

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Filología

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía



CURRÍCULUM VITAE

NIAL BINNS

HISTORIAL ACADÉMICO E INVESTIGADOR

Situación profesional actual.....	2
Actividades anteriores de carácter científico.....	2
Tramos de investigación y docencia.....	3
Formación académica.....	3
Publicaciones científicas.....	4
LIBROS.....	4
EDICIONES.....	5
ARTÍCULOS.....	6
CAPÍTULOS DE LIBRO.....	13
RESEÑAS.....	19
RESEÑAS EN LA PRENSA.....	21
Contribuciones a encuentros nacionales e internacionales.....	22
Participación en proyectos de I+D.....	33
COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL.....	33
COMO MIEMBRO DEL PROYECTO.....	34
Participación en comités científicos, consejos editoriales, jurados.....	35
Becas y premios.....	36

HISTORIAL DOCENTE

Formación académica impartida.....	38
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (1999-PRESENTE).....	38
SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS (1997-1999).....	43
Evaluación docente.....	45
Seminarios y cursos impartidos.....	49
Conferencias impartidas.....	51
Cursos de formación docente.....	53
Dirección de tesis doctorales.....	55
Tesis doctorales en marcha.....	57
Dirección de Trabajos de Fin de Máster.....	58
Dirección de Trabajos de Fin de Grado.....	61
Proyectos de innovación docente.....	62
Investigadores visitantes supervisados.....	63

HISTORIAL DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Cargos de gestión.....	67
Congresos, coloquios y otros eventos académicos organizados.....	68

HISTORIAL ACADÉMICO E INVESTIGADOR

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD desde el 23 de febrero de 2021 en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid.

PORTALES DE INVESTIGACIÓN E IDENTIFICACIÓN:

Código ORCID: 0000-0003-1418-3672

ResearcherID: L-8335-2017

Academia.edu: <https://ucm.academia.edu/NIALLRBERTSONEWENBINNS>

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=hCrqaGwAAAAJ&hl=es>

ÍNDICES DE IMPACTO Y VISIBILIDAD (datos tomados el 3 de octubre de 2022):

Google Scholar: 652 Citas | Índice h: 13 | Índice i10: 18

(desde 2018): 323 Citas | Índice h: 9 | Índice i10: 8

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO

- PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (antes Filología Española IV), Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Del 7 de febrero de 2006 al 22 de febrero de 2021.
- PROFESOR CONTRATADO DOCTOR. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Del 1 de octubre de 2003 al 6 de febrero de 2006.
- PROFESOR ASOCIADO A TIEMPO COMPLETO. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Del 1 de enero de 2002 al 30 de septiembre de 2003.
- AYUDANTE DE FACULTAD. Departamento de Filología Española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Del 12 de noviembre 1999 al 31 de diciembre de 2001.
- PROFESOR DE LITERATURA Y LENGUA INGLESA. Saint Louis University, Madrid Campus. Del 1 de septiembre de 1997 al 11 de noviembre de 1999.

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

CUATRO TRAMOS DE INVESTIGACIÓN (SEXENIOS)

1991-2000. Valoración positiva concedida el día 5 de junio de 2007

2001-2006. Valoración positiva concedida el día 10 de junio de 2008

2007-2012. Valoración positiva concedida el día 12 de junio de 2013

2013-2018. Valoración positiva concedida el día 5 de junio de 2019

SIETE TRIENIOS

Vencimiento del próximo: 10 de noviembre de 2023.

CUATRO QUINQUENIOS DOCENTES

Próxima evaluación docente a partir del 12 de noviembre de 2019.

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA (Universidad de Oxford, 1987)

MAGISTER EN LETRAS HISPÁNICAS (Universidad Católica de Chile, 1993), con una tesis de Magister titulada *Postmodernidad. Postmodernismo. Parra.*, dirigida por Patricio Lizama y defendida el 17 de junio de 1993.

DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA (Universidad Complutense, 1997), con la tesis *Postmodernidad en la poesía chilena contemporánea*, dirigida por Luis Sáinz de Medrano Arce y defendida el 16 de enero de 1997 con calificación de "Apto *cum laude* por unanimidad". Premio extraordinario de doctorado.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

LIBROS

1. *Panamá y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Punto de Vista, 2022, 491 páginas, ISBN: 978-84-18322-87-7.
2. *“Si España cae –digo, es un decir–”. Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en guerra*. Valencia, Calambur, 2020, 481 páginas. ISBN: 978-84-8359-495-7.
3. *Uruguay y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Calambur, 2016, 738 páginas, ISBN: 978-84-8359-367-7.
4. (con Jesús Cano Reyes y Ana Casado Fernández) *Cuba y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Calambur, 2015, 788 páginas, ISBN: 978-84-8359-355-4.
5. *Nicanor Parra o el arte de la demolición*. Valparaíso (Chile), Editorial de la Universidad de Valparaíso, 2014, 280 páginas, ISBN: 978-956-214-1277-7.
6. *Argentina y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Calambur, 2012, 820 páginas, ISBN: 978-84-8359-246-5.
7. *Ecuador y la guerra civil española. La voz de los intelectuales* (introducción, estudio y edición). Madrid, Calambur, 2012, 581 páginas, ISBN: 978-84-8359-237-3.
8. *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004, 187 páginas. ISBN: 84-7733-693-8.
9. *La llamada de España. Escritores extranjeros en la guerra civil*. Barcelona, Ediciones de Intervención Cultural, 2004, 353 páginas. ISBN: 84-96356-01-9.
10. *Postmodernidad en la poesía chilena contemporánea (Nicanor Parra, Jorge Teillier, Enrique Lihn)*. Madrid, Universidad Complutense, 2002, 580 páginas. Tesis doctoral. Soporte CD-ROM. ISBN: 84-669-0940-0.
11. *La poesía de Jorge Teillier: la tragedia de los lares*. Concepción, Ediciones Lar (Literatura Americana Reunida), 2001, 144 páginas. ISBN: 956-233-079-6.
12. *Nicanor Parra*. Madrid, Eneida (colección Semblanzas), 2000, 123 páginas. ISBN: 978-84-95427087.

13. *Un vals en un montón de escombros: poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad* (Nicanor Parra, Enrique Lihn). Berna, Peter Lang, 1999, 175 páginas. ISBN: 9783906762074.

EDICIONES

1. Edición crítica (traducción, notas y estudio final). William H. Hudson, *Aves y hombres*, Madrid, La Línea del Horizonte Ediciones, 2022, 426 páginas. ISBN: 978-84-17594-95-4.

2. Edición crítica. Roberto Gómez, *Charlas de café sobre la guerra civil española*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2019, 455 páginas. ISBN: 978-84-17134-87-7.

3. Edición crítica. Nicanor Parra, *El cielo se está cayendo a pedazos. Eco poemas*, Las Palmas de Gran Canaria/Barcelona, Vegueta Ediciones, 2016, 223 páginas. ISBN: 978-84-608-3410-6.

4. Edición crítica (con la colaboración de Mónica Cardoso). Paulina Luisi, *Bajo el signo de Marte. I. España, Homenaje a las Democracias Mártires*, Montevideo, Biblioteca Nacional de Uruguay, 2015, 238 páginas. ISBN: 978-9974-726-01-7.

5. “La guerra civil española e Hispanoamérica”. Número monográfico, *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, 18: 46, Barcelona, otoño de 2014. ISSN: 1137-2354.

6. “La guerra civil española en Hispanoamérica”. Número monográfico, *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 12, Granada, junio de 2013. ISSN: 1989-3302.

7. Nicanor Parra, *La antología de Nicanor Parra según Niall Binns*, Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012, 169 páginas. ISBN: 978-956-352-029-3.

8. “Joven poesía chilena”, *Ínsula*, Madrid, 791, noviembre de 2012: 34-38. ISSN: 0020-4536.

9. Edición crítica. Nicanor Parra, *Obras completas & algo +. 1975-2006. Vol. II*. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2011, 1161 páginas. ISBN: Círculo de Lectores: 978-84-672-1452-9 (vol. II); Círculo de Lectores: 978-84-672-1450-5 (obra completa); Galaxia Gutenberg: 978-84-8109-532-6 (vol. II); Galaxia Gutenberg: 978-84-8109-530-2 (obra completa).

10. *Voluntarios con gafas. Escritores extranjeros en la guerra civil española*, Madrid, Mare Nostrum, 2009, 544 páginas. ISBN: 978-84-9254-812-5.
11. Edición crítica. Nicanor Parra, *Obras completas & algo +. 1935-1972. Vol. I*. Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2006, 1068 páginas. ISBN: 978-84-8109-531-9.
12. "Acercamientos ecocríticos a la literatura hispanoamericana". Número monográfico. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 33, 2004: 7-98. ISSN: 0210-4547. ISSN-e: 1988-2351.
13. Traducción, selección y edición (con Vanesa Pérez-Sauquillo). Dylan Thomas, *Muertes y Entradas (1934-1953). Antología poética*, Madrid, Signos (Huerga & Fierro), 2003, 192 páginas. ISBN: 84-8374-372-8.
14. "Poemas de Juan Gelman", *La Página*, Santa Cruz de Tenerife, 47, 2002: 85-96. ISBN: 84-932868-6-9.
15. Nicanor Parra, *Páginas en blanco*, Salamanca, Universidad de Salamanca / Patrimonio Nacional, 2001, 484 páginas. ISBN: 84-7800-114-X/84-7120-302-2.
16. Jorge Teillier, *El árbol de la memoria: antología poética*, Madrid, Signos (Huerga & Fierro), 2000, 175 páginas. ISBN: 978-84-8374-223-5.

ARTÍCULOS

1. "Poesía en un continente sin ruseñores". *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, aceptado y en prensa. ISSN: 0718-2295.
2. "Ornithological Competence and Literary Biodiversity in Spanish American Poetry". *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, 29: 3, 2022: 638-657. ISSN: 1076-0962. <https://doi.org/10.1093/isle/isab076>.
3. "Roberto Gómez en *Marcha*: la 'española furia' y un exilio que no lo fue". *Migraciones & Exilio. Cuadernos de AEMIC*, Madrid, 20, 2021: 27-49. ISSN: 1577-3256.
4. "Contra el silencio de las primaveras. El pájaro (y su defunción) en Lorenzo Aillapán y Elvira Hernández". *Caravelle*, Toulouse (Francia), 117, 2021: 15-32. ISSN: 1747-6753.
5. "Un semestre en cuarentena". *Taller de Letras*, Santiago de Chile, 67, 2º semestre de 2020: 109-113. ISSN: 0716-0798.

6. (con Juan Manuel Fierro y Luis Nitrihual Valdebenito) “Elegí un camino. La guerra civil española como hito fundacional en los géneros memorialísticos chilenos”. *Acta Literaria*, Concepción (Chile), 60, 2020: 15-32. ISSN: 0716-0909.
7. “Aproximaciones a la obra de Nicanor Parra”. *Revista de Pensamiento y Cultura de la BUAP*, Puebla (México), IX: 33, Oct.-Dic., 2018: 4-37. ISSN: 2007-2813.
8. “Citología”. *Ulrika. Revista de Poesía*, Bogotá (Colombia), 62, 2018: 6-14. ISSN: 0120-7669.
9. “Nicanor Parra y la trampa del teléfono”. *Ulrika. Revista de Poesía*, Bogotá (Colombia), 62, 2018: 15-20. ISSN: 0120-7669.
10. “Hispanidad y Revolución: la vieja guardia del Modernismo ante la guerra civil española”. *Estudios Filológicos. Revista de Lingüística y Literatura*, Valdivia (Chile), 60, enero de 2018: 7-32. ISSN: 0717-6171.
11. “Una asamblea de Quijotes. El Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937)”. *Nerudiana*, Santiago de Chile, 21-22, enero-diciembre de 2017: 17-32.
12. “‘¡Pax!’ de Rubén Darío: testamento poético y acto de clausura”. *Anales de Literatura Española*, Alicante, 18, 2016: 53-69. ISSN: 0212-5889.
13. “Té, margarina y austeridad. Nicanor Parra en la postguerra inglesa”. *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, 91, noviembre de 2015: 51-70. ISSN: 0718-2295.
14. “Después de vivir un siglo... 100 años de Nicanor Parra”. *Turia. Revista Cultural*, Teruel, 112, noviembre de 2014-febrero de 2015: 18-28. ISSN: 0213-4373.
15. “Nicanor Parra y la poesía dialogada”. *Atenea*, Concepción (Chile), 510, II semestre de 2014: 57-72. ISSN: 0716-1840.
16. “Nicanor Parra y la Guerra Fría: poesía política en los años cincuenta”. *Estudios Públicos*, Santiago de Chile, 136, primavera de 2014: 33-57. 0716-1115 (impreso), 0718-3089 (online).
17. “Intelectuales de Hispanoamérica y la guerra civil española”. *Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, Barcelona, 18: 46, otoño de 2014: 9-36. ISSN: 1137-2354.
18. “En defensa de la cultura: los grandes congresos antifascistas de los años treinta. Entrevista con Manuel Aznar Soler”. *Guaraguao. Revista de Cultura Latinoamericana*, Barcelona, 18: 46, otoño de 2014: 55-85. ISSN: 1137-2354.

19. "La Madre España y sus lecciones. El impacto de la guerra civil española en el campo intelectual ecuatoriano". *Pucara. Revista de Humanidades*, Cuenca (Ecuador), 25, 2013: 47-56. ISSN: 1390-0862.
20. "Parra y sus precursores". *Dossier. Revista de la Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales*, Santiago de Chile, 20, 2013: 51-64. ISSN: 0718-3011.
21. "El dios que fracasó. Conversión (ideológica) y apostasía entre los intelectuales hispanoamericanos de la guerra civil española: Octavio Paz, Eudocio Ravines". *Letral*, Granada, 12, junio de 2013: 88-104. ISSN: 1989-3302.
22. "Llore si le parece. Yo x mi parte me muero de risa". *Ínsula*, Madrid, 791, noviembre de 2012: 22-25. ISSN: 0020-4536.
23. "Poesía, pasión y propaganda. El activismo político de intelectuales ecuatorianos durante la guerra civil española". *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, Quito (Ecuador), 34, 2º Semestre de 2011: 68-89. ISSN: 1390-0099.
24. "La matanza de los inocentes. Intelectuales cubanas en defensa del niño español". *Anuario Colombiano de la Historia Social y de la Cultura*, Bogotá (Colombia), 38: 2, julio-diciembre de 2011: 83-110. ISSN: 0120-2456.
25. "Demetrio Aguilera-Malta y la guerra civil española". *Re/incidencias. Revista del Centro Cultural Benjamín Carrión*. Quito (Ecuador), 6: 2, octubre de 2011: 97-112. ISBN: 978-9978-970-89-8.
26. "Ángel Felicísimo Rojas y la guerra civil española". *Suridea. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Loja*. Loja (Ecuador), 15, septiembre de 2011: 45-49.
27. (con Matías Barchino), "Una plaga de romances. El impacto de la muerte de Federico García Lorca en la poesía chilena". *América sin Nombre*, Alicante, 16, 2011: 63-74. ISSN: 1577-3442.
28. "¿Qué hay en un nombre? *Poemas y antipoemas u Oxford 1950*". *Taller de Letras*, Santiago de Chile, 48, 1º semestre de 2011: 131-147. ISSN: 0716-0798.
29. "Visiones apocalípticas, sueños de resurrección. Literatura hispanoamericana de la guerra civil española". *Amnis. Revue de Civilisation Contemporaine Europes/Amériques*, Brest (Francia), 11: 2, 2011. <http://amnis.revues.org/1516>. ISSN: 1764-7193.
30. "¿El 'sabio' o el 'traidor'? Gregorio Marañón entre los intelectuales de Uruguay (Montevideo, 1937)". *Revista de Filología Románica*, Madrid, Anejo VII, 2011: 69-76. ISBN: 978-84-669-3473-2.

