

Guadalupe Arbona Abascal

Es escritora y catedrática de Literatura española y de Escritura Creativa en la Universidad Complutense de Madrid. Hasta la fecha ha publicado tres diarios: *Puerta principal* (Encuentro, 2017), *Enredada en azul* (Encuentro, 2020) y *Piel de gallina* (Encuentro, 2026); una novela *El papiro de Miray* (JDB, 2022, con traducción al italiano, Persiani, 2025) y un libro de cuentos *Cuando ellas* (Pre-Textos, 2025). Entre sus publicaciones académicas está la edición de *Correspondencia (1967-1972)*, de Américo Castro y José Jiménez Lozano (Trotta, 2020), *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (Arco Libros, 2008) y *La perplejidad del héroe* (Fragua, 2000). Ha editado la obra de Flannery O'Connor y de José Jiménez Lozano.





Puerta principal
(Encuentro, 2017)



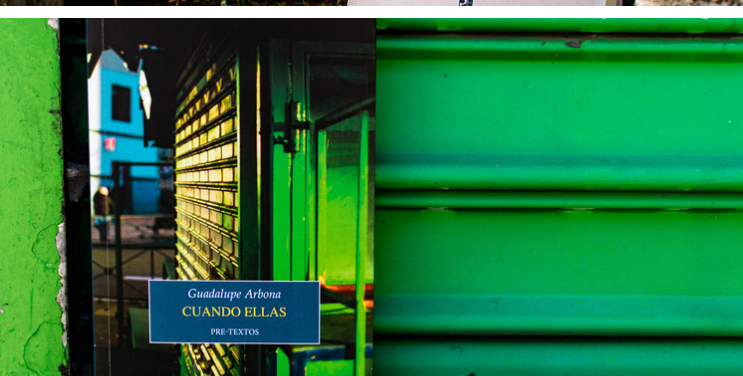
Enredada en azul
(Encuentro, 2020)



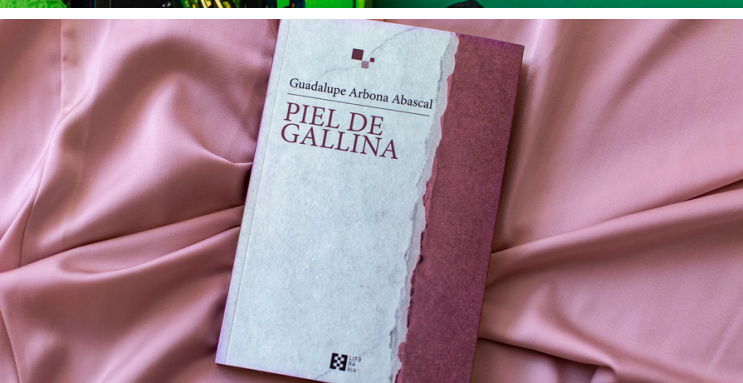
El papiro de Miray
(JDB, 2022)



Il papiro di Miray
(Persiani Editore, 2025)



Cuando ellas
(Pre-Textos, 2025)



Piel de gallina
(Encuentro, 2026)

Es el diario de una mujer suspendida en un tiempo incierto y doloroso, con instantes de perfiles exigentes. Precedida por la cita de Raymond Carver: "Hoy mi corazón como la puerta principal está abierta por primera vez después de meses", *Puerta principal* es una invitación a entrar al mundo de una experiencia sentida y pensada. Solo eso: la desnudez del vivir que descansa en las palabras. La transparencia de una escritura es lo que ofrece Arbona que, sin velos ni disimulos, habla de los trabajos y preguntas de una mujer inquieta por poder comprender el sentido de su existir. Por eso se abre la puerta también para los lectores que, a través de descripciones, poemas, relatos, comentarios y conversaciones, pueden acceder a las marcas y cicatrices que ha dejado la vida en quien la protagoniza.



