

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		18/03/2018
Nombre y apellidos	Susana Gómez López			
DNI/NIE/pasaporte	07507616W	Edad	55	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid			
Dpto./Centro	Lógica y Filosofía Teórica. Facultad de Filosofía			
Dirección	C/ Bañeza, 42, Portal C, 4-B			
Teléfono	susana@filos.ucm.es			
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad	Fecha inicio	2010	
Espec. cód. UNESCO	5506.22			
Palabras clave	Filosofía. Historia de la Ciencia			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Filosofía	UNED	1993
Licenciatura Filosofía	Universidad Autónoma de Madrid	1987

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

4 SEXENIOS: 1993-1998; 1999-2004; 2005-2010; 2011-2016.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Cursé estudios de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid (1982-1987), especializándome ya en los últimos años de la titulación en Historia de la Ciencia. En 1987 obtuve una beca predoctoral de la Uned para realizar una tesis sobre teoría de la materia y física experimental en la Italia del siglo XVII, lo cual me llevó a establecer vínculos con investigadores italianos y trasladarme a Bologna para proseguir mi trabajo. Donde residí de 1989 a 1997. Empecé a trabajar en el Dpto. de Filosofía y en el International Center for the History of Science de la Universidad de Bologna gracias a una beca de FPU del MEC. Presenté la tesis de doctorado en la UNED 1993. Posteriormente obtuve un contrato de investigación en el Istituto Italiano per gli Studi Filosofici de Nápoles y na beca postdoctoral en el extranjero del MEC que me permitió seguir mis investigación en Italia. En este periodo presenté los resultados de mis trabajos en reuniones de expertos, congresos y seminarios y publiqué, entre otros: *Le passioni degli atomi. Montanari e Rossetti: una polemica tra galileiani*, Florencia, 1997; "The Bologna Stone and the Nature of Light in the XVIIth and XVIIIth Centuries" (1991); "The Royal Society and Post-galilean Science" (1997); "Malpighi and Atomism" (1997); "Donato Rossetti et le 'Cercle Pisan'" (1999); "Francesco Redi: arbitro tra i galileiani" (1999).

La investigación postdoctoral estuvo dedicada a estudiar el uso de analogías anatómicas y fisiológicas en los orígenes de la geología en los siglos XVI-XVII. Se realizó en la Universidad de Bologna con una beca

posdoctoral FPU del MEC, 1994-1995 y en el Istituto Italiano di Studi Filosofici (Nápoles), donde trabajé dos años (1994-1996) como investigadora contratada. Los resultados de este trabajo fueron presentados en varias conferencias invitadas (Univ. Bologna, Univ. Urbino; Univ. Menéndez Pelayo, así como en el artículo "Tellus animal magnum". Storia filosofica di una metafora" (1999).

Otra línea de investigación, especialmente ligada a mis trabajos sobre la teoría de la materia, se refiere a la cuestión de la naturaleza de la luz en la ciencia italiana de los siglos XVI y XVII. Este trabajo, ya en buena medida realizado siendo Profesora del Dpto. de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UCM (desde 1997 hasta la fecha) se ha desarrollado en colaboración con investigadores italianos y muy en especial con el Istituto di Storia della Scienza de Florencia. Resultado de esta línea de investigación son, entre otros: "Galileo y la naturaleza de la luz" (2001); "The Mechanization of Light in Galilean Science" (2008); "Experiments and thoughts on light around the Cimento Academy" (2009); "From a Metaphysical to a Scientific Object: Mechanizing Light in Galilean Science" (2012); "Telesio y el debate sobre la naturaleza de la luz en el Renacimiento Italiano" (2013).

En la última década he prestado especial atención, desde una perspectiva de Historia de la Ciencia, al problema de las relaciones entre experiencia y representación científica, buscando elucidar las diferentes relaciones entre lenguaje, imágenes y mundo tal como se configuran en los orígenes de la ciencia moderna. A tal línea de trabajo corresponden: "Modelos y representaciones visuales en la ciencia" (2005); "Natural collections in Spanish Renaissance" (2005); "La ilustración científica y el engaño de los sentidos" (2009); "De la mimesis a la representación. Empirismo y lenguaje en los orígenes de la ciencia moderna" (2013); "The Encounter of the Emblematic Tradition with Optics. The anamorphic elephant of Simon Vouet" (2016).

Desde 1997 desarrollo mi labor docente en las titulaciones de Grado, Máster y Doctorado en la Fac. de Filosofía de la UCM, encargándome especialmente de las asignaturas de Historia de la Ciencia y Filosofía de la Ciencia.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

2019-20: Gómez López, S.: 1 capítulo de libro en prensa, 1 artículo aceptado en SJ3 Q1, 2 artículos en procesos de revisión en WOS y SJR Q2.

