



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

CURRICULUM VITAE

GUADALUPE ARBONA ABASCAL

SITUACIÓN ACTUAL	4
FORMACIÓN ACADÉMICA.....	4
CURRICULUM RESUMIDO	5
1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA.....	11
1.1 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO	11
1.1.1. <i>Artículos científicos</i>	11
1.1.2. <i>Libros</i>	28
1.1.3. <i>Capítulos de libros</i>	32
1.1.4. <i>Ediciones críticas, coordinación y edición de volúmenes colectivos, ediciones de difusión</i>	49
1.1.4.1. <i>Ediciones críticas</i>	49
1.1.4.2. <i>Coordinación y edición de volúmenes colectivos (6)</i>	56
1.1.4.3. <i>Ediciones</i>	56
1.1.4.4. <i>Traducciones</i>	57
1.1.5. <i>Reseñas</i>	58
1.1.6. <i>Diccionarios</i>	58
1.1.7. <i>Coordinación de Monográficos</i>	59
1.2. CONGRESOS. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS.	62
1.2.1. <i>Conferencias plenarias y ponencias invitadas</i>	62
1.2.2. <i>Ponencias presentadas en congresos y seminarios</i>	70
1.2.3. <i>Conferencias, mesas redondas y seminarios impartidos</i>	77
1.2.4. <i>Organización de congresos internacionales y seminarios</i>	85
1.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA	89
1.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN	90
1.5. MOVILIDAD DEL PROFESORADO	97
1.5.1. <i>Estancias en centros españoles y extranjeros</i>	97
1.5.2. <i>Otros méritos relacionados con la movilidad del profesorado</i>	100
1.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	101
1.6.1. <i>Dirección editorial y consejos editoriales</i>	101
1.6.2. <i>Liderazgo</i>	102
1.6.3. <i>Subvenciones a la movilidad y organización / participación en congresos y seminarios científicos y la realización de estancias de investigación</i>	104
1.6.4. <i>Evaluación habitual de trabajos científicos y Participación en comités de expertos</i>	105
2. EXPERIENCIA DOCENTE	107
2.1. PUESTOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS	107
2.2. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA.....	107
2.3. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS	111
2.4. DIRECCIÓN DE DEAS (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS) DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER	129
2.5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	133
2.5.1. <i>Docencia en universidades extranjeras</i>	133
2.5.2. <i>Docencia en Títulos de Experto y otros seminarios</i>	133
2.5.3. <i>Docencia en cursos de verano</i>	135
2.5.4. <i>Coordinación de grupos de profesores</i>	135
2.5.5. <i>Participación en tribunales de Tesis Doctorales</i>	135
2.5.7. <i>Directora de becarios/as de Colaboración</i>	136
2.5.7. <i>Actividades de extensión universitaria</i>	136
2.5.8. <i>Promoción de relaciones interuniversitarias</i>	136
2.5.9. <i>Colaboración docente</i>	137
2.6. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	137
2.6.1. <i>Evaluaciones positivas de su actividad</i>	137
2.6.2. <i>Material docente original y publicaciones docentes</i>	137
2.6.3. <i>Dirección y Participación en proyectos de innovación docente</i>	139
2.6.4. <i>Actividades de innovación docente: puesta en marcha de nuevas asignaturas</i>	143

2.6.5. Participación en comisiones de gestión docente.....	144
2.7. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE.....	144
2.7.1. Participación, como ponente, en congresos orientados a la formación docente universitaria:.....	144
2.7.2. Participación, como asistente, en congresos y seminarios orientados a la formación docente e investigadora:.....	146
2.7.3 Estancias para la adquisición y actualización de bibliografía docente.....	150
3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO O EN OTROS SECTORES PROFESIONALES.....	152
3.1. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES	152
3.2. ACTIVIDAD EN EL SECTOR EDITORIAL Y LAS INDUSTRIAS CREATIVAS	152
3.3. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES.....	154
3.4. DIFUSIÓN CULTURAL Y CRÍTICA LITERARIA	157
4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA	160
4. 1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE GOBIERNO EN LA UNIVERSIDAD DURANTE AL MENOS UN AÑO	160
4.2. MIEMBRO DE COMITÉS DE EVALUACIÓN NACIONAL.....	160
4.3. MIEMBRO DE COMITÉS DE LA FACULTAD.....	160
4.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	161

CURRICULUM VITAE

GUADALUPE ARBONA ABASCAL

SITUACIÓN ACTUAL

Catedrática de Literatura Española, 6 de junio de 2025. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Facultad de Filología, UCM) con docencia en la Facultad de Ciencias de la Información desde 27 de noviembre de 1990.

Profesora a Tiempo completo desde el 1 de octubre de 1995.

Profesora Titular de Literatura Española desde el 06 de febrero de 2002

Concedidos cuatro sexenios de investigación, el último vivo (1º 2000-2005 01/09/2006; 2º 2006-2011. 25/06/2012; 3º 2012-2017 15/06/2018; 4º 2018-2023. 2024 18/05/2024)

Concedidos seis quinquenios de docencia (1990-2023)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Filología Hispánica. Universidad Complutense de Madrid 1988.

Doctora en Ciencias de la Información (Programa de Doctorado “La lengua y la Literatura en los Medios de Comunicación”, 7 de julio de 1994. Sobresaliente cum Laude.

CURRICULUM RESUMIDO

Guadalupe Arbona Abascal, **Catedrática de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid** (6 de junio de 2025). Desde 1990 imparte su docencia en la facultad de Ciencias de la Información de la UCM, primero como profesora Asociada a tiempo parcial, después a tiempo Completo, profesora titular mediante concurso oposición desde 2002 hasta 2025.

Su principal línea de investigación es la Literatura Española de los siglos XX y XXI, estudiada desde una perspectiva comparada con otras literaturas y en su interrelación con los medios de comunicación. **Soy autora de un centenar de trabajos de investigación entre artículos, capítulos de libro, monografías y ediciones.** Es autora, entre otros, de los siguientes estudios: *Las llagas y los colores del mundo. Conversaciones literarias con José Jiménez Lozano* (Ediciones Encuentro 2011), *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (Arco Libros 2008), *Del Romanticismo a la Posmodernidad* (Ed. Laberinto 2003), *La perplejidad del héroe. Calas en la literatura del siglo XX* (Fragua 2001). Ha editado varias colecciones de cuentos: *Cuentos y artículos*, de Antonio Prieto (IEA 1996), *El negro artificial y otros escritos*, (Encuentro 2000), *Un encuentro tardío con el enemigo*, (2006), de Flannery O' Connor, *Requiem por un muchacho*, de Gabriel Campo Villegas (2004). Ha editado y coordinado varios estudios de conjunto sobre diferentes materias: *Letra de mujer*, 2007; *Universidad y sociedad*, 2009; *Liberar la razón*, 2011.

Desde 2005 y tras conocer al escritor **José Jiménez Lozano (1930-2020)**, premio Cervantes de 2002, se **especializó en el estudio de su obra**. Tuvo la fortuna de trabajar con él desde ese año y hasta su fallecimiento en 2020. Le confió la lectura, corrección y edición de sus obras, cosa que trabajaron conjuntamente, ya fuese en la biblioteca de Alcazarén o en sus asiduas visitas a Madrid. Ha coordinado un monográfico sobre su obra en *Turia* 2022, un Congreso Internacional sobre el autor en el Centro Internacional Antonio Machado en 2021 y es la directora de su página web oficial (<http://jimenezlozano.com>). Ha editado el epistolario entre Américo Castro y Jiménez Lozano (Trotta, 2020) y el último diario de Jiménez Lozano (terminado días antes del fallecimiento del autor: *Evocaciones y Presencias*, Confluencias, 2020), además ha cuidado las ediciones de *La piel de los tomates* (2007) y *El azul sobrante* (2007). De la colaboración estrecha con el escritor y premio Cervantes resultan otros trabajos especializados (7 artículos, 9 capítulos de libro, 4 ediciones, 3 monografías, 1 proyecto de investigación, 11 congresos y seminarios; además de otras acciones de transferencia del conocimiento).

