

*Curriculum Vitae*

**ROCÍO SANTIAGO NOGALES**

ORCID: 0000-0001-6282-4396



**I. DATOS DE CONTACTO**

**PRIMER APELLIDO: Santiago**

**SEGUNDO APELLIDO: Nogales**

**NOMBRE: Rocío**

**DESPACHO: 01.352**  
**Facultad de Filología, Edificio D**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**CORREO ELECTRÓNICO: rosant04@ucm.es**

**TELÉFONO: +34 91 394 5560**

## II. CURRÍCULO

### 1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

#### 1.1. Publicaciones científicas

#### ARTÍCULOS EN REVISTAS

1. SANTIAGO NOGALES, Rocío (febrero 2016). “Alejandro Sawa, Rubén Darío y Prudencio Iglesias: un acreedor soberbio, un amigo deudor y un cronista exagerado”. *Rubén Darío, one hundred years later (1916-2016)*. *Journal of Hispanic Modernism* (Arizona State University), issue 7, pp. 210-230.

ISSN: 1945-2721.

<http://jhm:magazinmodernista.com/2016/02/06/jhm-7-2016/>

<https://hispanismo.cervantes.es/publicaciones/journal-hispanic-modernism-jhm>

2. SANTIAGO NOGALES, Rocío (noviembre 2016). “Alejandro Sawa y los sucesores de San Pedro: Pío IX y Pío X, dos pontífices admirables para un anticlerical”. *Alfinge* (Universidad de Córdoba), núm. 28, pp. 73-87. ISSN: 0213-1854.

DOI: <https://doi.org/10.21071/arf.v28i>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5779815>

<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/issue/view/664>

Citado: Lechosa Maldonado, María del Carmen. (2022). *Pasión y muerte de Cristo: palimpsesto narrativo en la obra de Alejandro Sawa (1862-1909) (Los mártires de la novela social)*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Mlechosa>

3. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2016). “Liberalismo, esperpento y anonimato en Los conserjes de San Felipe, de José Luis Alonso de Santos”. *Siglo XXI* (Valladolid, Cátedra Miguel Delibes-Graduate Center, City University of New York), núm. 14, pp. 83-98. ISSN: 1697-0659.

DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.14.2016.83-98>

<https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi/issue/view/120>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6207477>

Citado: BIBLIOGRAFÍA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN. JAVIER SERRANO ALONSO y AMPARO DE JUAN BOLUFER. *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 44, núm. 3 (2019), págs. 149-172.

<https://www.jstor.org/stable/26818728>

4. SANTIAGO NOGALES, Rocío (mayo 2017). “Julián Sánchez-Prieto: los estrenos teatrales de un pastor-poeta”. *SIGNA*, núm. 26, pp. 559-584, (UNED). ISSN: 1133-3634.

DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol26.2017>

<http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1097>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123128>

5. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2017). “La muerte de Alejandro Sawa y la duda de Ernesto Bark: una supuesta catalepsia tres veces novelada”. *Philobiblion* (UAM), núm. 6, pp. 97-115. ISSN: 2444-1538.

DOI: <https://doi.org/10.15366/philobiblion2017.6.006>

<http://www.joveneshispanistas.com/revista-de-literaturas-hispanicas-n-o-6-2017/>

Citado: Correa Ramón, Amelina, "¡El Víctor Hugo de España!": Alejandro Sawa: la persona tras el personaje. 2022. En *Cien años de Luces: ensayos en torno a Luces de bohemia*. (La casa de la riqueza. Estudios de la cultura de España, 66). Editorial Iberoamericana Vervuert <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5370224>

**6. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2018). "El reflejo de Alejandro Sawa en los personajes bohemios barojianos". *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (UCM), 36, 307-324. ISSN-e: 1988-2556**

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/DICE.62150>

<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE>

<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/issue/view/3393>

**7. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2018). "Luces de bohemia y El señor de Pigmalión: crítica social y drama existencial mediante desrealización". *Alfinge* (Universidad de Córdoba), núm. 30, pp. 125-144. ISSN: 0213-1854.**

DOI:

<https://doi.org/10.21071/arf.v30i0.11107>

<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/alfinge/article/view/11107>

**8. SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2020). "La personificación de la Muerte y su tolerancia religiosa: Dança General Castellana vs. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique". *eHumanista. Journal of Iberian Studies* (University of California at Santa Barbara), núm. 45, pp. 228- 237. ISSN: 1540 5877.**

<https://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/45>

**9. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). "La evolución del canon femenino en la poesía castellana: de las rubias medievales y áureas a las morenas de la Edad de Plata". *Dialogoi. Rivista di studi comparatistici*, núm. 7, pp. 217-240, Milán-Údine: Mimesis Edizioni. ISSN: 2420-9856, ISBN: 9788857575322.**

<https://www.mimesisjournals.com/ojs/index.php/dialogoi/issue/view/51>

<https://www.mimesisjournals.com/ojs/index.php/dialogoi/article/view/695>

**10. SANTIAGO NOGALES, Rocío (octubre, 2023). "Tan lejos del mandil como de la casulla o Rubén Darío, masón y católico por conveniencia". *Ínsula*. pp. 31-34. ISSN: 0020-4536**

<https://www.insula.es/ver-revista/77110>

**11. SANTIAGO NOGALES, Rocío (noviembre 2015). "Charles Dickens y los cimientos del socialismo: las ciudades de ladrillos que habrían sido colorados". *IMÁN*, núm. 13. ISSN 2255-145X.**

<https://revistaiman.es/charles-dickens-y-los-cimientos-del-socialismo-las-ciudades-de-ladrillos-quehabriansido-Colorados/>

**12. SANTIAGO NOGALES, Rocío (dic. 2024). "Alejandro Sawa cara a cara con Max Estrella". *Cuadrante*, ISSN 1698-3971, N.º. 49, pp. 84-99.**

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9926841>

**13. SANTIAGO NOGALES, Rocío (dic. 2024). "LA MUSA VERDE: MITO Y REALIDAD DE LA LITERATURA BOHEMIA HISPÁNICA". *CUADERNOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA, FUESP*, 50. pp. 11-16. ISSN: 0210-0061**

<https://revistas.fuesp.com/cilh/issue/view/29/80>

## LIBROS

**SANTIAGO NOGALES, Rocío (2021). *Alejandro Sawa: eterno personaje. Más allá de Max Estrella*. Colección Iluminaciones. Sevilla: Renacimiento, 292 pp. ISBN: 978-84-18387-40-  
<https://www.editorialrenacimiento.com/iluminaciones/2565-alejandro-sawa-eterno-personaje.html>  
<https://www.casadellibro.com/libro-alejandro-sawa-eterno-personaje/9788418387401/12392270>**

Reseñas recibidas, entrevistas, artículos, reportajes...:

-Docampo Jorge, D. (2022). «Alejandro Sawa, eterno personaje: más allá de Max Estrella», de Rocío

Santiago Nogales. Castilla. Estudios De Literatura, (13), 806-809.

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.806-809>

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/6385>

-Vicente Peiró, J. (en prensa, dic. 2022) «Alejandro Sawa, eterno personaje: más allá de Max Estrella», de Rocío Santiago Nogales. Revista de Literatura. Vol. 85. Núm. 168.