2017.- "Galileo, libertad científica y poder religioso en los orígenes de la modernidad", en M. González y A. Sánchez (coord.), *Renacimiento y Modernidad*, Madrid, Tecnos, pp. 407- 438.

2016.- "The Encounter of the Emblematic Tradition with Optics. The anamorphic elephant of Simon Vouet", *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science* (Leyden: Brill), vol.31, n. 2, 2016, pp. 288-331. doi: 10.1163/18253911-03102002.

2015.- "Medicina y política en Francesco Patrizi: el cuerpo de *La ciudad feliz*", *Asclepio. Revista de Historia de la Ciencia y de la Medicina*, vol. 61, n. 1 p089 doi: <http://dx.doi.org/10.3989/asclepio.2015.15>.

2013.- “De la mimesis a la representación. Empirismo y lenguaje en los orígenes de la ciencia moderna”, *Revista de Filosofía*, vol. 38, n. 1, 2013, pp. 53-77.

2013.- “Telesio y el debate sobre la naturaleza de la luz en el Renacimiento Italiano”, en M. A. Granada (Ed.), *Telesio y la nueva imagen del mundo en el Renacimiento italiano*, Madrid, Siruela, 2013, pp. 194-235. (ISBN: 978-84-15803-46-1)

2012.- “From a Metaphysical to a Scientific Object: Mechanizing Light in Galilean Science”, en D. Garber y S. Roux, *The Mechanization of Natural Philosophy*, Boston: Kluwer Academic Publishers, coll., Boston Studies in the Philosophy of Science 2012, pp. 191-215. (DOI: 10.1007/978-94-007-4345-8_8) (ISSN: 0068-0346)

2012.- “Nuevos mundos y viejas lenguas: el problema de la transmisión del conocimiento en la literatura utópica de los siglos XVI y XVII”, *Ingenium. Revista de Historia del pensamiento moderno*, n. 6, 2012, pp. 3-26

2011.- “Dopo Borelli: La Scuola Galileiana a Pisa”, en L. Pepe (Ed.), *Galileo e la scuola galileiana nelle Università del Seicento*, Bologna: CLUEB, 2011, PP. 223-233 (ISBN: 978-88-491-3551-0)

2009.- “Experiments and thoughts on light around the Cimento Academy”, in M. Beretta, A. Clericuzio and L. Principe (Eds.), *The Accademia del Cimento and its European Context*, Science History Publications, 2009, pp. 45-58 (ISBN: 978-0-88135-387-7).

2009.- “La ilustración científica y el engaño de los sentidos”, in M. Casanueva (Ed.), *El giro pictórico*, México: Anthropos, 2009, pp. 39-71 (ISBN: 978-84-7658-915-1)

2008.- “The Mechanization of Light in Galilean Science”, *Galilaeana. Journal of Galilean Studies*, vol. V, 2008, pp. 207-244

2007.- “The words and things of Arias Montano”, M. Kokowski (Ed.), *The Global and the Local. The History of Science and the Cultural Integration of Europe*, Cracovia: The Press of the Polish Academy of Arts and Sciences, 2007, pp. 675-681 (ISBN: 978-83-60183-42-7)

2005.- “Modelos y representaciones visuales en la ciencia”, *Escritura e imagen*, vol. I, 2005, pp. 83-116

2005.- “Natural collections in Spanish Renaissance”, en M. Beretta (ed.), *From Private to Public: Natural Collections and Museums*, European Science Foundation, Sagamore Beach, Mass.: Science History Publications, 2005, pp. 13-40 [ISBN: 0-88135-360-4]

1997.- *Le passioni degli atomi. Montanari e Rossetti: una polemica tra galileiani*, Florencia: L. Olschki, 1997. [ISBN: 88 222 4469 9].

C.2. Proyectos (últimos 10 años)

“Historia y filosofía de la experiencia. Elementos objetivos y subjetivos del bienestar (well-being) en la historia y la práctica clínica”. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los retos de la sociedad. FFI2016-78285-R. Instituto de Historia, CSIC. DURACIÓN: 30/12/16 – 29/12/19. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Moscoso Sarabia

"Géneros naturales: Ontología y Semántica". ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. FFI2014-52244-P. DURACIÓN: 2015-2018. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Fernández Moreno.

"Disciplinas, saberes y prácticas científicas en la España moderna (ss. XV-XVII): Producción y circulación del conocimiento y estudios comparados". Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Investigador Principal: Víctor Navarro Brotons. 2007-2010.

