiento, el dibujo como objeto performativo, es un dispositivo que pone en relación los diferentes aspectos sociales, económicos, tecnológicos, históricos y sociales de lo que determinamos como conocimiento.

Dibujar y diseccionar como formas de conocimiento.

Dibujar y diseccionar tienen en común raíces etimológicas. Estas raíces ponen en común aspectos tan importantes para nosotros como contar, pensar y dibujar. Contar, hacer cuentas, encontrar patrones métricos, en latín se decía *computare*, que participa de la raíz común de *putabis*, que quiere decir podar, que participa a su vez de *putare*, pensar. Es decir, el pensamiento corta o separa la realidad para comprenderla. Podemos ampliar este pensamiento con otra metáfora proveniente de la etimología latina, *vertere* es la raíz de versificar, de hacer versos, versos medidos, contados. Pero también es la raíz de vertedera, la reja que sirve de arado para abrir la tierra, para cortarla y cultivarla. Una persona culta es también una persona cultivada, abierta a la complejidad de la realidad. Podemos ver cómo el acto de cortar y el de dibujar tienen en común el afán de conocer, de servir como herramientas del pensamiento y cómo la medida nos ayuda a pensar.

Si continuamos esta relación encontraremos que la palabra dibujo proviene del francés dessiner, que también significa sacar punta, afilar, aguzar, es decir cortar con el pensamiento y con la mano. Del mismo modo designio proviene de la misma palabra francesa, en este caso haciendo referencia a nuestra capacidad de dibujar el futuro, de separar, designar es diferenciar del resto.

Dibujar es delinear, construir mediante lineas, mediante rayas y las rayas son cortes ancestrales realizados sobre hueso, sobre piedra, son marcas. Dibujar es hacer marcas en el sentido antropológico de Tim Ingold, Traces, marcar, dejar huellas, transmitir el conocimiento, después de abrir el mundo para conocerlo. En este sentido es importante para nosotros la raíz griega skio. De ella proviene la palabra conocimiento, la scientia latina, y directamente la palabra dissectio, disección. El estudio profundo de la realidad normalmente es denominada disección, término que en occidente ha quedado inscrito en el área de la anatomía.

Dis/sectio es cortar en secciones, *sectios*, es decir buscar relaciones entre las partes, trazar estructuras que nos permitan entender la complejidad de la realidad, en este caso de nuestro cuerpo. Pero también algunas prácticas de dibujar provienen de la misma raíz *sk*. Esquicio, el nombre que se le da al primer apunte de dibujo que uno realiza para poner sobre el papel una idea proviene del alemán skizze. Por tanto la primera acción de dibujar es la separar las cosas en la realidad, saber por donde hay que cortar para poder ver. El lápiz es así un escalpelo, un cuchillo que disecciona la realidad. Kant, en su "Lógica del juicio", nos lo definirá muy claramente cuando aplica la palabra *urteilskraft* para designar juicio. Si la analizamos por secciones encontramos que : *Ur* se refiere al origen, a lo profundo, a la memoria como parte de la acción de pensar; *teils* es corte, la acción de cortar; *kraft* siempre se refiere a la potencialidad entendida como habilidad; de este modo juicio es el corte de lo profundo.

Tener un criterio que nos permita saber cómo y dónde cortar la realidad para obtener el conocimiento. Dibujar, diseccionar, como hemos visto, tienen en común su capacidad de separar cuidadosamente la realidad para mostrárnosla a la luz. Encontrar simetrías, patrones, nos permite poner en relación aspectos tan complejos de la realidad, en este caso el cuerpo humano con su entorno.

El dibujo anatómico como objeto epistémico

Nosotros nos vamos a centrar en el aspecto epistémico del dibujo anatómico. Para ello vamos a presentar un pequeño resumen de las estrategias utilizadas en el estudio de la representación del cuerpo humano dentro del área de conocimiento de la anatomía artística.

El modo más importante de nuestro sistema de representación anatómico es la geometría. Esta forma de estructurar una complejidad como es el cuerpo facilita la interiorización de estructuras abstractas que pueden ser comparadas con el objeto representado. La creación de estas estructuras se fundamenta en el estudio antropométrico. Numerosas son las antropometrías de principios del siglo XX que aún hoy son de uso común en el ámbito del diseño mediante su aplicación conocida como ergonometría. La geometría aplicada a la anatomía nos ayuda a construir correctamente un cuerpo, pero también a situarlo en un espacio , mediante la perspectiva, a modificarlo modularmente o por medio de escalas y a proporcionar su relación con el espacio y objetos que le rodean. Así la geometría es la base fundamental de cualquier estudio anatómico en el ámbito del arte.

Junto a la geometría encontramos las matemáticas. Su aplicación a la anatomía tiene como finalidad la precisión y objetividad de la representación dentro d ellos criterios que el dibujante haya determinado para la misma. Las matemáticas ayudan a una mayor abstracción desde la geometría, pudiendo poner en relación el cuerpo con la música o la poesía, ambas sujetas a medida.

Si la geometría y la matemática nos permiten abstraer el cuerpo y nos generan un espacio de libertad creativa objetiva la topografía anatómica nos obliga a aterrizar tosas estas elucubraciones en una representación absolutamente objetiva y precisa. Proveniente de los estudios anatómicos franceses, que han tenido hasta hace poc tanta influencia en nuestra docencia anatómica, la exhaustiva precisión en la descripción de cada objeto anatómico nos colocaba ante de un palimpsesto biográfico.

El dibujo anatómico topográfico nos obliga a enfrentarnos con una realidad corporal absolutamente física, donde aparecen nuestros hábitos, costumbres, enfermedades, dolores y accidentes. La biografía de nuestro cuerpo, que tan diferente puede parecernos de la vivida, y que sin embargo es dibujo de lo inevitable vivido.

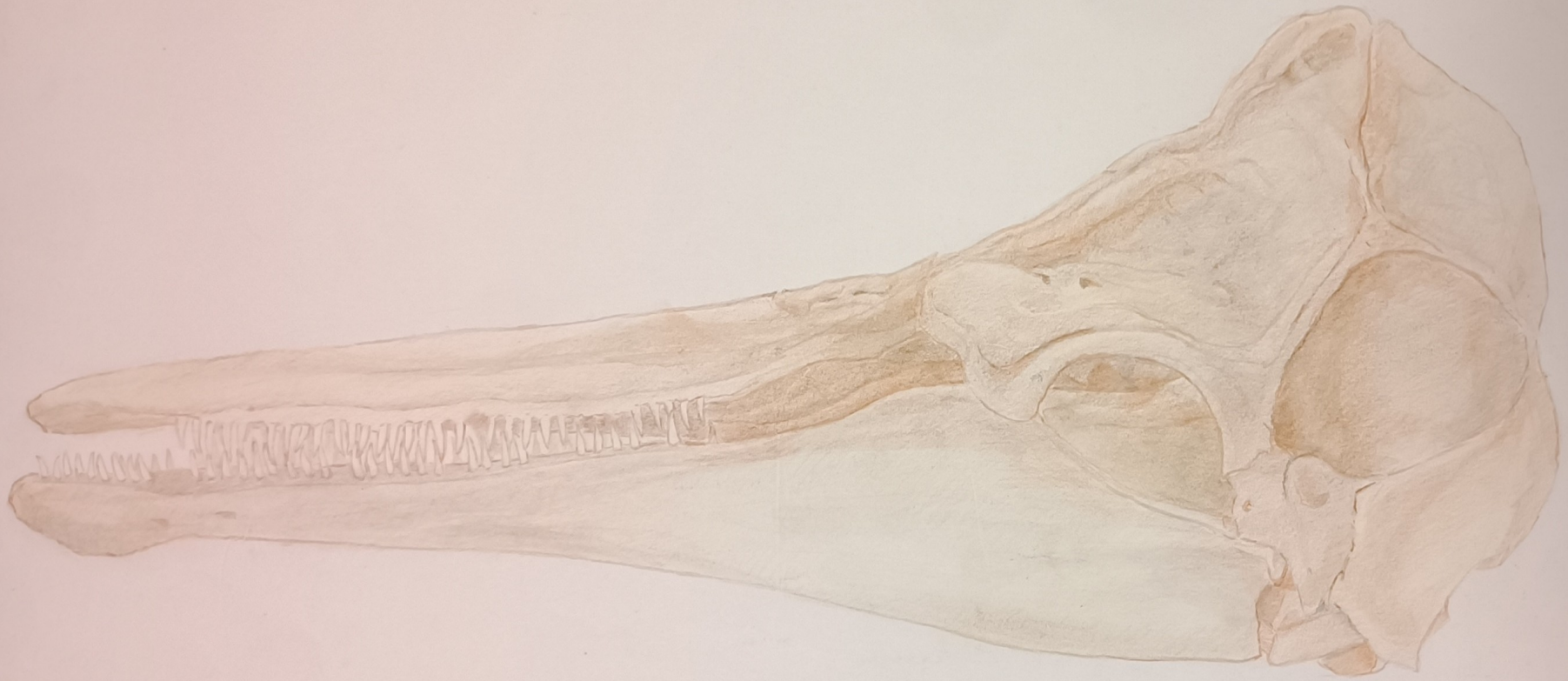
La anatomía artística, a grandes rasgos, va a balancearse entre estos extremos. El dibujo anatómico es el lugar en el que se dan cita esta compleja relación para ser estudiada. El dibujo es, por un lado, es un proceso de idealización y de construcción abstracta, una especulación gráfica. Por otro lado es una representación precisa y objetiva de una realidad extremadamente compleja donde se encuentran formas de la memoria o de la imaginación, enfermedad, dolor y señales de cura o sanación, un habitáculo del tiempo y las vivencias de un ser insustituible.