<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/index>

Noticias, entrevistas y reportajes sobre el libro:

-Morillo, J. Alejandro Sawa, el escritor oculto tras la máscara del bohemio: Rocío Santiago Nogales analiza cuánto hay del autor sevillano en los personajes creados por Valle-Inclán o Baroja. ABC (16 de enero de 2022)

[https://sevilla.abc.es/cultura/libros/sevi-alajandro-sawa-escritor-oculto-tras-mascara-bohemio-202201160846\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/cultura/libros/sevi-alajandro-sawa-escritor-oculto-tras-mascara-bohemio-202201160846_noticia.html)

-Aganzo, C. Alejandro Sawa: nuevas andanzas de Max Estrella. El Correo (5 de marzo de 2022)

<https://www.elcorreo.com/culturas/territorios/alejandro-sawa-nuevas-20220305202454-nt.html>

-Bulnes, A. Alejandro Sawa, mucho más que Max Estrella. El País (18 de agosto de 2021)

<https://elpais.com/cultura/2021-08-18/alejandro-sawa-mucho-mas-que-max-estrella.html>

-El alcalde de Colmenar Viejo recibe a la escritora y profesora colmenareña Rocío Santiago Nogales. Madrid Norte 24 horas. (27 de septiembre de 2021)

<https://www.madridnorte24horas.com/colmenar-viejo/cultura-colmenar-viejo/el-alcalde-de-colmenar-viejo-recibe-alaescritora-y-profesora-colmenarena-rocio-santiago-nogales/>

-La escritora Rocío Santiago Nogales firmó ejemplares de su trabajo sobre Alejandro Sawa en la Feria del Libro. Diario Alerta. (24 de septiembre de 2021)

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/madrid-colmenar-escritora-rocio-santiago-nogales-firmoejemplarestabajo-alejandro-sawa-feria-libro/20210924162121291589.html>

-Milicua, P. La escritora colmenareña Rocío Santiago es recibida por el alcalde. La profesora acaba de publicar su

libro 'Alejandro Sawa, eterno personaje. Más allá de Max Estrella' Soy De (24 de septiembre de 2021)

<https://www.soydemadrid.com/noticia-colmenar-viejo/la-escritora-colmenarena-rocio-santiago-es-recibida-porelcalde-51638.aspx>

-Entrevista a Rocío Santiago Nogales para presentar Alejandro Sawa, eterno personaje. Soy De Milicua, P. (30 de septiembre de 2021)

<https://www.soydemadrid.com/noticia-colmenar-viejo/rocio-santiago-era-necesario-reivindicar-la-figura-dealejandrosawamas-alla-de-la-ficcion-51892.aspx>

-Ayuntamiento de Colmenar Viejo. EL ALCALDE RECIBE A LA ESCRITORA Y PROFESORA COLMENAREÑA ROCÍO SANTIAGO NOGALES (24 de septiembre de 2021)

<https://www.colmenarviejo.com/actualidad/3371-el-alcalde-recibe-a-la-escritora-y-profesora-colmenarenarociosantiagonogales>

-Minaya Vara, M. Entrevista a Rocío Santiago Nogales: Alejandro Sawa, eterno personaje. Radio 3 de Radio Nacional de España. (14 de julio de 2021)

<https://canal.uned.es/video/60dc257db609233013558f7e>

<https://www.youtube.com/watch?v=okoTKQSb1sc>

-Velasco Oliaga, J. Diez libros inclasificables que no pueden faltar en su biblioteca de este año 2021. TodoLiteratura (31 de diciembre de 2021)

<https://www.todoliteratura.es/noticia/55902/el-ambigu-del-director/diez-libros-inclasificables-que-no-pueden-faltarensu-biblioteca-de-este-ano-2021.html>

-Aparicio, S. Novedades literarias: pequeñas y medianas editoriales. Rocío Santiago Nogales, Alejandro Sawa, eterno personaje, Renacimiento. Diario 16 (11 de julio de 2021)

<https://mediterraneo.diario16.com/novedades-literarias-pequenas-y-medianas-editoriales-11-julio>

-El alcalde de Colmenar Viejo, Jorge García, Díaz, se reúne con la escritora colmenareña Rocío Santiago Nogales. Europa Press. (24 de septiembre de 2021)

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f3959390/>

Citado: Lechosa Maldonado, María del Carmen. (2022). *Pasión y muerte de Cristo: palimpsesto narrativo en la obra de Alejandro Sawa (1862-1909) (Los mártires de la novela social)* Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Facultad de Filología. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Mclechosa>

## CAPÍTULOS DE LIBROS

**1. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “El áspero cardo también tiene flor»: los orígenes de Julián Sánchez-Prieto, «El Pastor-Poeta»”, en *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*. Alberto Escalante Varona, Ismael López Martín, Guadalupe Nieto Caballero, Antonio Rivero Machina (eds.). Cáceres: LICEUS, pp. 161-176. ISBN: 978 84 9822 945-5.**

**2. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “Luces de Bohemia de 1920 a 1924: incoherencia histórica para la crítica sociopolítica”, en *Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 203-213. ISBN: 9788488967794.**

Citado: BIBLIOGRAFÍA DE RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN. JAVIER SERRANO ALONSO y AMPARO DE JUAN BOLUFER. *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 44, núm. 3 (2019), págs. 149-172

<https://www.jstor.org/stable/26818728>

**3. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2018). “El binomio luz-oscuridad en la obra de Alejandro Sawa”, en *Letras anómalas: estudios sobre textos y autores hispánicos más allá del canon*. José Luis Eugercios, Sergio García y Manuel Piqueras (eds.). Volumen anejo a Philobiblion, UAM, pp. 135-151. ISBN: 9788409024797.**

**4. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2021). “La pobreza como determinante de la herencia social: *La ganadera*, de Emilia Pardo Bazán”. En *LOS TEXTOS Y SUS CONTEXTOS: CUI PRODEST? EL ARTE COMO AGITACIÓN SOCIAL: LA VOZ DE LOS OPRIMIDOS EN LA LITERATURA, EL CINE Y LA PRENSA*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela: Andavira Editora, pp. 77-86. ISBN: 978-84-124650-8-2**

5. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2023). “De princesas de dibujos animados a mujeres reales: la evolución del mensaje de Disney y su adaptación a las películas de acción real”. En *De cuento en cuento. Mujeres y relatos de largo recorrido*, Marina Sanfilippo, Rosa María Aradra Sánchez y Mariángel Soláns García (eds.). Madrid: Editorial UNED, pp. 425-446. ISBN: 978-84-362-7718-0

6. SANTIAGO NOGALES, Rocío (2024). “La masonería de Adopción, ¿cuna del feminismo?”. En *El feminismo en la literatura de la Edad de Plata*, Emilio Ocampos Palomar y Dolores Romero López (ed.). Madrid: Ediciones Complutense. ISBN: 978-84-669-3814-3, pp. 261-274

7. SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa, 2025). “LA ESPERPENTIZACIÓN DE LA HISTORIA EN VÍSPERAS DE LA GLORIOSA, DE VALLE-INCLÁN: POR ENTREGAS Y PARA TODOS LOS PÚBLICOS”, en *Lecturas populares, la socialización del escritor en la Edad de Plata*, Emilio Ocampos(ed.). Berna: Peter Lang.

8. SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa, 2025). “EL PERSONAJE DE POMPONINA: LA MARIONETA QUE CORTÓ SUS HILOS DOS VECES”, en *Mujeres y artistas en la Querelle des femmes*, Salvatore Bartolotta (ed.). Madrid: Editorial UNED

## EDICIONES

1. CARTOGRAFÍA LITERARIA EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO, Tomo I, (2018). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 1234 págs. ISBN: 978-84-9895- 208-7.