Puerta principal (Encuentro, 2017)

"Leer un libro y sentir que ha sido escrito para uno es algo que sucede pocas veces en una vida lectora. Yo siento que *Puerta principal* ha sido escrito para mí", **Jesús Carrasco, escritor.**

"*Puerta principal* abre una brecha de hermandad con hombres y cosas",
J.A. González Sainz, escritor y director del Centro Internacional Antonio Machado.

"Aquí todo es tiempo sedentario y de sedimentos, tranquilo y ordenado, y se va nombrando por quien escribió todo esto en un papel, y nosotros revivimos", **José Jiménez Lozano, escritor, Premio Cervantes 2002.**

"*Puerta principal* no es novela, no es drama, no es poema, no tiene nombre; es un nuevo género, que crea la confianza humana en la escritura", **María del Carmen Bobes Naves, catedrática de la Universidad de Oviedo.**

"*Puerta principal* es literatura porque tiene altura y calidad y forma y, sí, sobre todo porque tiene alma",
Milagros Arizmendi, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.

"No es este un diario de soledad, no es un monólogo o soliloquio sino un diálogo continuo, a propósito de todas las incidencias del día, como hilo de oro que vincula todo el libro, de principio a final, y teje hermosas confidencias", **Pilar Vega, Arbor.**

"*Puerta principal* es mucho más que un cuaderno de notas o un diario sobre una enfermedad, es una obra literaria sobre la belleza y el misterio de la vida", **Antonio Ayuso, Tonos Digital.**

"La lectura de este libro es uno de esos imprevistos que liquidan el peso aplastante de lo cotidiano, y que nos permiten "ver, oler, sentir todo de nuevo", **Juan Francisco Comendador, Librería Ars, Zaragoza.**

"A quien no conoce a Arbona, profesora, crítica literaria y editora, la exigencia y la altura de estas notas culturales pueden asombrar. Como también asombrará la presencia de un referente continuo, José Jiménez Lozano, es un diálogo entre la pupila aventajada y su maestro". **Reseñas de Troa.**

En la segunda entrega de diarios de Guadalupe Arbona vuelve la vida. Una vida hecha de acontecimientos, de lecturas, de relatos, de conversaciones y viajes. Y, a través de ellos, se adivina que hay ocasiones en que la melancolía y la satisfacción se encuentran, que la soledad puede ser la sugerencia de una compañía profunda, o, incluso que la debilidad puede ser el inicio del descubrimiento de una presencia amorosa. Y así hasta la elección del título del diario es parte de la vida: «Ayer le pregunté a A. -aunque creo que ya lo había hecho antes- que me tradujese el título de la canción de Bob Dylan. Me confirmó lo que pensaba: "Enredado en azul". Y, sin embargo, todas las versiones españolas traducen "Enredado en la tristeza". En realidad, es una expresión coloquial que identifica el azul con la tristeza. Y así vivo yo, enredada en una tristeza azul. Una tristeza revestida del color que más alegría me da. El azul».



Enredada en azul **(Encuentro, 2020)**

“Pavese nos enseñó lo doloroso y amargo que puede llegar a ser *Il mestiere di vivere*. Con la escritura de Arbona, el lector reconoce la poquedad y el recelo de nuestros cimientos sociales, pero acepta también, gozoso, las señales de un camino que, por honestamente personal y testimonial, deviene, sin aspavientos, auténticamente humano”,

Antonio Dueñas, *Microtextualidades*.

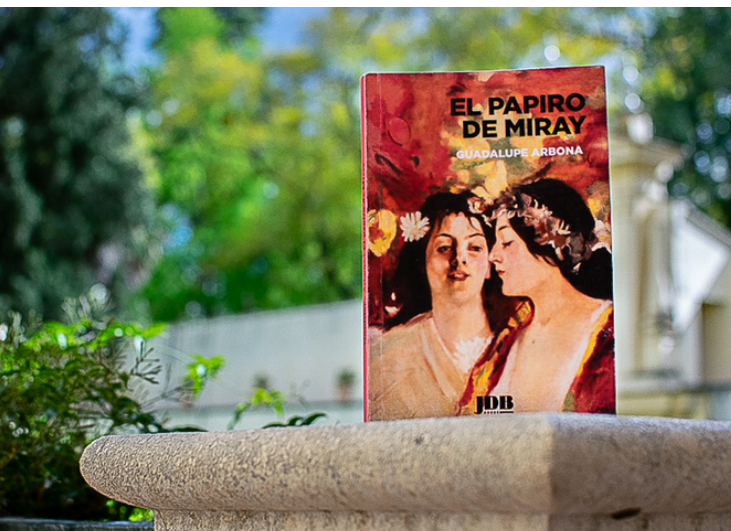
“Escribir un diario es hacer un acta notarial de la experiencia”,