Stenella coeruleoalba

El delfín listado es uno de los delfines más comunes en las aguas españolas, aunque está presente en océanos templados y tropicales de todo el mundo, siempre en mar abierto y lejos de la costa. Es una especie muy social, que puede formar grupos de miles de ejemplares, especialmente en zonas donde no es cazado y acercarse a investigar embarcaciones. Fue descrito por Meyen en 1833 y, como la mayoría de delfines, se alimenta de pequeños peces y cefalópodos, que detecta gracias a la ecolocalización. El cráneo de un delfín es muy plano, mientras que el animal vivo tiene su característica cabeza redondeada, y esta diferencia se debe al “melón”, un órgano de tejido graso encargado de amplificar los sonidos que utilizan los delfines para la ecolocalización. Por su composición, este órgano no se conserva en el esqueleto, pero queda el espacio que ocupaba.

Braulik, G.T. 2019. Stenella coeruleoalba. The IUCN Red List of Threatened Species 2019: e.T20731A50374282. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2019-1.RLTS.T20731A50374282.en. Accessed on 22 February 2026.
Fisheries, N. (n.d.). Striped Dolphin. NOAA. https://www.fisheries.noaa.gov/species/striped-dolphin



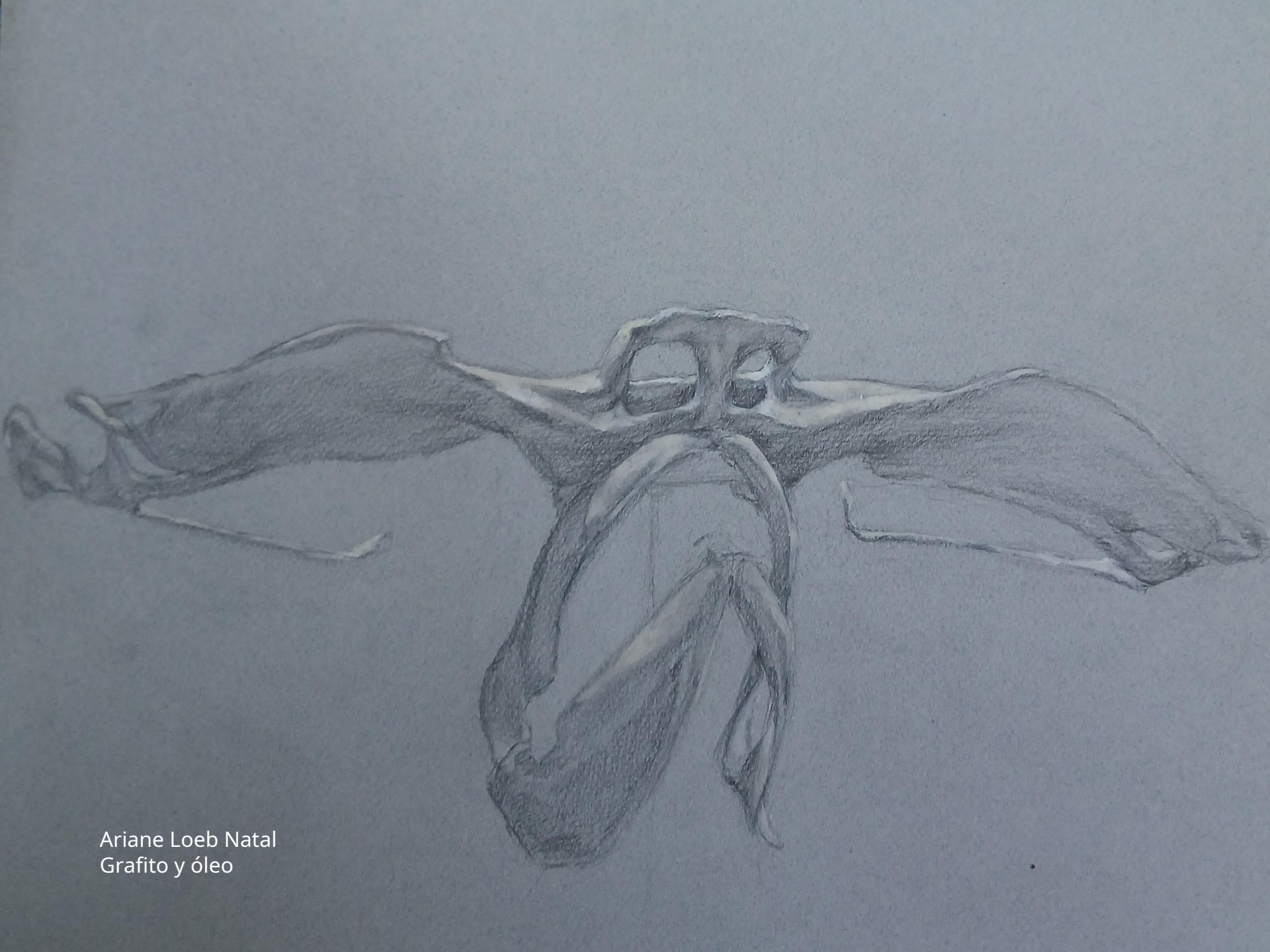
Diego Fernández Rodríguez
lápices de colores, grafito, carboncillo y
acuarela sobre papel



Sphyrna zygaena

Conocido como tiburón martillo liso por el borde de su cabeza, sin las muescas de otras especies, esta especie fue descrita por Linneo en 1758. Con entre 2,5 y 3,5 m de largo, es el segundo tiburón martillo en tamaño, solo superado por su pariente cercano el tiburón martillo gigante (Sphyrna mokarran). La original forma de su cabeza, conocida como cefalofoide, es especialmente útil para la caza, ya que aporta un campo de visión de casi 360º en la vertical, una mejor visión binocular y profundidad de campo, mayor capacidad de maniobra y de hacer giros cerrados, y una mayor superficie cubierta por electrorreceptores, las ampollas de Lorenzini. Como tal, es un formidable depredador de peces, moluscos y crustáceos marinos en aguas templadas, y no tropicales como otros tiburones martillo. De forma similar a otros tiburones, está amenazado por la sobrepesca, al ser usado por la gastronomía y la medicina tradicional oriental.

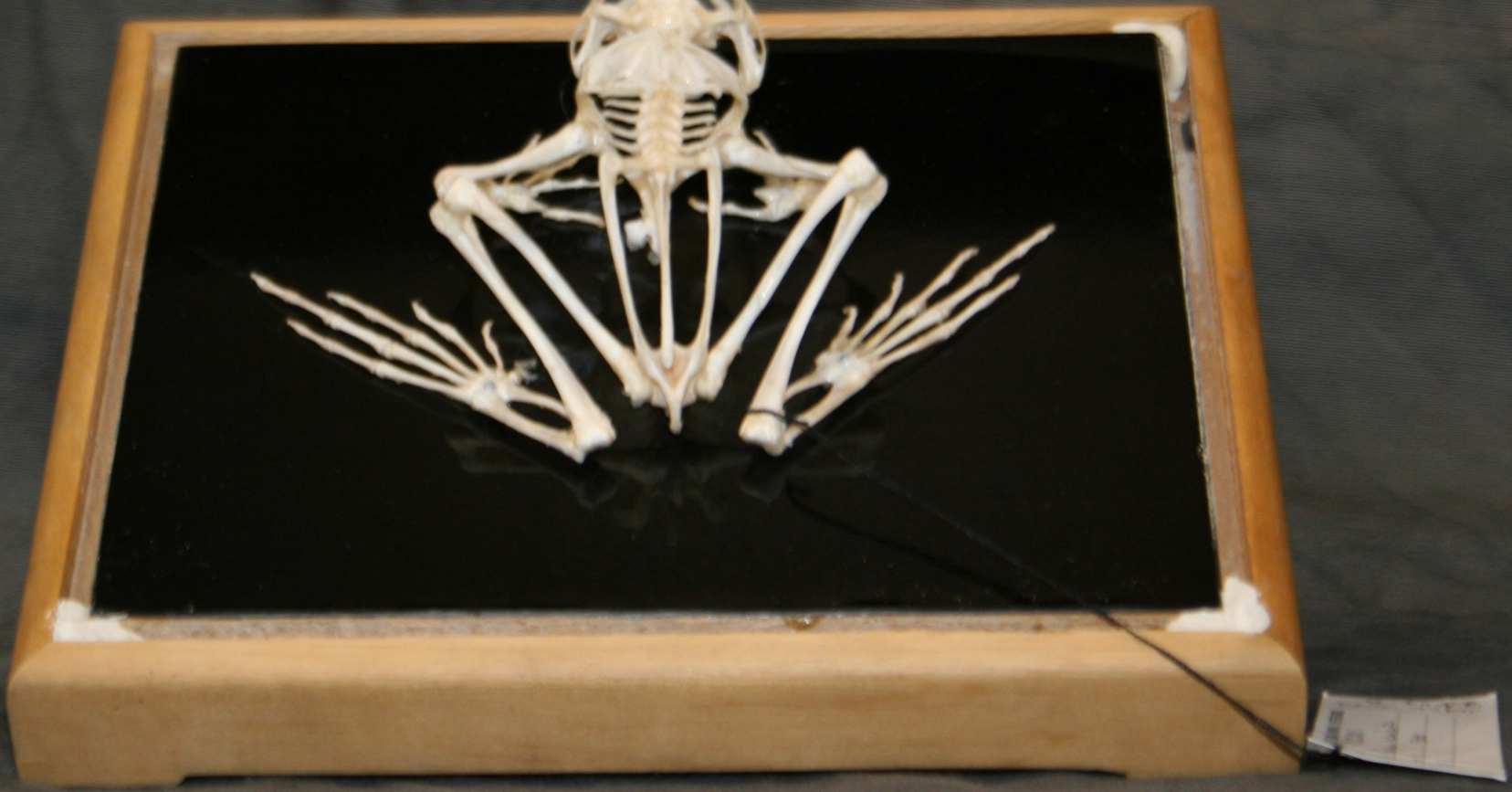
Rigby, C.L., Barreto, R., Carlson, J., Fernando, D., Fordham, S., Herman, K., Jabado, R.W., Liu, K.M., Marshall, A., Pacoureau, N., Romanov, E., Sherley, R.B. & Winker, H. 2019. Sphyrna zygaena. The IUCN Red List of Threatened Species 2019: e.T39388A2921825. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2019-3.RLTS.T39388A2921825.en. Accessed on 22 February 2026.
McComb, D. M., Tricas, T. C., & Kajiura, S. M. (2009). Enhanced visual fields in hammerhead sharks. Journal of Experimental Biology, 212(24), 4010–4018. https://doi.org/10.1242/jeb.032615