### Reseñas:

-Pilar Jódar Peinado, en *Signa* 28 (2019), pp. 1677-1684. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/25145/19950>)

-Amaranta Saguar García, en *Revista de Literatura* LXXXI.162 (2019), pp. 643-645. (<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.v81.i162>)

-José Manuel Ruiz Martínez, en *Archivum* LXIX (2019), pp. 475-481. ([https://www.unioviado.es/reunido/index.php/RFF/article/view/13813/pdf\\_1](https://www.unioviado.es/reunido/index.php/RFF/article/view/13813/pdf_1))

-Miguel Ángel Jiménez Aguilar, Laín Corona, Guillermo, y Rocío Santiago Nogales, eds., *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo (volumen I)*, Madrid, Visor, 2018. En *Epos. Revista de Filología*, 35 (2019), pp. 271-274. (<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481>)

2. CARTOGRAFÍA TEATRAL EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO, Tomo II, (2019). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 864 págs. ISBN 978-84-9895-209-4.

### Reseñas:

-Pilar Jódar Peinado, en *Anagnorisis* 19, junio (2019), pp. 216-223. ([http://anagnorisis.es/pdfs/n19/JodarPeinado\\_num19\(216-223\).pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n19/JodarPeinado_num19(216-223).pdf)).

-Simone Trecca, en *Acotaciones* 42 (2019), pp. 333-336. (<http://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/341>)

-Beatrice Bottin, en *Estreno* 45.2 (otoño 2019), 126-128.

-José Manuel Vidal Ortuño, en *Monteagudo* 24 (2019), 281-286.

-Olivia Nieto Yusta, en *Don Galán* 9 (2019). (<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/01/>)

-Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en Signa 29 (2020), pp. 957-961. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/27222>)

-Amaranta Saguar García, Laín Corona, Guillermo, y Rocío Santiago Nogales, eds., Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo (volumen II), Madrid, Visor, 2018. En Epos. Revista de Filología, 35 (2019), pp. 287-289. (<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/22096/21481>)

**3. TEATRO, (AUTO)BIOGRAFÍA Y AUTOFICCIÓN EN HOMENAJE AL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO (2000-2018), Tomo III, (2019). Laín Corona, G. y Santiago Nogales, R. (eds.). Madrid: Visor Libros. 904 págs. ISBN 978-84-9895-210-0.**

Reseñas:

-Laeticia Rovecchio Antón, en Anagnorisis 20, diciembre (2019), pp. 431-439 ([http://anagnorisis.es/pdfs/n20/RovecchioAnton\\_num20\(431-439\).pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n20/RovecchioAnton_num20(431-439).pdf))

-Eduardo Pérez-Rasilla, en Don Galán 9 (2019). (<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum9/resenas/02/>)

-Olivia Nieto Yusta, en Las Puertas del Drama 53 (2020), en línea: (<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-53/resena-teatro-autobiografia-y-autoficcion-2000-2018-en-homenaje-al-profesor-jose-romera-castillo/>)

-Zoe Martín Lago, en Talía. Revista de Estudios Teatrales (Universidad Complutense) 2 (2020), 119-121, en línea: (<https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/article/view/70184>)

-José Luis González Subías, Acotaciones 45 (2020), 617-619, en línea: (<https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/445/623>)

-Pilar Jódar Peinado, en Signa 30 (2021), 783-789. (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/29321>)

-Reseña de los tres vols. en Artescénicas 13 (junio 2019), p. 73. (<https://academiadelasartesescenicas.es/revista/28/artescenicas-13/>)

**4. TEATRO Y POESÍA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI. (2021). Santiago Nogales, R. y Torre Espinosa, M (de la). (eds.). Madrid: Verbum. 558 págs. ISBN: 9788413377773**  
<https://editorialverbum.es/producto/teatro-y-poesia-en-los-inicios-del-siglo-xxi-en-reconocimiento-a-lalabordel-profesor-jose-romera-castillo/>

-Reseña Giordano Paredes, M. A. (2022). Reseña de Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo, eds. Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa. Epos: Revista De filología, (38), 266-272. DOI: <https://doi.org/10.5944/epos.38.2022.35669>

**5. Coordinadora de la sección monográfica del número 50 de CUADERNOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA, FUESP (dic. 2024): «LA MUSA VERDE: MITO Y REALIDAD DE LA LITERATURA BOHEMIA HISPÁNICA» ISSN: 0210-0061**

<https://revistas.fuesp.com/cilh/issue/view/29>

**RESEÑAS REALIZADAS**

**1. SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2015). Reseña de BUIL PUEYO, Miguel Ángel. (2014). Fernando Mora, una estampa castiza en la Edad de Plata. Madrid: Doce Calles. Revista Literaturas. ISSN 1695-4696.**

<http://www.literaturas.info/revista/2015/09/fernando-mora-una-estampa-castiza-en-la-edad-de-plata/>

**2. SANTIAGO NOGALES, Rocío (abril 2016). Reseña de MUÑOZ, Isaac. Voluptuosidad. ed. de CORREA RAMÓN, Amelina. (2015). Sevilla: Renacimiento. Boletín Real Sociedad Menéndez Pelayo, núm. XCI, 2015, pp. 307-310. ISSN 0006-1646.**

**3. SANTIAGO NOGALES, Rocío (abril 2016). Reseña de RICO CERREZO, Ángela. (2015). Realidad, ficción y literatura en la época modernista. El escritor sevillano Joaquín Alcaide de Zafra (1871-1946). Sevilla: Diputación de Sevilla. Boletín Real Sociedad Menéndez Pelayo, núm. XCI, 2015, pp. 313-315. ISSN 0006-1646.**

**4. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2016). Reseña de CERVERA, P. (2016). Alguien debería escribir un libro sobre Alejandro Sawa. Palencia: Menoscuarto. Diablotexto Digital. núm. 1, pp. 252 ISSN 2530-2337.**

*<https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/download/9050/8550>*

**5. SANTIAGO NOGALES, Rocío (junio 2017). Reseña de MEDINA, Encarnación y GÓMEZ, Paz. editoras (2015). Escritura y vida cotidiana de las mujeres de los siglos XVI y XVII (Contexto mediterráneo). Sevilla: Ediciones Alfar. Revista de Literatura. (CSIC), núm. 157, pp. 319-320. ISSN 0034-849X-ISSN 1988-4192.**

*<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/35>*

**6. SANTIAGO NOGALES, Rocío (mayo 2018). Reseña de CORREA RAMÓN, Amelina. (2017), Ya toda me entregué. Granada: Alhulia. Castilla, núm. 9, pp. 53-55. ISSN 1989-7383.**

*<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/issue/view/131>*

**7. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2019). Reseña de ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2017). Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI. Madrid: Verbum. Revista de Literatura. (CSIC), núm. 162, pp. 659-660.**

*<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/issue/view/44>*

**8. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). Reseña de José Romera Castillo, Teatro de ayer y de hoy a escena. Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici (Mimesis Edizioni, Milano-Udine) núm. 7, pp. 310-313. ISSN: 2420-9856. ISBN: 9788857575322.**

*<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/dialogoi/index>*

**9. SANTIAGO NOGALES, Rocío (diciembre 2020). Reseña de Salvatore Bartolotta & Mercedes Tormo-Ortiz (Editores). Escritoras italianas inéditas en la querrela de las mujeres. Traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances.**

**Volumen I. Madrid: Editorial UNED, 2019. ISBN: 9788436276053 y 9788436275834.**

**Volumen II. Editorial UNED, 2019. ISBN: 9788436275841 y 9788436276060. RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres, vol. 8. pp. 343-347. ISSN 2340-9630.**

*<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/RAUDEM/issue/view/Vol.%208%20%282020%29>*

**10. SANTIAGO NOGALES, Rocío (enero 2022). Reseña de CORREA RAMÓN, Amelina. (2019), ¿Qué mandáis hacer de mí? Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos. Madrid: Iberoamericana Veurvert, 278 pp. SIGNA, núm. 31, 833-834. ISSN 2254-9307**