Rocío Solís, *El Debate de Hoy*.

“Su diario anterior era de enfermedad. Ahora es de la vida diaria, puntuada de huellas de esta, pero alegre, aunque eso no quita que el azul de la tristeza se entremeta, contrarrestado por el azul del cielo”, **Ángel Pérez Ruiz, *F. O'Connor en español*.**

“Para la autora, los diarios dan la oportunidad de revivir con más intensidad lo acontecido”, **Adolfo Torrecilla, *Libros, y... ¿por qué no?***

La novela cuenta en primera persona la historia de Miray que, siendo criada en el palacio de Herodes, es testigo del momento en el que Salomé pide a cambio de un baile que le sea entregada la cabeza de un hombre justo. La trama, con origen en un episodio bíblico famoso, recorre la infancia, la madurez y la vejez de Miray y Salomé, y no dará tregua al lector hasta que descubra lo que desató en ellas aquel episodio sangriento. La novela se reparte entre una serie de voces de mujer que, al borde del abismo, perciben la necesidad de vivir a la altura de su deseo.



El papiro de Miray (JDB, 2022)

“¿Cómo se le ha ocurrido mezclar estas tres voces tan distantes entre sí y hacerlas tan cercanas? El relato de Miray es *adictivo*”, **Fernando Rodríguez, crítico.**

“Entre líneas se sugiere mucho más de lo que la intriga argumental explicita. Y creo que ahí está el acierto de esta novela, el toque atemporal que la consagrará”,
María Caballero, catedrática de la Universidad de Sevilla.

“La fuerza de la mirada del profeta cambia la manera en la que Miray ve el mundo. Arbona, a través de su protagonista, nos la cambia a nosotros. Nos enseña a apreciar el ocaso y su historia se convierte en un nuevo amanecer. Como bien anota Angels en su cuaderno azul, “con la voz de Miray, la vida recomienza””, **Isabella García-Ramos Herrera, Fronterad.**

“Hay una llaga profunda en Miray que no se cierra, una llaga de la que se hace eco, dos mil años más tarde Angels, incapaz de recuperarse de la muerte de su marido. y el texto nos lleva a comprender una atrevida proposición que, en palabras sencillas podríamos enunciar así: “hace falta encontrarse con el Bien, para superar la herida del Mal””,
Juan José Gómez Cadenas, Mercurio.

“Volver a contar la historia bíblica pone a prueba al narrador. Y es aquí donde Guadalupe se muestra sublime y esto es lo que hace que su obra sea sublime”, **Ignacio Carbajosa, Huellas.**

“Todos los habitantes desgraciados de este libro –una viuda, una profesora sin interés por vivir, Salomé y la propia Miray– quedan atrapados por una belleza que, de forma muy inteligente, Arbona no describe en el relato”, **Pepe Bernardo, Madrid actual.**

“El papiro de Miray es una novela que parece estar narrada en voz baja, con una sencillez armoniosa”, **Entrevista de I. García-Ramos, J. Pérez y Vincent Segarra, Mercurio.**

“Es un mundo de mujeres el que Arbona ha recreado, diría de madres que viven de modo dramático la maternidad (...) que se mezcla con la violencia y la sangre derramada”
Sergio Cristaldi, Professore Ordinario della Università di Catania.