Ariane Loeb Natal
Grafito y óleo



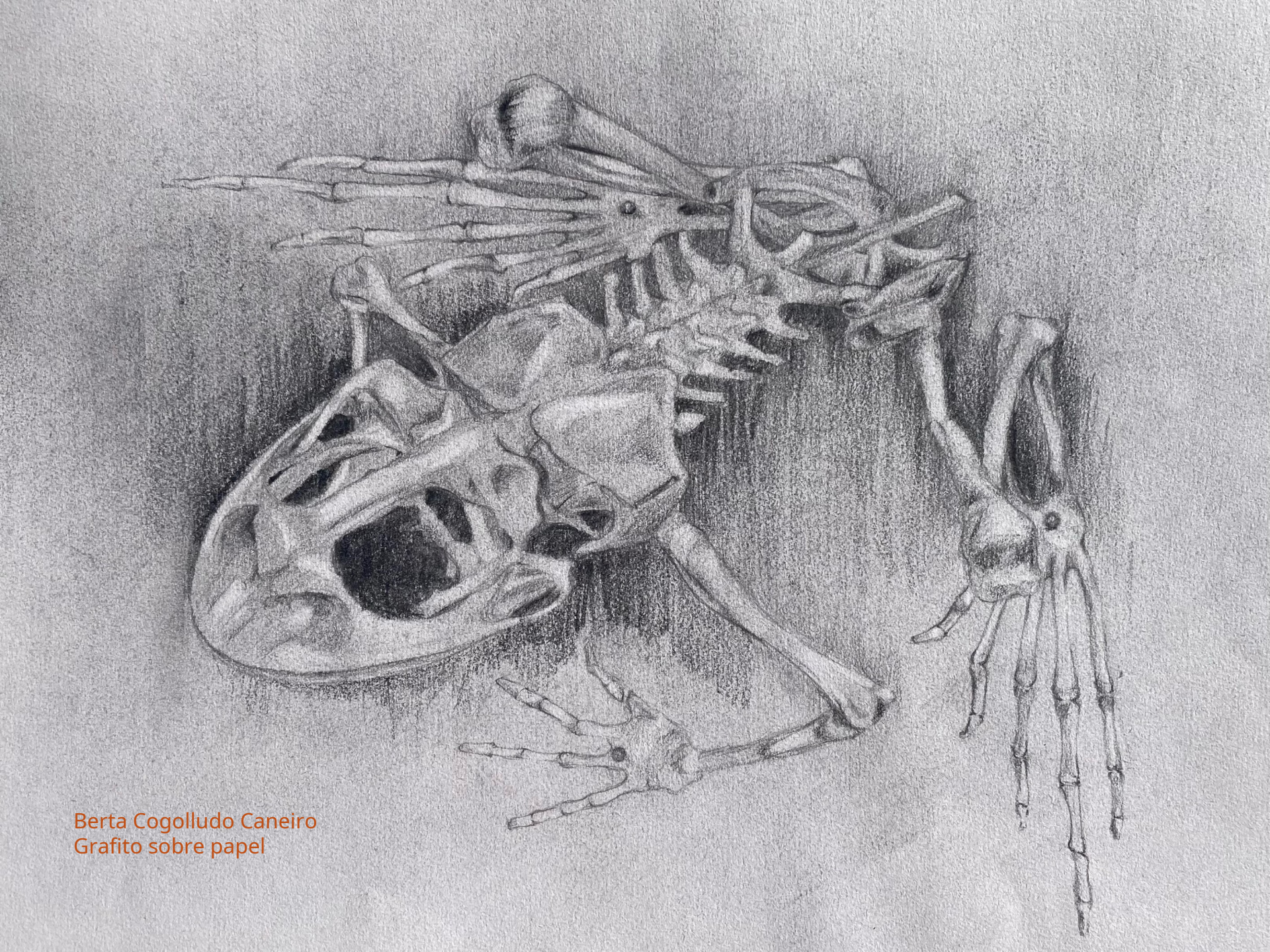
Alba Estival Sánchez.
Técnica mixta de óleo y grafito en basik



Pelophylax perezi

La rana verde o común es el anfibio más reconocible y característico, un ruidoso y abundante habitante de charcas y otros humedales tranquilos que, sin embargo, es prácticamente endémico de la península Ibérica. Especies similares aparecen repartidas por el resto de Europa, Oriente Próximo y el norte de África, con una compleja clasificación. Fue descrita en 1885 por López-Seoane. Sin embargo, poca gente ha visto su esqueleto, que es de los más llamativos entre los vertebrados. Las ranas presentan un cráneo muy delicado, ocupado casi totalmente por las órbitas; no tienen costillas, solo vértebras, y la cintura pélvica tiene una característica forma de hebilla de cinturón. Las patas traseras son también muy llamativas, pues parece que tienen dos tobillos, cuando en realidad tienen la misma disposición que el resto de vertebrados, pero adaptada al salto.

Salvador, A., Recuero Gil, E., Martinez Solano, I., Bosch, J., García París, M., Tejedo, M., Beja, P., Hernández Sastre, P., Litvinchuk, S. & Beebee, T. 2024. Pelophylax perezi. The IUCN Red List of Threatened Species 2024: e.T58692A227226945. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2024-2.RLTS.T58692A227226945.en. Accessed on 22 February 2026.
Egea-Serrano, A. (2006). Rana común – Pelophylax perezi. En: Enciclopedia Virtual de los Vertebrados Españoles. Carrascal, L. M., Salvador, A. (Eds.). Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid



Berta Cogolludo Caneiro
Grafito sobre papel



Emiri Bouvier Watanabe
Mixta sobre papel

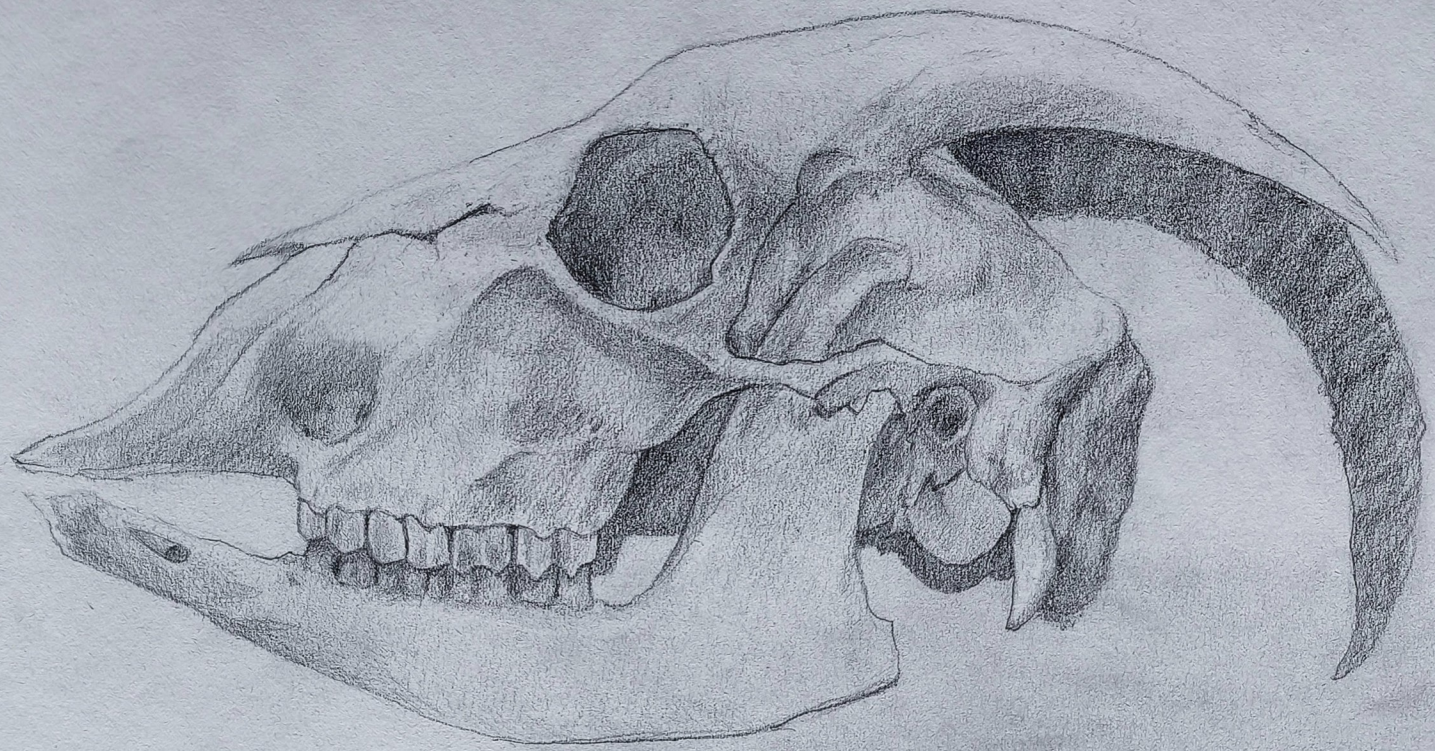


Capra hircus

La cabra doméstica, descrita por Linneo en 1758, desciende de la cabra salvaje (Capra aegagrus) y fue domesticada hace cerca de 10000 años en lo que actualmente es Irán. Actualmente, es un animal muy apreciado por su carne, piel y leche, de la que se hacen múltiples variedades de quesos, especialmente en zonas montañosas y áridas donde otros animales domésticos no pueden sobrevivir. Tanto machos como hembras poseen cuernos, aunque de menor tamaño en estas, formados por una proyección del hueso frontal, sin ramificar, que crece durante toda la vida. Como tal, posee abundante vasculatura e inervación. Es un tejido vivo protegido por una funda de queratina, tejido muerto que suele ser bastante más larga que el propio núcleo de hueso y puede ser lisa o, como en la cabra doméstica, poseer anillos.

Daly, K. G., Mattiangeli, V., Hare, A. J., Davoudi, H., Fathi, H., Doost, S. B., Amiri, S., Khazaeli, R., Decruyenaere, D., Nokandeh, J., Richter, T., Darabi, H., Mortensen, P., Pantos, A., Yeomans, L., Bangsgaard, P., Mashkour, M., Zeder, M. A., & Bradley, D. G. (2021). Herded and hunted goat genomes from the dawn of domestication in the Zagros Mountains. Proceedings of the National Academy of Sciences, 118(25). https://doi.org/10.1073/pnas.2100901118

Naderi, S., Rezaei, H., Pompanon, F., Blum, M. G. B., Negrini, R., Naghash, H., Balkız, Ö., Mashkour, M., Gaggiotti, O. E., Ajmone-Marsan, P., Kence, A., Vigne, J., & Taberlet, P. (2008). The goat domestication process inferred from large-scale mitochondrial DNA analysis of wild and domestic individuals. Proceedings of the National Academy of Sciences, 105(46), 17659–17664. https://doi.org/10.1073/pnas.0804782105



María Sainz Amores
Grafito sobre papel

Marta Moreno Fernández
Grafito sobre papel





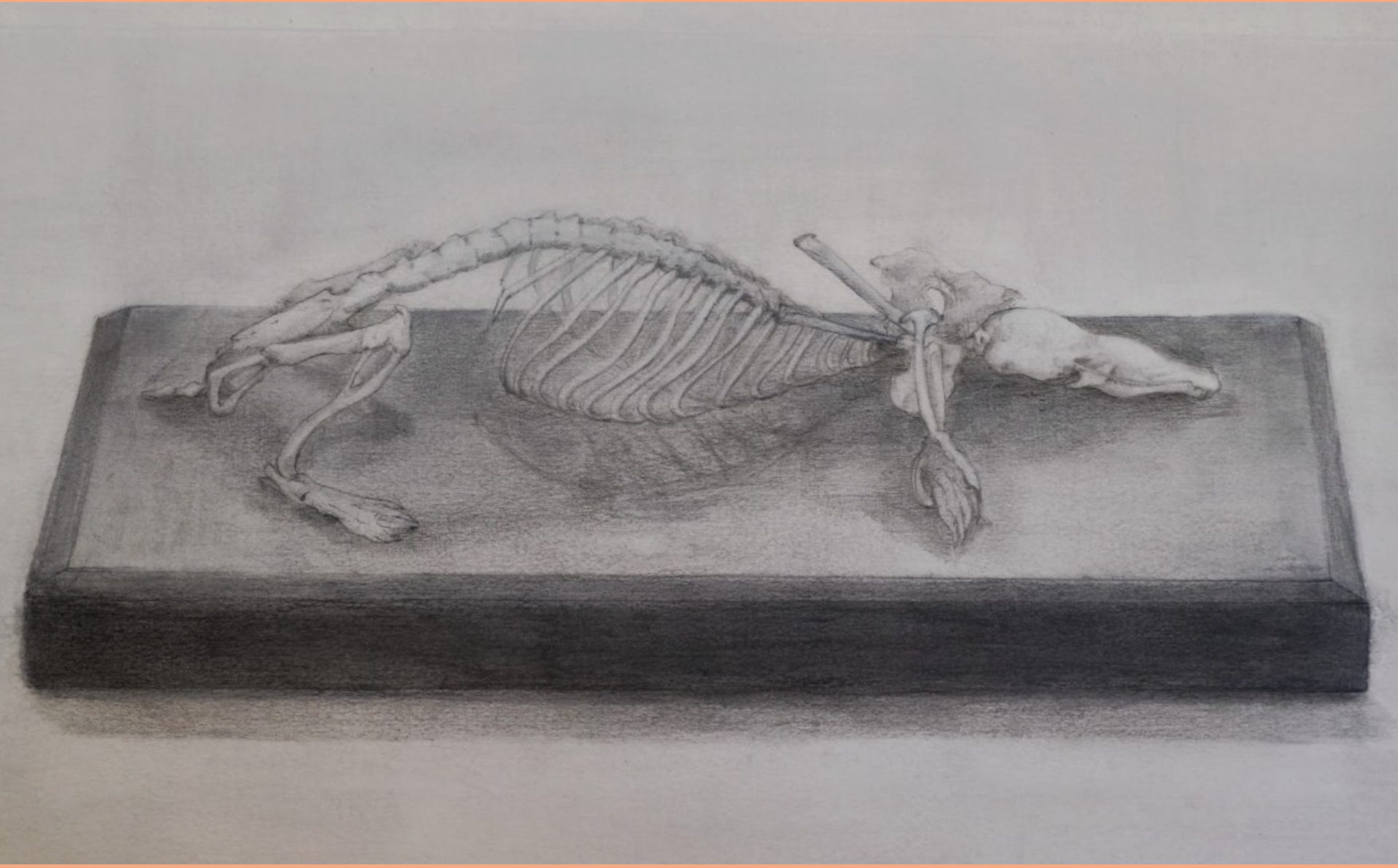
Talpa occidentalis

Descrito por Cabrera en 1907, el topo ibérico es un endemismo de nuestra Península, con la excepción del tercio más oriental. Es más común en ambientes con suelos húmedos y desarrollados, en los que puede excavar con facilidad. Para ello, utiliza sus robustas extremidades delanteras, provistas de fuertes uñas, mientras que su cuerpo cilíndrico está adaptado a avanzar por los estrechos túneles. Sus ojos están cubiertos por pelo, y usa su olfato y su tacto para moverse bajo tierra, en busca de las lombrices e insectos de los que se alimenta. Curiosamente, las hembras de topo ibérico son hermafroditas, por lo que no poseen ovarios sino ovotestis, que producen tanto óvulos como espermatozoides. Sin embargo, en la época de cría el tejido testicular se reduce, mientras que el tejido ovárico se mantiene.

Fauna ibérica; mamíferos : Cabrera, Angel, 1879-1960 : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (1914). Internet Archive. https://archive.org/details/faunaibricamam00cabr/page/n9/mode/2up

Gazzard, A., Román, J., Galicia, D. & Rey, I. 2024. Talpa occidentalis. The IUCN Red List of Threatened Species 2024: e.T41483A227356663. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2024-2.RLTS.T41483A227356663.en. Accessed on 22 February 2026.