*<https://doi.org/10.5944/signa.vol31.2022.32239>*

**11. SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2023). Reseña de DE PRADA, Juan Manuel (2022). El derecho a soñar. Vida y obra de Ana María Martínez Sagi. Barcelona: Espasa. Revista de Literatura. (CSIC), núm. 169, pp. 327-330. ISSN: 0034-849X**

*<https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/1344/630>*

**12. SANTIAGO NOGALES, Rocío (enero 2024). Reseña de OCAMPOS PALOMAR, Emilio José, (ed.): José de Siles. Poemas y cuentos de la bohemia. Córdoba: UCOPress. Editorial**

Universidad de Córdoba. Córdoba, 2023. 148 páginas. ISBN: 978-84-9927-737-0 Revista MEDIODÍA ISSN: 2659-2738

### 1.2. Proyectos de investigación y grupos

Miembro del **Grupo de Investigación LOEP (La Otra Edad de Plata): Historia Cultural y Digital**, de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por la profesora Dolores Romero López (enero de 2022-octubre 2024)

<https://www.ucm.es/loep/equipo>

**Proyecto dentro de LOEP: MNEMOSINE: Hacia la historia digital de La otra Edad de Plata: producción, almacenamiento, uso y difusión. Referencia: RTI2018-095522-B-100.** Con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). (enero-septiembre de 2022).

<https://www.ucm.es/loep/proyectos>

<https://www.ucm.es/proyectomnemosine/>

RTI2018-095522-B-100

Investigadora Principal: Dolores Romero López

Premio HDH de las Humanidades Digitales Hispánicas 2022 como Mejor Herramienta, Recurso e Infraestructura.

<https://humanidadesdigitaleshispanicas.es/premios-hdh-2022/>

Miembro de Humanidades Digitales CLARIAH, INTELE, DARIAH y participantes a sus jornadas en la Biblioteca Nacional de España en 2023 y 2024

**Proyecto individual por contrato de investigación: AUTORES BOHEMIOS ENTRE RAROS Y OLVIDADOS EN LA EDAD DE PLATA. Financiado por la Unión Europea, Next Generation EU. Referencia: REGAGE21e00017865500 (enero 2022-julio 2024).**

Miembro y secretaria académica del **Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, SELITEN@T**, UNED, dirigido por el Dr. José Romera Castillo (2017-2025).

<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>

### 1.3. Congresos, conferencias, seminarios impartidos...

#### **CURSOS IMPARTIDOS Y CONFERENCIAS COMO INVITADA**

**1. Conferenciante en la VI Semana Complutense de las Letras (Madrid), 18-22 de abril de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Prefiguración del esperpento: Relaciones entre Quevedo, Valle-Inclán, El Bosco Goya.**

**2 Conferenciante invitada en el Seminario-Curso Internacional El Bosco en España, Fundación Carlos de Amberes (Madrid), 30 de noviembre, 1-2 de diciembre de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. El Bosco, Quevedo, Goya y Valle-Inclán: espejos, animales y diablos.**

**3 Conferenciante en la VII Semana Complutense de las Letras (Madrid), 24-28 de abril de 2017.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. La pérdida de la vigencia social de la Danza de la Muerte en tiempos de los Reyes Católicos.**

**4 Networking session BIUNED 2020: Bilingualism, Heritage, Languages and Migration, UNED Zoom, 12 y 13 de noviembre de 2020. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Luces de bohemia, 1920-2020 Un paseo por el Madrid de Valle-Inclán / Bohemian Lights, 1920-2020 A walk through Valle Inclán´s Madrid.**

*<https://biuned2020.weebly.com/updates.html>*

**5 Conferenciante invitada como doctora egresada UNED en el XII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 24-26 de febrero de 2021. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Alejandro Sawa, escritor y personaje.**

**6 Conferenciante invitada en el IX Encuentro Internacional Espacios Míticos de la UAH: El espejo de Medusa. Fealdad y belleza en la mitología, Universidad de Alcalá de Henares, 12-16 de abril de 2021. SANTIAGO NOGALES, Rocío. La elegía del Marqués de Santillana a Enrique de Villena en clave grecorromana: Deidades, héroes y poetas para la belleza de la existencia vs. Las Moiras para la fealdad de la muerte.**

*<https://www.youtube.com/watch?v=kLeS52XLOdk>*

**7 Conferenciante invitada del programa de Ciclos de Conferencias para Mayores de 60 años de los Centros Penitenciarios de Alcázar de San Juan, Madrid VI (Aranjuez) y Zuera (Zaragoza), 9 de junio de 2022. SANTIAGO NOGALES, Rocío. La evolución de la imagen femenina a través de la Literatura y el Arte.**

**8 Conferenciante invitada en Luces de bohemia en su centenario, Ateneo de Madrid, 18 de abril de 2024.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío, Alejandro Sawa / Max Estrella.**

**9 Conferenciante invitada en Coloquio de Valle-Inclán, Ateneo de Madrid, 10 de abril de 2025.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío, Cuadro de luces centenarias.**

## **PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS**

**1 Ponente en el VII Seminario de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-20 de mayo de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Luces (y sombras) de un bohemio.**

**2 Ponente en el IV Congreso Internacional de Lingüística, Literatura y Estudios Culturales en Lenguas Modernas (CILLEC). UCAM (Murcia), 15-16 de septiembre de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Todas las hormigas guardan para el invierno: evolución de tres apólogos de *El Conde Lucanor*.**

**3 Ponente en las II Jornadas Internacionales Filológicas: La lengua y la literatura en femenino. Universidad de La Rioja (Logroño), 5-7 de octubre de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. La iconografía femenina en los Siglos de Oro y la Edad de Plata.**

**4 Ponente en el II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas. Universidad de Valladolid (Valladolid), 25-27 de octubre de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Los cuatro velatorios de Alejandro Sawa.**

*<https://www.youtube.com/watch?v=JCQaBYGlpYg>*

**5 Ponente en el I Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (CICLE). Universidad de Extremadura (Cáceres), 10-11 de noviembre de 2016.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. De la lana a la pluma: Julián Sánchez-Prieto, «El Pastor Poeta».**

**6 Ponente en el VIII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 23-24 de mayo de 2017.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Alejandro Sawa en las novelas de Pío Baroja.**

**7 Ponente en el XVIII Congreso Internacional de Literatura Española Comparada (CILEC), Atenas, Oporto, La Coruña, mayo-junio de 2017.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Luces de Bohemia, de 1920 a 1924.**

**8 Ponente en las IV Jornadas de Investigación Literaria, En los márgenes del canon, UAM (Madrid), 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2017. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Alejandro Sawa: Naturalismo de barricada en clave de luces y sombras.**

**9 Ponente en el XX Congreso Internacional de Literatura Hispánica (CILH), Lock Haven University (Pennsylvania, USA)-Santiago de Compostela, 21-23 de junio de 2017.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. ¿Rubias o morenas? Evolución de la imagen femenina en la poesía española, del Renacimiento al siglo XX.**

**10 Ponente en el II Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito en las Literaturas Española e Hispanoamericana (siglos XX-XXI), Universidad de León (León), 16-18 de octubre de 2017. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Valle-Inclán, Jacinto Grau y la farsa de guiñoles: desrealización a la española para la crítica social.**

**11 Ponente en el IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 22 y 23 de febrero de 2018.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Realidad y ficción en la catalepsia de Alejandro Sawa.**

**12 Ponente en las V Jornadas Internacionales de Investigación Literaria, Paraísos artificiales: alcohol, tabaco y otras drogas en las literaturas hispánicas, UAM (Madrid), 30 y 31 de mayo, 1 de junio de 2018.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Alejandro Sawa en los brazos de Morfeo: las drogas en la realidad y en la Literatura.**