Il romanzo narra la vicenda di Miray, serva di Salomè nel palazzo di Erode e testimone del momento in cui la principessa, dopo aver danzato davanti al re, chiede la testa di Giovanni Battista in premio per la sua esibizione. Miray descrive il percorso che l'ha portata, ormai in tarda età, a raccontare la sua storia, che include un cruciale incontro con Gesù qualche tempo dopo la morte del Battista.

Il papiro nel quale è scritta la storia di Miray viene scoperto negli anni '50 da Caroline Angels, una ricercatrice inglese che inizia a tradurlo, rimanendone sempre più coinvolta. La trama ripercorre l'infanzia, la maturità e la vecchiaia di Miray e di Salomè, senza concedere alcuna tregua al lettore fino a quando non scoprirà il significato di quella danza e il motivo della crudele richiesta di Salomè.

Parallelamente, Caroline si sorprende nel vedere come la storia di Miray modifichi gradualmente il suo presente, segnato dal dolore della perdita del suo compagno. Scoprirà che il legame tra il passato e il presente è più stretto di quanto abbia mai creduto.



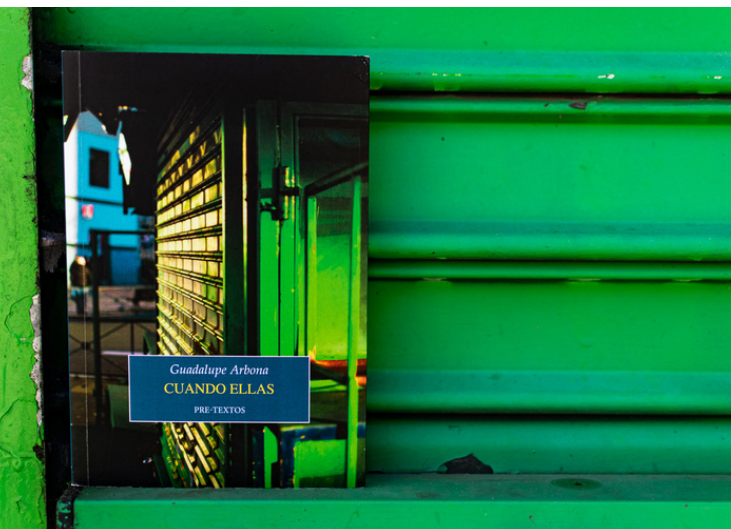
Il papiro di Miray (Persiani Editore, 2025)

“È uscito di recente un romanzo di una scrittrice spagnola, Guadalupe Arbona Abascal, *Il papiro di Miray*, dove in maniera del tutto inaspettata e con la prosa suggestiva e incalzante di chi sa far accadere davanti al lettore storie che commuovono e interrogano, incontriamo la stessa vicenda della povera vedova di Naim”, **Emilia Smurro, *Il Sussidiario***.

“Arbona Abascal racconta grazie a un'immaginazione che ha la capacità di immedesimarsi negli occhi di Miray e nel «disegno del discorso delle donne», come dirà a un certo punto. Per Mircea Eliade «avere immaginazione è vedere il mondo nella sua totalità». Il romanzo è tutto in questa avventura di sguardi: occhi che piangono, occhi che penetrano, donne che si scambiano «occhiate complici»”, **Ubaldo Casotto, *Il Foglio***.

“La tessitura le permette di trasformare in dono per sé e per gli altri l'incanto che prova guardando i colori del tramonto, un frutto maturo tagliato a metà, i pigmenti che la regina Erodiade usa per truccarsi; la scrittura le permetterà di condividere la sua storia con le generazioni future”,
Silvia Guidi, *L'Osservatore Romano*.

Cuando ellas reúne la historia de cuatro mujeres. Cuando ellas viven, el mundo cambia. Sol sobrevive en un quiosco verde y se asoma a la vida que le rodea: la plaza de un pueblo. Elsa Rodríguez, jueza estricta y perfecta, debe vérselas con el quebranto de su mundo. Greta huye de la muerte en Kenia y se encuentra con la enfermedad en Uganda. Neela, criada como una dalit en la India, recorre el mundo tocando el piano. Las protagonistas, de latitudes bien distintas, tienen una rara fuerza o una extraña ternura, les mueve una inquietud que da calor a cada una de sus peripecias. Emergen de mundos diferentes, y aun así, laten con el mismo deseo de encontrar su estatura y el alcance de sus vidas.