Ha participado en una **cincuentena de congresos**, en los cuales ha contribuido con conferencia plenaria (tres internacionales y dieciocho nacionales), ha sido del Comité organizador o científico en cinco de ellos.

Ha dirigido dieciséis **tesis doctorales** (cuatro de ellas con premio extraordinario, una con mención internacional y otra galardonada con el Premio Gerardo Diego). Fue coordinadora del programa de Doctorado del Departamento de Filología Española III, ha sido parte de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Periodismo.

Ha sido **“Visiting Scholar”** en Harvard University (2009, 2011-12 y 2014) en University of Cambridge (2017). Ha impartido clases en universidades internacionales (Tampere, Finlandia, 2007 y 2010; Perú, 2005 y 2010; Boston University, 2013) y ha participado en congresos nacionales (Tarragona, Sevilla, Segovia, Valladolid, Barcelona, Soria, Pamplona, etc.) e internacionales (Roma, Washington DC, Boston, Moscú, Buenos Aires, Catania, Tampere, etc.)

Ha obtenido las **becas de investigación** ‘Meeting del Mediterráneo’ (1989), del ‘Real Colegio de la Complutense’ en Harvard (2009 y 2011), de la ‘Fundación Siglo’ (Castilla y León, 2012), ‘Caja Madrid’ (2012) y de la ‘Institución Gran Duque de Alba’ (2014).

Ha sido IP de un Proyecto I+D+i (2019-2024) y he participado en varios **proyectos** de investigación y de docencia (I+D+i, Comunidad de Madrid, UCM y ‘European Training Foundation’).

Forma parte de **comités científicos** de distintas revistas científicas (*Arbor*, *Relecciones*, *Anejos de Arbor*) y **evaluadora de revistas** (*Amaltea*, *Revista de Mitocrítica*, *Revista de Literatura*, *Revista Arbor*, *Ciencia Pensamiento y Cultura*, *Dicenda*, *Estudios de lengua y literatura españolas*, *Documentación de las Ciencias de la Información*, *Revista Castilla*, *Estudios de Literatura*, *Revista Literatura: teoría, historia, crítica, Siglo XXI*, *Itinerarios*; editoriales de Taylor Francis y editoriales (Peter Lang, *Anejos de Arbor*, Ediciones Encuentro, Fragua). Ha coordinado monográficos en las revistas *Turia* (sobre José Jiménez Lozano), *Arbor* (sobre la Escritura Creativa como disciplina emergente), en *Espéculo* (sobre Miguel Delibes), en *Pygmalion* (Ionesco en España) y en *Ínsula* (sobre José Jiménez Lozano) y he sido directora de *Rapsoda*, *Revista de Literatura*. Además es experta para la evaluación de Proyectos de la Agencia Estatal de Investigación y evaluadora del SISE (Sistema Integral de Seguimiento y Evaluación) en 2008.

Ha sido **directora del Departamento de Filología Española III** (UCM) y **Presidenta de la Asociación para la investigación y la docencia ‘Universitas’**. Actualmente, es **directora de la Sección Departamental Literaturas Hispánicas** de la UCM. Fue coordinadora **Máster universitario en Escritura Creativa** de la Universidad Complutense de Madrid (2018-19) y forma parte de la Comisión Académica desde su creación. Fue **secretaria académica del Curso de verano “Literatura y Periodismo”** (El Escorial, 2002), dirigido por M^a del Pilar Palomo. Es miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información, vocal de comisiones de la Facultad de CC de la Información y de Filología (Biblioteca, Premios extraordinarios, doctorado, etc.)

Desde 1990 hasta 2022, ha sido la **directora y editora responsable de la colección literaria de Ediciones Encuentro** (<http://www.ediciones-encuentro.es>), que incluye cerca de cien clásicos de la literatura universal. Promoción y asesoramiento de un centenar de obras (autores, traducciones, introducciones, etc.)

Ha sido consejera del Consiglio di Amministrazione y de la Redazione Culturale del “Meeting per la amicizia tra i popoli” <https://www.meetingrimini.org>. Propuestas del programa cultural, artístico y científico de las ediciones: 2020 “Privados de la maravilla nos quedamos sordos ante lo sublime”, 2021 “El coraje de decir yo”, 2022 “Una pasión por el hombre”. Elegida el 11 de marzo de 2020.

Colabora asiduamente con revistas de difusión cultural (*Fronterad*, *Crítica*, *Leer*, *Siglo XXI*, *Veintiuno*) y colaboración con revistas de difusión literaria para un público amplio (*JotDown*, *Páginas Digital*, *Calibán*, *Libertad Digital*...)

Compagina la investigación académica con otras actividades como la **escritura creativa**. **He publicado obras originales**: dos diarios literarios *Puerta principal* (Ediciones Encuentro, 2017) y *Enredada en azul* (Ediciones Encuentro, 2020), la colección de cuentos *Cuando ellas* (Pretextos, 2025) y una novela *El papiro de Miray* (JDB, 2022, traducción al italiano, Persiani, 2025).

Su **docencia desde 1990 a 2022** la ha impartido en **diferentes titulaciones y en todos los niveles de la Enseñanza Superior**, es decir, **licenciatura, grado, máster y doctorado** (en total **20 asignaturas distintas**). Ha repartido su docencia en las Licenciaturas de Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas; en los grados de Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas; en los másteres

en Teatro y Artes Escénicas, en Estudios Literarios, en Escritura Creativa; en el Doctorado de Lengua y literatura en relación con los medios y en Periodismo. Docencia impartida fundamentalmente en la Universidad Complutense de Madrid, en las Facultades de Filología y Ciencias de la Información, además de Seminarios puntuales en la Universidad de Harvard, Boston College, Universidad Sedes Sapientiae y en el Colegio Mayor Roncalli. Las materias y disciplinas se han concretado en una variedad que se debe en parte a la facultad en la que desempeña su tarea y en la que existen varias titulaciones, al encontrarse a caballo entre dos facultades y a los sucesivos cambios de Planes de estudio en los que he participado activamente. Asignaturas en CC de la Información: Licenciatura: *Literatura universal contemporánea, Literatura española, Análisis de textos, Literatura Universal del siglo XX, Movimientos literarios y Periodismo, Crítica Literaria: Metodología, Historia del Teatro, Movimientos Literarios y Análisis de Textos en prensa, Literaturas y Medios Audiovisuales, Historia del Teatro y de la Representación escénica*. Grado: *Literatura y medios de Comunicación*. Doctorado: *Los héroes de la novela popular. Teoría, trayectoria y función social, Paraliteratura y público, Poéticas de la brevedad: el cuento contemporáneo*. Asignaturas de Máster en la Facultad de Filología: *Corrientes teatrales de la Modernidad, en el Máster en Teatro y Artes Escénicas y El cuento actual. Poéticas del fragmento y procesos de lectura comparada*, en el Máster en Estudios Literarios, *De las Vanguardias a la Posmodernidad*. Máster en Estudios literarios. Asignaturas en el Máster de Escritura Creativa: *El oficio de leer, El oficio de escribir, Escritura de no ficción y periodismo, Escribir novela histórica*.

Ha dirigido: **16 tesis doctorales, cinco de ellas de Premio extraordinario, una con Mención Internacional y otra galardonada con el premio Gerardo Diego; 22 TFM's, 6 TFG's y 6 DEAs**. Actualmente dirige la tesis doctoral de Isabella García-Ramos Herrera, con beca oficial FPI de la UCM.

Ha actualizado los métodos docentes en sucesivas **estancias en la Universidad de Harvard** (2009; 2011/12; 2012; 2014) asistiendo a Seminarios y Cursos (Perspectivas de Humanidades, Literaturas marginales y Género con Bradley Epps 2011; Curso sobre la poesía de T. S. Eliot con el Professor Peter Sacks 2012, Seminario Digital Humanities 2.0 Seminar con Jeffrey Schnapp. En la Boston University con el Profesor Charles L Glenn 2009 y 2012). Además ha aprovechado las estancias en otras universidades para la adquisición y actualización de la **bibliografía docente** en Harvard University; Houghton Library, Widener Library, Margaret Clapp -Wellesley y University of Cambridge.