**13 Ponente en el XXII Congreso Internacional de Literatura Hispánica (CILH), Lock Haven University (Pennsylvania, USA)-Granada, 27, 28 y 29 de junio de 2018.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Alejandro Sawa, Rubén Darío y Valle-Inclán: deudas dinerarias y pagos literarios.**

**14 Participante y ponente en el I Coloquio Interdisciplinar Jóvenes Humanistas (UCM) Asociación de Jóvenes Hispanistas PHILOBIBLION (UAM): Ecos del Cambio Las culturas políticas de la revolución y la contrarrevolución en el mundo contemporáneo (siglos XVIII-XXI), Madrid, 10 de diciembre de 2018.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. *Luces de Bohemia*: la crisis de la Restauración en dos horas de lectura.**

**15 Ponente en el X Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 20-22 de febrero de 2019.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. El Pontificado y Pío IX (1878), de Alejandro Sawa: la paradoja de un escritor anticlerical y «papista»**

**16 Ponente en el XVI Congreso Internacional ALEPH: Pecuniae omnia parent: El papel de la economía en la literatura, Universidad de Valladolid (Valladolid), 8-11 de abril de 2019, SANTIAGO NOGALES, Rocío. Las consecuencias literarias de la deuda dariana: un prólogo póstumo, dos artículos, un *crowdfunding* y una escena de *Luces de bohemia*.**

**17 Ponente en el I Seminario Interdisciplinar: En los bordes de la cultura: locura y muerte en los procesos de transformación cultural, UCM (Madrid), 8-9 de mayo de 2019.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. La convivencia de las tres culturas en la *Dança de la Muerte* castellana frente al belicismo plasmado en las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.**

**18 Ponente en el Congreso Internacional: Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas), Universidad de Valladolid (Valladolid), 8 y 9 (presencial), 10 y 11 (online) de mayo de 2019.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Del Siglo de Oro a la Edad de Plata, de rubia a morena, de diosa a mujer.**

**19 Ponente en el XIX Congreso Internacional de Literatura Española Comparada (CILEC), Universidad de La Coruña (La Coruña), 18-21 de junio de 2019.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. La pobreza como determinante de la herencia social: *La ganadera*, de Emilia Pardo Bazán.**

**20 Ponente en el XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Literatura y masonería en el contexto finisecular. Del idealismo de Alejandro Sawa al pragmatismo de Rubén Darío.**

**21 Ponente en el X Coloquio Internacional Literatura y Mujer: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy, UNED, 10-12 de marzo de 2021.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. El cambio del rol femenino en las películas de Disney: de princesas desmayadas a mujeres independientes.**

**22 Ponente en el XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Universidad de Granada, 21-23 de abril de 2022. SANTIAGO NOGALES, Rocío. El tránsito de la masonería operativa medieval a la especulativa: morir simbólicamente como profano para renacer como iniciado.**

**23 Ponente en el V Seminario Internacional LOEP Feminismo/s de la Edad de Plata: identidades, traducciones y reflexiones, celebrado los días 26 y 27 de septiembre de 2022, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. SANTIAGO NOGALES, Rocío. La masonería de adopción, ¿cuna del feminismo?**

**24 Ponente en el VI Seminario Internacional LOEP La musa verde: mito y realidad de la literatura bohemia moderna, celebrado los días 20 y 21 de octubre de 2022 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Los paraísos artificiales de Alejandro Sawa.**

**25 Ponente en el VII Seminario Internacional LOEP: Lecturas populares, ¿buena o mala literatura, 26 y 27 de septiembre de 2024, Madrid, UCM. SANTIAGO NOGALES, Rocío, "Valle-Inclán y la literaturización de la Historia para un público más amplio".**

**26 Ponente en el II Congreso Internacional Marcadas por el silencio: Mujeres y Artistas para una futura Historia. 11-13 de septiembre de 2024. Madrid, UNED. SANTIAGO NOGALES, Rocío. "El personaje de Pomponina: la subversión disfrazada de muñeca".**

## **2.- EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA IMPARTICIÓN DE LA DOCENCIA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO**

Docencia impartida en la **UNED**:

-Como Predoctoral FPI:

- Literatura española del siglo XX: hasta 1939 (Grado en Lengua y Literatura españolas).

Cursos 2017-2018, 2018-2019

- Literatura española de los siglos XX y XXI: desde 1939 (Grado en Lengua y Literatura españolas).

Cursos 2017-2018, 2018-2019

- Claves de la Literatura castellana en el aula (Máster en Formación del Profesorado)  
Cursos 2017-2018, 2018-2019

-Como Posdoctoral:

- Literatura española del siglo XX: hasta 1939 (Grado en Lengua y Literatura españolas).

Cursos 2019-2020, 2020-2021.

- Literatura española de los siglos XX y XXI: desde 1939 (Grado en Lengua y Literatura españolas).

Curso 2019-2020.

- Literatura española de los siglos XVIII y XIX (Grado en Lengua y Literatura españolas).  
Curso 2019-2020.

- Teatro español de los siglos XVIII a XXI (Grado en Lengua y Literatura españolas).

Curso 2020-2021.

- Textos Literarios de la Edad Media (Grado en Lengua y Literatura españolas)

Curso 2020-2021.

Docencia impartida en la **UCM** como investigadora Margarita Salas:

- Literatura Medieval (Grado en Historia del Arte)

Curso 2021-2022

- Literatura Moderna (Grado en Historia del Arte)

Curso 2022-2023

- Literatura Contemporánea (Grado en Historia del Arte)

Curso 2022-2023

- Literatura española hasta 1939 (Grado en Español: Lengua y Literatura)

Curso 2022-2023

- Literatura Medieval (Grado en Español: Lengua y Literatura)

Curso 2023-2024

Docencia impartida en **Universidades Norteamericanas Reunidas:**

- Literatura española de los siglos XVIII-XX

Cursos 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026

Docencia impartida en **UNED Madrid Sur:**

- Textos Literarios del Siglo de Oro (Grado en Lengua y Literatura españolas)

Curso 2021-2022

Docencia impartida en la **UCM:**

Como profesora sustituta:

- Metodología de investigación en literatura II: Edad Contemporánea (Máster Universitario en Literatura española)
- Paradigmas dramáticos II: El teatro de Valle-Inclán y Lorca (Máster Universitario en Literatura española)
- Literatura española I: Teatro universal (Grado en Musicología)
- Literatura Contemporánea (Grado en Historia del Arte)

Curso 2024-2025

Como Profesora Ayudante Doctora:

- Literatura Contemporánea (Grado en Historia del Arte)
- Tradiciones poéticas: la Modernidad (Máster Universitario en Literatura española)
- Coordinadora de Prácticas Externas y tutora (Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas)

Curso 2025-2026

## **CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS / ORGANIZADOS**

**1 Ponente en el Curso de Verano El teatro en sus textos: de Celestina a las dramaturgas del siglo XXI. UNED-Ávila. 2-4 de julio de 2018.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Grau y Valle-Inclán: el reflejo de la realidad a través de la no mimesis.**

**2 Ponente en el Curso de Verano La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI. UNED-Ávila. 1-3 de julio de 2019.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. El problema del naturalismo radical en la España del siglo XIX.**

**3 Ponente en el Curso de Extensión Universitaria VI Seminario de Literatura: El exilio en la literatura española (II). UNED-Cádiz. 12 y 13 de abril de 2021.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Antonio Bueno Vallejo: el exilio interior sobre las tablas.**  
*<https://extension.uned.es/actividad/23318&codigo=ISDLE>*