31. "Aventura y aprendizaje en 'Wing' (Luis Alfredo Sciutto). Un testimonio uruguayo sobre la Guerra Civil Española". *Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, Granada, 5, diciembre de 2010: 46-63. ISSN: 1989-3302.
32. "Ecocrítica en España e Hispanoamérica". *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and Environment*, Alcalá de Henares, 1: 1, primavera de 2010: 132-135. ISSN: 2171-9594.
33. "El escritor y su público. Del 'Discurso al alimón' al monólogo dramático (Lorca, Neruda, Parra)". *Anales de Literatura Chilena*, Santiago de Chile, 10: 12, diciembre de 2009: 65-84. ISSN: 0717-6058.
34. "Skármeta el novelista y la moneda cotidiana de la poesía". *Estudios Públicos. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, Santiago de Chile, 115, invierno de 2009: 323-328. ISSN: 0716-1115, ISSN-e: 0718-3089.
35. "Un descanso en el camino para los congresistas del '37: Minglanilla, lugar de epifanías". *República de las Letras. Revista de la Asociación Colegial de Escritores de España*, Madrid, 107, 2008: 65-70. ISSN: 1133-2158.
36. "Landscapes of Hope and Destruction. Ecological poetry in Spanish America". *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, Reno (Nevada, EE.UU.), 9: 1, 2002: 105-119. ISSN: 1076-0962.
37. "Criaturas del desarraigo, o en busca de los lugares perdidos: alienación y ecología en la poesía hispanoamericana". *América Latina Hoy*, Salamanca, 30, 2002: 43-77. ISSN: 1130-2887.
38. "Sobre el mestizaje de los orígenes o una defensa de la edad de oro". *Salamandra. Intervención Surrealista, Imaginación Insurgente, Crítica de la Vida Cotidiana*, Madrid, 11-12, 2001-2002: 154-157.
39. "Los indicios del fin: la poesía ecológica de José Emilio Pacheco". *Literatura y Lingüística*, Santiago de Chile, 13, 2001-2002: 125-144. ISSN: 0716-5811.
40. "Ecocrítica, ecocriticism, ¿otra moda mas en las aulas?". *Babab*, 7, marzo de 2001. www.babab.com/no07/ecocritica.htm. ISSN: 1575-9385.
41. "La disidencia del antipoeta (Nicanor Parra en Madrid)". *Autana*, San Juan de Puerto Rico, 1: 2, 2000-2001: 69-72.
42. "Versos robados de Óscar Hahn". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 601-602, 2000: 163-168. ISSN: 0011-250X.
43. "¿Puro Chile, es tu cielo azulado? Poesía ecologista en la delgada patria (Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra)". *Ixquic. Revista*

Hispanica Internacional de Análisis y Creación, Melbourne (Australia), 2, 2000: 38-54. ISSN: 1442-5025.

44. "La cultura anglosajona en la poesía chilena del siglo XX". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 28: I, 1999: 123-139. ISSN: 0210-4547. ISSN-e: 1988-2351.

45. "T. S. Eliot y la *otra vanguardia* en Chile (Neruda y Parra)". *Arrabal*, Lleida, 1, 1998: 175-182. ISSN: 1138-7459.

46. "El narcisismo en Enrique Lihn: autorreflexividad en el amor y en la poesía". *Taller de Letras*, Santiago de Chile, 26, 1998: 69-84. ISSN: 0716-0798.

47. "Tres poetas metecos: Darío, Huidobro, Lihn". *Quaderni Ibero-Americani*, Torino (Italia), 83-84, 1998: 5-18. ISSN: 0033-4960.

48. "Tintin en Hispanoamérica: Augusto Monterroso y los estereotipos del cómic". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 568, 1997: 51-66. ISSN: 0011-250X.

49. (con Juan Carlos Mestre, Andrés Fisher y Gonzalo Santelices). "Homenaje a Teillier". *Trilce. Revista de Poesía: Creación y Reflexión*, Concepción (Chile), 3ª época, 1, 1997: 53-62. ISSN: 0717-9561.

50. "En torno a Juan Emar". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, N° extra, 1997: 473-484. ISSN: 0210-4547. ISSN-e: 1988-2351.

51. "Reescritura y política en la poesía de Jorge Teillier". *Acta Literaria*, Concepción (Chile), 22, 1997: 97-110. ISSN: 0716-0909. ISSN-e: 0717-6848.

52. "Dos visiones de la poesía cubana: Gastón Baquero y Pío Serrano". *Barataria: Revista de Creación Literaria y de Filología*, Alcalá de Henares, 4, 1997: 137-145. ISSN: 1134-0193.

53. "Los medios de comunicación masiva en la poesía de Nicanor Parra". *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, 51, 1997: 81-97. ISSN: 0718-2295.

54. "Herencias antipoéticas: Vicente Huidobro y Nicanor Parra". *Nuevo Texto Crítico*, Stanford (EE.UU.), III: 118, 1996: 139-152.

55. "Nicanor Parra y la guerrilla literaria: descifrando 'Advertencia al lector'". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 537, 1995: 83-99. ISSN: 0011-250X.

56. "Lecturas, malas lecturas y parodias: desplumando el cisne rubendariano (Enrique Gonzalez Martínez, Delmira Agustini, Vicente Huidobro, Nicanor Parra)". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 24, 1995: 159-179. ISSN: 0210-4547. ISSN-e: 1988-2351.

57. "Neruda y Nicanor Parra". *Boletín Fundación Pablo Neruda*, Santiago de

Chile, 18, 1993: 2-8.

CAPÍTULOS DE LIBRO

1. “‘Treinta años después’, 1938-1968. La nostalgia del futuro de Jorge Teillier”. En Jesús Cano Reyes (ed.), *Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Berlín, Peter Lang (2022): 151-165. ISBN: 978-3-631-87237-6.

2. “Hudson, pionero del ecologismo”. En William H. Hudson, *Aves y hombres*, Madrid, La Línea del Horizonte Ediciones, 2022, pp. 273-426. ISBN: 978-84-17594-95-4.

3. “Vida de perro: miradas animals sobre la guerra de España”. En Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.), *Mundos del hispanismo: una cartografía para el siglo XXI*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert 2022: s.p. ISBN: 978-84-9192-282-7. https://doi.org/10.31819/9783968693002_127.

4. “Una poética de los lares: el lugar del lugar en cuatro poetas hispanoamericanas”. En Esther Sánchez-Pardo (ed.), *Poéticas comparadas de mujeres. Las poetas y la transformación del discurso poético en los siglos 20 y 21*, Leiden/Boston, Brill, 2022: 53-76. ISBN: 978-90-04-50456-1.

5. (con Bethania Guerra de Lemos) “De pie, como mechas ardiendo: brigadistas y voluntarios latinoamericanos”. En Javier Sánchez Zapatero (ed.), *Los Internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria*, Granada, Comares, 2021: 89-119. ISBN: 978-84-1369-153-4.

6. “Chile y la guerra civil española: del Frente Popular a la Unidad Popular”. En Joaquín Recio Martínez (ed.), *Encuentro internacional del Exilio Republicano, Córdoba*, Diputación Provincial de Córdoba-Delegación de Cultura, 2021: 331-340.

7. “Reencuentros con la Madre Patria. La repercusión de la guerra civil española en los campos intelectuales de Hispanoamérica”. En Marco Thomas Bosshard y Laura Morgenthaler García (eds.), *Zonas de contacto en el mundo hispánico. Enfoques interdisciplinarios*, Berlín (Alemania), Peter Lang, 2019: 77-92. ISBN: 978-3-631-74935-7.

8. “José Gabriel y la revolución española. Apuntes en torno a *La vida y la muerte en Aragón*”. En José Gabriel, *La vida y la muerte en Aragón*, Barcelona, El

Perro Malo-Salvador Trallero Editor, 2018: 139-168. ISBN: 978-84-948204-2-7; 978-84-942995-9-9.

9. "El camino de Sensini de Gonzalo Santelices". En Gonzalo Santelices, *Vida de un vendedor de fotocopadoras*, Santiago de Chile, Lecturas Ediciones, 2018: 7-23. ISBN: 978-956-9465-22-2.

10. "Colofón. Escritores y corresponsales hispanoamericanos en el Congreso de Escritores Antifascistas". En Jesús Cano Reyes, *La imaginación incendiada. Corresponsales hispanoamericanos en la Guerra Civil española*, Barcelona, Calambur, 2017: 369-397. ISBN: 978-84-8359-380-6.

11. "Una poesía poblada de voces". En Ottmar Ette y Julio Prieto (eds.), *Poéticas del presente. Perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2016: 273-285. 978-84-8489-991-4 (Iberoamericana); 978-3-94587-551-1 (Vervuert).

12. "Non plus ultra: epílogo". En Yanko González, *Metales pesados*, Santiago de Chile, Montacerdos/Alquimia, 2016: 75-81. ISBN: 978-956-9131-72-1.

13. "Zurita y *Los países muertos*: ¿guerrilla literaria o tensión dantesca?". En Carmen Alemany Bay, Eva Valero Juan y Víctor Manuel Sanchis Amat (eds.), *Raúl Zurita. Alegoría de la desolación y la esperanza*, Madrid, Visor, 2016, 69-89. ISBN: 978-84-9895-182-0.

14. "La guerra civil española en directo. Crónicas del frente, testimonios de la lejana retaguardia argentina". En Mariela Sánchez (ed.), *75 años después: voces y relatos argentinos para la narración de la Guerra Civil española*, Vol. V de Federico Gerhardt (dir.), *Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro. Memoria del III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2016: 1-22. ISBN: 2250-4168.

15. "Un poco de aire movido por los labios. Jorge Teillier, poeta de los lares". En Jorge Teillier, *Poemas del país de nunca jamás. Para un pueblo fantasma*, Barcelona, Ediciones sin Fin, 2016: 9-31.

16. "Prólogo". En Nicanor Parra, *El cielo se está cayendo a pedazos. Eco-poemas*, Las Palmas de Gran Canaria/Barcelona, Vegueta Ediciones, 2016: 13-29. ISBN: 978-84-608-3410-6.

17. "La guerra civil española en revistas y periódicos argentinos". En Vicente Cervera y María Dolores Adsuar (coords.), *Letras libres de un repertorio americano. Historia de sus revistas literarias*, Murcia, Universidad de Murcia, 2015: 392-415. ISBN: 978-84-16551-18-7.

18. "El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica". En Vicente Cervera y María Dolores Adsuar (coords.), *Letras libres de un repertorio americano. Historia de sus revistas literarias*, Murcia, Universidad de Murcia, 2015: 64-67. ISBN: 978-84-16551-18-7.
19. "Paulina Luisi ante el 'delirio sangriento' de la guerra de España". En Paulina Luisi, *Bajo el signo de Marte. I. España, Homenaje a las Democracias Mártires*, Montevideo (Uruguay), Biblioteca Nacional, 2015: 9-23. ISBN: 978-9974-726-01-7.
20. "Demetrio Aguilera-Malta en España. Realidad y ficción de la guerra civil". En Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939). Vol. III*, Berna (Suiza), Peter Lang, 2014: 343-361. ISBN: 978-90-5201-822-5.
21. "Miliciano de la libertad. Vicente Huidobro, la política y la Guerra Civil Española". En Juan Antonio González Fuentes y Dámaso López García (eds.), *Vicente Huidobro y Gerardo Diego en vanguardia (Creacionismo, contexto histórico y relaciones personales)*, Heras (Cantabria), La Bahía, 2014: 65-98. ISBN: 978-84-941969-1-1.
22. "Epílogo". En Gonzalo Millán, *La ciudad*, Madrid, Amargord, Colección Transatlántica, 2014: 129-134. ISBN: 978-84-16149-25-4.
23. "Trotski, la guerra civil española y el instinto de conservación del surrealismo en Chile". En Eduardo Bécerra (ed.), *El surrealismo y sus derivas: visiones, declives y retornos*, Madrid, Abada Editores, 2013: 215-233. ISBN: 978-84-15289-85-2.
24. "El poeta Antonio Pereira. Entre la provincia y la carretera". En José Enríquez Martínez, ed., *Los mundos interiores de Antonio Pereira*, León, Universidad de León/Fundación Antonio Pereira, 2013, 17-38. ISBN: 978-84-9773-640-4.
25. "Prólogo". En Nicanor Parra, *La antología de Nicanor Parra según Niall Binns*, Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2012: 9-17. ISBN: 978-956-352-029-3.
26. (con Javier Molina) "Escritores mexicanos en España durante la guerra civil". En Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.), *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939). Vol I*, Berna (Suiza), Peter Lang, 2012: 291-311. ISBN: 978-90-5201-814-0.
27. "La comicidad de Nicanor Parra". En VV.AA., *Sobre Parra*, en el catálogo a la exposición "amigo Zerbantes. Nicanor Parra, Premio Cervantes, antipoemas artefactos & algo +", Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2012: 5-9.

28. "La arbitrariedad de los árbitros. Construcciones del canon en la poesía chilena (1892, 1936, 2010)". En Megumi Andrade *et al.* (eds.), *Poesía y diversidades. Lecturas críticas en el Bicentenario*, Santiago de Chile, LOM, 2012: 53-62. ISBN: 978-956-19-0797-3.
29. "Prólogo". En VV.AA., *La Escombrera. Poesía en el entorno*, Madrid, Legados, 2011: 9-19. ISBN: 978-84-938009-2-5.
30. "Epílogo". En Ricardo Lobato, *Interior hombre*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011: 59-63. ISBN: 978-84-9940-241-3.
31. "Poéticas para un mundo insostenible". En José Manuel Marrero Henríquez (ed.), *Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno*, Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, 2011: 59-76. ISBN: 978-84-92532-65-0.
32. "Composición y recomposición del lugar en la poesía de Omar Lara". En Juan A. Epple y Edson Faúndez V. (eds.), *La casa del poeta no tiene llave. La poesía de Omar Lara*, Puebla (México), Círculo de Poesía, 2011: 19-29. ISBN: 978-956-233-108-1.
33. (con Manuel Jofré) "Abecedario parriano". En Paula Miranda Herrera y Carmen Luz Fuentes-Vásquez (eds.), *Chile mira a sus poetas. Estudios y creaciones*, Santiago de Chile, Universidad Católica, 2011: 339-345. ISBN: 978-956-895-114-6.
34. "El escritor y su público. Del 'Discurso al alimón' al monólogo dramático". En Paula Miranda Herrera y Carmen Luz Fuentes-Vásquez (eds.), *Chile mira a sus poetas. Estudios y creaciones*, Santiago de Chile, Universidad Católica, 2011: 204-214. ISBN: 978-956-895-114-6.
35. "Un compañero de viaje por el mundo de Bolaño". En Sergio Marras, *El héroe improbable (cómo Arturo Belano siempre quiso ser Benno Von Archimboldi)*, Santiago de Chile, RIL editores, 2011: 9-17. ISBN: 978-956-284-838-1.
36. "La guerra civil española en la literatura ecuatoriana. Crisis y culminación de las vanguardias". En Manuel Fuentes y Paco Tovar (eds.), *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*, Tarragona, URV, 2011: 63-70. ISBN: 978-84-8424-180-5.
37. "Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX". En Geneviève Fabry, Ilse Logie y Pablo Decock (eds.), *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*, Berna (Suiza), Peter Lang, 2010: 107-120. ISBN: 978-3-03911-937-0.