Ha participado en **Proyectos de Innovación docente: Internacionales**: "Mejora de la Calidad Educativa Intercultural para indígenas Nopoki en la Provincia de Atalaya, Selva Central Peruana", 2009; I Curso de actualización del profesorado de la Universidad Católica "Sedes Sapientiae" de Lima, Perú 2004. **Nacionales**: "Análisis de las necesidades de formación del profesorado universitario y propuestas de mejora a partir de las experiencias interuniversitarias y multidisciplinares", IP: M^a Teresa Barea Mateo Ministerio de Ciencia E Innovación 2001). **De innovación docente UCM**: 2024-25 N°378, Procesos de lectura y escritura para la potenciación de la creatividad (E-CRIT), como responsable; 2022-23. No 170 Laboratorio transmedia. 2020-2021. No 145. Laboratorio Transmedia; 2019/2020. N. de proyecto: 64. Literatura y medios de comunicación: géneros y tecnologías emergentes. Novela y serie digital.

Renueva y actualiza anualmente los programas y la bibliografía de las asignaturas y ha asistido a cursos formación sobre uso de nuevas tecnologías en educación universitaria (Asistencia al Digital Humanities 2.0 Seminar y trabajo con estudiantes de Harvard en el metaLAB(at)Harvard <http://metalab.harvard.edu>; Curso con Pam Matz de la Widener Library para usar nuevas bases de datos; curso y búsquedas de recursos y bibliografía con Lynn M. Shirey (Librarian for Latin America, Spain and Portugal, Harvard College Library, Harvard

University). Cursos de Bibliografía, impacto y recursos en la Biblioteca de la UCM con Beatriz García García (2013 y 2015) y Paz Gañán Martínez; Curso con Michelle De Groot, profesora ayudante de Literatura inglesa en la Universidad de Harvard “Translating Spanish papers in correct Academic English”, 2012. Boston; 2020-22-Trabajo de formación con Salvador Ros y su equipo de investigadores en Laboratorio de Humanidades Digitales de la UNED: LINHD, centro de Humanidades Digitales que funciona como marco de innovación, investigación, asesoría y formación a investigadores y proyectos (<https://linhd.uned.es/proyectos>)

Ha participado en la renovación de los planes de Estudio de mi Facultad (1995, 2002 y 2019 Bolonia y el actual) y en **la puesta en marcha y renovación de asignaturas**. Ha participado y en **comisiones de gestión docente** (2004/2011-coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Filología Española III, UCM 2004-2011, 2013/2021; miembro de la Comisión del Doctorado en Periodismo por la UCM, 2011/2012; participación en comisiones de trabajo para diseño de títulos).

Ha participado en el programa de evaluación docente de mi universidad (**DOCENTIA**) en las que he recibido las calificaciones de **muy positiva** (UCM, 2016-17), **excelente** (2018-2019). Evaluación positiva, calificación de los alumnos **9, 4** (UCM 2019-20). Evaluación **excelente** del periodo 2020-23 (UCM Docentia). He recibido el **Premio a la excelencia docente** en 2024. **Ha dirigido el trabajo de becarios en formación (5)**: FPI Estefanía Moralejo Santos, de la Universidad de Salamanca, 2012; FPI UCM: Esther Navío Castellano (Premio extraordinario de doctorado), 2010; FPI UCM: Eva Ariza Trinidad, 2013; FPI Gobierno de Navarra: Paloma Torres Solero (Premio extraordinario de doctorado), 2013 y actualmente Isabella García-Ramos Herrera (FPI UCM 2023-2027). He sido tutora de becas de colaboración con el Departamento, concedida por el Ministerio de Educación, cultura y Deporte en convocatoria competitiva: Esther Navío Castellanos (2002-2003), Ruth Pérez Cubillo (2006-2007), Blanca Álvarez de Toledo Peralta (2007-2008), Bárbara González Muñoz (2009-2010), Raúl Asencio Navarro (2015) y Alessandra Martín González (2023-24).

Otros méritos docentes: Vocal del tribunal de 13 tesis doctorales, cuatro de ellos como presidente. Vocal y presidente del Tribunal del Trabajo Fin de Máster 2012-2022. Coordinación de grupos de profesores como directora de Departamento. Coordinadora del Máster en Escritura Creativa y directora de sección Departamental. Coordinación de grupos de profesores como Presidenta de la Asociación para la Investigación y la Docencia “Universitas”. Miembro del Jurado de Premios literarios y artísticos (2010 y 2022). Curso interdisciplinar e interuniversitario para estudiantes universitarios *Lecturas (Im)posibles*, organizado por la Asociación Cultural de Estudiantes “Atlántida”. Organización de tres Seminarios sobre "El conocimiento universitario y el sentido religioso", (Facultad de Ciencias de la Información UCM 2007 y Facultad de Física UCM 2008). Colaboradora en la Semana Complutense de las Letras, 2013 y 2022. Coordinación de prácticas externas para estudiantes en el mundo editorial.

Ha participado en **textos docentes**: el primer Manual de Literatura y periodismo publicado en España: *Movimientos literarios y periodismo en España*, Síntesis Editorial, 31/12/1997. ISBN 84-7738-529-7; y *Liberar la razón: El conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*, Fragua Libros, 2011. ISBN 9788470744266; *Universidad y sociedad*, 2009. ISBN 9-788493-640910; *Literatura contemporánea*. Digital Multimedia Dreams, 2000. ISBN 8413042087045. CD. He coordinado un número especial en la revista *Arbor* sobre la Escritura Creativa como disciplina emergente en 2021.

Ha participado en el programa **Erasmus** de 2007 a 2010: promoción y coordinación del convenio Erasmus entre la Universidad de Tampere (School of Communication, Media and Theatre) y la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid) a través de las siguientes acciones: reuniones con los responsables del Programa Erasmus de la Oficina de Relaciones

Internacionales de la Universidad de Tampere 2007 a 2010 con María Carmen Heikkilä, Coordinadora Académica del Programa Erasmus del Centro de Lenguas.

Ha participado como ponente en **congresos orientados a la formación docente universitaria** (del profesorado en Fondazione Sacro Cuore, Milano, 2021; en la Facoltà di Magistero, Catania, 2009). Ha promovido la disciplina emergente de la Escritura Creativa y participado en un curso de la Universidad Internacional de Andalucía, *Escritura creativa: imaginación y fantasía*, 2018). Además de haber participado en 24 congresos orientados a la formación docente universitaria.

1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

1.1 PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

1.1.1. ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

NÚMERO DE ARTÍCULOS: 25

1993

“Personajes femeninos de Claudel”. *Communio*. pp. 192 - 202. 31/03/1993. ISSN 1886-6409

Análisis de los personajes de mujer en la obra de Claudel. Me centré en las obras teatrales más importantes del escritor simbolista francés: *El zapato de raso*, obra ambientada en el siglo XVII español, y *La anunciación a María*, cuyas figuras tienen precedentes en obras anteriores del autor. El artículo se escribió a petición de su director, Julián Carrón, en un número de la revista internacional dedicado a la mujer. Anteriormente había cuidado la edición de estas dos obras en 1991 y 1992; y años después, incluí un estudio de conjunto en *Del Romanticismo a la Posmodernidad. Teatro Laberinto*, Madrid, 2003. ISBN: 84-8483-178-7

1996

Desiderio e parola: Gesualdo Bufalino. *Il Nuovo Areopago*. Año XIV. N° 1. pp. 100 - 110. 30/04/1996

Mis trabajos de investigación sobre el autor italiano Gesualdo Bufalino comenzaron en 1989, tras una estancia en Catania y guiada en el estudio por el prof. Cristaldi. En el periodo que duró la investigación consulté varias bibliotecas: la de las Universidades de Catania y Palermo y la Nacional de Roma. Para el análisis de sus novelas y relatos se partió de los trabajos de Nunzio Zago y del concepto de lo barroco –estilo y tono- de Cristaldi. A partir de los cuales, desarrollé el concepto de memoria, reveladora y engañosa, en el siciliano; concepto de memoria que se encarna en las nuevas formas de un estilo barroco contemporáneo en *Diceria dell'Untore*, en *Argo il cieco ovvero i sogni della memoria* y en *Qui pro Quo*.

