

Congreso Internacional
Jerónimo López Mozo
y el teatro de su tiempo

25 y 26 de enero de 2027

Fundación Universitaria Española, Madrid

C/ Alcalá, 93

Primera circular

Llamada a contribuciones

El dramaturgo **Jerónimo López Mozo**, fallecido en junio de 2024, dejó un legado amplio y significativo que abarca teatro, ensayo, teoría y narrativa. Figura clave del teatro español desde mediados de los años sesenta, empezó a desarrollar su obra en un contexto marcado por la censura del tardofranquismo, circunstancia que llevó a muchos dramaturgos a replantear sus estrategias creativas y a explorar vías alternativas de difusión. Este fenómeno fue tan contundente que, en 1972, George E. Wellwarth le dio el nombre de *Spanish underground drama*, incluyendo en él a autores como: José Ruibal, Manuel Martínez Mediero y Luis Matilla, entre otros.

Después de esta primera etapa, la producción de López Mozo se articuló en dos líneas fundamentales. Por un lado, escribió un teatro de compromiso político y civil, centrado en la reflexión ética e ideológica sobre la historia, la sociedad contemporánea y el papel del artista. Por otro lado, se dedicó a una investigación metateatral, orientada al análisis del proceso creativo y a la reescritura de textos clásicos,

con un marcado interés formal.

A lo largo de casi seis décadas, López Mozo mantuvo una presencia constante en la escena teatral española, con una obra extensa y diversa, cercana al centenar de títulos. Su profundo conocimiento del teatro español contemporáneo y su atención crítica a la historia reciente y a la realidad social constituyen el eje de una evolución estilística coherente y rigurosa, que merece ahora ser recordada y celebrada.

Por todo ello, del **25 al 26 de enero de 2027** tendrá lugar en Madrid, en la Fundación Universitaria Española, el Congreso Internacional "*Jerónimo López Mozo y el teatro de su tiempo*". El objetivo de este encuentro es atender a la creación escénica desde mediados de los años 60 hasta las primeras décadas del siglo XXI, desde diversos puntos de vista, con especial atención en aquellos que tengan relación con la escritura de Jerónimo López Mozo y de los autores que se enmarcan en esta promoción, así como la puesta en escena de los textos.

Se invita a enviar propuestas de comunicación que aborden, principalmente, las siguientes líneas temáticas:

1. Los comienzos teatrales de López Mozo en el franquismo: experimentación y censura.
2. Lenguaje literario y lenguaje escénico.
3. El teatro breve, síntesis de la contemporaneidad.
4. Las reescrituras y el diálogo con otras artes.
5. El compromiso social y político.
6. El teatro histórico y de la memoria.
7. Más allá del teatro: ensayo, memorias, novelas y cuentos.
8. El teatro de su tiempo: la generación underground.

Información General

Organización de las jornadas

El Congreso se celebrará principalmente en la sede de la **Fundación Universitaria Española** (Madrid, calle Alcalá, 93) y constará de conferencias plenarias, mesas de comunicaciones y lecturas dramatizadas. Está previsto un acto homenaje a Jerónimo López Mozo a modo de cierre en otro espacio teatral de la ciudad.

Envío de propuestas

Se invita a todas las personas interesadas en participar a enviar su propuesta de comunicación antes del **30 de junio de 2026** a través del siguiente formulario:

[Formulario de propuestas](#)

Las comunicaciones no excederán los 20 minutos.

Calendario

- Envío de propuestas: **30 de junio de 2026**
- Comunicación de propuestas aceptadas: **15 de julio 2026**
- Pago de inscripción: **15 de septiembre de 2026**
- Programa definitivo: **30 de septiembre de 2026**
- Celebración del congreso: **25-26 de enero de 2027**

Cuotas de inscripción

- **Oyentes:** La inscripción es gratuita. Aquellas personas que deseen un certificado deberán inscribirse en este [formulario](#) y haber asistido al 80% de las sesiones.
- **Comunicantes:** Se establece una única cuota de **30 euros**, que cubrirá la publicación del trabajo tras el proceso de selección correspondiente y el almuerzo de los dos días de

congreso.

El **pago** se realizará por transferencia bancaria. Una vez se reciban las propuestas, se detallará el procedimiento a seguir y el número de cuenta).

Entidades convocantes

- Fundación Universitaria Española
- Universidad Complutense de Madrid
- Instituto del Teatro de Madrid
- Seminario de Estudios Teatrales

Dirección de contacto

Para cualquier consulta, puede ponerse en contacto con nosotros a través de la siguiente dirección de correo:

congresolopezmozo2027@gmail.com

Comité organizador

Dirección

- **Javier Huerta Calvo** (ITEM-UCM)
- **Manuela Fox** (Università di Trento)

Secretaría académica

- **María Bastianes** (ITEM-UCM)

Coordinación

- **Víctor Miguel García Soria** (ITEM-UCM)
- **Giuseppe Verástegui González** (ITEM-UCM)
- **Izan García Baumbach** (ITEM-UCM)

Comité de honor

- **Candyce Crew Leonard** (Wake Forest University)
- **Eileen J. Doll** (Loyola University New Orleans)
- **Helen Freear-Papio** (College of the Holy Cross)
- **John P. Gabriele** (The College of Wooster)
- **Francisco Gutiérrez Carbajo** (UNED)
- **Renata Londero** (Università di Udine)
- **Adelardo Méndez Moya** (Dramaturgo)
- **José Moreno Arenas** (Dramaturgo)
- **Berta Muñoz Cáliz** (CDAEM)
- **César Oliva** (Universidad de Murcia)
- **Mariano de Paco** (Universidad de Murcia)
- **Mariano de Paco Serrano** (Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid)
- **Alberto Rizzo** (Federación Española de Teatro Universitario)
- **José Romera Castillo** (UNED)
- **Virtudes Serrano** (Universidad de Murcia)
- **Simone Trecca** (Università Roma Tre)
- **Julio Vélez Sainz** (ITEM-UCM)

Instituciones y Entidades Colaboradoras