Jiménez, R., Burgos, M., Sánchez, A., Sinclair, A. H., Alarcón, F. J., Marín, J. J., Ortega, E., & De La Guardia, R. D. (1993). Fertile females of the mole Talpa occidentalis are phenotypic intersexes with ovotestes. Development, 118(4), 1303–1311. https://doi.org/10.1242/dev.118.4.1303



Raquel Pedrezuela Blanco
Grafito sobre papel



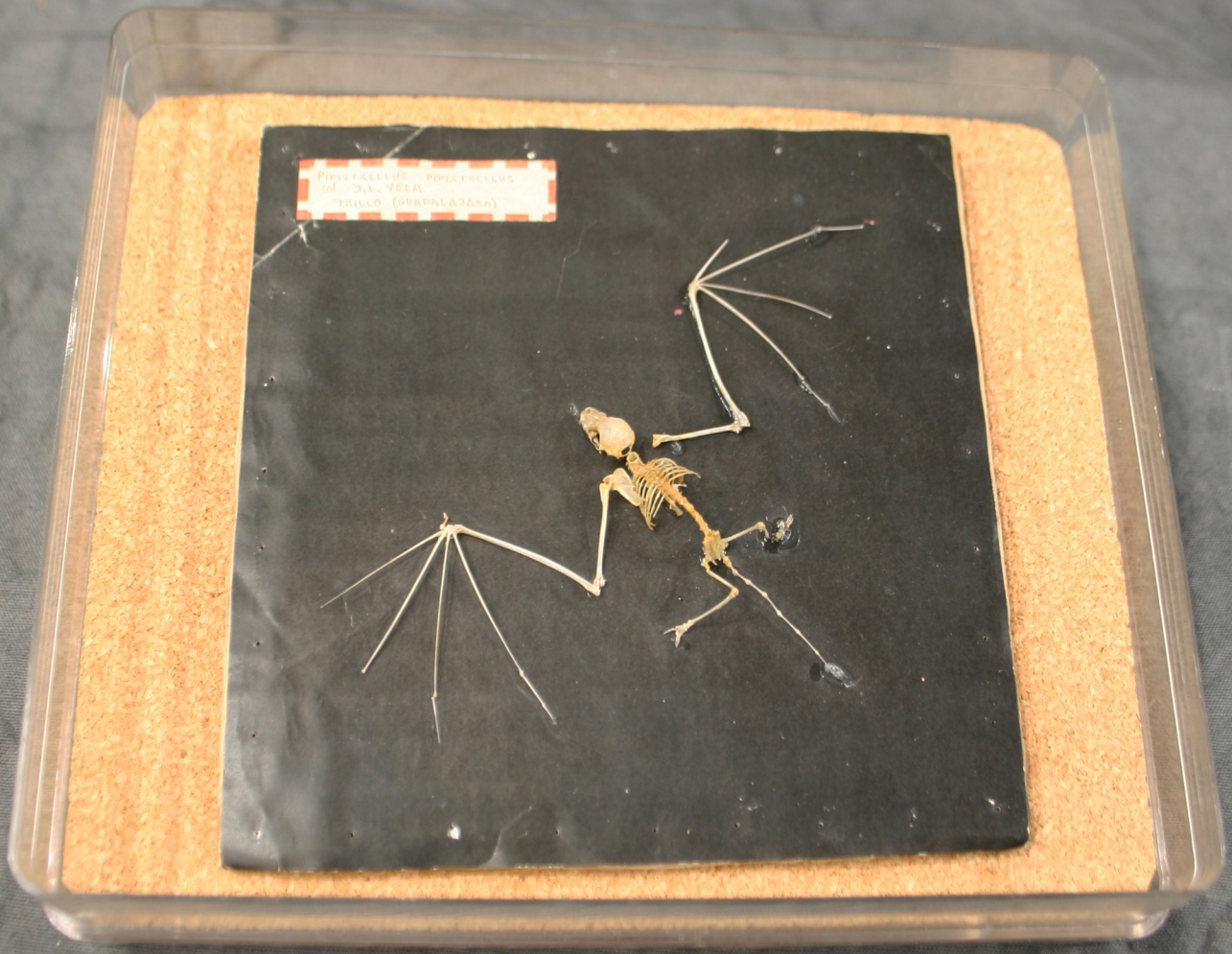
Diodon hystrix

Famoso por su capacidad de hincharse en una bola cubierta de espinas, el pez erizo moteado es un habitante de arrecifes de coral que alcanza entre 40 y 90 cm de longitud. Fue descrito por Linneo en 1758 y, aunque se parece mucho, no es un pez globo, sino un pariente cercano. Además de por las enormes espinas de hueso, se diferencian por el número de dientes que forman su pico: dos en el pez erizo y cuatro en el pez globo. De hecho, Diodon significa “dos dientes”, mientras que los peces globo son de la familia Tetraodontidae “cuatro dientes”. Este poderoso pico permite al pez erizo alimentarse de presas duras, como crustáceos y moluscos. Por si hincharse y estar cubierto de espinas no fueran suficiente defensa, el pez erizo posee un potente veneno en sus órganos, la tetrodotoxina, que afecta al sistema nervioso e impide el avance del impulso nervioso, causando la muerte en minutos.

Liu, J., Zapfe, G., Shao, K.-T., Leis, J.L., Matsuura, K., Hardy, G., Liu, M., Robertson, R. & Tyler, J. 2015. Diodon hystrix (errata version published in 2016). The IUCN Red List of Threatened Species 2015: e.T193668A97664783. Accessed on 22 February 2026. https://www.iucnredlist.org/species/193668/97664783
Diodon hystrix summary page. (2025). FishBase. https://www.fishbase.org/summary/1022



Lucía Novillo Aranda
Óleo y grafito sobre cartón


PIPISTRELLUS PIPISTRELLUS
col. G.L. VEGA
TRIULO (GUADALAJARA)

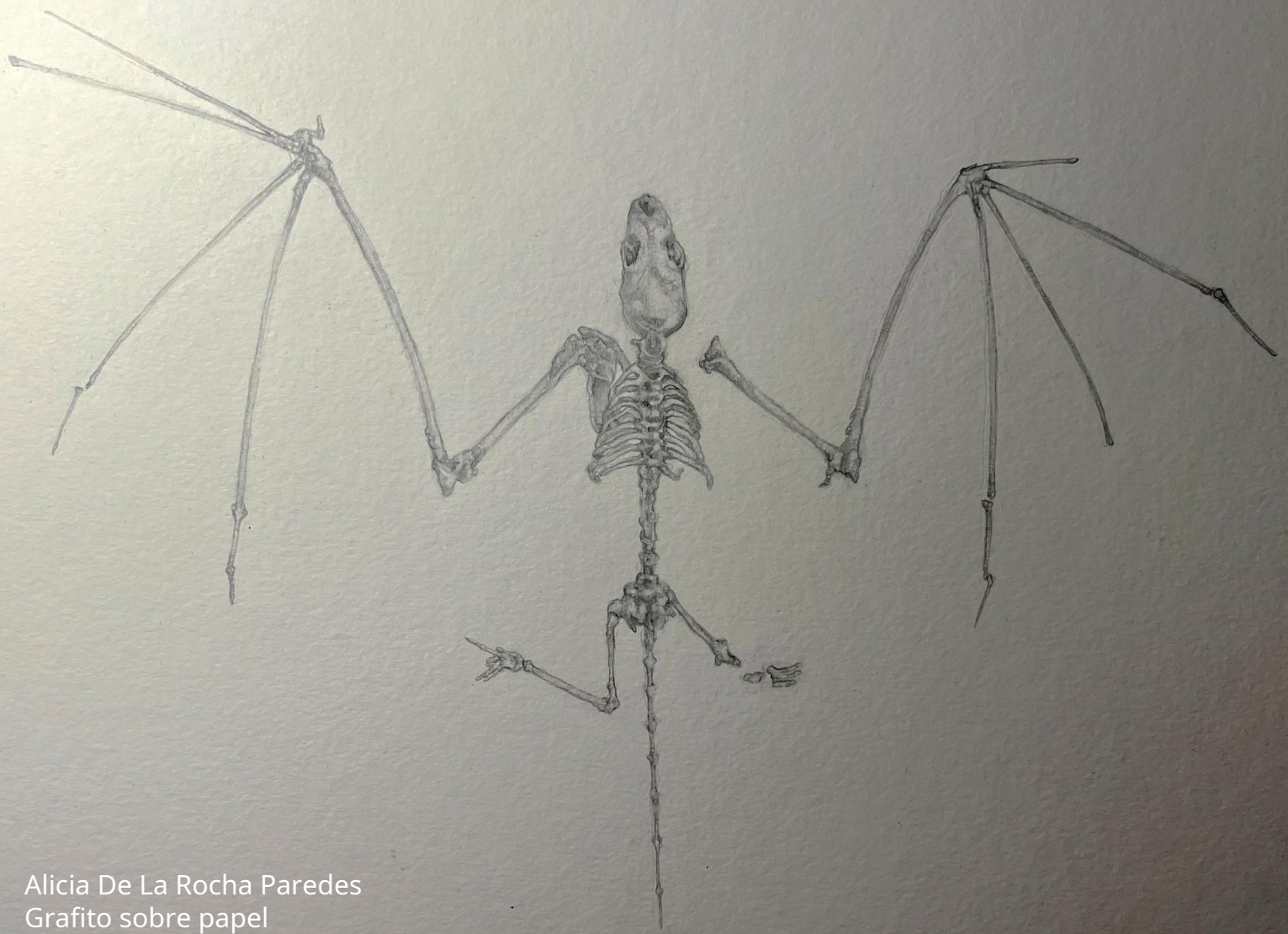
Pipistrellus pipistrellus

El murciélago enano o común es, junto a su pariente cercano el murciélago de Cabrera (Pipistrellus pygmaeus), el murciélago típico de los atardeceres de verano en zonas urbanas de Europa, Oriente Medio y el norte de África, ya que no duda en usar huecos en edificios para dormir y reproducirse, y en aprovechar la luz artificial para alimentarse de los insectos voladores que atrae y que forman la base de su dieta. Fue descrito por Schreber en 1774. Al observar su esqueleto, sus alas llaman la atención, especialmente el hecho de que parecen manos gigantes, algo que no se ve en vida, cuando están cubiertas de membranas de piel. Y no solo lo parecen, sino que lo son, ya que las alas de los murciélagos son dedos muy largos unidos entre sí y con el cuerpo por piel muy fina y flexible. Como la mayoría de murciélagos, detecta a sus presas por ecolocalización, emitiendo infrasonidos que rebotan en objetos y vuelven al animal, indicando su posición. Cada especie emite a una frecuencia, y esto permite identificarlas sin verlas, en mitad de la noche.