Citado por:

[La parola è il castello](#) M Onofri, A Serra - iris.uniss.it

[Diceria dell'untore: l'universo di Bufalino](#) G Greco Martinez – 2006 – escholarship.mcgill.ca
Le menzogne della notte, G Bufalino, F Caputo – 2001 – Bompiani

1997

El concepto de memoria y el problema del tiempo en la obra de Gesualdo Bufalino. *Cuadernos de Filología Italiana*. Pp. 295 – 308. 31/12/1997. ISSN 1133-9527.

Este artículo resulta de mis trabajos de investigación sobre el autor italiano Gesualdo Bufalino que inicié en 1989, tras una estancia de investigación en la Universidad de Catania y guiada en el estudio por el prof. Cristaldi. En el periodo que duró la investigación consulté varias bibliotecas: la de las Universidades de Catania y Palermo y la Nacional de Roma. Para el

análisis de sus novelas y relatos se partió de los trabajos de Nunzio Zago y del concepto de lo barroco –estilo y tono- de S. Cristaldi. A partir de los cuales, exploré el concepto de memoria, reveladora y engañosa, en el siciliano; concepto de memoria que se encarna en las nuevas formas de un estilo barroco contemporáneo en *Diceria dell'Untore*, en *Argo il cieco, ovvero i sogni della memoria* y en *Qui pro Quo*. En este trabajo se desarrolla el tema de la memoria y el sentido del tiempo en la trayectoria del autor y se ilumina con la entrevista que le hizo en su casa para confrontar las cuestiones sobre el tiempo, traducida publicada posteriormente “Mi vida es mi gran obra en El pobrecito hablador. Revista del Departamento de Filología Española III. (pp. 22 – 27. 31/12/1990). Citas: Mercedes Rodríguez Fierro, “Consideraciones sobre la novela autobiográfica en la obra de Gesualdo Bufalino”, Cuadernos de Filología italiana, 2006. ÍNDICES DE CALIDAD: Ha recibido el sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Literatura, puntuación 25.03, posición 45/71, tercer cuartil (C3), y en Lingüística, puntuación 23.70, posición 50/68, tercer cuartil (C3). En JCR, en 2020 se ha clasificado en la especialidad Literature, Romance, posición 70/106, tercer cuartil (Q3). En Carhus, se clasifica en Filología, lingüística y sociolingüística D. Tiene un ICDS de 9.9 en 2020. En Dialnet, en 2020 ha recibido un impacto de 0.216 y se ha clasificado en Filología Moderna, posición 4/54, primer cuartil (C1), y en Filologías, posición 44/325, primer cuartil (C1). Tiene un arbitraje por revisión por pares. En CIRC, clasificada en Ciencias Sociales C y Ciencias Humanas D. Cumple 34 criterios Latindex, 17 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 – 2017) y REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. Indizada en Emerging Sources Citation Index, Fuente Academica Plus, DOAJ, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA – Modern Language Association Database y DIALNET.

2002

“Delibes y el cine”, *Espéculo*, marzo/junio 2002. N°20. Año VIII ISSN1139-3637. <https://webs.ucm.es/info/especulo/delibes/indicea.html>.

Este trabajo constituye una aportación fundamental para el conocimiento de las reescrituras filmicas de las obras literarias de Miguel Delibes. Hasta el momento de la publicación de este artículo no existía un catálogo completo –fichas técnicas y artísticas– de las películas y series televisivas que se basan, interpretan, recrean o reescriben las obras del escritor vallisoletano. Asimismo, se ofrece un modelo de análisis comparativo que llega a conclusiones sobre los rasgos en los que se apoya el cine para la reelaboración de las imágenes literarias de Miguel Delibes. La creación de figuras en el seno de una serie de paisajes –rurales o de ciudades de provincias–, con el que se mimetizan aquéllas, es la fuente de un lenguaje especialmente susceptible de ser sometido a la industria del cine. Por otro lado, el lenguaje cinematográfico es un referente constante en la obra del autor. Este último factor no puede ser ajeno a la fascinación que el escritor siente por el cine, como se ha visto en sus múltiples comentarios sobre este arte –más de 388 críticas cinematográficas en *El Norte de Castilla* de 1942 a 1962, comentarios personales y artículos, e incluso referencias al cine en los diálogos de sus novelas como objeto de conversación–, así como el agradecimiento y satisfacción que siente al ver en el rico lenguaje cinematográfico la recreación de sus textos literarios. Esta cualidad de la literatura delibiana es socorrida por un público que asegura el éxito de sus producciones –ya sean literarias o recreaciones filmicas– porque se ha mantenido fiel al autor en el período de la historia de España que va desde la posguerra hasta el final de siglo.

- El artículo ha sido reseñada por: Erna Pfeiffer en su libro: *Miguel Delibes: El príncipe destronado. Gewañt, Krieg und Unterdrückung im Umfeld des dreijährigen Quico*, 2002;

Martínez-Carazo, Cristina (Universidad de California, Davis) en “Novela española y cine a partir de 1939”, en nota 8, p. 23 y en la bibliografía; Durante, Vanda: “Por tierras hispánicas: el área de las letras en la red”, en <http://www.cervantesvirtual.com>.

-Es artículo de referencia en las Universidades de Oslo (<http://www.ub.uio.no>), la UCM y la Universidad de la Rioja.

-Aparece en portales del conocimiento:

[http://www.wikilearning.com/monografia/delibes_y_el_cine-](http://www.wikilearning.com/monografia/delibes_y_el_cine-delibes_y_el_cine_una_aproximacion_sin_polemicas/16999-1)

[delibes_y_el_cine_una_aproximacion_sin_polemicas/16999-1](http://www.wikilearning.com/monografia/delibes_y_el_cine_una_aproximacion_sin_polemicas/16999-1)

<http://www.emagister.com/delibes-cine-cursos-2326612.htm>

<http://www.invenia.es/oai:dialnet.unirioja.es:ART0000034470>

-Se reseñó en el diario *El País*, *Babelia*, 10 de mayo de 2003.

2005

“Literatura y periodismo: una interrelación singular. Apuntes bibliográficos”. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 1, pp. 43 – 48. 31/12/2005. ISSN 0020-4536.

El trabajo ofrece un nuevo punto de vista para el estudio de la controvertida relación entre literatura y periodismo. No consideramos únicamente la presencia de escritores en el periódico, cosa que ocurre desde el inicio del periodismo, lo abordamos desde las fecundas formas de la colaboración que asumen el periodismo y la literatura. Éstos persiguen un mismo objetivo, la comunicación, y lo hacen sirviéndose del mismo medio: la palabra impresa. A partir de aquí el estudio de esta relación se activa un camino complejo donde entran a debatirse cuestiones diversas como lo efímero frente a lo permanente, la realidad frente a la ficción, la información frente a la formación, o la periodicidad del sistema periodístico que contrasta con la frecuencia más dilatada de la literatura. Esta novedosa reformulación permite considerar fenómenos como la novela folletín, el *New Journalism*, el reporterismo literario, el columnismo y las fórmulas más actuales a las que obliga la red y los new media, que permiten identificar cambios textuales en los procesos de transmisión y comunicación literaria y periodística. Con este último encuentro, que se enmarca en los fenómenos actuales de la universalización de internet, se pronostican nuevas posibilidades para el estudio, ya que se reformulan los términos de escritura y de lectura. Finalmente, el estudio aporta una revisión de la bibliografía –general y específica sobre el columnismo– publicada en España al respecto. La abundante bibliografía y exhaustiva revisión explica que sea una obra de varios investigadores: los tres filólogos que imparten su docencia en una Facultad de Ciencias de la Información y, por tanto, han afrontado en sus investigaciones las fronteras y concomitancias entre las dos formas de comunicación. El formato de la revista incluye numerosos caracteres en cada página, de ahí las páginas que ocupa. Aparece reseñado en el ABCD, suplemento cultural del diario ABC, 10 de septiembre de 2005. Citas: Marín Malavé, María del Rosario. “El columnismo de Juan José Millás en relación con su narrativa. Análisis de sus columnas en *El País* (1990- 2008)” (2011). ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2005 ha recibido un impacto de 0.100, clasificada Literature and Literary Theory, posición 352/490, cuarto cuartil (Q4). En JCR, se ha indizado en 2017 y se ha clasificado en Literary Theory & Criticism, posición 32/48, tercer cuartil (Q3). En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 6.477 en 2008. En Dialnet, en 2016 tiene un impacto de 0.041 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 52/132, tercer cuartil (C3), y en Filologías, posición 163/320, tercer cuartil (C3). Tiene un arbitraje por revisión por pares. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Humanas A. Cumple 19 criterios Latindex, 7 de ANECA y 5 de CNEAI, además de incluirse en 6 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. A su vez, se ha indizado en Arts and Humanities Citation

Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA – Modern Language Association Database y DIALNET.

2005

“En torno a una teoría del relato: Flannery O’Connor y José Jiménez Lozano”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. UCM, noviembre 2005, nº31. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/index.html>

Impacto: JSM: H cit 22. HS4; MLA Ulrich’s Periodicals Directory. MIAR: ICDS = 7. 9— Indizada en: Emerging Sources Citation Index, MLA – Modern Language Association Database, ISOC. DICE. DIALNET- RESH. DOAJ: Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018 LATININDEX. Catálogo v1. 0 (2002 – 2017)- Latindex (26) RESH: (1999-2003): 0,005. Valoración global, 30.

Citado por María Merino, *Palabras que apuntan lejos*, Fragua 2011 e Irene Andrés Suárez y Antonio Rivas, *La era de la brevedad*, Menoscuarto, 2008.

2007

“El misterio de la escritura de Flannery O’Connor. De la visión a lo grotesco”. *Orbis Tertius*. Pp. 88 – 100. 30/11/2007. ISSN 1887-0686.

Este trabajo es una revisión crítica sobre las reflexiones que la norteamericana realizó sobre sus narraciones: las paradojas entre vida y escritura, el realismo de “distancias” que definió y practicó, la dualidad de misterio y maneras en la obra de creación y el descenso a lo grotesco, etc. Son algunas de las cuestiones abordadas que permiten añadir un escalón más al pensamiento sobre la naturaleza del relato en mi trayectoria. El trabajo se publica a petición del director de la revista *Orbis Tertius*, Jon Juaristi Linacero, que conocía mi interés y trabajo sobre el cuento y es fruto de varias conversaciones con él sobre la libertad de la escritura y los fundamentos teóricos de la crítica literaria. ÍNDICES DE CALIDAD: La revista presenta un ICDS de 0.400 puntos en 2012. Cumple con 17 criterios Latindex, 5 de ANECA y 4 de CNEAI. Cuenta con la apertura exterior de los autores. Asimismo, se ha indizado en DIALNET.

“Understanding a Literary Complicity: José Jiménez Lozano and Flannery O’Connor”. *Flannery O’Connor Review*. 5, pp. 153 – 167. 31/12/2007. ISSN 0091-4924

El trabajo se centra es un estudio comparado de dos escritores: la sureña Flannery O’Connor (1925-1964) y el español José Jiménez Lozano (1930). La perspectiva comparatista se apoya en las afinidades y complicidades artísticas, culturales, literarias y religiosas de los dos autores. El estudio se centra en los textos reflexivos de ambos artistas sobre la naturaleza del relato y el fin de su escritura: *Mystery and Manners* (1969), de Flannery O’Connor y *El narrador y sus historias* (2003), de José Jiménez Lozano; ambos textos reflejan una concepción del relato como forma de conocimiento. Además, pone de manifiesto la importancia de la definición del cuento/short-story para los estudios de los géneros literarios breves a través de una entrevista/diálogo crítico mantenido entre el escritor y yo a propósito de la escritura de la norteamericana. Se publica en la revista especializada en el estudio de la obra de la escritora norteamericana sureña Flannery O’Connor. Se edita por el Departamento de English de la universidad de Georgia La revista fue dirigida por Sarah Gordon (biógrafa y

estudiosa de referencia de la obra). En la actualidad la dirige Bruce Gentry Marshall y en ella publican y se concentran los mayores especialistas en la obra de la escritora; es el primer, y más importante, foro de discusión científica sobre los avances y estudios en torno a la obra de la autora. Tiene su sede social en la Georgia College & State University, es decir, la Universidad en la que estudió la escritora, sede en la que se conserva el legado más importante de manuscritos, objetos personales, biblioteca y sus colecciones de cartas en Flannery O'Connor Collection. Además en ella, y muy vinculados a la revista, se convocan los congresos internacionales sobre la obra de la autora. La revista se cita en EBSCO y ProQuest. Aparece reseñada en MLA International Bibliography y reseñada en la Library of Congress con el nº de control: LC Control No.: 200 222 923 1. Ha sido citada nacional e internacionalmente. En España por Antonio Martínez-Illán (“las investigaciones previas de la Prof. Arbona sobre Flannery O'Connor y, en concreto, a la idea de acontecimiento sobre la que se articula la teoría del cuento. La autora ha publicado previamente estudios sobre la relación entre Flannery O'Connor y Jiménez Lozano. Destaca su artículo «Understanding a Literary Complicity: Jiménez Lozano and Flannery O'Connor») [en *Flannery O'Connor Review*, 5 (2007)] en *Revisiones*, 2010, 06, 157-161. Las líneas teóricas sobre la concepción del relato de ambos autores fueron desarrolladas en “La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto”, *Annali della Facoltà di Scienze della formazione. Università degli Studi di Catania*, número 8 (2009), pp. 215-227. ISSN.: 2038-1328/EISSN.: 2039-4934 (Open Journal Systems y <http://pkp.sfu.ca>). Los trabajos sobre las ediciones de Flannery O'Connor en España han sido citados por Henry T. Edmondson III en un número posterior de esta misma revista (*Flannery O'Connor Review*, Milledgeville, Georgia, volumen 7, 2009, La revista Flannery O'Connor Review. Aparece indizada en MLA – Modern Language Association Database.

2008

“El acontecimiento como principio generador del cuento: “El grano de maíz rojo”, de José Jiménez Lozano. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Nº 38, año XIII. 31/03/2008. ISSN 1139-3637.

Este trabajo parte de la hipótesis de que se pueden estudiar los orígenes de la escritura del relato de José Jiménez Lozano, “El grano de maíz rojo”. La obra se publicó por primera vez en 1988 y fue galardonada con el Premio Nacional de la Crítica un año después. Da título a un libro formado por 31 cuentos. El cuento homónimo que se estudia destaca por su longitud (ocupa 13 páginas) y su carácter fuertemente simbólico. La investigación se ordena en torno a las noticias que el mismo autor da de la escritura de esta obra en sus diarios, especialmente en *Los tres cuadernos rojos* (1996), artículos de prensa (*El País*) y algunas conversaciones conmigo que dan razón de la génesis de este. Así y todo, se confirma que el enigma del final responde a una invitación a la “intentio lectoris” para que interprete el acontecimiento final. El estudio se inserta en mi trayectoria investigadora sobre la naturaleza del cuento y su génesis, así como un estudio particular sobre la obra de José Jiménez Lozano. ÍNDICES DE CALIDAD: La revista presenta un ICDS de 4.114 en 2008. Se ha evaluado en CARHUS Plus+ 2018: para la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística D. En Dialnet Métricas, en 2016 ha recibido un impacto de 0.029 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 66/132, tercer cuartil (C3), y en Filologías, posición 193/320, cuarto cuartil (C4). En CIRC; se ha clasificado en Ciencias Humanas C y Ciencias Sociales D. Cumple con 27 criterios Latindex, 10 de ANECA y 8 de CNEAI, además de incluirse en 2 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. Además, se ha evaluado en LATINDEX. Catálogo v1.0

(2002 – 2017). También, aparece indizada en Emerging Sources Citation Index, MLA – Modern Language Association Database y DIALNET.