"El nuevo experimentalismo y sus raíces históricas". Universidad Complutense / Santander Hispano, 2005-2007. Investigador principal: Mauricio Suárez Aller

"Historia de la Medicina, las ciencias y la técnica en la España moderna y contemporánea". Generalitat Valenciana, 2004-2007. Investigador principal: Víctor Navarro Brotons

"Disciplinas, saberes y prácticas científicas en la España de los Austrias". Proyecto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico. Investigador principal: Víctor Navarro Brotons. 2004-2007

"From Natural Philosophy to Science", European Science Foundation. Enero de 2003- Diciembre 2007

C.3. Conferencias y seminarios invitados (selección de los últimos 10 años)

2008.- "*Pictura fallax est*. Mimesis y representación de la naturaleza en los siglos XVI y XVII", Seminario Escritura e Imagen. Universidad Complutense de Madrid

"Words and Things in Early Modern Science. A Representational Turn", Programm in History and Philosophy of Science, Stanford University, Ca. USA

"Commodities, Curiosities and Symbols", Berkeley Fall 2008 Colloquia in History of Science, Berkeley University, Ca. USA.

2009.- "New Worlds and Old Languages: The Problem of the Transmission of Knowledge in Utopian Literature", Budapest,

"Cose senza nome e nomi senza cose", Dipartimento di Filosofia / International Center for the History of Science, University of Bologna, Italia.

2010.- "Dopo Borelli: la Scuola Galileiana a Pisa", en el Congreso Internacional de Estudio "Galileo e la scuola galileiana nelle Università del Seicento", Universidad de Bologna, Italia.

"La naturaleza de la luz en la ciencia italiana del Renacimiento", en la Jornada dedicada a Bernardino Telesio y organizada por Miguel Angel Granada, Universidad de Barcelona, Barcelona.

2011.- "Nihil clarius, nihil oscurius: la naturaleza de la luz en el siglo XVI", en Seminario: Algunos capítulos del relato científico", Conferencia inaugural Congreso Jóvenes investigadores en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.

2012.- Francesco Patrizi y su diálogo sobre los besos: el amor, los espíritus y ña filosofía natural en el siglo XVII. Conferencia invitada en Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero. Valencia.

“*Aegritudo amoris*. Filosofía, medicina y poesía”, Conferencia inaugural en Congreso de Jóvenes investigadores en Historia de la Filosofía, Universidad Complutense, Madrid.

2015.- Átomos luminosos y turbios experimentos en torno a Galileo, Evora’s 6th Symposium in Philosophy and History of Science and Technology. A priori, thought experiments and atomism. Conferencia invitada, Univesidad ed Evora. Portugal.

2016.- ‘Il fuoco negli occhi’. La fisiologia dell’amore di Francesco Patrizi, en Congreso ‘ Fervidus ignis’. Discorsi sul fuoco tra Cinque e Seicento. Conferencia invitada, Facoltà di Filosofia. Università Roma La Sapienza.

Comentarios a Monica Azzolini (University of Edinburgh): “Prized Advice: Rewarding Astrologers and Physicians at Italian Renaissance Courts”. En Prizes and Awards in Science before Nobel. 5th Watson Seminar in the Material and Visual History of Science. The Nobel Museum, Estocolomo (Suecia).

2017.- Dall'arte alla scienza: la pratica dell'anamorfosi e la teoria della conoscenza nel Seicento. Conferencia invitada. Università Roma III.

From artigianal to philosophical anamorphosis. The case of the anamorphic elephant of Simon Vouet. Conferencia invitada. Sarton Center for the History of Science. Ghent University. Países Bajos.

C.4 Dirección de trabajos de investigación:

Dirección de trabajos de DEA y Máster:

Título: El arte de los holandeses. Una historia del concepto de presión hidrostática
Doctorando: Jorge Moreno Solana. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía.
Programa de Doctorado: “Entre Ciencia y Filosofía”. Calificación: Apto. Fecha de lectura: Septiembre 2010.

Título: Rico Sinobas y la física del papel. Doctorando: Luz Díaz Galán. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filosofía. Programa de Doctorado: “Entre Ciencia y Filosofía”. Calificación: Apto
Fecha de lectura: Junio 2011.

Título: Jung: Alquimia y cuerpo. Alumno: José Alejandro Collantes Muñoz. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía: Máster: Psicoanálisis y Teoría de la Cultura. Calificación: 10. Fecha de lectura: Septiembre 2012

Título: Imagen de la ciencia en *Moby Dick* de Hman Melville. Alumno: Isaac del Valle Mogarra. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía: Máster: Psicoanálisis y Teoría de la Cultura. Calificación: 9,5. Fecha de lectura: Mayo 2012

Título: La Economía de la Naturaleza de Linneo. Estudio, traducción y edición del texto. Alumno: Javier Hernando Masdedu. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía: Máster en Estudios Avanzados en Filosofía Calificación: 8,5. Fecha de lectura: Noviembre 2016.