Godlevska, L., Bücs, S., Kruskop, S.V., Gazaryan, S., Benda, P. & Paunović, M. 2020. Pipistrellus pipistrellus (errata version published in 2021). The IUCN Red List of Threatened Species 2020: e.T85333513A196581936. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2020-2.RLTS.T85333513A196581936.en. Accessed on 22 February 2026.
Davidson-Watts, I., & Jones, G. (2005). Differences in foraging behaviour between Pipistrellus pipistrellus (Schreber, 1774) and Pipistrellus pygmaeus (Leach, 1825). Journal of Zoology, 268(1), 55–62. https://doi.org/10.1111/j.1469-7998.2005.00016.x



Alicia De La Rocha Paredes
Grafito y óleo sobre papel



Alicia De La Rocha Paredes
Grafito sobre papel



Hippopotamus amphibius

El hipopótamo común es uno de los mamíferos estrella del continente africano, conocido especialmente por sus hábitos semiacuáticos y su carácter agresivo y territorial. Descrito por Linneo en 1758, el hipopótamo vive en grupos formados por un macho dominante, su harén de hembras, y sus crías, al igual que individuos juveniles de ambos sexos, aunque los machos jóvenes son expulsados pronto por su padre para evitar competencia en el futuro. Los machos sin harén suelen vivir solos, a la espera de poder desafiar a un macho dominante para quedarse con su harén de hembras, lo que a menudo conlleva matar a la descendencia del macho anterior. Por ello, las hembras son muy protectoras de sus crías, las cuales presentan cráneos más cortos, sin la dentadura de sus padres y, como es común en todos los vertebrados, con los huesos sin fusionar, como se aprecia en las evidentes suturas del ejemplar expuesto.

Lewison, R. & Pluháček, J. 2017. Hippopotamus amphibius. The IUCN Red List of Threatened Species 2017: e.T10103A18567364. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2017-2.RLTS.T10103A18567364.en. Accessed on 22 February 2026.
Lewison, R. (1998). Infanticide in the hippopotamus: evidence for polygynous ungulates. Ethology Ecology & Evolution, 10(3), 277–286. https://doi.org/10.1080/08927014.1998.9522857



Alessandra Carrasco Bonilla
Acuarela y grafito sobre
papel caballo



Panthera leo

Conocido como el rey de la selva y descrito por Linneo en 1758, en realidad los leones son más típicos de las sabanas y bosques abiertos de África y una pequeña región en la India, testimonio de un pasado no tan lejano en el que este gran félido ocupaba también el norte de África, Arabia, Oriente Medio e incluso los Balcanes. Sin embargo, la presión humana, en forma de fragmentación y desaparición del hábitat y la persecución directa, lo han limitado prácticamente a parques nacionales y otras reservas. Como todos los félidos, el león es un depredador de emboscada, con fuertes garras para sujetar a la presa, herbívoros como antílopes o búfalos, y una poderosa mandíbula con la que ahogar a su presa, al colapsar las vías respiratorias. Los enormes caninos son los encargados de esta tarea, mientras que el resto de dientes sirven para procesar la presa: los incisivos, pequeños pero afilados, arrancan la carne, mientras que las muelas, conocidas como dientes carniceros, la parten en trozos más manejables, al actuar como tijeras.

Nicholson, S., Bauer, H., Strampelli, P., Sogbohossou, E., Ikanda, D., Tumenta, P.F., Venktraman, M., Chapron, G. & Loveridge, A. 2024. Panthera leo (amended version of 2023 assessment). The IUCN Red List of Threatened Species 2024: e.T15951A259030422. Accessed on 22 February 2026.
De Manuel, M., Barnett, R., Sandoval-Velasco, M., Yamaguchi, N., Vieira, F. G., Mendoza, M. L. Z., Liu, S., Martin, M. D., Sinding, M. S., Mak, S. S. T., Carøe, C., Liu, S., Guo, C., Zheng, J., Zazula, G., Baryshnikov, G., Eizirik, E., Koepfli, K., Johnson, W. E., . . . Gilbert, M. T. P. (2020). The evolutionary history of extinct and living lions. Proceedings of the National Academy of Sciences, 117(20), 10927–10934. https://doi.org/10.1073/pnas.1919423117