2009

“La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto”. *Annali della facoltà di Scienze della formazione Università degli studi di Catania* 8 (2009), pp. 215-227 ISSN 2038-1328 / EISSN 2039-4934 doi: 10.4420/unict-asdf.8.2009.12

Este estudio partió de las reflexiones que los escritores de cuento dicen sobre su propia experiencia. Especialmente se parte del pensamiento de muchos de ellos que piensan que el cuento es un fragmento que debe completarse en la experiencia del lector. Esta percepción nos permitió desarrollar el significado del 'fragmento'. Proviene del latín 'frango' (romper). En este sentido, el fragmento es la consecuencia de un todo que se ha desmoronado. Entonces podemos preguntarnos si es parte de lo que queda de la gran narrativa del siglo XIX o simplemente una pieza encerrada en su propio absurdo, como dice la posmodernidad. El argumento principal es que el fragmento está siempre –en un buen cuento- en tensión con la totalidad de la que forma parte. Podría estar en su apertura o en su estructura compleja. Para comprobar esta tesis seleccioné y analicé tres cuentos contemporáneos: “Funes el memorioso”, de Borges, “A Good Man Is Hard To Find” de Flannery O’Connor y “Ala de cuervo”, de Jiménez Lozano). Se inserta en mi dedicación continuada a la teoría, crítica y análisis del cuento.

2010

Los cuentos de Carmen de Burgos publicados en La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1930). *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* CLXXXVI EXTRA-JUNIO 2010, pp. 85 – 93. ISSN 0210-1963.31/12/2010.

En este artículo se estudian nueve cuentos de Carmen de Burgos, Colombine, publicados en la revista de arte La Esfera. Ilustración Mundial entre 1914 y 1930. La colección no había sido hasta el momento reunida como serie y estudiada como tal. Los cuentos se analizan en consonancia con el medio en el que aparecen y con las ilustraciones que los acompañan. Así a partir de la descripción y de la inserción en un medio, se realiza una clasificación del corpus según los rasgos predominantes de cada uno de ellos. La clasificación es original y atiende a las características propias de las tendencias literarias: los primeros se enmarcan en un naturalismo poético, los segundos son representativos de un realismo-crítico y los terceros, más innovadores, se inscriben en un realismo humorístico-cosmopolita. En todos ellos domina un tono de crítica social, que se ordena en una estructura y se revela como el significado de los textos. El trabajo se inserta en los proyectos de investigación del Seminario Ma del Pilar Palomo y se realizó a petición de Concha Núñez, máxima especialista de la obra de Carmen de Burgos.

Citas: Reinoso, Mariel, et al. "Revista destiempos." (2014), López, Dolores Romero, and Hanno Ehrlicher, eds. *Mujer y prensa en la Modernidad: Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica*. Akademische Verlagsgemeinschaft München AVM, 2021. [Carmen de Burgos \(Colombine\) in the Heraldo de Madrid A Pioneer of Spanish Women's Literary Journalism](#). HE Pérez - The Routledge Companion to World Literary ..., 2022 - taylorfrancis.com. Carmen de Burgos (1867–1932) is one of the most surprising, prolific, and chameleonic Spanish journalists of the twentieth century. She was a tireless traveler, pro-feminist,

pacifist ... [Mujer y prensa en la Modernidad: Dinámicas de género e identidades públicas en revistas culturales de España e Hispanoamérica.](#)

ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2010 ha recibido un impacto de 0.131 y se ha clasificado en Cultural Studies, 264/687, segundo cuartil (Q2); Sociology and Political Science, posición 618/931, tercer cuartil (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), tercer cuartil (Q3). Ha recibido el sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, primer cuartil (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, posición 5/50, primer cuartil (C1). En JCR, en 2017 se ha clasificado en la especialidad Humanities, Multidisciplinary, posición 197/374, tercer cuartil (Q3). En Scopus, en 2011 se ha clasificado en General Arts and Humanities, posición 54/89. ICDS 9.977 en 2010. Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En Dialnet, en 2016, impacto de 0.227, clasificada en Multidisciplinar, posición 8/94, primer cuartil (C1). En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018: General o multidisciplinar C; Sociología y política D; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -); Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DOAJ, L'Année philologique, Index Islamicus, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

“Agua de Noria, de José Jiménez Lozano. Del relato policiaco al 'interrogatorio de las víctimas’”. *La nueva literatura hispánica*. pp. 187 - 223. 31/12/2010. ISSN 1139-4153

En el trabajo se analiza *Agua de noria* (2008), primera novela policiaca de Jiménez Lozano, y se considera su adscripción al género, por lo que se analizan los ingredientes más conocidos de la fórmula policiaca: la sorpresa, la pista falsa, los descubrimientos de identidades y parentescos, las entrevistas políticas, las informaciones engañosas de la prensa, etc. Además, se demuestra cómo la obra no se queda en la mera fórmula (enigma+investigación) sino que confiere a este modelo narrativo los ingredientes de complejidad que el género ha experimentado en las literaturas actuales. Ingredientes que afectan al sentido de la obra y subvierten la novela policiaca clásica; es así en la irresolución de algunos de los enigmas planteados, o en la visión de la corrupción de los poderes políticos y judiciales. De este modo, la obra se emparenta con otras obras policiacas actuales, en las que la víctima es protagonista y metáfora del mundo.

La aportación puede ser valorada en el conjunto de una serie de publicaciones dedicadas al autor: ““El acontecimiento como principio generador del cuento: “El grano de maíz rojo”, de José Jiménez Lozano” en *Espéculo* (MIAR: Tiene un índice de difusión (ICDS) de 4.204, MLA, DIALNET; “Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»” en *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, tomo 2, *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, Barcelona, 2010, pp. 315-326. ISBN.: 9788488042736 (Obra completa) y 9788488042750 (Tomo 2); “El cuento como forma de conocimiento: Flannery O’Connor y José Jiménez Lozano” en *Ragione, fiction e fede. Convegno internazionale su Flannery O’Connor*. Ed. EDUSC, Roma, 2011. Enrique Fuster y John Wauck (eds.) Pp. 13-33. ISBN.: 978-88-8333-255-5, así como el libro *Los colores y las llagas del mundo. Conversaciones con José Jiménez Lozano* (Madrid, Ediciones Encuentro, 2011, pp. 163. ISBN.: 9788499201092. Además es parte del proyecto por lograr una transferencia del conocimiento en el mundo de

la cultura y la literatura desde la calidad científica, propia de la investigación. Cosa que se concreta en la creación de la página <http://www.jimenezlozano.com>, web oficial del escritor español Jiménez Lozano (Premio Cervantes en 2002, Premio Nacional de las Letras en 1992, Premio Nacional de la Crítica en 1989, Premio Castilla y León en 1988, entre otros)

Maximiliano Kolbe, de Eugène Ionesco. escritura y sentido de su última obra escénica. *Pygmalion*. Revista de teatro general y comparado. pp. 9 - 32. 31/12/2010.

Este trabajo tiene como objeto el estudio de la última obra de Ionesco escrita para la escena, *Maximiliano Kolbe*. Estrenada por primera vez en 1988 en el Meeting de Rímìni, ofrece novedades respecto a la dramaturgia anterior: la recreación de un suceso histórico, sucedido en Auschwitz en 1941, y la creación de un personaje que responde a la sed de Absoluto del autor. Por eso, la escritura de esta obra se explica a la luz de dos textos contemporáneos: una entrevista periodística de 1988, titulada “¿Yo absurdo? ¡Qué absurdidad!”, y su último diario titulado *La búsqueda intermitente*, de 1988. Además coordiné el número completo de la revista con el Catedrático de Filología francesa José Antonio Millán Alba, a petición del catedrático Javier Huerta

2014

“A propósito de La mujer intelectual, de Concepción Gimeno de Flaquer”, *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 190, No 767 (2014). 190, pp. 1 - 10. ISSN 0210-1963.

