



# Congreso Internacional

**Tramar la(s) democracia(s) en América Latina: perspectivas transdisciplinarias**

25–27 de junio de 2025

Sapienza Universidad de Roma, Italia

## Nuevos plazos y condiciones de participación

### Sesiones híbridas:

El evento es presencial. Se aceptará un número muy limitado de contribuciones desde remoto que serán reservadas a participantes de países extra-europeos. A quienes deseen presentar sus comunicaciones en formato híbrido solicitamos que lo especifiquen en el documento de la propuesta.

### Inscripciones:

Para democratizar aún más la participación en el congreso, el comité organizador ha tomado la decisión de quitar la cuota de inscripción, así que el evento será gratuito para todos.

### Prórroga:

El plazo de recepción de propuestas de ponencias individuales y de paneles se ha extendido hasta el día 31 de enero de 2025.

### Envío de resúmenes:

Les invitamos a enviar un resumen (máximo 250 palabras) al correo [democracias2025@gmail.com](mailto:democracias2025@gmail.com). Se aceptarán propuestas en español y en portugués, individuales y en coautoría. Les pedimos indicar en el encabezado: título, nombre y apellido del autor o autora, pertenencia institucional y correo electrónico. Indicar las palabras claves al final del resumen. Los documentos tienen que ser enviados en formato pdf (Apellido\_Nombre).

### Mesas:

Puede presentar tanto una comunicación como proponer un panel completo. Todas las intervenciones tendrán una duración estricta de 15 minutos (sin incluir turno de preguntas, que tendrá lugar al final de cada sesión).

### Nuevas fechas claves:

**31 de enero de 2025:** fecha límite para la recepción de propuestas de participación;

**14 de febrero de 2025:** notificación de las propuestas aceptadas;

**9 de junio de 2025:** envío de material de apoyo de ponencias virtuales;

**25-27 de junio de 2025:** realización del Congreso Internacional.



# CONVOCATORIA

Tras la Marea Rosa de los años 2000, con sus varios movimientos sociales por la paz y la justicia, (trans)feministas, indígenas y ambientalistas, las democracias latinoamericanas se han visto amenazadas por una fuerte ola de populismos de vertiente autoritaria, con figuras como Jair Bolsonaro en Brasil, Nayib Bukele en El Salvador y Javier Milei en Argentina; por una reducción del apoyo a las instituciones y a los principios democráticos; y por un panorama económico-social crítico, con desigualdades extremas agudizadas por la emergencia climática, la pandemia y las crisis económicas.

Ante el retroceso democrático a nivel regional y mundial, y en el contexto del proyecto de investigación PRIN-PNRR 2022 “Plotting for Democracy”, les invitamos a participar en el Congreso Internacional **“Tamar la(s) democracia(s) en América Latina: perspectivas transdisciplinarias”** a realizarse en Sapienza Universidad de Roma (Italia), del 25 al 27 de junio de 2025. Convocamos a la comunidad académica y a activistas, artistas, escritorxs y editoriales a aportar sus reflexiones y análisis sobre las narrativas, las lecturas y los imaginarios de la(s) democracia(s) en América Latina desde el siglo XIX hasta el presente.

Nos situamos en un campo de investigación que aborda las “nuevas resistencias” (Svampa 2019) y los “contrapuntos éticos, políticos, feministas y ecosociales” (Bialakowsky et al 2024) que se manifiestan en respuesta a las nuevas formas de autoritarismo y militarismo (Hoecker y Verdes-Montenegro Escánez 2023). Nos interesan formas narrativas híbridas que surgen en respuesta a las crisis políticas y ecológicas del pasado y del presente, incluidas las “literaturas post-autónomas” (Ludmer 2010), la “literatura de la solidaridad” (Whitfield 2018), la “desapropiación” (Rivera Garza 2019), las “poéticas de la fragilidad y la revuelta” (Arnés, De León y Punte 2020) y la “literatura en acción” (Bell, Flynn y O’Hare 2023).

A partir del pensar-actuar de una amplia red de pensadorxs feministas (y) descoloniales, proponemos analizar los relatos que desafían los legados de la colonialidad y traman desde abajo *otras democracias* (Mendoza 2009) mediante una pluralidad de estrategias artísticas, solidarias y comunitarias. Tomando en cuenta distintas perspectivas (trans)disciplinarias, queremos reflexionar sobre la propuesta descolonial de Arturo Escobar: “Si partimos de la suposición [...] de que el mundo contemporáneo puede ser considerado como un fracaso masivo del diseño [...] ¿podemos diseñar nuestra salida de la crisis?” (2017, 98)

Nuestro objetivo es poner en diálogo una amplia gama de formas narrativas que se ubican en las fronteras entre literatura, arte y activismo, así como (contra)tramas y (contra)archivos que se producen mediante la expresión oral, escrita, visual o multimedial. Sugerimos el siguiente punto de partida conceptual: “tramar la(s) democracia(s)” consistiría en el acto de entretejer posturas críticas inter-multi-transdisciplinarias hacia la democracia “representativa” con tramas que confabulan, entre otras, realidades descoloniales, feministas, LGBTQI+, negras, indígenas, migrantes y ecológicas.