38. "De Wigan Pier al frente de Aragón. George Orwell y la escritura política como un arte". En Gabriel Insausti (ed.), *La trinchera nostálgica: Escritores británicos en la guerra civil española*, Sevilla, Renacimiento, 2010: 49-88. ISBN: 978-84-96956-79-7.
39. "Composición y recomposición del lugar. La poesía de Omar Lara". En Omar Lara, *Argumentos del día (antología personal, 1973-2005)*, Monterrey (México), La Cabra Ediciones, 2009: 17-26. ISBN: 978-607-7735-03-8.
40. "Memoria histórica y catarsis en 'Ha de llover'". En Rafael Saravia (ed.), *El río de los amigos. Escritura y diálogo en torno a Gamoneda*, Madrid, Calambur, 2009: 134-140. ISBN: 978-84-8359-181-9.
41. "Escritores extranjeros en la guerra civil española". En Niall Binns (ed.), *Voluntarios con gafas. Escritores extranjeros en la guerra civil española*, Madrid, Mare Nostrum, 2009: 5-28. ISBN: 978-84-9254-812-5.
42. "Últimas tendencias y promociones: postvanguardia y posmodernidad". En Trinidad Barrera (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008: 499-517. ISBN: 978-84-376-2442-6.
43. "Cincuenta años de poesía chilena (1950-2000)". En Trinidad Barrera (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008: 787-802. ISBN: 978-84-376-2442-6.
44. "Brigadistas en la Facultad. Testimonios literarios". En Santiago López-Ríos Moreno y Juan Antonio González Cárceles (eds.), *La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/Ayuntamiento de Madrid, 2008: 601-609. ISBN: 978-84-96102-41-5.
45. "El Congreso de 1937 y la clausura de la vanguardia poética en Hispanoamérica". En Manuel Aznar Soler, Josep L. Barona y Javier Navarro Navarro (eds.), *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrès Internacional*, Valencia, Universitat de València/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008: 837-854. ISBN: 978-84-370-7308-8.
46. "Colofón". En Yenny Paredes G., *Mano Blanca*, Valdivia (Chile), Ediciones Kultrún, 2008: 71-72.
47. "La guerra civil española en Hispanoamérica: antologías poéticas desde una lejana retaguardia". En VV.AA., *Congreso La Guerra Civil Española 1936-1939*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008: 1-18. ISBN: 978-84-96411-62-3.

48. "Dos novelistas hispanoamericanos en la guerra civil española: Demetrio Aguilera-Malta y José Mancisidor". En Juana Martínez (ed.), *Exilios y residencias. Escrituras de España y América*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2007: 127-139. ISBN: 978-84-84891-84-0.
49. "Epílogo". En Jorge Riechmann, *Con los ojos abiertos. Eco poemas 1985-2006*, Tenerife, Baile del Sol, 2007: 311-326. ISBN: 978-84-96687-53-0.
50. "Crónicas de un país de poetas. Antologías de poesía chilena entre 1895 y 1942". En Alfonso García Morales (ed.), *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*, Sevilla, Alfar, 2007: 361-404. ISBN: 9788478982622.
51. "El canto errante y la crisis de los cuarenta". En Ángel Esteban (ed.), *Darío a diario. Rubén y el modernismo en las dos orillas*, Granada, Universidad de Granada, 2007: 105-140. ISBN: 978-84-338-4791-1.
52. "Introducción". En Nicanor Parra, *Obras completas & algo +*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2006: XXIX-LXXVI. ISBN: 978-84-8109-531-9.
53. "Chile, 1935: la prehistoria de la poesía de Oteiza". En Jorge Oteiza, *Poesía*, edición de Gabriel Insausti, Orkoien-Navarra, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2006: 43-71. ISBN: 978-84-922768-4-4.
54. "Cernuda sobre Darío o el linchamiento de un pajarero canoro". En Javier Huerta Calvo, Emilio Miró González y Emilio Peral Vega (eds.), *Perfil de Cernuda*, Madrid, Verbum, 2005: 13-25. ISBN: 978-84-7962-302-9
55. "El sabor del agua contaminada". En Eva Valcárcel (ed.), *La Literatura Hispanoamericana con los Cinco Sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH, A Coruña*, Universidade da Coruña / AEELH, 2005: 121-131. ISBN: 978-84-9749-136-5.
56. "Nicolas Guillen en la guerra civil española (la ilusión que no termina y las trampas de la retórica revolucionaria)". En Matías Barchino y Jesús María Barrajón (eds.), *Actas del Congreso Internacional "Nicolás Guillén: Hispanidad, Vanguardia y Compromiso Social"*, Ciudad Real, Universidad de La Mancha, 2004: 115-132. ISBN: 84-8437-334-2.
57. "Gonzalo Millán, 'Apocalipsis doméstico'". En Anthony L. Geist y Álvaro Salvador, *Cartografía poética. 54 poetas españoles escriben sobre un poema preferido*, Sevilla, Renacimiento, 2004: 48-55. ISBN: 84-8472-167-1.

58. (con Vanesa Pérez-Sauquillo). "Dylan Thomas, a pesar de la leyenda". En Dylan Thomas, *Muertes y entradas (1934-1953): antología poética*, Madrid, Signos (Huerga & Fierro), 2003: 9-21. ISBN: 84-8374-372-8.

59. "Landscapes of Hope and Destruction. Ecological poetry in Spanish America". En VV.AA., *The Isle Reader. Ecocriticism, 1993-2003*, Athens (Georgia, EE.UU.) y Londres (Reino Unido), University of Georgia Press, 2003: 124-139. ISBN: 978-0-8203-2517-0.

60. "¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana actual". En Carmen Ruiz Barrionuevo *et al.* (ed.), *La literatura iberoamericana en el 2000*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003: 208-216. ISBN: 84-7800-721-0.

61. "Tanteos en la neblina: la poesía de Eduardo Llanos Melussa". En Eduardo Llanos Melussa, *Antología presunta: 1976-2003*, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2003: 9-30. ISBN: 956-289-042-2.

62. "Prólogo. 1963: el bosque, el libro y la tierra baldía". En Jorge Teillier, *Poemas del país de nunca jamás. Crónica del forastero*, Santiago de Chile, Tajamar Editores, 2003: 5-16. ISBN: 956-8245-02-2.

63. "Raíces y práctica de la ecopoesía en Nicanor Parra: de *Poemas y antipoemas a Pichanga*". En Ángel Esteban, Gracia Morales y Álvaro Salvador (eds.), *Literatura y música popular en Hispanoamérica*, Madrid, Método Ediciones, 2002: 355-365. ISBN: 84-7933-226-3.

64. "Reivindicación y repudio de la delgada patria: el (anti)vanguardismo en las vanguardias chilenas". En Eloy Navarro Domínguez y Rosa García Gutiérrez (eds.), *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*, Huelva, Universidad de Huelva, 2002: 105-129. ISBN: 978-84-95699-47-3.

65. "¿Por qué ecopoesía?". En VV.AA., *AntiParra Productions. Ciclo Homenaje en torno a la figura y obra de Nicanor Parra. Coloquio Internacional de Escritores y Académicos*, Santiago de Chile, División de Cultura/Ministerio de Educación, 2002: 59-73. ISBN: 978-956-2920-438.

66. "*Treasure Island* en tres poetas hispanoamericanos: Borges, Eliseo Diego y Jorge Teillier". En Carmen Alemany *et al.* (eds.), *La isla posible*, Alicante, Universidad de Alicante/AEELH, 2001: 101-109. ISBN: 84-8409-089-2.

67. "Antonio Colinas: 'Meditación en el simposio'". En Peter Frölicher *et al.* (eds.), *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, Berna (Suiza), Peter Lang, 2001: 659-666. ISBN: 3-906766-52-7.

68. "Un asedio al vacío: la pintura de Javier de Villota". En VV.AA., *Villota: retrospectiva 1970/2001*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2001: 319-323. ISBN: 84-88406-38-X.

69. "Literatura de la guerra civil y *Memorias: España 1937* de Elena Garro". En Rocío Oviedo Pérez de Tudela (ed.), *México en la Encrucijada: Octavio Paz y la cultura hispánica en el Fin de Siglo (Homenaje a Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano)*, Madrid, Gondo, 2000: 303-310. ISBN: 84-931454-0-8.

70. "Del pájaro simbólico al pájaro real: descubrimiento del mundo y advenimiento de la ecología en la poesía de Neruda". En Néstor Ponce (ed.), *Lectures d'une Oeuvre: "Residencia en la tierra"/"Canto general" de Pablo Neruda*, París (Francia), Éditions du Temps, 2000, 44-60. ISBN: 2-84274-114-5.

71. "La tragedia de los lares". En Jorge Teillier, *El árbol de la memoria. Antología poética*, Madrid, Signos (Huerga & Fierro), 2000: 9-19. ISBN: 978-84-8374-223-5.

72. "Priscilla Scott-Ellis y Elena Garro: dos visiones de la guerra civil española". En Ana Belén G. Rodríguez de la Robla (ed.), *Mujeres, amor y poder*, Santander, Asociación de Jóvenes Historiadores de Cantabria, 1999: 311-326. ISBN: 84-605-8739-8.

73. "La presencia de lo fantástico en la poesía hispanoamericana del siglo XX". En J. Raúl Navarro García (ed.), *Literatura y pensamiento en América Latina*, Sevilla, E.E.H.A., 1999: 105-115. ISBN: 84-00-07858-6.

74. "Una visión de la poesía cubana del siglo xx". En VV.AA., *Entrevistas a Gastón Baquero*, Madrid, Betania, 1998: 85-90. ISBN: 84-8017-091-3.

75. "El fin de los parricidas: hacia una teoría del escritor postmoderno en Chile". En Trinidad Barrera (ed.), *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*, La Rábida, Universidad Internacional de Andalucía, 1998: 325-331. ISBN: 84-89727-10-4.

76. "Entre la historia literaria y la poesía: vigencia y anacronismo de Rubén Darío". En Alfonso García Morales (ed.), *Rubén Darío: estudios en el centenario de "Los raros" y "Prosas profanas"*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1998: 217-239. ISBN: 84-472-0425-1.

77. "Poesía al borde del abismo: 'Lo fatal' en Rubén Darío". En Cristóbal Cuevas García (ed.), *Rubén Darío y el arte de la prosa: ensayo, retratos y alegorías*, Málaga, Congreso de Literatura Contemporánea, 1998: 293-302. ISBN: 978-84-920951-9-3.

78. "Huellas de Oliverio Girondo en la Onda". En VV.AA., *Homenaje a Donoso*, Murcia, Caja Murcia, 1998: 125-131. ISBN: 84-89724-17-2.

79. "Representaciones y poetizaciones de la locura en la literatura chilena". En VV.AA., *Mil seiscientos dieciséis. 1616*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1998: 173-179. ISBN: 978-84-37601-588.

80. "Match ball de Antonio Skarmeta: confrontaciones hispanoamericanas con la postmodernidad". En VV.AA., *Conversación de Otoño: Homenaje a Mario Vargas Llosa*, Murcia, Caja Murcia, 1997: 227-234.

81. "La novela histórica hispanoamericana en el debate postmoderno". En José Romero Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Paga (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid, Visor, 1996: 159-165. ISBN: 84-7522-456-3.

82. "Prólogo". En Gonzalo Opazo Fischer, *Acepto sugerencias*, Londres (Reino Unido), Latin American Writers Publications, 1994: 3-8.

RESEÑAS

1. "Jesús Cano Reyes. *La imaginación incendiada*. Barcelona, Calambur, 2017; Bobby Deglané. *Crónicas de la guerra civil española*. Edición de Jesús Cano Reyes. Sevilla: Renacimiento (Espuela de Plata), 2019". *Revista Chilena de Literatura*, Santiago de Chile, 101, 2020: 503-507.

2. "Presentación de *Poesía reunida, 1988-2018*, de Mario Campaña". *Guaraguo. Revista de Cultura Latinoamericana*, Barcelona, 60, 2019: 171-176.

3. "Steven F. White, ed., *El consumo de lo que somos. Muestra de poesía ecológica hispánica contemporánea*". *Ínsula*, Madrid, 838, octubre de 2016: 48-51.

4. "Cecilia Vicuña, *Saborami*". *Review*, Nueva York (EE.UU.), 45: 2 (85), noviembre de 2012: 260-261.

5. "Álvaro Salvador, *La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 36, 2007: 302-304.

6. "Francisca Nogueroles Jiménez, *Contra el canto de la goma de borrar: asedios a Enrique Lihn*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 32, 2006: 262-264.

7. "Antony Beevor, *La guerra civil española*". *Letras Libres*, Madrid, 51, diciembre de 2005.

8. "Enrique Gomez-Correa, *Lo desconocido liberado (1940-1996)*. *Antología*

poetica". *Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana*, Barcelona, 20, 2005: 205-207.

9. "Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 32, 2003: 218-220.

10. "Steven F. White, *El mundo más que humano en la poesía de Pablo Antonio Cuadra: un estudio ecocrítico*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 32, 2003: 221-223.

11. "Ramón López Velarde. *La sangre devota. Zozobra. El son del corazón*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 31, 2002: 325-327.

12. "José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana. 3. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo, y 4. De Borges al presente*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 30, 2001: 279-281.

13. "Trilce. *Una Revista de Poesía: Creación y Reflexión* y Leopoldo Sáez Godoy (ed.), *Literatura y Lingüística: Homenaje al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, Sede de Valparaíso*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 29, 2000: 309-311.

14. "Rosa García Gutiérrez, *Contemporáneos: la otra novela de la Revolución Mexicana*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 29, 2000: 311-313.

15. "Cathy L. Jrade, 'Modernismo', *Modernity and the Development of Spanish American Literature*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 29, 2000: 313-315.

16. "Esperanza López Parada, *Una mirada al sesgo: literatura hispanoamericana desde los márgenes*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 29, 2000: 315-317.

17. "Javier de Navascués, *El esperpento controlado: la narrativa de Adolfo Bioy Casares*". *Letras*, Buenos Aires, 37, enero-junio 1998: 139-142.