El trabajo se centra en el estudio de la obra titulada *La mujer intelectual*, de Concepción Gimeno de Flaquer, pionera del periodismo español decimonónico en España y defensora de los derechos de la mujer. La originalidad del estudio es que se dedica a una autora a la que la crítica se había asomado en estudios generales o de conjunto. *La mujer intelectual* es un ensayo de madurez que permite confirmar el feminismo ‘moderado’ de la escritora y periodista y las formas argumentativas en las que lo sustenta. Cuando en 1901 se publica *La mujer intelectual*, la escritora y periodista ha dado a conocer ya tres novelas; han visto la luz ocho ensayos (*La mujer española. Estudios acerca de su educación y sus facultades intelectuales*, de 1877; *La mujer juzgada ante el hombre*, 1882; *La mujer juzgada por una mujer*, 1882; *Madres de hombres célebres*, de 1884; *Civilización de los antiguos pueblos mejicanos*, de 1890; *Mujeres. Vidas paralelas*, 1893; *En el salón y en el tocador. Vida social*, 1899; *Evangelios de la mujer*, 1900) y lleva veinte años escribiendo en los periódicos. La obra se inserta en una trayectoria que presenta una maduración del pensamiento y ofrece formas discursivas de dos constantes que aparecen analizadas en el trabajo: la primera es la comparación entre la situación injusta de la mujer de la época y la situación deseable y a la que aspira la mujer moderna. La segunda es la presentación de modelos ejemplares de mujeres célebres o simplemente meritorias por la manera en la que trabajan y desarrollan sus cualidades intelectuales, científicas, culturales y profesionales. Se concluye el carácter moderado de su feminismo; se pone de relieve el compromiso de su pensamiento que impregna obra y vida y la defensa del desarrollo del intelecto en la mujer como núcleo de las tesis defendidas por la autora. La originalidad del trabajo reside en que rescata textos de una periodista y escritora que realizó una tarea intelectual y de desarrollo del pensamiento para defender los derechos de las mujeres y estimula el reconocimiento de pioneras del feminismo en la sociedad de finales del siglo XIX. El objetivo del artículo de fomentar el estudio de la escritora se comprueba en la resonancia de la crítica posterior sobre el tema. El artículo aparece citado en la Web of Science (ISI) bajo el nombre de la autora y título de la revista. El

artículo parece citado en el libro de Margarita Pintos titulado *Concepción Gimeno de Flaquer del sí de las niñas al yo de las mujeres*, Madrid: Plaza y Valdés, 2016. También aparece citado en el trabajo de investigación, de María Allué San José: *La mujer en el periodismo de investigación en España: perspectiva histórica y análisis de la situación actual*, Universidad de Valladolid, 2016, Ana I. Simo Alegre, *Queer Women in Modern Spanish Literature*, 2021. Aparece reproducido en el portal del Cervantes Virtual dedicado a la autora https://www.cervantesvirtual.com/portales/concepcion_gimeno_de_flaquer/estudios_autores/autor/Arbona%20Abascal,%20Guadalupe/ dentro de la Biblioteca de Autoras españolas.

ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2014 ha recibido un impacto de 0.216 y se ha clasificado en Cultural Studies, 206/896, (Q1); Sociology and Political Science, 590/1113, (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), (Q3). Ha recibido el sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, 5/50, (C1). En JCR, en 2017 se ha clasificado en la especialidad Humanities, Multidisciplinary, 197/374, (Q3). En Scopus, en 2014 se ha clasificado en General Arts and Humanities, 53/119. ICDS 9.977 en 2014. Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En Dialnet, en 2016, impacto de 0.227, clasificada en Multidisciplinar, 8/94, (C1). En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS y otros.

7 citas

2016

"Retorno de un cruzado, de José Jiménez Lozano. Génesis, intertextualidad y originalidad de un proceso de escritura" en *Revista de Literatura*, 2016, julio-septiembre, vol. LXXVIII, n.o 156, pp. 551-577, ISSN: 0034-849X. REVISTA DE LITERATURA. LXXVII, pp. 551 - 577. 27/10/2016. ISSN 0034-849X.

Este trabajo estudia y analiza el proceso de creación de *Retorno de un cruzado* (2013), vigésimo cuarta novela de José Jiménez Lozano. Se parte de los comentarios autoriales sobre la escritura de la obra que ilustran la factura de un texto de compleja génesis y se analiza cómo se ha generado la obra definitiva. De las seis variantes de la obra, es destacable la segunda versión que añade un nuevo capítulo, el IX, que en la definitiva se suprime por razones de tono y coherencia literarios. Hago estudio analítico y comparativo de la recreación de textos literarios anteriores enraizados en la estructura misma de la novela. La vida de Lodares, personaje protagonista del texto, se entrelaza con los conflictos en torno a la Guerra Civil española de 1936, y se establece en intertextualidad literaria con obras anteriores: *Incierta gloria* (2012), de Joan Sales; *Misericordias de la guerra*, de Pío Baroja (2006); y las novelas de Miró de Orihuela: *Nuestro Padre San Daniel: novela de capellanes y devotos* (1921) y *El obispo leproso* (1926). Otro referente literario que sirve en la construcción de la novela es el del Quijote, ahora si el cervantino vivía gracias a la ilusión de ser caballero andante, el personaje jimenezlozaniano vive dolorido por las cruzadas que ha visto y protagonizado. Por último, se analiza la articulación de textos e hipotextos a través del personaje protagonista que los actualiza, asume, recrea o revive en su experiencia particular. Lodares vive gracias a las historias que le preceden. A su vez el tejido entre las partes se cose a través de un segundo modo de concitar la unidad: el interlocutor y narrador fingido, uno de los sobrinos del protagonista, que recoge los recuerdos de las historias escuchadas en charla con su tío. La conversación es el medio para llegar a descubrir el significado en cuanto permite la reunión y sentido de las partes. El artículo se inserta en mi investigación sobre la obra del autor abulense como atestiguan los trabajos de investigación y difusión de la obra del autor (ver cv). He dirigido cuatro tesis doctorales sobre el autor ("El relato Bíblico en la novela de José Jiménez

Lozano", de Marta García Sánchez", 2015; "Apuntes para una poética de las novelas de José Jiménez Lozano: 'Historia de un otoño', 'Ronda de noche' y 'Maestro Huidobro'", de Blanca Álvarez de Toledo, 2015; "Los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano", de Alicia Nila Martínez Díaz, 2011 y "De la devastación a la esperanza. Un estudio de la obra poética de José Jiménez Lozano" de Raúl Asencio Navarro, 2020. El texto *Retorno de un cruzado*, de J. Lozano, incluye un epílogo de Arbona Abascal que ha sido reseñado por Carmen Herrando en *Cahiers Simone Weil. Revue trimestrielle publiée par l'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil*, Tome XXXVII- no 1, Mars 2014, pp. 74-75. ÍNDICES DE CALIDAD: Ha recibido el sello de calidad FECYT en 2002, clasificada en Literatura, puntuación 40.92, posición 18/71, segundo cuartil (C2). En JCR, en 2017 se ha clasificado en Literature, Romance, posición 32/101, segundo cuartil (Q2). En SJR, en 2016 tiene un impacto de 0.100 y se ha clasificado en Literature and Literary Theory, posición 657/760, cuarto cuartil (Q4). En Scopus, en 2016 se ha clasificado en la especialidad Literature and Literary Theory, posición 394/655. Tiene un ICDS de 11.0 en 2016. En Dialnet, en 2016 tiene un impacto de 0.149 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 20/132, primer cuartil (C1), y en Filologías, posición 65/320, segundo cuartil (C2). Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En CIRC; en Ciencias Humanas D. Cumple con 35 criterios Latindex, 20 de ANECA y 17 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018: Filología, lingüística y sociolingüística C, LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y REDIB. Indizada en IBZ Online y otros.