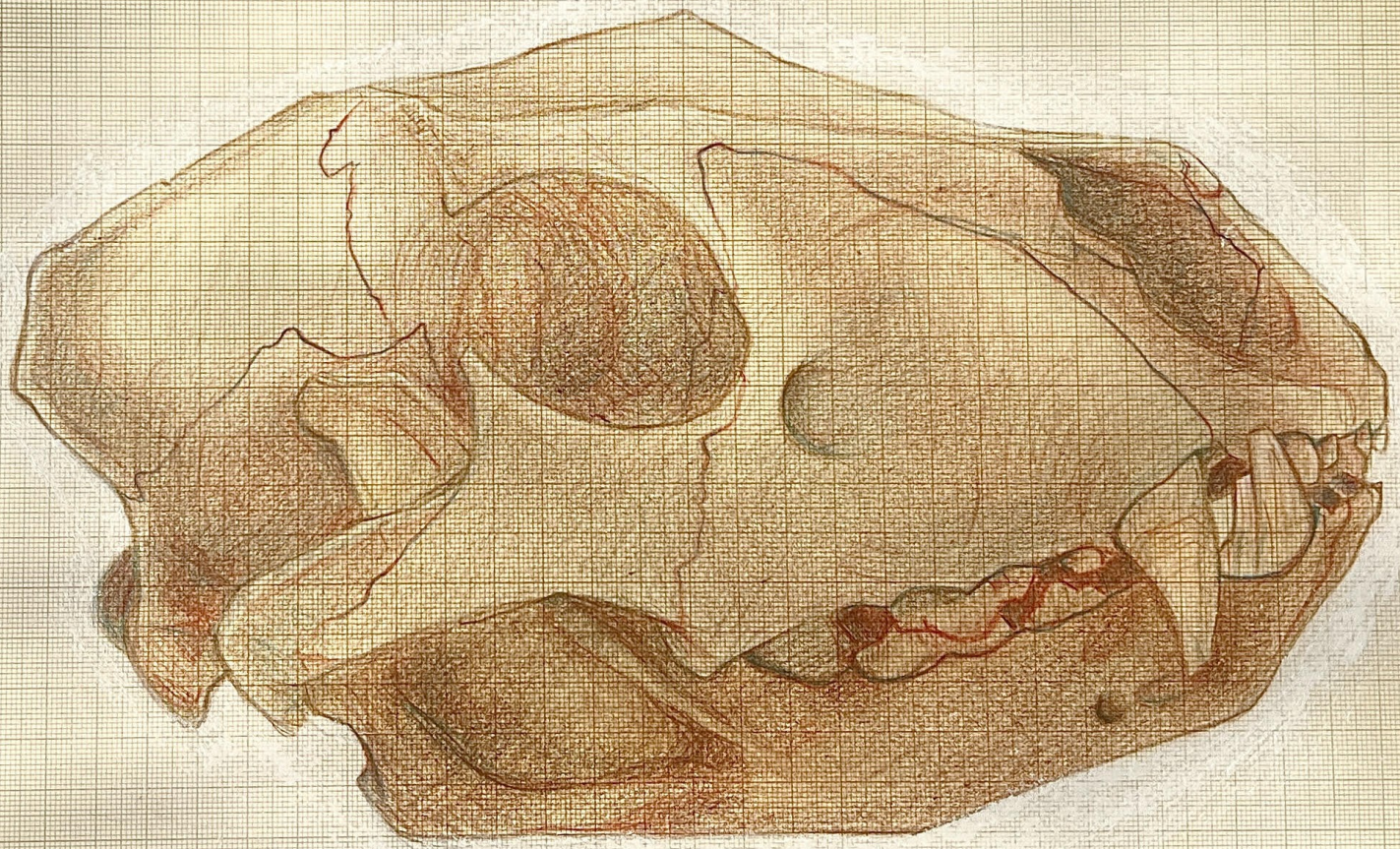


María García Pastor
Grafito sobre papel



Alberto Andrés Pirela de Almeida
Grafito y Pastel Blanco sobre papel Canson

Miriam Ramos González
Lápices de color sobre papel



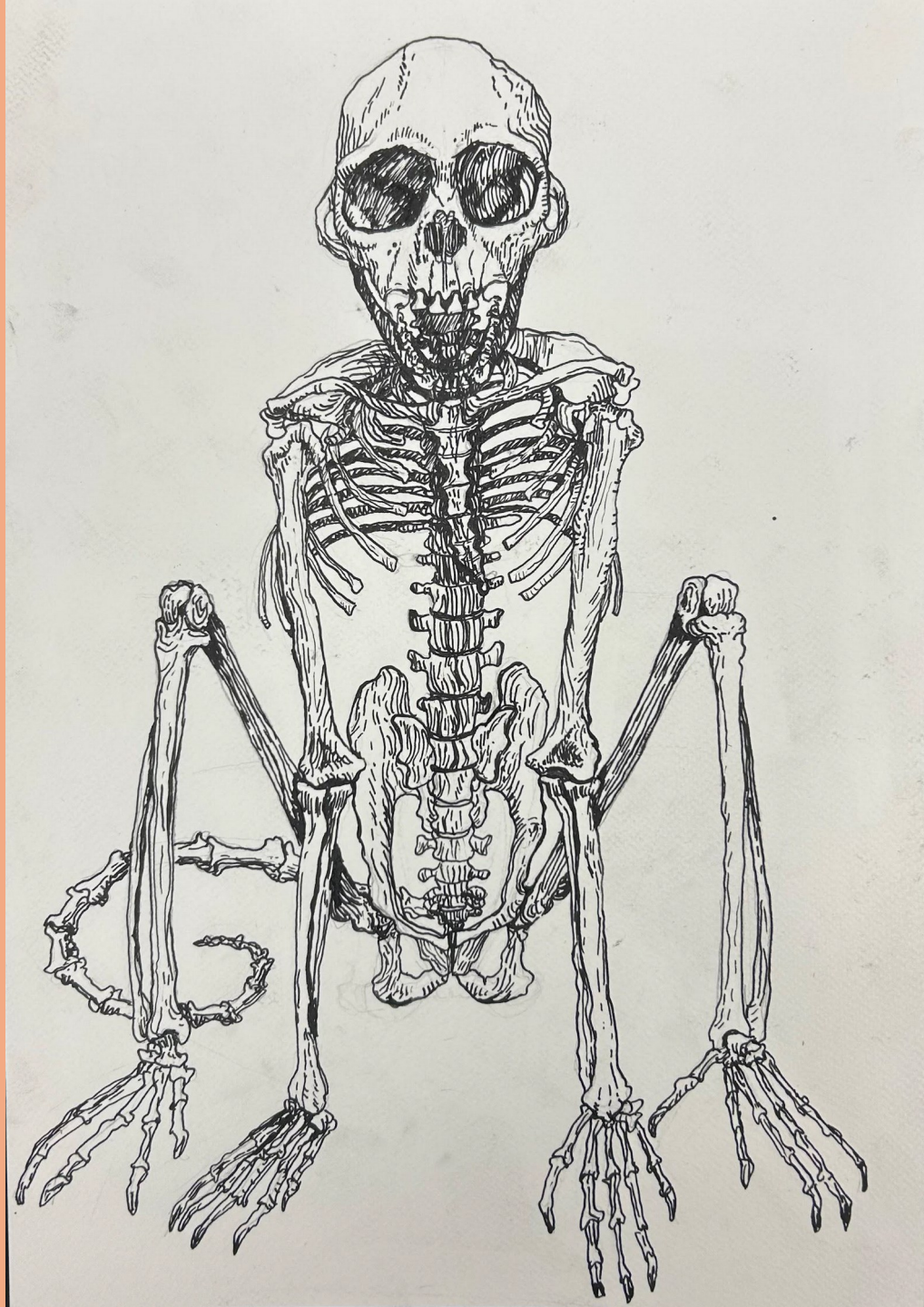


Sapajus apella

El capuchino maicero es un mono del Nuevo Mundo nativo del noreste de la selva del Amazonas, descrito por Linneo en 1758. Como otros monos del Nuevo Mundo, posee una cola prensil, que actúa como una quinta extremidad para agarrarse a las ramas de los árboles mientras busca frutas, nueces, semillas, insectos y pequeños vertebrados. Vive en pequeños grupos formados por un macho y varias hembras y sus crías. Algunas poblaciones son famosas por usar rocas como herramientas para abrir nueces. Primero, preparan la nuez, quitándole la cáscara fibrosa con los dientes y dejándola secar unos días. Luego, utilizan rocas planas como yunque, y otras más pequeñas como martillo, colocando la nuez en las primeras y golpeándola con las segundas, hasta que se abre y permite al capuchino consumir el interior.

Boubli, J.P., Stevenson, P.R., Palacios, E., de la Torre, S., Ravetta, A.L., Messias, M.R., Carvalho, A.S. & Mittermeier, R.A. 2021. Sapajus apella (amended version of 2020 assessment). The IUCN Red List of Threatened Species 2021: e.T172351505A192594550. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2021-1.RLTS.T172351505A192594550.en. Accessed on 22 February 2026.
Ottoni, E. B., De Resende, B. D., & Izar, P. (2005). Watching the best nutcrackers: what capuchin monkeys (Cebus apella) know about others' tool-using skills. Animal Cognition, 8(4), 215–219. https://doi.org/10.1007/s10071-004-0245-8

Candela Pérez Rúiz
Rotulador sobre papel

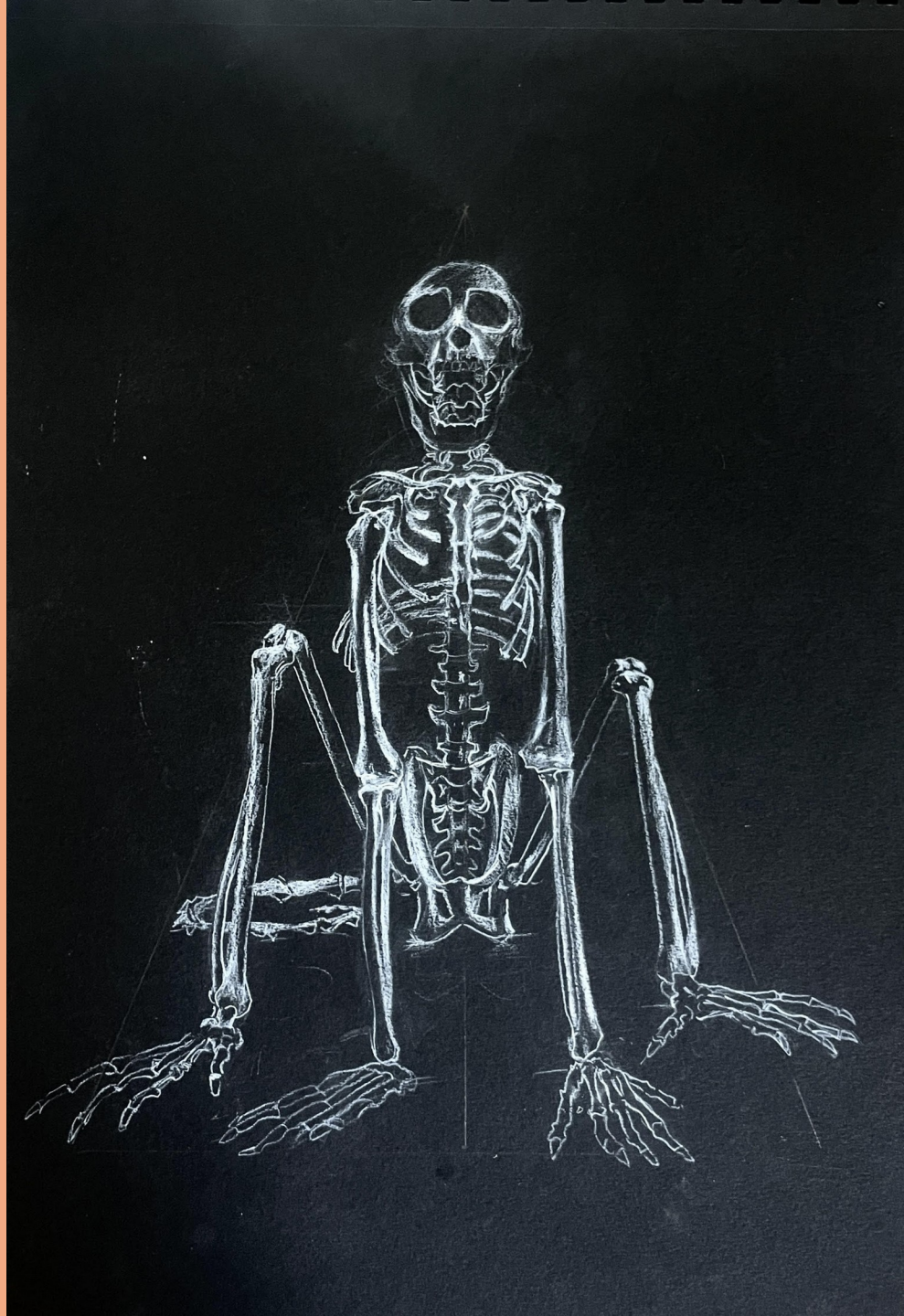




Irene Hernández.
Carboncillo y grafito
sobre papel Ingres.