18. "Enrique Lihn, *El circo en llamas*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 27, 1998: 322-324.

19. "Arrabal. *Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 27, 1998: 329-330.

20. "Ted Hughes (y Sylvia Plath): *Cartas de cumpleaños*". *Autogiro*, Madrid, 1, 1998: 83-85.

21. "Luis Sáinz de Medrano (ed.), *Sor Juana Inés de la Cruz*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 26: I, 1997, 209-211.

22. "Mario Rodríguez, *Órbita de Nicanor Parra*". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 26: I, 1997, 212-214.

23. "Una lectura semiótica de Guamán (Rolena Adorno, *Cronista y Príncipe: La obra de don Felipe Guamán Poma de Ayala*". *Taller de Letras*, Santiago de Chile, 20, 1992: 165-167.

RESEÑAS EN LA PRENSA

1. "Amor y morbo en una gran poeta. Gabriela Mistral, *Antología poética; Cartas de amor y desamor*". *ABC Cultural*, Madrid, 8 de abril de 2000: 10.

2. "Otros mil años. Melquíades Prieto (ed.), *Antología de la poesía española e hispanoamericana*". *ABC Cultural*, Madrid, 27 de mayo de 2000: 30.

3. "Novedades en la narrativa cubana. Varios autores, *Nuevos narradores cubanos* (edición de Michi Stausfeld)". *ABC Cultural*, Madrid, 1 de julio de 2000: 16.

4. "El comerciante ejemplar de Cabo Verde. Germano Almeida, *El testamento del señor Napumoceno de Silva Araújo*". *ABC Cultural*, Madrid, 5 de agosto de 2000: 11.

5. "Un cerdo en el séptimo piso. Manuel Rui, *Si pudiera ser una ola*". *ABC Cultural*, Madrid, 9 de septiembre de 2000: 12.

6. "Guerrillas de ayer, guerrillas de hoy. Carlos Montemayor, *Guerra en el Paraíso*". *ABC Cultural*, Madrid, 7 de octubre de 2000: 22.

7. "Memorias del latifundio. José Lins do Rego, *El niño del ingenio de azúcar*". *ABC Cultural*, Madrid, 14 de octubre de 2000: 12.

8. "La disidencia del antipoeta". *ABC Cultural*, Madrid, 28 de octubre de 2000: 20.

CONTRIBUCIONES A ENCUENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES

1. (Ponencia) “Poéticas aviares: biodiversidad y competencia ornitológica en dos poetas de Centroamérica”. *XII Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica “Resistencia, resiliencia y proyectos alternativos en Centroamérica: del acto cotidiano al espacio público (siglos XIX, XX, XXI)”*. Università della Calabria, 5-7 de diciembre de 2022.

2. (Ponencia) “La aventura entre aves de Hudson”. *Simposio Internacional “Allá lejos y acá cerca” en conmemoración de Guillermo Enrique Hudson (1841-1922), a cien años de su muerte*. Universidad Católica Argentina, 19-21 de octubre de 2022.

3. (Conferencia plenaria invitada) “La biodiversidad como desafío en la poesía hispanoamericana”. *V Jornadas Letral “Literatura y ecología”*. Universidad de Granada, 8-12 de octubre de 2022.

4. (Ponencia) “Este es de los muertos que crecen y se agrandan (M. Hernández). Pablo de la Torriente Brau, el mártir de América Latina”. *Coloquio Internacional “¡Solo la muerte morirá!” Lorca-Unamuno-Machado-Hernández (Intelectuales muertos en la guerra civil y su impacto en la literatura de Hispanoamérica)”*. Universidad Complutense de Madrid, 28-30 de septiembre de 2022.

5. (Ponencia) “José González Marín: un rapsoda franquista de gira por Hispanoamérica (1936-1937)”. *IV Congreso Internacional de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos AISI “Espacio y cuerpo en la literatura hispanoamericana”*. Università degli Studi di Catania (Italia), 25-27 de mayo de 2022.

6. (Conferencia plenaria invitada) “Desde la periferia de la periferia. La guerra civil vista y vivida en Hispanoamérica”. *Congreso Internacional Memorias periféricas de la guerra civil y el franquismo*. Universitat de València, 8-12 de marzo de 2022.

7. (Ponencia) “Un álbum uruguayo para Franco”. *II Congreso Internacional “Literatura y Franquismo: ortodoxias y heterodoxias”*. Universidad de Alcalá, 19-22 de octubre de 2021.

8. (Ponencia) “Dos cronistas panameños ante la guerra civil española: Octavio Méndez Pereira y ‘Leo Pardo’”. *VIII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales “Vulcanoamérica: resistencias, fisuras y escapes”*. Universidad Rafael Landívar (Guatemala), 13-15 de octubre de 2021.

9. (Ponencia) “‘Treinta años después’, 1938-1968. La nostalgia del futuro de Jorge Teillier”. *Coloquio Internacional “¿Era yo el que regresaba?’ Poéticas del regreso en la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI”*. Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de junio de 2021.

10. (Ponencia) “Seis personajes en busca de España. Intelectuales latinoamericanos en la guerra civil”. *Workshop Internacional “Viajes en la década de 1930: educación, cultura y ciencia”*. Universidad Carlos III de Madrid, 14-15 de junio de 2021.

11. (Ponencia invitada) “Where's the Dialogue? The Contrasting Traditions of Twentieth-Century Poetry in Chile and Spain”. *Congreso Internacional “Poetry today in Europe and Latin America – parallels, interactions, translations”*. Institutos de Lingüística y de Literatura Mundial de la Academia Rusa de Ciencias, Moscú (Rusia), 10-11 de diciembre de 2019

12. (Ponencia) “Roberto Gómez, humorista, el exilio que no lo fue”. *Congreso Internacional “Yo no invento nada”. El exilio republicano de 1939 como tema en la literatura y en el cine*. Saint Louis University, Madrid, 9-11 de octubre de 2019.

13. (Ponencia) “Vida de perro. Miradas animales sobre la guerra de España”. *XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel), 7-12 de julio de 2019.

14. (Conferencia plenaria invitada) “Nicanor Parra ante la crítica: una reflexión sobre los hitos en la recepción de la antipoesía”. *14º Seminario de Investigación Literaria*. Universidad de Concepción, Chile, 26-28 de noviembre de 2018.

15. (Conferencia invitada) “¡Cosas de españoles! César Vallejo, la guerra civil y el Congreso de Escritores Antifascistas”. *Curso Universitario Internacional “César Vallejo y las vanguardias en León y Astorga”*. Casa Panero, Astorga, 23-24 de julio de 2018.

16. (Ponencia) “Racismo, hipocresía, vanidad: Luis Antonio Cruz, corresponsal panameño en la guerra de España”. *56º Congreso Internacional de Americanistas*. Universidad de Salamanca, 15-20 de julio de 2018.

17. (Ponencia) “Pelear de medialunas, partidos de fútbol entre Franco y la República... La guerra española en las crónicas bonaerenses de Roberto Gómez”. *VII Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-7). “Caminando por la memoria. Nuevas aportaciones desde la literatura, el cine y el teatro”*. Universidad Palacky de Olomouc, República Checa, 3-5 de mayo de 2018.

18. (Conferencia plenaria invitada) "A Poetics of the Lar: the place of place in four Spanish American poets". Coloquio internacional "Myth, Community & the Environment. Women Poets and Myth (20th -21st Centuries)". Madrid, Universidad Complutense, 18-19 de abril de 2018.

19. (Ponencia invitada) "Entre la mala conciencia y el deber. El escritor extranjero en el Congreso de 1937". *Coloquio internacional "Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. Ochenta años después"*. Generalitat Valenciana, 20-22 de noviembre de 2017.

20. (Ponencia invitada) "Conflicto en la Cosmópolis: Buenos Aires ante la guerra civil española". *Seminario "Buenos Aires, voces y escrituras de una ciudad cosmopolita"*. Universidad Complutense de Madrid, 8 de noviembre de 2017.

21. (Ponencia invitada) "Una oda improbable a un héroe improbable. 'Carta al General Miaja' de Jorge Carrera Andrade". *Coloquio Internacional "Jorge Carrera Andrade. A los cien años de la publicación de su primer poema"*. Universidad San Francisco de Quito/Academia Ecuatoriana de la Lengua, Quito (Ecuador), 30-31 de octubre de 2017.

22. (Ponencia invitada) "El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica: una historia oculta en hemerotecas y archivos". *Seminario Internacional "Prensa, Archivo y Memoria. Aportes para los Estudios Sociales"*. Universidad de la Frontera, Temuco (Chile), 4 de octubre de 2017.

23. (Dirección) *Jornadas Internacionales "Una asamblea de Quijotes, un batallón de voluntarios con gafas... El Congreso de Escritores Antifascistas 80 años después (1937-2017)"*. Universidad Complutense de Madrid, 10-11 de mayo de 2017.

24. (Conferencia plenaria invitada) "Huellas vivas de la Guerra Civil Española". *Jornadas "La Guerra Civil Española 80 años después (1936-2016)"*. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real y Almagro, 24-26 de octubre de 2016.

25. (Conferencia invitada) "De la ilusión lírica a la desesperanza. La literatura extranjera de la guerra civil española". *Jornadas científicas "80 Anos da Guerra Civil de Espanha. Um outro olhar – o olhar do outro"*. Universidade de Aveiro, Portugal, 11 y 18 de octubre de 2016.

26. (Ponencia) "Hispanidad y Revolución: la vieja guardia modernista –viva y muerta– ante la guerra civil española". *XII Congreso de la AEELH. "Un universo de universos. Rubén Darío en su centenario (1867-1916)"*. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, 12-15 de septiembre de 2016.

27. (Ponencia invitada) "Rediscovering the *Madre Patria*: the impact of the Spanish Civil War on Latin American intellectuals". *Congreso Internacional "The Spanish Civil War and World Literatures"*. Institute of Modern Languages, Londres (Reino Unido), 11-12 de julio de 2016.

28. (Ponencia inventada) "Reencuentros con la Madre Patria. Reverberaciones de la guerra civil española en los campos intelectuales de Hispanoamérica". *Seminario "Kontaktzonen in der spanischsprachigen Welt/Zonas de contacto en el mundo hispano"*. Europa-Universität Flensburg, Alemania, 1-3 de junio de 2016.

29. (Ponencia invitada) "'Pax'". *Seminario "Textos esenciales de Rubén Darío"*. Universidad de Alicante, 4-6 de mayo de 2016.

30. (Conferencia plenaria invitada) "*Si España cae –digo, es un decir–*. El legado de la guerra civil española en América Latina". *XIº Congreso Internacional: Literatura, Memoria e Imaginación en América Latina y El Caribe "Por los derroteros de la oralidad y la escritura"*. Universidad Austral, Valdivia (Chile), 7-9 de octubre de 2015.

31. (Ponencia invitada) "En el vórtice de una gran tradición: la poesía joven de Chile". *Curso de verano "Nueva literatura chilena"*. UIMP, Santander, 15-17 de julio de 2015.

32. (Ponencia invitada) "Zurita y *Los países muertos*: ¿guerrilla literaria o tensión dantesca?". *Coloquio Internacional "Alegoría de la desolación y la esperanza: Raúl Zurita y la poesía latinoamericana actual"*. Universidad de Alicante, 3-5 de marzo de 2015.

33. (Conferencia plenaria invitada) "Centenarios vienen, centenarios van (1914 y la poesía chilena)". *XIX Congreso Internacional Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL) "La literatura chilena en la encrucijada global: fronteras, fugas e identidades"*. Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción (Chile), 12-14 de noviembre de 2014.

34. (Conferencia plenaria invitada) "La guerra civil española en directo. Crónicas del frente, testimonios de la lejana retaguardia argentina". *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. "Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro"*. Universidad Nacional de La Plata (Argentina), 8-10 de octubre de 2014.

35. (Ponencia invitada) "La voz delirante en la última poesía chilena". "*Travesías, nomadismos y perspectivas transreales en la poesía contemporánea*". *Jornadas internacionales de crítica y poesía*. Universität Potsdam, Alemania, 29-30 de mayo de 2014.

36. (Conferencia invitada) "El impacto de la Guerra Civil en las mujeres intelectuales de América Latina". *XII Jornadas sobre la Cultura de la República. "Las mujeres de la Segunda República (1931-1939)".* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 7-10 de abril de 2014.

37. (Conferencia invitada) "'Y yo entierro mis plumas en la cabeza de los señores lectores!' La comunicación como anhelo y como frustración en la obra de Nicanor Parra". *Seminario "Mario Benedetti y los Poetas Comunicantes".* Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, Universidad de Alicante, 1-3 de abril de 2014.

38. (Ponencia) "Los géneros del compromiso. Intelectuales hispanoamericanos y la guerra civil española". *I Congreso Internacional "Nuevos Horizontes de Iberoamérica".* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), 6-8 de noviembre de 2013.

39. (Ponencia invitada) "¿Qué hacer entonces para apoyar el heroísmo? (Huidobro). La guerra civil española en la literatura chilena". *Seminario Internacional "La Guerra Civil Española y su impacto en América Latina".* Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, 28-29 de octubre de 2013.

40. (Conferencia invitada) "Miliciano de la libertad. Huidobro y la política". *Curso de verano "El creacionismo de Gerardo Diego y Vicente Huidobro: contexto histórico e influencias".* UIMP, Santander, 22-23 de julio de 2013.

41. (Ponencia) "Rubén Darío resucitado. Lecturas y reescrituras darianas en el contexto de la guerra civil española". *Coloquio Internacional "Rubén Darío. Revistas y archivos del modernismo".* Universidad Complutense, Madrid, 28-30 de noviembre de 2012.

42. (Ponencia) "Sur, Repertorio Americano y las polémicas de la guerra civil española". *Coloquio Internacional "Mi reino es de este mundo, pero también del otro. Revistas Culturales y Literarias de Hispanoamérica ante la contingencia política".* Universidad Complutense, Madrid, 10 de septiembre de 2012.

43. (Ponencia) "La guerra civil española en revistas y periódicos argentinos". *X Congreso de la AEELH, "Letras libres de un repertorio americano: Historia de sus revistas literarias".* Universidad de Murcia, Cartagena, 4-7 de septiembre de 2012.

44. (Conferencia invitada). "Parra y sus precursores". Cátedra Bolaño, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 7 de junio de 2012.

45. (Ponencia invitada). "Estudiar a Nicanor Parra". *I Encuentro Internacional de Investigadores "Imágenes/Palabras/Escrituras & Poéticas".* Jornadas sobre la obra de

Nicanor Parra, en el marco de la entrega del Premio Cervantes. Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 24-25 de abril de 2012.

46. (Ponencia invitada). "La comicidad de Nicanor Parra". *Jornadas "De la Antipoesía a Nicanor Parra"*. Universidad de Murcia, Murcia, 12-13 de marzo de 2012.

47. (Conferencia invitada). "Fascismo, antifascismo y España libre. Revistas culturales de Hispanoamérica durante los años treinta". *Primeras Jornadas de Investigación "Revistas Culturales 1900-1940"*. Pontificia Universidad Católica de Chile/Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile, 24-26 de octubre de 2011.