## **Sugerimos los siguientes ejes temáticos, sin ánimo de excluir posibles propuestas relacionadas:**

- La relación entre literatura y construcción de la nación en las nuevas repúblicas;
- Censuras y prácticas de resistencia en contextos dictatoriales;
- El papel de la producción cultural en las (otras) transiciones a la democracia;
- Diferentes formas narrativas – testimoniales, literarias, artísticas y activistas – de “tramar la(s) democracia(s)”;
- Teorías/praxis decoloniales y la construcción de “otras democracias” en la narrativa latinoamericana: (in)justicia, (in)visibilización y violencia/restitución epistémica;
- La escritura y la expresión femenina, feminista y LGBTQI+ que traman democracias mediante distintas estrategias literarias y activistas;
- La representación o problematización, en la producción cultural latinoamericana, de temas relacionados con la democracia: participación, representación, libertad, igualdad, derechos humanos, estado de derecho;
- La configuración de “otro” canon literario latinoamericano;
- Archivos y contra-archivos como formas políticas o disidentes;
- La colisión entre narrativas democráticas (desarrollistas o indigenistas) y prácticas extractivistas; las narrativas ecológicas descoloniales como herramientas contra los discursos hegemónicos de la sustentabilidad;
- Relaciones sociomateriales entre literatura y democracia: procesos editoriales alternativos; modos de producción; redes de distribución.

### **Comité organizador**

Directoras:

Lucy Bell

Anna Boccuti

Emanuela Jossa

Secretaria organizadora:

Fernanda Haydeé Pavié Santana

Coordinación académica:

Luca Bacchini

Sara Barbini

Viviana Annessi

Francesco Caracci

Ariadne Catarine Dos Santos

Monica Elisei

María Eugenia Kokaly Tapia

Manuel López Forjas

Alice Piccone Italiano

Stefano Tedeschi



## Comité científico

Lorena Amaro, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Dante Barrientos Tecún, Aix Marseille Université  
Lucy Bell, Sapienza Università di Roma  
Anna Boccuti, Università di Torino  
Ana Gallego Cuiñas, Universidad de Granada  
Rosalva Aída Hernández Castillo, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México  
Emanuela Jossa, Università della Calabria  
Parvathi Kumaraswami, University of Nottingham  
Mabel Moraña, University of St. Louis in Washington  
Marcos Piason Natali, Universidade de São Paulo (USP)  
Andrea Ostrov, Universidad de Buenos Aires  
Emilia Perassi, Università di Torino  
Fernando Reati, Georgia State University  
Mónica Velásquez Guzmán, Universidad Católica de Bolivia  
Edson Kayapó, Instituição Federal da Bahia (IFBA), Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB)

## Bibliografía

- Amaro, L., Bustamante Escalona M.F. (2024). *Carto(corpo)grafías. Nuevo reparto de las voces en la narrativa de autoras latinoamericanas del siglo XXI*. Iberoamericana.
- Arnés, L. A., De Leone, L. y Punte, M. J. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina vol. IV. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Eduvim.
- Bell, L., Flynn, A. U. y O'Hare, P. (2023). *Tomando forma, creando mundos: las editoriales cartoneras en América Latina*. EUNA.
- Bialakowsky, A. L., Garita, N., Martins, P. H. y Preciado Coronado, J. A. (2024). *Manifiestos. Contrapuntos éticos, políticos, feministas y ecosociales*. CLACSO.
- Escobar, A. (2019). *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Editorial Universidad del Cauca.
- Gallego Cuiñas, A. (2021). *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*. Iberoamericana.
- Hoecker, M. R. y Verdes-Montenegro Escáñez, F. J. (2023). *Militarización, militarismo y democracia: ¿nuevas tendencias en América Latina?*. Fundación Carolina.
- Ludmer, J. (2010). *Aquí América latina: una especulación*. Eterna Cadencia.
- Mendoza, B. (2014). *Ensayos de crítica feminista en nuestra América*. Herder.
- Rivera Garza, C. (2019). *Los muertos indóciles: necroescrituras y desapropiación*. Debolsillo.
- Svampa, M. (2019). *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina: conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias*. Bielefeld University Press.
- Whitfield, J. (2018). *Prison Writing of Latin America*. Bloomsbury.