Título: "Karl Popper y Thomas Kuhn: Perspectivas en Torno a la Objetividad Científica". Alumno: Marsahll Weiss. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía: Máster en Estudios Avanzados en Filosofía Calificación: 9. Fecha de lectura: Julio 2020.

Dirección de tesis de doctorado:

Título: El legado del judaísmo hispano en la ciencia del siglo XVII

Doctorando: Hernán Matzkevich

Universidad: UCM

Facultad/Escuela: Facultad Filosofía.

Fecha: En curso (fecha de comienzo: octubre 2011)

Título: El monstruo y Diderot. Radicalismo, antinewtonianismo y desviaciones anatómicas. (1700-1822)

Doctorando: Isaac del Valle Mogarra

Universidad: UCM

Facultad/Escuela: Facultad Filosofía.

Fecha: En curso (fecha de comienzo: octubre 2013). Fecha prevista de lectura: octubre/noviembre 2018

C.5. Estancias en centros extranjeros

1. CENTRO: Dpto. de Filosofía de la Universidad de Bologna

LOCALIDAD: Bologna

PAIS: Italia

DURACIÓN: Agosto 1990 – Diciembre 1992

TEMA: "La estructura de la materia en la ciencia post-galileana".

2.

CENTRO: Centro Internazionale di Storia della Scienza de la Universidad de Bologna

LOCALIDAD: Bologna

PAIS: Italia

DURACIÓN: Enero – Diciembre 1993

TEMA: "La polémica Montanari-Rossetti y el problema del atomismo en el siglo XVII"

3.

CENTRO: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

LOCALIDAD: Nápoles

PAIS: Italia

DURACIÓN: Marzo 1994 – Marzo 1996

TEMA: "La nascita della geologia nella seconda metà del XVII secolo"

4.

CENTRO: Dpto. de Filosofía de la Universidad de Bologna

LOCALIDAD: Bologna

PAIS: Italia

DURACIÓN: 1995 – 1996

TEMA: "La anatomía humana de la tierra. Historia de las representaciones del interior de la Tierra desde la Antigüedad a los inicios de la Geología"

5.

CENTRO: Istituto e Museo di Storia della Scienza, Florencia

LOCALIDAD: Florencia

PAIS: Italia

DURACIÓN: Agosto 2001 – Febrero 2002

TEMA: "El problema de la naturaleza de la luz en Galileo: una investigación indiciaria"

(Investigadora subvencionada por una "Ayuda postdoctoral Complutense de investigación en el extranjero")

6. CENTRO: Stanford University

LOCALIDAD: Stanford, California

PAIS: USA

DURACIÓN: Agosto 2008 – Diciembre 2008

TEMA: “*Trying New Approaches to Representation: The Specular Rhetoric of Pictures and the Deception of the Senses in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*”

(Investigadora subvencionada por una Beca Del Amo)

C.6. Evaluación institucional

Miembro de ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca). Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Italia). Evaluation of Research Quality (VQR) 2004-2010; 2010-14 in the Italian Universities and Research Institutions.

Miembro del Comité de Evaluación del Profesorado (Área Humanidades) de ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León)

C.7. Evaluación para revistas de investigación en Filosofía e Historia de la Ciencia:

Nuncius. Journal for the History of Science

Endoxa

Theoria

Revista de Filosofía

Anales de Historia de la Filosofía

Notes and Records of the Royal Society

Crítica

Galilaeana.

C.8 Comités editoriales:

- Miembro del Consejo de Redacción de *Galileana. Journal of Galilean Studies* (Florencia, Italia). Desde 2003 hasta la fecha. (Wos y Scopus)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Nuncius. Journal for the Material and Visual History of Science*, (Leyden, Brill). Desde enero de 2017. (Wos y Scopus)
- Miembro del Consejo de Redacción de *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*. Desde 2012 hasta la fecha.
- Miembro del Consejo de Redacción de *Escritura e Imagen* (UCM Madrid). Desde 2004 hasta la fecha.
- Miembro del Comité Editorial de “Estudios sobre la ciencia”, CSIC, desde septiembre 2014
- Miembro del Comité editorial de *Asclepio. Revista de Historia de la Ciencia y de la Medicina*. CSIC. Desde enero de 2019. (Wos y Scopus)