Luna Pereyra Raño

Lápiz blanco y conté sobre papel negro





Eudocimus ruber

Conocido como corocoro rojo o ibis escarlata y descrito por Linneo en 1758, queda claro que su brillante plumaje es su característica más llamativa. Sin embargo, como todas las aves rojas, no produce el pigmento que le da este color, conocido como carotenoide, sino que lo extrae de la dieta, en este caso, pequeños invertebrados acuáticos y pececillos. Para atraparlos, usa su pico largo y curvado, de una manera similar a la espátula común. El ibis escarlata procede de las selvas tropicales y manglares del norte de Sudamérica e islas adyacentes. Para alimentarse mueve el pico arriba y abajo, hurgando en el barro o entre la vegetación, pero usando también el tacto para detectar alimento. Vive junta a garzas, cigüeñas y espátulas sin problemas, pese a que todos se alimenten del mismo tipo de presa.

BirdLife International. 2025. Eudocimus ruber. The IUCN Red List of Threatened Species 2025: e.T22697415A265008829. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2025-2.RLTS.T22697415A265008829.en. Accessed on 22 February 2026.
Sainz-Borgo, C. (2025). Scarlet Ibis (Eudocimus ruber). Birds of the World. https://doi.org/10.2173/bow.scaibi.02



Irene Vaquero Serrano
Lápiz sobre papel preparado



Marcos Rios Quirós
Mixta sobre papel



Perca fluviatilis

La perca de río es, para muchos, el pez estereotípico, el que sirve de base para aprender la anatomía de un pez óseo. De hecho, cuando Linneo la describió en 1758, usó su nombre para crear el orden Perciformes, el orden más diverso no solo de peces, sino de todos los vertebrados. Habitante de aguas tranquilas y bien iluminadas de Europa y gran parte de Asia, aunque no la península Ibérica, es un depredador de pequeños peces e invertebrados acuáticos que alcanza los 30-40 cm de longitud. Además, es una especie muy apreciada por los pescadores, lo que ha llevado a su introducción en Australia, Irlanda y Nueva Zelanda, donde es una especie invasora que depreda sobre los peces nativos.

Freyhof, J. 2024. Perca fluviatilis. The IUCN Red List of Threatened Species 2024: e.T16580A58297645. https://dx.doi.org/10.2305/IUCN.UK.2024-2.RLTS.T16580A58297645.en. Accessed on 22 February 2026.
Perca fluviatilis summary page. (2025). FishBase. https://www.fishbase.org/summary/Perca_fluviatilis.html



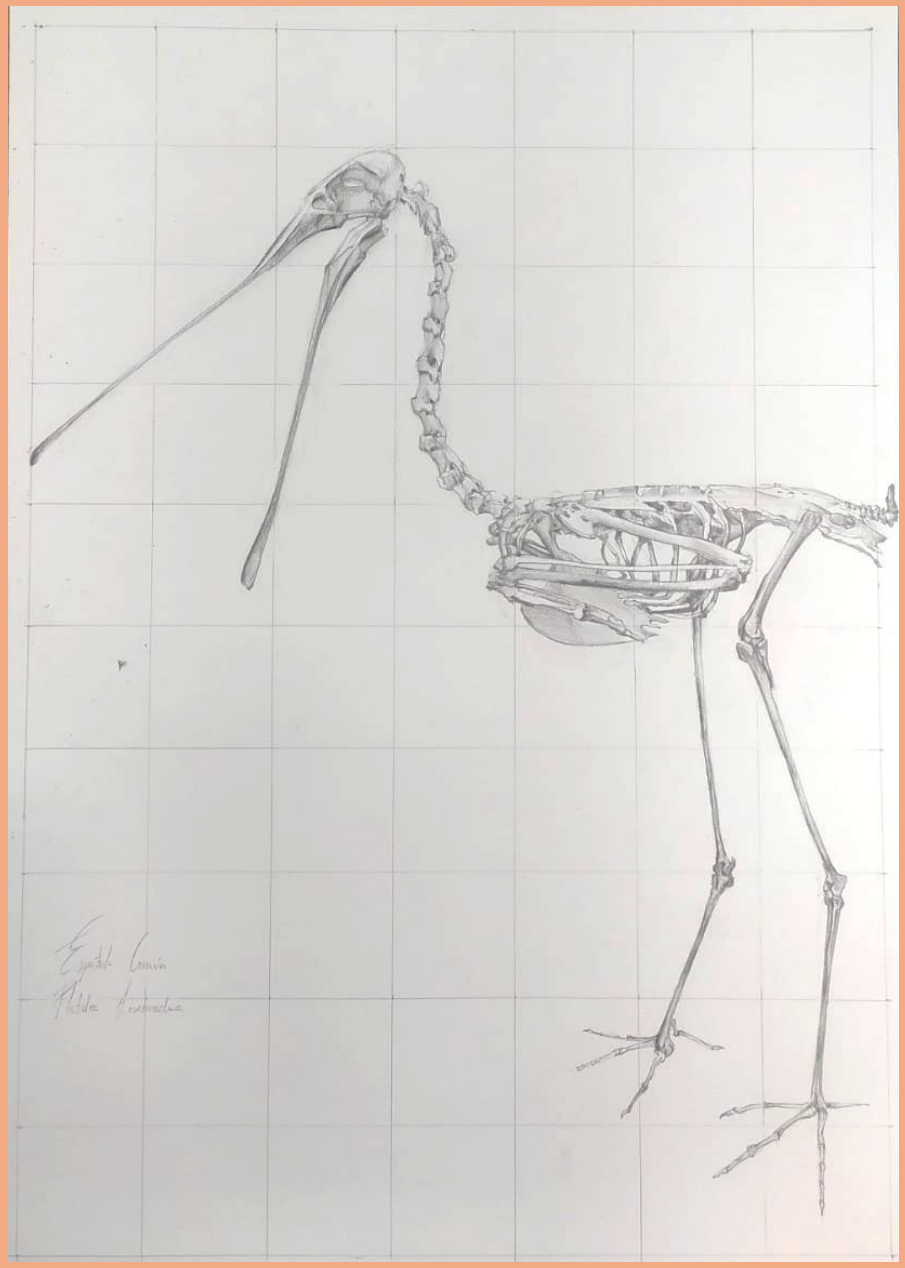
Verónica Alicia Castellote
Lápiz y óleo sobre papel preparado



Platalea leucordia

Elegante y llamativa, la espátula común es una de las aves zancudas más características de los humedales de Europa, Asia y el norte de África, gracias a su enorme pico. Este le permite atrapar pequeños peces, anfibios e invertebrados acuáticos en aguas turbias, usando solo el tacto, evitando competir con las garzas y cigüeñas con las que convive, que usan la vista. Para ello, mueve la cabeza de lado a lado con el pico abierto y en el agua, mientras avanza lentamente. Cuando toca una presa, se cierra de golpe y la espátula la traga con un rápido movimiento hacia atrás de la cabeza, para volver al agua y continuar con la búsqueda. Fue descrita por Linneo en 1758, y es una especie migratoria, aunque en España contamos con varias poblaciones reproductoras.

Espátula común - SEO/BirdLife. (2024, April 11). SEO/BirdLife. https://seo.org/ave/espatula-comun/
Matheu, E., Del Hoyo, J., Christie, D., Garcia, E., Kirwan, G. M., & Boesman, P. F. D. (2020). Eurasian Spoonbill (Platalea leucorodia). Birds of the World. https://doi.org/10.2173/bow.eurspo1.01
Añadir como QR: https://www.youtube.com/watch?v=oUxJypGg18k



Paula García Navarro
Lápiz sobre papel



Jimena Pérez Ortega
Lápiz y tiza blanca sobre papel


1:-Ulna
2:-Radio
3:-Húmero
4:-Escapula
5:-Hom escapula
6:-Coracoides
7:-Pubis
8:-Isquion
9:-Femur
10:-Tibia
11:-Peroné
12:-Dimn
13:- Epiplastrón
14:- Endoplastrón
15:- Hiposplastrón
16:- Hipoplastrón
17:- Xifiplastrón.
Equipo:
Wenceslao Pola Gonzalez
Carmen Vazquez
Paloma Sanchez Aparicio
Felipe Navarro Viñas.

Mauremys caspica

El galápago del Caspio, como su nombre indica, es una tortuga semiacuática propia de ríos, lagos y charcas de Asia occidental y la península Arábiga. Los juveniles son carnívoros, mientras que pasan a ser omnívoros e incluso herbívoros al envejecer. Es muy similar a nuestro galápago leproso (Mauremys leprosa), tanto que se consideraban la misma especie, descrita por Gmelin en 1774. Como en todas las tortugas, su característica más destacada es su caparazón, formado por una parte superior, el espaldar, y una inferior, el plastrón. Ambos están formados por placas de hueso, que se fusionan a las costillas y a las vértebras, cubiertos de escamas de queratina, como el resto de la piel del galápago, por lo que se caen conforme el animal crece. Por esto, las tortugas no pueden salir de su caparazón, sino que son su caparazón.

Fritz, U., & Havaš, P. (2007). Checklist of Chelonians of the world. Vertebrate Zoology, 57(2), 149–368. https://doi.org/10.3897/vz.57.e30895
Burke, A. C. (1989). Development of the turtle carapace: Implications for the evolution of a novel bauplan. Journal of Morphology, 199(3), 363–378. https://doi.org/10.1002/jmor.1051990310



Kamira Zulea
Lápiz y carbón sobre papel





Vistas de la exposición