**4 Ponente en el Curso de Verano Miguel Delibes: claves de su escritura. UNED-Madrid Sur. 12, 13 y 14 de julio de 2021.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Cinco horas con Mario: novela y teatro.**

**5 Ponente en el Curso de Verano Paseo por los bosques narrativos: Palabras, Historias y Escrituras. UNED-Madrid Sur, Leganés. 20-22 de junio de 2022.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. ¡Cómo ha cambiado el cuento! La metamorfosis de princesas a heroínas.**

**6 Ponente en el Curso de Verano La generación del 98 desde la actualidad. UNED-Madrid Sur, Aranjuez, 11-13 de julio de 2022.**

**SANTIAGO NOGALES, Rocío. Los márgenes del canon: otros contemporáneos de los Noventayochistas.**

**7 Codirectora del Curso de Verano El teatro en sus textos: de Celestina a las dramaturgas del siglo XXI. UNED-Ávila. 2-4 de julio de 2018.**

**8 Codirectora del Curso de Verano La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI. UNED-Ávila. 1, 2, y 3 de julio de 2019.**

**9 Coordinadora del Curso de Verano Miguel Delibes: claves de su escritura. UNED Madrid Sur. 12, 13 y 14 de julio de 2021.**

**10 Coordinadora del Curso de Verano La generación del 98 desde la actualidad. UNED-Madrid Sur, Aranjuez, 11-13 de julio de 2022.**

**11. Invitada como conferenciante por el Servicio de Orientación y Formación Docente de la Universidad de Extremadura, en el marco de la convocatoria de Acciones de Innovación Docente 2023-24. SANTIAGO NOGALES, Rocío. Emilia Pardo Bazán: una mujer en la barricada del naturalismo radical. Cáceres, 13 de diciembre de 2023.**

## **CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS DE FORMACIÓN DOCENTE**

**1 Curso: Puesta en marcha de proyectos de aprendizaje-servicio en la universidad**, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 20 de septiembre de 2018 (3 horas).

**2 Seminario: Enseñar literatura hoy: los nuevos retos del comentario de texto**, Grupo Littera, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, UNED, 3 de octubre de 2018 (8 horas).

**3 Jornadas de formación para profesores nuevos de la UNED**, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 8-29 de noviembre de 2018 (25 horas).

**4 Jornadas: X Jornadas de Investigación en Innovación Docente de la UNED: Innovación educativa en la era digital**, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Vicerrectorado de Metodología e Innovación UNED, 28 y 29 de noviembre de 2018 (12,5 horas).

**5 Curso: Lidera tus proyectos con éxito**, UNED, febrero-abril de 2019 (125 horas).

**6 Curso de Iniciación a la Tutoría en la UNED**, 13 de septiembre a 30 de noviembre de 2021, IUED, (50 horas).

## **ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE**

**1 SANTIAGO NOGALES, Rocío (septiembre 2019). Los personajes de La Tribuna, en CAPES espagnol, Emilia Pardo Bazán, La Tribuna. Dolores Thion Soriano-Mollá (coord.). París: Ellipses. pp. 85-103. ISBN: 2340035198.**

**2 SANTIAGO NOGALES, ROCÍO. (en prensa 2024). Guía de lectura de *La voluntad*, de Azorín.**

**Dentro del proyecto de GIELEN (Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños) para la ESO y Bachillerato. Universidad de Alcalá de Henares. <http://www3.uah.es/gielen/index.php/iniciogielen/>**

**3 SANTIAGO NOGALES, ROCÍO. (en prensa 2024). Guía de lectura de *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. Dentro del proyecto de GIELEN (Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños) para la ESO y Bachillerato. Universidad de Alcalá de Henares. <http://www3.uah.es/gielen/index.php/iniciogielen/>**

**4 SANTIAGO NOGALES, Rocío (en prensa, 2025-2026). “El teatro femenino en el siglo XIX”, en *Historia del Teatro Español en Femenino*, Sergio Adillo y María José Pámpano (eds.).**

**Madrid: Villa de Indianos.**

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

**1** Participante en el **proyecto de GIELEN (Grupo de Innovación en Enseñanza de la Lengua Española a Niños)**. Universidad de Alcalá de Henares. Subvencionado por la Consejería de Educación e investigación de la Comunidad de Madrid y por el Fondo Social Europeo (referencia: H2019/hum-5772).

<http://www3.uah.es/gielen/>

**2** Participante en el proyecto **En clave de DDHH: Arte y Cultura por los Derechos Humanos**. Derechos Humanos y Políticas Públicas, Fundación la Cultura, Proyecto de Innovación Docente Arte y Cultura por los Derechos Humanos. UNED (referencia: GID2016-3).

<https://derechoshumanosypoliticaspUBLICAS.com/metodologia-y-evaluacion-master-derechos-humanos-uned/arte-y-cultura-por-los-derechos-humanos/>

**Premio UNED Consejo Social 2021 a las buenas prácticas docentes**

## **OTROS MÉRITOS DOCENTES**

**-Correctora de la prueba de Acceso a Universidad** para mayores de 25 y 45 años y en el extranjero de Lengua y Literatura española, UNED 2021-2022

**-Miembro del tribunal** en las comisiones para la elección de nuevos tutores de la UNED Madrid Sur, mayo-junio 2021, mayo-junio 2022, mayo-junio 2023, abril 2025.

**-Tribunal en Pruebas Presenciales** en el curso 2020-2021 en la UNED

**-Tribunal en TFG** en UCM, Grado en Español: Lengua y Literatura, convocatoria febrero 2023

**-Tribunal en TFG** en UCM, Grado en Español: Lengua y Literatura, convocatoria julio 2025

**-Tribunal en TFM** en UCM, Máster Universitario en Literatura española, convocatoria julio 2025

**-Tribunal en TFM** en UCM, Máster Universitario en teatro y Artes Escénicas, convocatoria septiembre 2025

**-Directora de trabajos de investigación** en diferentes modalidades y grado de estudios

## **3.- FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

### **3.1. Formación académica**

**-Doctorado con mención internacional en Estudios Lingüísticos y Literarios: Literatura Española UNED (2020). Sobresaliente *cum laude* / doctorado internacional / estancia en La Sorbona (París)**

**-Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, UNED (2015). Premio al mejor Máster en Humanidades. Media 9,5**

**-Estudios Filológicos, UNED (2013). Media 9,6**

**-Licenciatura en Derecho, Universidad Autónoma de Madrid (2012). Media Notable**

**-Licenciatura en Ciencias Políticas y de la Administración, Universidad Autónoma de Madrid (2013). Media Notable**

### **3.2. Formación profesional y contratos**

**-Ayuda FPI (Formación del Personal Investigador), UNED, 2017-2020. (Predoctoral).**

**-Contrato personal investigador postdoctoral en calidad de Doctor, UNED, marzo de 2020- junio de 2021**

**-Contrato postdoctoral de recualificación del personal investigador español: Margarita Salas (UNED). Universidad de destino para realizar la estancia: Universidad Complutense de Madrid, enero de 2022- julio de 2024, financiado por la Unión Europea, Next Generation EU.**

**-Contrato de profesora sustituta del Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. (septiembre 2024-junio 2025)**

**-Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. (junio 2025-actualidad)**

## **4.- ESTANCIAS CONTINUADAS EN UNIVERSIDADES O CENTROS DE INVESTIGACIÓN DE RECONOCIDO PRESTIGIO**

### **-Estancia en el extranjero:**

Invitada por **Université Paris-Sorbonne** - Paris IV y L'Institut d'Études Hispaniques para una estancia como investigadora (julio-octubre de 2019).