Cuando ellas (Pre-Textos, 2025)

“Esta mirada, presente en los cuatro relatos, filtra el mundo desde una compasión profunda: inclinada hacia el vulnerable, crítica con el poder, atenta a las complejidades de lo humano. Es una mirada blanda con los débiles y dura con los poderosos”,

Fernando Ariza, Zenda.

“La obra completa de Arbona está recorrida por una «antropología del asombro»”,

José Bernardo San Juan, Madrid Actual.

“La audacia que tiene Arbona como escritora es presentarnos historias donde las grietas no son necesariamente una herida, sino la rejilla por la que entra la luz”,

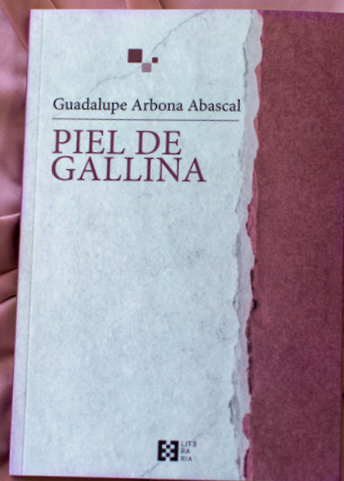
Isabella García-Ramos Herrera, Fronterad.

“El lenguaje es muy cuidado, atendiendo a detalles significativos y a recuerdos imborrables”, **Adolfo Torrecilla, Acepresna.**

“Al enigmático título escogido por Guadalupe Arbona, profesora de Literatura y Escritura Creativa en la Universidad Complutense, le dan contenido las historias que le siguen. Son cuatro los relatos de *Cuando ellas*, ... Un cuadro vivo de bienaventuranzas y bienaventuradas contemporáneas es lo que presenta esa obra editada por Pre-textos que viene introducida por la frase de María Zambrano: «Los bienaventurados nos atraen como un abismo blanco»”, **Pilar Gómez Rodríguez, Nueva Revista.**

“La prosa es de acero, es un bisturí preciso y paciente (...) La prosa de Guadalupe es cirugía paciente y nos invita a ver lo que casi nunca vemos: los matices de la realidad”, **Alberto Vital, El Universal.**

Piel de gallina es un diario de tiempos difíciles. Comienza en la víspera de la pandemia del COVID y llega hasta 2025. Las emociones y reflexiones no tienen una sistematicidad ni un orden premeditado, son respuestas a esas cosas que se han visto y sentido y que cuando sucedieron pidieron ser recogidas con palabras. Las hay alegres y tristes y, quedando sobre estas páginas, testimonian que fueron experiencia viva de quien las escribió.



Piel de gallina (Encuentro, 2026)

«La *piel de gallina* es un reflejo involuntario. Los expertos lo explican como una reacción ante un peligro y le dan el nombre científico de «piloerección», además de describir los prodigiosos procesos que se producen en la piel —en cada poro— y debajo de ella, en unos pequeños músculos que se contraen. Lo explican como el fenómeno que provoca la sensación de un frío súbito y lo relacionan con las respuestas animales ante el miedo y el peligro. Y es así: yo siento que la piel se me pone de gallina cuando tengo miedo, pero también me sucede cuando me emociono y me estremezco. Me pasa ahora cuando de repente caigo en la cuenta de que estoy viva y que hay alguien que sostiene mi existencia. Me erizo por dentro y por fuera pensando que podría no existir y, sin embargo, existo. Es verdad que es un acto involuntario, pero pueden conocerse las razones de este proceso y racionalizarse. Unas veces es la alegría, otras la sorpresa, otras la conmoción, otras el miedo. Los italianos lo denominan *pelle d'oca* y los ingleses *goose bumps*.»

Guadalupe Arbona Abascal, *Piel de gallina*