48. (Ponencia). "En el espejo de la madre España. El impacto de la guerra civil española en el campo intelectual ecuatoriano". *II Jornadas de Investigación. Ciencias Sociales, Humanidades, Educación*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador, del 29 de junio al 1 de julio de 2011.

49. (Ponencia) "La matanza de los inocentes. Intelectuales cubanas en defensa de la república española". *Congreso Internacional "El Caribe en sus Literaturas y Culturas. En el centenario del nacimiento de José Lezama Lima"*. Universidad de Córdoba, Argentina, 1-3 de septiembre de 2010.

50. (Ponencia) "¿Por un arte independiente y revolucionario? Raúl González Tuñón, Liborio Justo y el surrealismo chileno". *IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos "Literatura de la Independencia. Independencia de la Literatura"*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 14-17 de septiembre de 2010.

51. (Ponencia invitada) "La vara del zahorí o la arbitrariedad de los árbitros. Construcciones del canon en la poesía chilena (1892, 1936, 2010)". *Encuentro Internacional "Poesía y Diversidades. Perspectivas críticas en el marco del Bicentenario"*. Universidad de Chile, Santiago de Chile, del 31 de agosto al 2 de septiembre de 2010.

52. (Ponencia) "¿El 'sabio' o el 'traidor'? Gregorio Marañón entre los intelectuales de Uruguay (Montevideo, 1937)". *Congreso Internacional "Espacios y escrituras del exilio"*. Universidad Complutense, Madrid, 24-28 de mayo de 2010.

53. (Conferencia invitada) "Sobre ecocrítica y poesía". *"En-Bíciate"*. *Jornadas sobre bicicletas, poemas, ecosistemas y sostenibilidad (Cosmopoética)*. Jardín Botánico, Córdoba, 9 de abril de 2010.

54. (Conferencia invitada) "Poéticas para un mundo insostenible". *Seminario*

"Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno". Fundación Canaria Guanarteme Mapfre (Las Palmas, marzo de 2010).

55. (Conferencia invitada) "La antipoesía y sus tradiciones". *Congreso Internacional de Poesía Chilena "Chile mira a sus poetas"*. Universidad de Magallanes, Punta Arenas (Chile), 25 de octubre de 2009.

56. (Conferencia invitada) "El poeta y su público: del discurso al alimón a los discursos de sobremesa". *Congreso internacional de Poesía Chilena "Chile mira a sus poetas"*. Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 27-30 de octubre de 2009.

57. (Ponencia invitada) "Literatura hispanoamericana sobre la guerra civil española: visiones apocalípticas, sueños de resurrección". *Congreso Internacional "Mémoires de la guerre civile espagnole: transmission, usages, réappropriations Europe-Amérique Latine"*. Maison de l'Amérique Latine, París (Francia), 1-3 de abril de 2009.

58. (Conferencia invitada) "Intelectuales de la guerra civil española. Literatura y cine durante la defensa de Madrid". *Ciclo "Puentes en la literatura iberoamericana"*. Centro Cultural Parque de España/AECID, Rosario (Argentina), 6 de noviembre de 2008.

59. (Ponencia) "La movilización de los intelectuales. Ecuador y el Río de la Plata en Defensa de la República Española". *XI Congreso SOLAR "Desde nuestro Sur mirando a nuestra América. Un análisis en torno a sus aspectos genuinos hacia el bicentenario de las revoluciones americanas"*. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Argentina), 18-21 de noviembre de 2008.

60. (Ponencia) "La guerra civil española en la literatura ecuatoriana. Crisis y culminación de las vanguardias". *VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, "A través de la Vanguardia (Orígenes, desarrollo, transformaciones)"*. Universitat Rovira y Virgili, Tarragona, 16-19 de septiembre de 2008.

61. (Ponencia invitada) "Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del siglo XX". *Coloquio Internacional "Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana del siglo XX"*. Universidad Católica de Lovaina/Universidad de Gante (Bélgica), 15-16 de mayo de 2008.

62. (Ponencia invitada) "El Congreso de 1937 y la clausura de la vanguardia poética en Hispanoamérica". *Congrés Internacional "València, Capital Cultural de la República (1936-1937)"*. Universitat de València, 27-30 de noviembre de 2007.

63. (Conferencia plenaria invitada) "El Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura". *Encuentro "Festival Don Quijote"*. Café de la Danse, París (Francia), noviembre de 2007.

64. (Ponencia invitada) "Un descanso en el camino para los congresistas del 37: Minglanilla, lugar de las epifanías". *"Literatura y Libertad. El Compromiso del Escritor. 1937-2007. 70 Aniversario del Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura"* (Asociación Colegial de Escritores de España). Ateneo de Madrid. 17-20 de septiembre de 2007.

65. (Ponencia) "La guerra civil española en Hispanoamérica: antologías poéticas desde la lejana retaguardia". *Congreso Internacional "La Guerra Civil Española (1936-1939)"*. UNED, Madrid, 27-29 de noviembre de 2006.

66. (Ponencia) "Viajes a la guerra. Cronistas uruguayos en España, 1936-1939". *VII Congreso de la AEELH, "El Viaje en la Literatura Hispanoamericana: el espíritu colombino"*. Universidad de Valladolid, 19-22 de septiembre de 2006.

67. (Ponencia) "The Spanish Civil War in Spanish American Poetry". *Congreso Internacional "War Without Limits"*. Universidad de Bristol (Reino Unido), 17-19 de julio de 2006.

68. (Conferencia invitada) "El canto errante: errancia, eclecticismo y la crisis de los cuarenta". *Ciclo "España en Rubén Darío", Tercer Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada*. Universidad de Granada, 10-11 de mayo de 2006.

69. (Conferencia invitada) "Un dios fracasa; otro nace: conversión (ideológica) y apostasía entre los escritores extranjeros de la guerra civil española". *Congreso Internacional "Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939): Dichtung, Reportage, Roman, Testimonium, Fotografie, Film / La Guerra Civil Española (1936-1939): Poesía, Reportaje, Novela, Testimonio, Fotografía y Cine"*. Universidad de Wuppertal (Alemania), 3-5 de octubre de 2005.

70. (Ponencia invitada) "El Archivo Rubén Darío y la red". *Congreso Internacional "Rubén Darío y España. Diálogos transatlánticos"*. Universidad Complutense de Madrid, 11-13 de abril de 2005.

71. (Ponencia invitada) "Neruda y Orwell en la guerra civil". *Seminario Neruda Acerca Continentes y Culturas*. Sala de Conferencias del Consejo Superior de Cultura, El Cairo (Egipto), noviembre de 2004.

72. (Ponencia) "El Quijote en la literatura extranjera de la guerra civil". *VI Congreso Internacional de la AEELH, "Territorios de la Mancha"*. Universidad de Castilla-La Mancha, del 27 de septiembre al 1 de octubre de 2004.

73. (Conferencia invitada) "Neruda y la guerra civil española". *Neruda en la Complutense. Homenaje al poeta en el centenario de su nacimiento*. Universidad Complutense de Madrid, abril de 2004.

74. (Conferencia invitada) "Carlos Martínez Rivas y la poesía nicaragüense". *Encuentro "Carlos Martínez Rivas vuelve a España"*. Casa de América, Madrid, octubre de 2003.

75. (Ponencia) "Dos novelistas hispanoamericanos de la guerra civil: Demetrio Aguilera-Malta y José Mancisidor". *Seminario "Exilios y Residencias. España Transatlántica"*. Universidad Complutense de Madrid, 12-14 de mayo de 2003.

76. (Ponencia) "Cernuda sobre Darío o el linchamiento de un pájaro canoro". *Cernuda en la Complutense. Seminario con motivo del centenario del nacimiento de Luis Cernuda (1902-1963)*. Universidad Complutense de Madrid, 19 de Noviembre de 2002.

77. (Ponencia) "El sabor del agua contaminada (la crisis ecológica del lenguaje poético)". *5 Congreso Internacional de la A.E.E.L.H. "La Literatura Hispanoamericana con los 5 Sentidos"*. Universidade da Coruña, 24-27 de septiembre de 2002.

78. (Ponencia) "Imágenes que dan vida y las trampas de la retórica revolucionaria (Nicolás Guillén en la guerra civil española)". *Congreso Internacional "Nicolás Guillén: Hispanidad, Vanguardia y Compromiso Social"*. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, octubre de 2001.

79. (Ponencia invitada) "Un antitelúrico con los pies en la tierra: el pragmatismo eco-poético de Parra". *Coloquio Internacional de Escritores y Académicos "Ciclo Homenaje Multidisciplinario en torno a la Figura y Obra de Nicanor Parra"*. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 8-9 de agosto de 2001.

80. (Ponencia) "Ecocrítica y eco-poesía en Chile". *Congreso Internacional "Chile y La Poesía Hispánica de Europa y de las Américas"*. Universidad Austral, Valdivia (Chile), 9-12 de enero de 2001.

81. (Conferencia invitada) "Aproximaciones al dolor poético: de la bancarrota del ay a la tierra que sufre". *Seminario "Iconos del Dolor. Representación Artística del Sufrimiento"*. Universidad de Huelva, 23-30 de octubre de 2000.

82. (Ponencia) "(Ecological) Apocalypse Now. Landscapes of Devastation in Spanish American Poetry". *"Writing the Environment"*. *I Congreso de ASLE-UK (Association for the Study of Literature and Environment)*. East London University (Reino Unido), 6-8 de septiembre de 2000.

83. (Ponencia) "Antipoesía que se canta (Nicanor, Violeta y los pollos que

caminaban crudos)". *IV Congreso de la AEELH: "Literatura y música popular en Hispanoamérica"*. Universidad Internacional de Andalucía en Baeza, 27-29 de septiembre de 2000.

84. (Ponencia) "¿Callejón sin salida? la crisis ecológica en la poesía hispanoamericana actual". *XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Universidad de Salamanca, 26-30 de junio de 2000.

85. (Conferencia invitada) "Reivindicación y repudio de la patria: el (anti)nacionalismo en las vanguardias chilenas". *Simposio "Nacionalismo y Vanguardias en las Literaturas Hispánicas"*. Universidad de Huelva, 3-5 de noviembre de 1999.

86. (Ponencia) "Congreso de Valencia, 1937". *Congreso Internacional "Octavio Paz. La cultura de Fin de Siglo"*. Universidad Complutense de Madrid, 22-23 de abril de 1999.

87. (Ponencia invitada) "Priscilla Scott-Ellis y Elena Garro: visiones de la guerra civil española". *Congreso "Mujeres, Amor y Poder: versos y prosas para una definición de la mujer a través de la historia"*. Santander, 9-11 de noviembre de 1998.

88. (Ponencia) "Cultura norteamericana y poesía chilena". *I Congreso Internacional "Literatura de las Américas 1898-1998"*. Universidad de León, 12-16 de octubre de 1998.

89. (Ponencia, con Hamish Binns) "Splitting personalities and language learning". *TESOL-SPAIN 1998: XXI Convención para profesorado de inglés: "A time to reap... A time to sow..."*. Bilbao, abril de 1998.

90. (Ponencia) "Treasure Island en la poesía hispanoamericana (Jorge Luis Borges, Eliseo Diego, Jorge Teillier)". *III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Isla de Tabarca, Alicante, 25-28 de marzo de 1998.

91. (Ponencia) "Abismos formales y cognoscitivos en la poesía de Rubén Darío". *XI Congreso de Literatura Española Contemporánea*. Universidad de Málaga, 12 de noviembre de 1997.

92. (Ponencia) "Huellas de Oliverio Girondo en la Onda mexicana". *Congreso "Conversación de Otoño", Homenaje a José Donoso*. Universidad de Murcia, 11-14 de febrero de 1997.

93. (Ponencia) "Representación y poetización de la locura en la literatura chilena". *XI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Madrid, 18-21 de diciembre de 1996.

94. (Ponencia) "El fin de los parricidas: hacia una teoría del escritor postmoderno en Hispanoamérica". *II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. "Modernismo y Modernidad en el Ámbito Hispánico"*. La Rábida, 18-20 de septiembre de 1996.

95. (Ponencia) "Sobre una poesía fantástica en Hispanoamérica". *V Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Sevilla, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 1995.

96. (Ponencia) "Match Ball de Antonio Skármeta: confrontación chilena con el capitalismo tardío". *Congreso Internacional "Conversación en Otoño". Homenaje a Mario Vargas Llosa*. Universidad de Murcia, 17-20 de octubre de 1995.

97. (Ponencia) "Poesía, narrativa y periodismo: presencia de la prensa en Nicanor Parra". *III Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. Puerto de Santa María, 22-24 de noviembre de 1995.

98. (Ponencia) "La novela histórica hispanoamericana en la(s) teoría(s) postmoderna(s)". *Congreso "La novela histórica a finales del siglo XX"*. U.I.M.P., Cuenca, 3-6 de julio de 1995.

Participación en proyectos I+D

COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

1. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto I+D+i, PGC2018-098590-B-I00). Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: enero de 2019-diciembre de 2021. 5 investigadores participantes. Financiación recibida: 52.030 euros.

2. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto I+D+i, FFI2015-65917-P). Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: enero de 2016-diciembre de 2018. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 24.500 euros.

3. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto I+D+i, FFI2011-28618). Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: enero de 2012-diciembre de 2015. 7 investigadores participantes. Financiación recibida: 20.000 euros.

4. *El impacto de la guerra civil española en Argentina, Chile y Perú* (Proyecto de “actividades relacionadas con las víctimas de la guerra civil y del franquismo”, referencia 93.1). Financiado por el Ministerio de la Presidencia. Duración: enero-diciembre de 2012. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 28.275 euros.

5. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto I+D+i, HUM2007-64910/FILO, 2007-2011). Duración: 1 de octubre de 2007-30 de junio de 2011. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 22.200 euros.

6. *El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica* (Proyecto UCM, referencia PR1/06-14488-B). Financiado por la Universidad Complutense de Madrid. Duración: enero-diciembre de 2006. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 2.500 euros.

7. *En defensa del planeta: ecología en la poesía hispánica* (Beca de la Fundación Caja Madrid). Duración: del 1 de enero de 1999 al 31 de diciembre de 2000. Bajo la dirección de Luis Sáinz de Medrano Arce. 1 investigador participante.

COMO MIEMBRO DEL PROYECTO

1. *Wyndham Lewis y los escritores británicos ante la guerra civil española* (referencia API07/A16). Financiado por la Universidad de La Rioja. Duración: junio de 2007-septiembre de 2008. Investigador responsable: Carlos Villar Flor. 4 investigadores participantes.

2. *Informatización del Archivo "Rubén Darío", Universidad Complutense* (Acción Especial, referencia BFF2002-10194-E). Financiado por el Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento (Ministerio de Ciencia y Tecnología). Duración: del 26 de junio de 2003 al 25 de junio de 2004. Investigador responsable: Luis Sáinz de Medrano Arce. 4 investigadores participantes. Financiación recibida: 12.416,21 euros.