### **-Estancia en centro español:**

Realización de la estancia de formación en una universidad pública española por contrato Margarita Salas (UNED) en la **Universidad Complutense de Madrid**, Departamento de Literaturas hispánicas y Bibliografía, Grupo de Investigación LOEP (enero de 2022- julio de 2024)

## **5.- OTROS MÉRITOS: CARGOS DE GESTIÓN DENTRO DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO, PREMIOS, ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN, ASISTENCIA Y ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y CONGRESOS, EXPERIENCIA EN EJERCICIO DE PROFESIÓN LIBRE, OBRAS DE CREACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL, PERTENENCIA A ASOCIACIONES...**

## **GESTIÓN ACADÉMICA Y REPRESENTACIÓN UNIVERSITARIA**

-**Subdirectora de Extensión Universitaria y Comunicación del Centro UNED Madrid Sur**, nombrada por el Rector. **Cargo asimilado a Decano** (julio-octubre de 2021)

-**Coordinadora del Aula Universitaria de Alcorcón del Centro UNED Madrid Sur**, nombrada por la dirección. **Cargo asimilado a Vicedecano** (septiembre 2021-actualidad)

-**Coordinadora de Extensión Universitaria y Cultura del Campus Madrid UNED**, nombrada por el Rector. **Cargo asimilado a Vicedecano** (julio-octubre 2021)

-Miembro de la Junta General de Facultad de Filología de la UNED, elegida por votación en elecciones (noviembre 2018-junio 2021)

-Miembro de la Comisión Permanente de la Junta de Facultad de Filología de la UNED, elegida por votación en elecciones (julio 2019-junio 2021)

-Miembro del Claustro Universitario de la UNED, elegida por votación en elecciones (noviembre 2019-junio 2021).

## **EDITORIA Y REDACTORA REVISTAS CIENTÍFICAS**

Secretaria académica y editora de la revista **SIGNA: Revista de la Asociación Española de Semiótica**, UNED, (2019-2025) ISSN 2254-9307, 1133-3634.

<http://revistas.uned.es/index.php/signa>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>

Miembro del **Consejo de redacción de la revista Cuadrante, de la Asociación de Amigos de Valle-Inclán** (desde 2025) ISSN: 1698-3971

<https://www.amigosdevalleinclan.org/revista-cuadrante/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=6238>

## **EVALUADORA DE REVISTAS CIENTÍFICAS**

-Evaluadora para la revista **Castilla: Estudios de Literatura** (Universidad de Valladolid), ISSN 1989-7383.

<https://revistas.uva.es/index.php/castilla>

-Evaluadora para la revista **Cuadernos del Aleph**, ISSN: 2174-8713

<http://www.asociacionaleph.com/index.php/cuadernos-de-aleph>

-Evaluadora para la revista **Pasavento: Revista de Estudios Hispánicos** (UAH) ISSN: 2255-4505

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/index>

-Evaluadora para la revista **Mediodía: Revista hispánica de rescate** (Renacimiento) ISSN: 2659-2738

<https://www.editorialrenacimiento.com/varios/2104-mediodia-revista-hispanica-de-rescate-literaturay-critica.html>

-Evaluadora para la revista *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas* (UCM) e-ISSN 1988-2556  
ISSN-L 0212-2952  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DICE>

-Evaluadora para la revista *Philobiblion. Revista de Literaturas Hispánicas* (UAM) ISSN: 2444-1538  
<https://www.joveneshispanistas.com/revista/>

## **PREMIOS Y AYUDAS OBTENIDAS EN CONVOCATORIA PÚBLICA**

-**Premio a la Excelencia por el Mejor Máster** en los Estudios de Humanidades de la UNED, curso 2014/2015, convocado en 2016 por el Consejo Social. Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo.  
[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,55058465&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,55058465&_dad=portal&_schema=PORTAL)

-**Ayudas para Estancias Breves UNED 2019. Estancia en Université Paris-Sorbonne - Paris IV y L Institut d Études Hispaniques.** Del 23 de julio al 25 de octubre de 2019. Vicerrectorado de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica.

-Convocatoria de **ayudas complementarias a la investigación para el profesorado de la Facultad de Filología de la UNED** (Convocatoria 2020), para cubrir el gasto previsto de gastos de edición de libros/monográficos de investigación (resultado de la actividad investigadora de los grupos de investigación reconocidos por la UNED o bien, resultado de la actividad investigadora individual de los profesores de la Facultad). Modalidad E de la convocatoria.

-Convocatoria de **ayudas para el fomento de la investigación destinadas a jóvenes investigadores de la UNED 2020 del Plan de Promoción de la Investigación.** Vicerrectorado de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica. Para cubrir gastos derivados de la publicidad, difusión, traducción y publicación de los resultados de las investigaciones realizadas en forma de libros, actas o en revistas periódicas, incluidas las publicaciones Open Access. Modalidad 2.1.f de la convocatoria

-Ganadora del VI **Certamen GastroUNED: Literatura y Gastronomía**, 2018, con el ENSAYO LITERARIO que relaciona Luces de bohemia, de Ramón del Valle-Inclán. con la receta Tarta Esperpento(nic). <http://clubdecultura.uned.es/2019/02/13/ganadores-del-vi-certamen-gastrouned/>

## **ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE CONGRESOS Y SEMINARIOS**

1 Coordinadora en la VI Semana Complutense de las Letras (Madrid). 18-22 de abril de 2016.

2 Colaboradora en la organización del I Congreso de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (CICLE). Universidad de Extremadura (Cáceres). 10-11 de noviembre de 2016. Presidenta de mesa en varias sesiones.

3 Coordinadora en la VII Semana Complutense de las Letras (Madrid). 24-28 de abril de 2017.

4 Comité organizador del IX Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos: Intercambio de conocimiento científico en los estudios lingüísticos y literarios. UNED (Madrid). 22-23 de febrero de 2018.

5 Comisión organizadora del XXVII Seminario Internacional del Seliten@t: Teatro, (auto) biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo. UNED (Madrid). 20-22 de junio de 2018.

6 Colaboradora en la organización del XXII Congreso Internacional de Literatura y Estudios Hispánicos. Lock Haven University (Pennsylvania)-Granada. 27-29 de junio de 2018. Presidenta y moderadora de mesa.

7 Comité organizador del X Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 20-22 de febrero de 2019.

8 Comisión organizadora del XXVIII Seminario Internacional del Seliten@t: Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI. UNED. 24, 25 y 26 de junio de 2019.

9 Codirectora del Seminario del Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo: Líneas actuales en investigación literaria. UNED (Madrid), 19-20 de noviembre de 2019.

10 Comité organizador del XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.

11 Comisión organizadora del Congreso Internacional Bilingüismo, Lenguas de Herencia y Migración // Bilingualism, Heritage Languages and Migration. UNED. 12-13 de noviembre de 2020. (ZOOM)

12 Comisión organizadora del XXIX Seminario Internacional del Seliten@t: Teatro y deportes en el siglo XXI. UNED. 10-11 de diciembre de 2020. (TEAMS)

13 Comité organizador del X Coloquio Internacional Literatura y Mujer: Cuentos y mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy, UNED, 10-12 de marzo de 2021.

14 Coordinadora del XII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED, 24-26 de febrero de 2021.

15 Comisión organizadora del XXX Seminario Internacional del Seliten@t: Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. UNED, Online y presencial. 28-30 de septiembre de 2021.

16 Directora del I Seminario de Jóvenes Investigadores de la Asociación Española de Semiótica. Abril de 2021.

17 Comisión organizadora del XXXI Seminario Internacional del Seliten@t: Teatro, ciencia y ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI. UNED, Online y presencial. 28-30 de junio de 2022.

18 Comité organizador del V Seminario Internacional LOEP Feminismo/s de la Edad de Plata: identidades, traducciones y reflexiones, celebrado los días 26 y 27 de septiembre de 2022, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

19 Coordinadora del VI Seminario Internacional LOEP La musa verde: mito y realidad de la literatura bohemia moderna, celebrado los días 20 y 21 de octubre de 2022 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

20 Comité científico del XI Congreso Philobiblion: Literaturas del Nos: otras formas de escritura más allá del yo. UAM, Madrid, 9 y 10 de junio de 2025

### **ASISTENCIA A CURSOS, CONGRESOS Y SEMINARIOS**

1 Curso de Documentación, Biblioteca de la UAM (Madrid), octubre-diciembre de 2007.

2 V Seminario de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 28-29 de abril de 2014.

3 IV Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría Literaria, UNED (Madrid), 27-28 de noviembre de 2014.

4 Jornada de Investigación Proyecto EMO-FUNDETT, UNED (Madrid), 9 de octubre de 2015.  
Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 12 de noviembre de 2015.

5 V Seminario de Investigación del Departamento de Literatura Española y Teoría Literaria, UNED (Madrid), 19-20 de noviembre de 2015.

6 Seminario Departamental de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas: Translating and dialogue writing for dubbing, UNED (Madrid), 10 de mayo de 2016.

7 XXV Seminario Internacional Seliten@t: El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI, UNED (Madrid), 28-30 de junio de 2016.

8 Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 14 de diciembre de 2016.

9 Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 19 de diciembre de 2017.

10 Seminario de Investigación Teoría y Práctica de la Investigación Literaria Actual, UNED (Madrid), 14 de noviembre de 2018.

11 Sesión Inaugural del Programa de Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios: Teorías y Aplicaciones, UNED (Madrid), 20 de diciembre de 2018.

12 Curso GastroUNED: Literatura y Gastronomía, del 26 de septiembre de 2018 al 7 de enero de 2019.

13 Curso de Verano La prosa en sus textos: de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI. UNED-Ávila. 1-3 de julio de 2019.

14 Seminario Interdisciplinar CRIMIC (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains), La Sorbonne Université de Paris (París, Francia). 4 de octubre de 2019.

15 XI Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos, UNED (Madrid), 19-21 de febrero de 2020.

16 Seminario Edad Media Romántica, Universidad Internacional Menéndez Pelayo Universidad de Sevilla, online, 3 y 4 de diciembre de 2020.

17 Seminario Internacional Semiótica y Relatos de la Actualidad , Asociación Española de Semiótica, Zoom, 2, 9 y 16 de diciembre de 2020.

## **OTRAS PUBLICACIONES LITERARIAS**

SANTIAGO NOGALES, Rocío (2016) Tarta de queso con mermelada de uvas, ENSAYO LITERARIO y receta inspirados en Dos días de setiembre de José Manuel Caballero Bonald, en II y III Certamen GastroUNED, Literatura y Gastronomía, pp. 128-130. Madrid.: UNED.  
<http://clubdecultura.uned.es/wp-content/uploads/sites/9/2016/10/GASTROUNED.pdf>

## **DIVULGACIÓN CIENTÍFICA, LITERARIA Y APARICIÓN EN LOS MEDIOS**

-Seleccionada para protagonizar el **reportaje de Televisión Española sobre el CV Europass**. Emitido en el programa Aquí hay trabajo (8 de noviembre de 2012), disponible en la web de Rtve.  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-hay-trabajo/aqui-hay-trabajo-08-11-12/1573887/>

-Programa de radio en **Radio 3 de Radio Nacional de España** y Canal UNED. **Presentación de los Cursos de verano. La prosa en sus textos:** de la narrativa medieval a las creadoras del siglo XXI (19 de junio de 2019).  
<https://uned-pro-gcms.teltek.es/video/5d03818fa3eeb0682a8b4573>

-Programa Canal UNED y Televisión Española GastroUNED, VI Certamen. **Entrevista sobre el ensayo literario de *Luces de bohemia***, reportaje y elaboración de la receta ganadora (21 de junio de 2019), disponible en la web de Rtve.  
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-vi-certamen-gastrouned-21-06-19/5287282/>  
<https://www.rtve.es/television/20190613/programacion-uned-la2-dias-21-23-junio-2019/1956180.shtml>  
[https://www.youtube.com/watch?v=yoEvW\\_fsPuY](https://www.youtube.com/watch?v=yoEvW_fsPuY)

-Presentación de los **tres volúmenes que conforman el Homenaje al profesor José Romera Castillo**. Instituto Cervantes de Madrid, 26 de junio de 2019.  
<https://cultura.cervantes.es/espanya/es/encuentro-en-torno-a-jos%C3%A9-romeracastillo/127758>  
<https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A>

-Presentación del **Programa de Doctorado en Filología: Estudios Lingüísticos y Literarios en las I Jornadas Científicas de la Semana de la Ciencia de la UNED**, 27 de octubre de 2020, y en la **Inauguración del Curso Académico de Doctorado**, 14 de diciembre de 2020.  
<https://canal.uned.es/video/5fd0e4cdb60923148c201b85>

-Programa de radio en **Radio 3 de Radio Nacional de España** y Canal UNED: **Entrevista a Rocío Santiago Nogales sobre los orígenes de los Reyes Magos y el roscón y sus fuentes literarias**, 20 de diciembre de 2020.  
<https://canal.uned.es/video/magic/s6uzyqkfj484c8gk4oc8gks80gkwcw>

<https://canal.uned.es/video/5fd9f79fb6092355fc1bcd6e>

-Programa de radio en Radio 3 de Radio Nacional de España y Canal UNED: **Entrevista a Rocío Santiago Nogales sobre la relación de *Luces de bohemia* con los DDHH**, dentro del proyecto En clave de DDHH: Arte y Cultura por los Derechos Humanos: Las sombras de *Luces de bohemia*, 16 de julio de 2021.

[https://canal.uned.es/video/6167d937b609237be8100352?track\\_id=6167dc2ab609237c664fc802](https://canal.uned.es/video/6167d937b609237be8100352?track_id=6167dc2ab609237c664fc802)

-Colaboradora habitual del **programa Preguntas a la Historia de Radio 5 de Radio Nacional de España:**

¿Quiénes eran los raqueros?

<https://canal.uned.es/video/625ea5a1b60923786205897e>

¿Quién fue Simonetta Vespucci?

<https://canal.uned.es/video/621de6ffb609233fb33fc552>

¿Quiénes eran las Moiras?

<https://canal.uned.es/video/621de700b609233fb33fc57c>

¿Quién fue Enrique de Villena?

<https://canal.uned.es/video/62168ac1b609237a7a2df49e>

¿Quién fue Diego Hurtado de Mendoza?

<https://canal.uned.es/video/61c192ecb609237fb30535f8>

¿Qué es la Cueva de Salamanca?

<https://canal.uned.es/video/62168ac0b609237a7a2df474>

## **PERTENENCIA A ASOCIACIONES**

-Miembro de la Asociación Española de Semiótica (AES) y miembro de su Junta Directiva desde abril de 2022 (vocal 2023-2025)

-Miembro de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21) (2023-2025)

- Miembro de la Asociación Amigos Valle Inclán

## **6.- ACREDITACIONES POR LA ANECA**

-Ref. 2020-4091, 18 de septiembre de 2020, **Profesor Ayudante Doctor**

-Ref. 2024-5978, 29 de octubre de 2024, **Profesor Contratado Doctor**

Ref. 2024-5979, 29 de octubre de 2024, **Profesor de Universidad Privada**

**Actualización: septiembre de 2025**