3. *Informatización del Archivo "Rubén Darío", Universidad Complutense* (Acción Especial, referencia PGC2000-2944-E). Financiado por el Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento (Ministerio de Ciencia y Tecnología). Duración: del 10 de octubre de 2001 al 9 de octubre de 2002. Investigador responsable: Luis Sáinz de Medrano Arce. 3 investigadores participantes. Financiación recibida: 4.808,09 euros.

4. *Ensayo de un análisis del ensayo* (Universidad Complutense de Madrid). Duración: 1999-2000. Investigadora responsable: Esperanza López Parada. 6 investigadores participantes. Financiación recibida: 1.803,03 euros.

5. *Mensaje cultural en la "Nueva corónica y el buen gobierno" del indígena peruano Felipe Guamán Poma de Ayala* (Dirección de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile). Duración: de marzo de 1992 a julio de 1993. Investigador responsable: Rodrigo Cánovas. 5 investigadores participantes.

6. *La conquista de México, un malentendido cultural* (Dirección de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile). Duración: de agosto de 1991 a diciembre de 1992. Investigador responsable: Luis Vargas Saavedra. 3 investigadores participantes.

Participación en comités científicos, consejos editoriales, jurados de premios

1. Consejo Editorial de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid). 1998-2018.

2. Junta Rectora de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. 2002-2006, 2014-2018.

3. Jurado del Premio José Donoso de Literatura Iberoamericana (Universidad de Talca, Chile). 2007.

4. Evaluador del Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT (Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, Chile). 2009-presente.

5. Consejo Editorial de la revista *Acta Literaria* (Universidad de Concepción, Chile). 2010-presente.

6. Jurado del Premio Iberoamericano de Poesía "Pablo Neruda" (Ministerio de Cultura de Chile). 2012.

7. Consejo Editorial de la revista *La Palabra* (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia). 2013-presente.

8. Jurado del Premio Jorge Millas (que se otorga a "quienes hayan contribuido de manera notable con su obra intelectual y su vida a ennoblecer y a desarrollar la institución universitaria o la Educación Superior") (Universidad Austral, Valdivia, Chile). 2015-presente.

9. Jurado del Premio Luis Oyarzún (que se otorga a "quienes a través del arte, la ciencia o las humanidades hayan hecho contribuciones destacadas para el logro de relaciones armónicas entre seres humanos y la naturaleza o que hayan contribuido de manera notable a la solución de problemas y requerimientos del ser humano, de la sociedad y del entorno") (Universidad Austral, Valdivia, Chile). 2015-presente.

10. Comité Científico de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* (CRRAC) (Universidad Autónoma de Madrid). 2017-presente. (<https://revistas.uam.es/crepublica/about/editorialTeam>)

Becas y premios

1. *Beca* (exhibition) para estudiar *Literae Humaniores* (Filología Clásica) en Hertford College, Oxford University (1983).
2. *Beca* (scholarship) en *Literae Humaniores* después de recibir la máxima nota en los exámenes llamados *Honour Moderations*, en la Universidad de Oxford (1985).
3. *Charles Oldham Classical Scholarship* para un viaje de estudios a Grecia, otorgada por la Universidad de Oxford (1986).
4. *Beca de Ayudante* en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile (1991-1992).
5. *Premio Extraordinario de Doctorado* de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, correspondiente al Curso Académico 1996-1997.
6. *XXXIII Premio Nacional de Poesía de Villafranca* (El Bierzo, León), con la obra *5 love songs*, en junio de 1998.
7. *Beca postdoctoral* de Caja Madrid, con duración de dos años, sobre el tema "En defensa del planeta: ecología en la poesía hispánica" (enero de 1999 – diciembre de 2000).
8. *X Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya* (Torredonjimeno, Jaén), con la obra *Tratado sobre los buitres*, en junio de 2002.
9. Diploma de Excelencia Docente. Universidad Complutense de Madrid, 9 de junio de 2016.
10. Diploma de Excelencia Docente. Universidad Complutense de Madrid, 24 de febrero de 2017.

HISTORIAL DOCENTE

FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (1999-presente)

He impartido las siguientes asignaturas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

ASIGNATURAS DE LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

- Introducción a la literatura hispanoamericana (en 2 ocasiones)
- Literatura hispanoamericana I (1)
- Literatura hispanoamericana II (1)
- El modernismo literario hispanoamericano (7)
- El ensayo hispanoamericano (1)
- Poesía hispanoamericana del siglo XX (8)
- El teatro hispanoamericano (1)
- Novela hispanoamericana del siglo XX (3)
- Las vanguardias literarias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro [asignatura genérica] (7)

GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

- Literatura hispanoamericana: del descubrimiento a la Independencia (en 4 ocasiones)
- Poesía hispanoamericana del siglo XX (4)
- La novela hispanoamericana del siglo XX (2)

MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Literatura, sociedad y compromiso (en 8 ocasiones)
- Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas (10)
- Crisis del realismo y fundadores de la “nueva narrativa” (1)
- Tradición de la ruptura y vanguardia (1)

DOCTORADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española (en 8 ocasiones)

Curso académico / cuatrimestre	Puesto ocupado	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/ Práctica	Horas impartidas
1999-2000	Ayudante de Facultad	<i>Literatura Hispanoamericana I</i>	Filología Hispánica	4º	T/P	40
1999-2000	Ayudante de Facultad	<i>Literatura Hispanoamericana II</i>	Filología Hispánica	4º	T/P	40
1999-2000	Ayudante de Facultad	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	40
2001-2002	Profesor Asociado tipo 2	<i>Literatura Hispanoamericana I</i>	Filología Hispánica	4º	T/P	60
2001-2002	Profesor Asociado tipo 2	<i>El ensayo hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	4º	T/P	60
2001-2002	Profesor Asociado tipo 2	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2002-2003	Profesor Asociado tipo 3	<i>El teatro hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	1º Ciclo	T/P	60
2002-2003	Profesor Asociado tipo 3	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2002-2003	Profesor Asociado tipo 3	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2002-2003	Profesor Asociado tipo 3	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2003-2004	Contratado Doctor	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2003-2004	Contratado Doctor	<i>Novela hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	1º Ciclo	T/P	60
2003-2004	Contratado Doctor	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2003-2004	Contratado Doctor	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2003-2004	Contratado Doctor	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2004-2005	Contratado Doctor	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2004-2005	Contratado Doctor	<i>Novela hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	1º Ciclo	T/P	60
2004-2005	Contratado Doctor	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2004-2005	Contratado	<i>Escritores</i>	Doctorado en		T/P	40

	Doctor	<i>hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Literatura Hispanoamericana			
2005-2006	Contratado Doctor/T.U. (7/2/2006)	<i>Novela hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	1º Ciclo	T/P	60
2005-2006	Contratado Doctor/T.U. (7/2/2006)	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2005-2006	Contratado Doctor/T.U. (7/2/2006)	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2005-2006	Contratado Doctor/T.U. (7/2/2006)	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2006-2007	T.U.	<i>Introducción a la literatura hispanoamericana</i>	Filología Hispánica	3º	T/P	60
2006-2007	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2006-2007	T.U.	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2006-2007	T.U.	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2007-2008	T.U.	<i>Introducción a la literatura hispanoamericana</i>	Filología Hispánica	3º	T/P	60
2007-2008	T.U.	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2007-2008	T.U.	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2007-2008	T.U.	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2008-2009	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2008-2009	T.U.	<i>El modernismo literario hispanoamericano</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2008-2009	T.U.	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2008-2009	T.U.	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2009-2010	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana</i>	Filología Hispánica	2º	T/P	60

		<i>del siglo XX</i>		Ciclo		
2009-2010	T.U.	<i>Las vanguardias hispanoamericanas: Jorge Luis Borges, César Vallejo, Vicente Huidobro</i>	Genérica		T/P	60
2009-2010	T.U.	<i>Escritores hispanoamericanos y la guerra civil española</i>	Doctorado en Literatura Hispanoamericana		T/P	40
2009-2010	T.U.	<i>Tutorías</i>			T/P	15
2010-2011	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2010-2011	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2010-2011	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2011-2012	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Filología Hispánica	2º Ciclo	T/P	60
2011-2012	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2011-2012	T.U.	<i>Crisis del realismo y fundadores de la "nueva narrativa"</i>			T/P	60
2012-2013	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2012-2013	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2012-2013	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2013-2014	T.U.	<i>La novela hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2013-2014	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2013-2014	T.U.	<i>Tradición de la ruptura y vanguardia</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2014-2015	T.U.	<i>La novela hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2014-2015	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2014-2015	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2014-2015	T.U.	<i>Trabajos de Fin de</i>	Máster en		P	30

		<i>Máster</i>	Literatura Hispanoamericana			
2015-2016	T.U.	<i>Literatura hispanoamericana: del descubrimiento a la Independencia</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	2º	T/P	60
2015-2016	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2015-2016	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2015-2016	T.U.	<i>Trabajos de Fin de Máster</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		P	30
2016-2017	T.U.	<i>Literatura hispanoamericana: del descubrimiento a la Independencia</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	2º	T/P	60
2016-2017	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2016-2017	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2016-2017	T.U.	<i>Trabajos de Fin de Máster</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		P	20
2017-2018	T.U.	<i>Literatura hispanoamericana: del descubrimiento a la Independencia</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	2º	T/P	60
2017-2018	T.U.	<i>Literatura hispanoamericana: del descubrimiento a la Independencia</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	2º	T/P	60
2017-2018	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	60
2018-2019	T.U.	<i>Literatura, sociedad y compromiso</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45
2018-2019	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45
2019-2020	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2019-2020	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45
2020-2021	T.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60

2020-2021	T.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45
2021-2022	C.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2021-2022	C.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45
2022-2023	C.U.	<i>Poesía hispanoamericana del siglo XX</i>	Grado en Español: Lengua y Literatura	opt. 3º/4º	T/P	60
2020-2021	C.U.	<i>Poesía de la postvanguardia y poéticas contemporáneas</i>	Máster en Literatura Hispanoamericana		T/P	45

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS (1997-1999)

Impartí las siguientes asignaturas en Saint Louis University, Madrid Campus (1997-1999)

- Estudios en literatura británica del siglo XX (en 2 ocasiones)
- Introducción a la novela (2)
- Introducción a la poesía (2)
- Introducción a los estudios literarios (1)
- Literatura de la guerra civil española (1)
- Inglés como segunda lengua: nivel intermedio (3)

Curso académico/ cuatrimestre	Puesto ocupado	Asignatura	Teoría/ Práctica	Horas impartidas
1997-1998	Profesor de lengua y literatura	<i>Inglés como segunda lengua: nivel intermedio</i>	T/P	44
1997-1998	Profesor de lengua y literatura	<i>Inglés como segunda lengua: nivel intermedio</i>	T/P	44
1997-1998	Profesor de lengua y literatura	<i>Estudios en literatura británica del siglo XX</i>	T/P	44
1997-1998	Profesor de lengua y literatura	<i>Introducción a la novela</i>	T/P	44
1998-1999	Profesor de lengua y literatura	<i>Inglés como segunda lengua: nivel intermedio</i>	T/P	44
1998-1999	Profesor de lengua y literatura	<i>Introducción a la poesía</i>	T/P	44
1998-1999	Profesor de lengua y literatura	<i>Introducción a los estudios literarios</i>	T/P	44
1998-1999	Profesor de lengua y literatura	<i>Introducción a la novela</i>	T/P	44

1998-1999	Profesor de lengua y literatura	<i>Literatura de la guerra civil española</i>	T/P	44
1999-2000	Profesor de lengua y literatura	<i>Estudios en literatura británica del siglo XX</i>	T/P	44
1999-2000	Profesor de lengua y literatura	<i>Introducción a la poesía</i>	T/P	44

EVALUACIÓN DOCENTE

“Diploma de Excelencia Docente”, otorgado por el Vicerrectorado de Calidad de la UCM en los años 2016 y 2017.

PROGRAMA DOCENTIA

Resultados trienales de la evaluación de la actividad docente (cursos académicos 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022)

DIMENSIÓN	VALORACIÓN MEDIA	PUNTUACIÓN MÁXIMA
Planificación, información, organización y coordinación	15,54	16,00
Desarrollo	31,66	32,50
Resultados	23,52	24,00
Procesos de reflexión, mejora y actualización	16,00	27,50
PUNTUACIÓN TOTAL	86,72	100

Resultado de la evaluación trienal: **MUY POSITIVA**

Resultados trienales de la evaluación de la actividad docente (cursos académicos 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019)

DIMENSIÓN	VALORACIÓN MEDIA	PUNTUACIÓN MÁXIMA
Planificación, información, organización y coordinación	15,42	16,00
Desarrollo	31,30	32,50
Resultados	22,48	24,00
Procesos de reflexión, mejora y actualización	11,50	27,50

PUNTUACIÓN TOTAL	80,70	100
------------------	-------	-----

Resultado de la evaluación trienal: **MUY POSITIVA**

Evaluaciones anuales

Evaluaciones 2021-2022 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - 97,30%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - 100%

Evaluaciones 2020-2021 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - 97,80%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - 97,50%

Evaluaciones 2019-2020 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - 97,50%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - 100%

Evaluaciones 2018-2019 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - 98,50%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - 100%

Evaluaciones 2017-2018 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LITERATURA HISPANOAMERICANA: DEL DESCUBRIMIENTO A LA INDEPENDENCIA” (Grado, grupo A):
 - 89,30%
- “LITERATURA HISPANOAMERICANA: DEL DESCUBRIMIENTO A LA INDEPENDENCIA” (Grado, grupo T):
 - 98,00%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - 93,80%

Evaluaciones 2016-2017 (“Estoy satisfecho con la labor docente del profesor”)

- “LITERATURA HISPANOAMERICANA: DEL DESCUBRIMIENTO A LA INDEPENDENCIA” (Grado):
 - 86,50%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - 100%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - 100%

Evaluaciones 2015-2016

- “LITERATURA HISPANOAMERICANA: DEL DESCUBRIMIENTO A LA INDEPENDENCIA” (Grado):
 - Evaluación *muy positiva*, 85,80%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - Evaluación *excelente*, 98,13%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - Evaluación *excelente*, 96,67%

Evaluaciones 2014-2015

- “LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - Evaluación *muy positiva*, 93,59%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - Evaluación *excelente*, 96,71%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - Evaluación *excelente*, 96,72%

Evaluaciones 2013-2014

- “LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - Evaluación *muy positiva*, 85,50%
- “TRADICIÓN DE LA RUPTURA Y VANGUARDIA” (Máster):
 - Evaluación *muy positiva*, 93,60%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - Evaluación *muy positiva*, 93,01%

Evaluaciones 2012-2013

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - Evaluación *positiva*, 74,07%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - Evaluación *positiva*, 78,03%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - Evaluación *positiva*, 78,23%

Evaluaciones 2011-2012

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):

- Evaluación *positiva con recomendaciones*, 67,69%
- “CRISIS DEL REALISMO Y FUNDADORES DE LA ‘NUEVA NARRATIVA’” (Máster):
 - Evaluación *positiva con recomendaciones*, 62,77%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - Evaluación *positiva con recomendaciones*, 62,53%

Evaluaciones 2010-2011

- “LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX” (Grado):
 - Evaluación *positiva*, 85,09%
- “LITERATURA, SOCIEDAD Y COMPROMISO” (Máster):
 - Evaluación *muy positiva/evaluación con mención especial por encontrarse entre el 15% de los/las profesores/as mejor valorados/as*, 88,45%
- “POESÍA DE LA POSTVANGUARDIA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS” (Máster):
 - Evaluación *positiva con recomendaciones*, 62,53%

SEMINARIOS Y CURSOS IMPARTIDOS

1. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE (Facultad de Humanidades y Arte). Programa del Doctorado en Literatura Latinoamericana. Seminario “Nicanor Parra en diálogo” (40 horas: 20 teóricas, 20 prácticas). 19-30 de noviembre de 2018.

2. UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, VALDIVIA (Facultad de Filosofía y Humanidades). Programa del Doctorado en Ciencias Humanas, mención “Discurso y cultura”. Seminario “Los deberes del intelectual. Literatura, política y el impacto internacional de la guerra civil española” (30 horas: 17 horas, 30 minutos teóricas; 12 horas, 30 minutos prácticas). 13-16 de octubre de 2015.

3. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Seminario de doctorado “Cien años de Nicanor Parra (1914-2014)” (30 horas: 20 teóricas, 10 prácticas). 13-17 de octubre de 2014.

4. UNIVERSIDAD DE GRANADA. Programa del Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión, en el marco de la asignatura “El discurso poético contemporáneo”. Seminario “Poesía hispanoamericana y la crisis ecológica” (8 horas, 1 crédito). 8-9 de marzo de 2012.

5. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE (Facultad de Humanidades y Arte). Programa del Doctorado en Literatura Latinoamericana. Seminario “La guerra civil española y la literatura hispanoamericana” (68 horas: 30 teóricas, 38 prácticas). 3-14 enero de 2011.

6. UNIVERSIDAD DE ALICANTE. “Poesía argentina y chilena contemporánea”. (8 horas). 8-9 de febrero de 2011.

7. UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA. Curso de Experto en Humanidades “Unos saberes para la crítica: retos y propuestas” (160 horas). Cursos académicos 2005-2006 y 2006-2007.

8. SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS. Asignatura de grado en el curso de verano de 2003. “Special Topics: The Spanish Civil War” (44 horas). 19 de mayo - 20 de junio de 2003.

9. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (Programa de Estudios Abiertos, Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal). “Poesía y ecología en Hispanoamérica” (10 horas). 13-16 de febrero de 2001.

10. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (Programa de Estudios Abiertos, Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal). "Antipoesía en la literatura hispanoamericana (poesía sin pureza, Nicanor Parra, poesía conversacional)" (10 horas). 18-21 de mayo de 1999.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS (últimos 10 años)

1. "Primavera silenciosa. Poesía y crítica en tiempos de crisis ecológica". UNIVERSIDAD AUSTRAL, VALDIVIA, CHILE, 18 de noviembre de 2020 (online).
2. "Solidaridad y lucha: escritores chilenos y la guerra civil española". UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA, TEMUCO, CHILE, 24 de octubre de 2017.
3. "Literaturas y memoria. Nicanor Parra". UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS, SEDE CHILOÉ, ANCUY Y CASTRO, CHILE, conferencia repetida los días 19 y 20 de octubre de 2017.
4. "Minglanilla en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura". MUSEO DE MINGLANILLA, CUENCA, 5 de julio de 2017.
5. "Nicanor Parra, antipoeta. El último de los grandes". COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO ISABEL DE ESPAÑA, MADRID, 29 de marzo de 2017.
6. "Oxford 1950. Nicanor Parra en Inglaterra". En el Ciclo "Noventa & Cien. 90 años de la revista *Atenea*". UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE, 20 de noviembre de 2014.
7. "La antipoesía de Nicanor Parra en el contexto de su Centenario". En la UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA, TEMUCO, CHILE, 17 de noviembre de 2014.
8. "Nicanor Parra: AntiPoet for the 21st Century?". UNIVERSITY COLLEGE OF LONDON, INSTITUTE OF LATIN AMERICAN STUDIES, LONDRES, REINO UNIDO, 8 de noviembre de 2014.
9. "Nicanor Parra y los años de Oxford". En el marco del Seminario Internacional "100 años de Nicanor Parra". UNIVERSIDAD DE TALCA / CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, SANTIAGO DE CHILE, 4 de septiembre de 2014.
10. "99 años de Nicanor Parra y la antipoesía". En la UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, QUITO, ECUADOR, 10 de octubre de 2013.
11. "Arte de la demolición. Nicanor Parra: del antipoema al artefacto visual". En la UNIVERSIDAD DE LA CORUÑA, 2 de mayo de 2013.
12. "Otra vez la madre España. Intelectuales hispanoamericanos ante la guerra civil española". En Spanish & Latin American Studies Graduate Research Seminar Series, UNIVERSITY COLLEGE OF LONDON (UCL), LONDRES REINO UNIDO, 6 de febrero de 2013.
13. "Con un bisturí en la mano izquierda, un microscopio en la derecha: la antipoesía de Nicanor Parra". En la UNIVERSIDAD DE BOCHUM, ALEMANIA, 24 de

enero de 2013.

14. "Dolor de España. La guerra civil española y su impacto en los intelectuales argentinos". En la UNIVERSIDAD DEL CUYO, MENDOZA, ARGENTINA, 15 de noviembre de 2011.

CURSOS DE FORMACIÓN DOCENTE

1. “Ejecución examen online (principales pasos a seguir durante el desarrollo de un examen online). Seguridad, privacidad”. Impartido por José Luis Ayala y Alejandro Rescia. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual (curso “Competencias Básicas para la Educación Online”). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 16 de julio de 2020.

2. “Construye y gestiona el examen online a través del Campus Virtual”. Impartido por José Luis Gaviria y Enrique Navarro. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual (curso “Competencias Básicas para la Educación Online”). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 15 de julio de 2020.

3. “Creación, gestión y evaluación de actividades a través del Campus Virtual”. Impartido por Francisco Fernández Cruz y Angélica Martínez. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual (curso “Competencias Básicas para la Educación Online”). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 14 de julio de 2020.

4. “Potencia la participación de tus alumnos en las clases en remoto”. Impartido por Alba Torrego y Ana María de las Heras. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 13 de julio de 2020.

5. “Programa tu asignatura y diseña la evaluación continua de manera pedagógica y efectiva”. Impartido por David Alonso y Beatriz de la Riva. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 9 de julio de 2020.

6. “Desarrolla vídeos para la docencia virtual”. Impartido por David Carabantes y Manuel Salamanca López. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 8 de julio de 2020.

7. “Adapta tu clase magistral de siempre a la presencialidad virtual”. Impartido por Ana María Fernández-Pampillón y María Matesanz. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 7 de julio de 2020.

8. “Arrancamos el Campus Virtual”. Impartido por Amparo Carrasco y Ángel Gutiérrez Fernández. Resumen: Adaptación de las clases a la docencia virtual (curso “Competencias Básicas para la Educación Online”). UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID. (1 hora). 6 de julio de 2020.

9. "Camtasia". Impartido por Israel Robla. Resumen: Grabación y edición de charlas y/o clases. Subida a YouTube. Facultad de Filología, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (1,5 horas). 15 de junio de 2015.

10. "Introducción al programa aTube Catcher". Impartido por la Prof. M. Goicoechea. Resumen: aTube Catcher es una aplicación para descargar vídeos, de youTube o de cualquier URL. Facultad de Filología, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 11 de junio de 2013.

11. "Claves para crear cursos en línea masivos". Impartido por la Prof. C. Méndez. Resumen: Se presentarán las claves para crear cursos virtuales autoformativos y colaborativos recogidas de las buenas prácticas en los Cursos Online Masivos (COMA o MOOC en inglés). Facultad de Filología, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 11 de junio de 2013.

12. "Cómo usar las herramientas JPG Slide Show y Lecciones de la plataforma Moodle". Impartido por la Prof. E. Palacios Resumen: JPG SlideShow y Lecciones permiten crear contenidos didácticos digitales multimedia y con un diseño estructural didáctico subyacente. Estos contenidos aparecen incrustados en Moodle o cualquier página web. Facultad de Filología, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 11 de junio de 2013.

13. "Seminario para profesores: el desarrollo de asignaturas en el Campus Virtual UCM". Impartido por la Unidad de Apoyo Tecnológico a la Docencia. Universidad Complutense de Madrid. (6 horas). 6-7 de julio de 2004.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

1. EDGAR PÉREZ REYES GUTIÉRREZ. *El destello insaciable. Estéticas de la brevedad en las vanguardias poéticas en Hispanoamérica*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 23 de enero de 2023. Sobresaliente “cum laude”.
2. SANTIAGO AGUILAR MORÁN. *La derrota del guerrillero urbano en la novela latinoamericana: el retorno de la clandestinidad*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 22 de noviembre de 2019. Sobresaliente “cum laude”.
3. CRISTIAN IGNACIO VIDAL BARRÍA. *Matanzas fundacionales: las masacres de obreros en la novela histórica hispanoamericana*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 7 de noviembre de 2019. Sobresaliente “cum laude”. Premio “Haz tu Tesis en Cultura 2020”, del Ministerio de las Culturas de Chile.
4. CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ. *“La parola contesa”: inmigrantes y viajeros italianos en el campo intelectual argentino (1900-1936)*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 5 de junio de 2017. Sobresaliente “cum laude”.
5. YOVANY SALAZAR ESTRADA. *El sujeto emigrante en el cuento ecuatoriano (1972-2014)*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 14 de noviembre de 2016. Sobresaliente “cum laude”.
6. JESÚS CANO REYES. *Crónicas desde la otra orilla: escritores hispanoamericanos corresponsales de la guerra civil española*. Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 5 de noviembre de 2015. Sobresaliente “cum laude”. Premio extraordinario de doctorado (2015-2016).
7. ANA CASADO FERNÁNDEZ. *Escritura entre rejas: literatura carcelaria cubana del siglo XX* (codirigida con la Dra. Eugenia Popeanga). Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 29 de septiembre de 2015. Sobresaliente “cum laude”. Premio extraordinario de doctorado (2014-2015).
8. MARTÍN TORRES. *Recreación del espacio fronterizo: imágenes en la Literatura de la Frontera en Baja California*. México, Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 17 de mayo de 2013. Sobresaliente “cum laude”.
9. ROMUALD-ACHILLE MAHOP MA MAHOP. *Ontología del fuego: Una hermenéutica de lo efímero en la poesía de Octavio Paz y José Emilio Pacheco* (codirigida con el Dr. Mol Nang). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 14 de junio de 2012. Sobresaliente “cum laude”.

10. CYNTHIA GABBAY. *La lírica de Julio Cortázar: Intertextualidad y otredad literaria* (codirigida con la Dra. Ruth Fine). The Hebrew University of Jerusalem, Israel, Facultad de Humanidades, 7 de mayo de 2012. Premio “Raúl Kirtchuk” a la Excelencia Académica, otorgada por The Hebrew University (2012).

11. ROBERTO CHACANA ARANCIBIA. *Emancipación de la Familia de Origen: Lealtad, Traición y Sacrificio Filial en Franz Kafka y Julio Cortázar*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología, junio de 2006. Sobresaliente “cum laude”.

TESIS DOCTORALES EN MARCHA

1. LEYRE OCHOA CATALÁN, “La poesía se hizo hombre; el hombre, poesía: el personaje en la obra poética de Raúl González Tuñón” (codirección con Javier de Navascués). Matriculada en el curso 2016-17.

2. LAURA MARÍA MARTÍNEZ MARTÍNEZ (becaria FPU, U.C.M.), “Hacia una feminización de la vanguardia hispanoamericana”. Matriculada curso 2018-19.

3. RODRIGO ARRIAGADA ZUBIETA (becario de “Becas Chile”), “Mirada y crisis de la experiencia en la poesía de viaje de Enrique Lihn”. Matriculada curso 2019-20.

4. CARLOS GONZÁLEZ RUIZ (becario FPI), “Escritores, ¡al frente! La construcción del héroe popular de la guerra civil española en la literatura hispanoamericana (1936-1939)”. Matriculada curso 2019-20.

5. PABLO JOFRÉ OLMOS. “Entre la prosa poética y el ‘recado’: el periodismo de Gabriela Mistral en su etapa madrileña”. Matriculada curso 2020-21.

6. ESTELA FÁTIMA GONZÁLEZ REVIRIEGO. “Un paisaje identitario: indagaciones ecocríticas en la obra de cinco poetisas mujeres”. Matriculada curso 2021-22.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Presentados en el *Máster en Literatura Hispanoamericana* (UCM):

1. JOSÉ AGUSTÍN SILVA ALCALDE. "Escritura del trauma: El padre y la infancia en la poesía de Julio Espinosa Guerra, Rafael Rubio y Tamym Maulén" (2021-2022, convocatoria de septiembre).

2. MARÍA TERESA DE MIGUEL OTEO. "Poemas en la heladera. El calor desolado de Fabián Casas" (2021-2022, convocatoria de septiembre).

3. ROCÍO SIMÓN MORA. "Era la idea desvaneciéndose": Poéticas y discursos liminales en *Spit Temple. The Selected Performances of Cecilia Vicuña* (2012)" (2021-2022, convocatoria de junio).

4. ESTELA FÁTIMA GONZÁLEZ REVIRIEGO, "'Sólo hay compañeros de juego': La infancia en *Poemas del país de nunca jamás* de Jorge Teillier, *Historial de las violetas* de Marosa di Giorgio y *Quemar las naves* de Homero Aridjis" (2019-2020, convocatoria de septiembre).

5. HYEWON KIM, "Sujetos inmigrantes y el rescate de lo perdido en *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs" (2018-2019, convocatoria de junio).

6. EDGAR PÉREZ REYES GUTIÉRREZ, "Mariposas del instante. Pintura y haikú en *Un día... (poemas sintéticos)* de José Juan Tablada" (2018-2019, convocatoria de junio).

7. ANA FERNÁNDEZ DEL VALLE, "El legado de los 'altos ruisseños': huellas de Heinrich Heine en la obra de Jorge Luis Borges" (2017-2018, convocatoria de septiembre).

8. ROBERT GIRONÉS, "Ser poeta 'champurria': el *Río herido* de Daniela Catrileo" (2017-2018, convocatoria de septiembre).

9. EMILIO JOSÉ GUAREÑO, "Un falso Oriente para la cubanidad: Severo Sarduy" (2017-2018, convocatoria de septiembre).

10. AGUSTÍN LINUESA CÁCERES, "Deseo de ser La Habana: la identidad nacional salvadoreña en la escritura de Roque Dalton" (2017-2018, convocatoria de septiembre).

11. LAURA MARÍA MARTÍNEZ MARTÍNEZ, "Un tránsito de la urgencia a la memoria: *Mapa de España y Piel de toro* de Carlos María de Vallejo" (2017-2018, convocatoria de junio).

12. GIOVANNI SALVATORE BAYAS AGUIAR, "Aportes e influencias de la figura de Alfredo Baldeón en la construcción populista de la política guayaquileña" (2016-2017, convocatoria de septiembre).
13. ANDREA CAROLINA GUERRERO PIEDRA, "La batalla contra la mala costumbre: diagnóstico y crítica de la sociedad ecuatoriana en *Prepoemas en postespañol* de Jorge Enrique Adoum" (2016-2017, convocatoria de septiembre).
14. THERESIA CLARA BEATRIX SCHÖNNER, "De *INRI* a *Zurita*. Utopía y desolación en los últimos poemarios de Raúl Zurita" (2016-2017, convocatoria de septiembre).
15. SANDRA LIEBAERT, "La presencia de William Carlos Williams y la Escuela de Nueva York en Roberto Bolaño: una estética de la derrota y *un ligero aroma de valentía*" (2016-2017, convocatoria de junio).
16. ISABEL MENA, "Los Sangurimas: la traducción de una encrucijada de lenguajes" (2015-2016, convocatoria de septiembre).
17. CRISTINA ELENA PARDO PORTO, "Experiencia del cuerpo presente. La voz de mujer-que-escibe en la poesía de María Auxiliadora Álvarez" (2015-2016, convocatoria de junio).
18. MAGDALENA KAZIMIERUK, "Los límites difusos entre la ficción y la no ficción. *Memorias del calabozo* y *El bataraz* de Mauricio Rosencof como ejemplos de literatura testimonial" (2014-2015, convocatoria de septiembre).
19. PAULA MUÑOZ MONTOYA, "La necesidad del otro en los relatos de Silvina Ocampo" (2014-2015, convocatoria de junio).
20. PAULA BUTTAZZONI AMENÁBAR, "Teatro patriótico durante la Guerra del Pacífico" (2013-2014, convocatoria de septiembre).
21. VALERIA CANELAS JAIME, "Sacarse el cuerpo: alteridad y desdoblamiento en la obra de Jaime Sáenz" (2013-2014, convocatoria de junio).
22. HUBER NAVARRO CONTRERAS, "Cuentos de Juan Carlos Onetti como *memento mori*" (2013-2014, convocatoria de junio).
23. MÓNICA MORENO RAMOS, "Escritura, cuerpo y ciudad dictatorial: una lectura de *Cipango* de Tomás Harris" (2012-2013, convocatoria de septiembre).
24. QI ZHANG, "Más que personajes: la cuentística de Elena Poniatowska" (2012-2013, convocatoria de febrero).
25. LU BIN, "La enfermedad en *Los detectives salvajes* de Roberto Bolaño" (2011-2012, convocatoria de septiembre).

26. CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ, "Tres poetas en Nueva York: la cartografía vertical de la palabra" (2011-2012, convocatoria de septiembre).

27. JOSÉ CARLOS RODRIGO BRETO, "Biografías del terror: Laureano Albán y el deber del llanto" (2011-2012, convocatoria de junio).

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Presentados en el *Grado en Español: Lengua y Literatura* (UCM):

1. NOELIA MARTÍN AGÜERO, “Los cimientos de la voz mapuche: Un recorrido a través de las problemáticas esenciales de su literatura (de 1989 al presente)” (2019-2020, convocatoria de septiembre).

2. CLARA AYUSO UCEDA, “Idea Vilariño. El poema como hecho sonoro. Vida y muerte” (2019-2020, convocatoria de junio).

3. XINYI HAN, “El océano tiene un hijo que escribe versos: la presencia del mar en *Residencia en la tierra* de Pablo Neruda” (2019-2020, convocatoria de junio).

4. EVA HERRERO GARCÍA, “La dignidad de la lengua en *Bobby Sands desfallece en el muro*, de Carmen Berenguer” (2019-2020, convocatoria de junio).

5. (codirección con Isabel Colón Calderón) ENRIQUE LÓPEZ NÚÑEZ, “*Spinās et tribulos germinabit tibi*”. Defensa del entendimiento femenino en autoras entre los siglos XV y XVII” (2019-2020, convocatoria de junio).

6. ANGELA ADRIANA OSOIAN, “Recreación y reescritura del mito de Antígona en Hispanoamérica. Análisis de *Antígona González* de Sara Uribe” (2019-2020, convocatoria de junio).

7. JORGE ANTONIO SÁNCHEZ OLIVERA, “Nicanor Parra: la antihuella ecológica en su trayectoria poética” (2019-2020, convocatoria de junio).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Proyecto de Innovación Innova-Docencia: “HUMANIDADES AMBIENTALES EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS: (II): EN TORNO A LA ENERGÍA” (2022-2023). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Pilar Andrade Boue.

2. Proyecto de Innovación Innova-Docencia: “HUMANIDADES AMBIENTALES EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS: UNA PROPUESTA TRASVERSAL E INTERFACULTATIVA” (2021-2022). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Pilar Andrade Boue.

3. Proyecto de Innovación Innova-Docencia: “ESCRITURA CREATIVA PARA LA CREACIÓN DE CONOCIMIENTO EN LA MATERIA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA” (2020-2021). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigador responsable: Jorge Ernesto Olivera Olivera.

4. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: “HACIA UNA INTERNACIONALIZACIÓN DE CALIDAD. BUENAS PRÁCTICAS PARA LA INTEGRACIÓN ACADÉMICA Y PERSONAL DEL ESTUDIANTE ERASMUS EN EL GRADO DE ESPAÑOL (LENGUA Y LITERATURA) (FASE I)” (2018-2019). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigador responsable: Santiago López Ríos.

5. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: “EL ARCHIVO RUBÉN DARÍO Y SU APLICACIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS” (enero-diciembre de 2008). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Rocío Oviedo Pérez de Tudela.

6. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: “EL ARCHIVO RUBÉN DARÍO Y SU APLICACIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS” (enero-diciembre de 2007). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Rocío Oviedo Pérez de Tudela.

7. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: “EL ARCHIVO RUBÉN DARÍO Y SU APLICACIÓN EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS” (enero-diciembre de 2006). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Rocío Oviedo Pérez de Tudela.

INVESTIGADORES VISITANTES SUPERVISADOS¹

1. ROMUALDO ACHILLE MAHOP MA MAHOP (Université de Yaounde I, Camerún), becario postdoctoral AECID. “Escrituras de lo efímero en la poesía hispanoamericana contemporánea”. 1 de septiembre de 2022 – 1 de septiembre de 2023.

2. CECILIA M^a TERESA LÓPEZ BADANO (Universidad Autónoma de Querétaro, México). “Inscripciones del trauma en la ficción contemporánea escrita en español por mujeres: memoria y postmemoria (2000-2020)”. 3-30 de noviembre de 2021.

3. MARÍA XIMENA VENTURINI (Tulane University, New Orleans, Estados Unidos). “La literatura argentina propuesta desde Barcelona: los ganadores del Heralde y su recepción en la prensa argentina española”, investigadora predoctoral. 1 de marzo – 31 de mayo de 2021.

4. RICARDO ESTEBAN ESPINAZA SOLAR (Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile), becario postdoctoral. “El poema ‘fantastizado’. Hacia un giro ficcional/fantástico en la poesía chilena y española contemporánea”. 2 de septiembre de 2019 – 28 de febrero de 2021.

5. LIS GARCÍA ARANGO (Universidad de Concepción, Chile), investigadora predoctoral. “El detective Mario Conde, el poder en la ficción de Leonardo Padura”. 15 de octubre de 2019 – 15 de agosto de 2020.

6. CYNTHIA GABBAY (Universidad Libre de Berlin, Alemania), investigadora postdoctoral. “Babilonia y Revolución en España: prácticas de escritura de una miliciana cosmopolita. 11 de abril – 3 de mayo de 2019.

7. MARCO ANTONIO SALAS OPAZO (Universidad de Concepción, Chile), investigador predoctoral. “El problema de los objetos y las cosas en la obra del poeta chileno Claudio Bertoni Lemus”. 11 de abril – 30 de junio de 2019.

8. PATRICIO TORRES CEBALLO (Universidad de Concepción, Chile), investigador predoctoral. “Figuraciones de la homosexualidad en la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI”. 25 de noviembre de 2018 – 31 de enero de 2019.

9. SALOMÓN MARIANO SÁNCHEZ (Universidad Autónoma de Guerrero, México), investigador postdoctoral. “Literatura y Ciencias Humanas frente a problemáticas contemporáneas: globalización, ecocrítica, intermedialidad (literatura y cine)”. 16 de octubre – 16 de noviembre de 2019.

10. MARÍA EUGENIA KOKALY (Pontificia Universidad Católica de Chile), investigador predoctoral. “Secretos, vacíos y ausencias: las formas de representación del silencio en la narrativa chilena reciente”. 23 de abril – 23 de octubre de 2018.

¹ Hasta el año 2018, no hubo registros oficiales de la supervisión de investigadores visitantes.

11. LUIS NITRIHUAL VALDEBENITO (Universidad de la Frontera, Temuco, Chile), becario postdoctoral. "El imaginario social Estado-Nación y la Iglesia Católica en la crítica literaria periodística publicada en el diario *El Mercurio* por Omer Emeth, Alone e Ignacio Valente, durante el siglo XX". 19 de enero – 3 de marzo de 2018.

12. GLORIA SEPÚLVEDA VILLA (Universidad de Concepción, Chile), investigadora predoctoral. "*Una espera dura y sonriente: la narrativa de Erich Rosenrauch, una extraña herencia distópica*". 3 de diciembre de 2017 – 1 de marzo de 2018.

13. LUZ REBECA GARCÍA ÁLVAREZ (Universidad de Puerto Rico, Río Piedras), investigadora predoctoral. "Lugar y melancolía en tres novelas chilenas: *La última niebla*, de María Luisa Bombal, *Coronación*, de José Donoso y *Los vigilantes*, de Diamela Eltit". 8-18 de noviembre de 2017.

14. MAURICIO GRANDÓN OÑATE (Universidad de Concepción, Chile), investigador predoctoral. "El último hombre: la inquietante extrañeza de Leopoldo María Panero". 20 de enero – 25 de marzo de 2017.

15. YASNA BURICH OYARZÚN (Universidad de Concepción, Chile), investigadora predoctoral. "El cyborg como figuración resistente al biopoder articulado a través de las nuevas tecnologías en *Impuesto a la carne* (2010) y *Fuerzas Especiales* (2013) de Diamela Eltit". 7 de septiembre – 7 de diciembre de 2015.

16. ERNESTO PFEIFFER AGURTO (Pontificia Universidad Católica de Chile), investigador predoctoral. "El método poético de la primera etapa escritural de Nicanor Parra, 1935-1946". 29 de junio – 31 de julio de 2015.

17. MARIELA SÁNCHEZ (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), investigadora predoctoral. "Transmisión oral en la narrativa española contemporánea. Un recurso para la construcción de la memoria de la Guerra Civil y del franquismo". 9 de enero – 2 de marzo de 2014.

18. PEDRO ALDUNATE FLORES (Universidad de Concepción, Chile), becario postdoctoral. "Poesía chilena y española a partir de 1960: nombres, figuras y escenografías de la muerte". 24 de febrero de 2013 – 23 de febrero de 2015.

19. BERNARDO ROCCO-NUÑEZ (Universidad de Chile), investigador predoctoral. "Imaginarios del mal en la narco-narrativa latinoamericana". 1 de noviembre de 2014 – 31 de enero de 2015.

20. ÓSCAR SANZANA (Universidad de Concepción, Chile), investigador predoctoral. "Literatura y ciudad: memoria, territorio y utopía". 6 de enero – 28 de marzo de 2014.

21. GUADALUPE CORREA (Universidad Nacional Autónoma de México), investigadora predoctoral. "Estudio y edición crítica de la América poética (1846) de Juan María Gutiérrez". 1 de marzo – 31 de mayo de 2013).

22. NATALIA CISTERNA JARA (Universidad de Chile), investigadora postdoctoral. "Entre la casa y la ciudad: la representación de los espacios público y privado en

novelas de narradoras latinoamericanas de la primera mitad del siglo XX". 1 de abril – 30 de junio de 2011.

23. PILAR GARCÍA (Universidad de Chile), investigadora predoctoral. "Fragmentos, remanentes y alegorías de la historia: Mauricio Wacquez y las narrativas históricas y testimoniales". 1 de enero – 31 de marzo de 2011.

**HISTORIAL DE GESTIÓN Y
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

CARGOS DE GESTIÓN

1. COORDINADOR DEL MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA de la Universidad Complutense de Madrid, desde el 16 de marzo de 2012 hasta hoy.
2. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA, desde marzo de 2012 hasta hoy.
3. CREADOR Y COORDINADOR DE LA PÁGINA WEB DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA (2018-2019).
4. CREADOR Y COORDINADOR DE LA PÁGINA WEB DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV (2010-2018).
5. CREADOR Y COORDINADOR DE LA PÁGINA WEB DEL MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA (2010-hoy).
6. COORDINADOR ERASMUS DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA IV (2006-2018).

CONGRESOS, COLOQUIOS Y OTROS EVENTOS ACADÉMICOS ORGANIZADOS

1. (Coordinador) Coloquio Internacional “*¡Solo la muerte morirá!*” Lorca-Unamuno-Machado-Hernández (Intelectuales muertos en la guerra civil y su impacto en la literatura de Hispanoamérica). Universidad Complutense de Madrid, 28-30 de septiembre de 2022.

2. (Coordinador) Jornadas Internacionales “*Una asamblea de Quijotes, un batallón de voluntarios con gafas...*” El Congreso de Escritores Antifascistas 80 años después (1937-2017)”. Universidad Complutense de Madrid, 10-11 de mayo de 2017.

3. (Coorganizador, junto con el profesor Tilmann Altenberg) “International Anti-Conference Pro Parra”. Cardiff University, Gales (Reino Unido). 6-7 de noviembre de 2014.

4. (Coordinador) Coloquio Internacional “*Mi reino es de este mundo, pero también del otro.*” Revistas Culturales y Literarias de Hispanoamérica ante la contingencia política”. Universidad Complutense de Madrid. 10 de septiembre de 2012.

5. (Comisario de exposición, junto con Antonio Fernández Ferrer e Ignacio Echeverría) “Amigo Zerbantes”. En el marco de la entrega del Premio Cervantes a Nicanor Parra. Universidad de Alcalá. Abril-Junio de 2012.

6. (Coorganizador con Julio Aróstegui, Mirta Núñez Díaz-Balart y Ana Pérez) “70 Aniversario de la Defensa de Madrid”. Universidad Complutense de Madrid. 6, 7 y 11 de Noviembre de 2006.

7. Jornada “Neruda en la Complutense”. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 22 de abril de 2004.

8. Seminario “Literatura y naturaleza (en tiempos de amenaza ecológica)” (ciclo de conferencias sobre literatura y ecología con Homero Aridjis, Elicura Chihuailaf, Bernardo Atxaga y Luis Sepúlveda, en el marco de la inauguración de La Casa Encendida, Madrid). 11-14 de noviembre de 2002.

9. Taller de poesía “El Arenque Rojo”, y celebración de “El Día del Libro” (conferencias, lecturas, encuentros con escritores, juegos poéticos). Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. 2001-2003.