2019

"Intemperie, de Jesús Carrasco. La transmisión de una novela en la era global". *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*. I, 16/01/2019. ISSN 1577-6921.

El trabajo presenta un estudio sobre la novela *Intemperie* (2013), opera prima de Jesús Carrasco. En primer lugar, se señalan los datos sobre la rápida difusión, la amplia circulación y el reconocimiento inmediato de público y crítica de la obra. Con ello se comprobará el empuje de los instrumentos que usa la cultura de la globalización para favorecer la comunicación de un bien cultural. En segundo lugar, se atenderá a la modalidad genérica en la que el texto se inscribe. Se hará a partir de la forma sintética con que la crítica ha denominado la obra, es decir, western ibérico. El término apela a la caracterización ibérica de los personajes, a la geografía hispana de la historia. Además la intriga tiene los rasgos del western. Se concluye que *Intemperie* es una obra que presenta una experiencia humana básica de aprendizaje, susceptible de ser recibida por lectores de diferentes latitudes. El artículo se inserta en mi dedicación a la obra de autores españoles vivos y actuales para poder llegar a analizar textualmente su obra de una manera crítica, habiendo cuenta del contexto hodierno y pudiendo recuperar el origen de las obras desde su misma génesis y atendiendo a la conciencia creativa que los escritores tienen de su escritura. Citas: Ahmed, C., 2020. *La tierra que pisamos: El tercer espacio en la narrativa de Jesús Carrasco*. University of South Florida. ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2019 ha recibido un impacto de 0.115 y ha sido clasificada en Language and Linguistics, posición 530/912, tercer cuartil (Q3); Linguistics and Language, posición 583/968, tercer cuartil (Q3). En Scopus, en 2019 se ha clasificado en Language and Linguistics, posición 725/830. En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 9.8 en 2019. En Dialnet, en 2019 ha recibido un impacto de 0.075, clasificada en Filología Hispánica, posición 49/132, segundo cuartil (C2), y en Filologías, posición 146/326, tercer cuartil (C3). Arbitraje por revisión por pares. En CIRC, clasificada en Ciencias Sociales C y Ciencias Humanas C. Cumple con 33

criterios Latindex, 12 de ANECA y 9 de CNEAI. Tiene apertura exterior de los autores. Asimismo, evaluada en LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018), Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. También, indizada en Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, DOAJ, MLA - Modern Language Association

Citado por [¿ UN IMAGINARIO IMPOSTADO? CONFLICTOS SOCIALES Y HERMENÉUTICOS EN LA NOVELA NEORRURAL ESPAÑOLA](#)

I Sociales, [G Fabry](#) - Literatura, Lenguajes e Imaginarios Sociales - academia.edu

"La Escritura Creativa como disciplina emergente". *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura*. 196-798, pp.1-6. Vol. 196, nº798, 30/12/2020. ISSN 0210-1963

Se trata de un trabajo sobre la Escritura Creativa que se propone como disciplina emergente dentro del área de los estudios literarios. Las razones para dicha propuesta se basan en que responde a los retos docentes y de investigación que plantea nuestra sociedad inserta en un profundo cambio de patrón en la comunicación y en la forma de creación y recepción de los textos. Los tiempos de crisis demandan preguntas y soluciones nuevas y la disciplina reúne dos términos que si, por separado, ya son objeto de estudios muy recientes por la demanda que plantean en las nuevas formas de organización de los saberes, reunidos multiplican su interés y su complejidad. Se repasan las materias y especialidades que requiere esta, porque la creatividad es un rasgo de la persona que debe ser conocida en su manera de originarse, incrementarse y desarrollarse (Neurociencia, Psicología, Antropología, etc.), además de constituir un indicio de una sociedad dinámica y constructiva. Por su parte, la escritura, tan antigua como la humanidad, es cauce de la creatividad y la renovación constante, originando nuevas formas y contenidos en el seno de nuestro novísimo universo transmedia. Se avanzan resultados sobre la conveniencia del desarrollo docente e investigador de la materia. La producción científica de trabajos sobre la naturaleza y tecnologías de la Escritura Creativa permitirá situar a nuestros investigadores al nivel de lo realizado en el mundo anglosajón y establecer nudos de colaboración con los colegas de otros doctorados extranjeros, de hecho la colaboración con la Universidad de Falmouth ya se ha iniciado con la visita e investigación de la investigadora visitante Elena Traina.

El trabajo se inserta en el seno de las líneas de trabajo del grupo de investigación «(E)LECTRAM: Estudios de Literatura, Escritura Creativa, transducción cultural y medios» (www.ucm.es/electram/). En el marco de esta disciplina emergente, trabaja actualmente la doctoranda Isabella García-Ramos Herrera (con beca oficial de doctorado, FPI de la UCM), cuya tesis dirijo. Como profesora de "El oficio de leer" en el Máster en Escritura Creativa de la UCM, coordiné el Monográfico que está encabezado por este artículo y que reúne a once investigadores que avanzan en su estudio, definición y perspectivas y responde a un trabajo conjunto de los dos Másteres Oficiales Universitarios y de Investigación: el de la Universidad de Sevilla y el de la Universidad Complutense de Madrid. El monográfico es un inicio y también por ello pionero en la investigación sobre la Escritura Creativa en España. Llevado a cabo por los grupos docentes e investigadores de las titulaciones, ha contado con la colaboración de firmas que tienen experiencia en el mundo anglosajón y expertos en los novísimos estudios de Neurociencia, Transmedialidad y Tercer Entorno. La singularidad del conjunto es que no es monolítico sino que reúne diferentes voces, enfoques, perspectivas y aspectos que emergen de la experiencia recorrida y del trabajo de campo realizado hasta ahora. Esta naturaleza coral obedece no solo a la singularidad de cada enfoque, ni tampoco a la multitud de disciplinas que convergen en el área, sino también a esa cualidad de la disciplina, que por ser escritura viene y recoge una larga tradición científica (Retórica y Poética, Estilística, Géneros, Teoría y Crítica de la literatura, Filología, Ecdótica, etc.) y se inserta en las novedades que ofrece nuestro entorno para el desarrollo de la creatividad (Intertextualidad,

Transmedialidad, Crossmedia, Hipertextualidad, Cibertextualidad, Media mix, Otaku, etc.). La perspectiva internacional es casi obligada desde el momento en que la bibliografía muy abundante sobre la Escritura Creativa es en un porcentaje muy alto de origen anglosajón. Sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, 5/50, (C1). En SJR, en 2020 tiene un impacto de 0.154 y se ha clasificado en Cultural Studies, 452/1104, (Q2); Sociology and Political Science, 936/1316, (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), (Q3). En Scopus, en 2020 clasificada en General Arts and Humanities, 35/147. ICDS 11.0 en 2021. Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En Dialnet, en 2020, impacto de 0.370, clasificada en Multidisciplinar, 6/102, (C1). En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS en General o multidisciplinar y otros. Citado en: *Escritura creativa e imaginación Literaria. De la práctica a la teoría*. Vicente Luis Mora y Carlos Peinado Elliot (eds.). Madrid Dykinson, 2022, pp. 191-2003. ISBN: 9788411228466.

2020

“Los informes de la censura sobre las tres primeras novelas de José Jiménez Lozano”, *Anuario de Estudios Filológicos*. 43, pp. 75 - 93. (España): 09/11/2020. ISSN 0210-8178.

En el trabajo se aportan nuevos datos sobre de la censura durante el franquismo y se dan algunas claves de los prejuicios y arbitrariedades que la animan. Lo hice a partir de una colección de cartas sobre la escritura de José Jiménez Lozano de 1960, donadas por el autor. En ellas se descubre la confusión de las advertencias que, a instancias de la institución eclesial, realiza la autoridad política sobre sus artículos. La consulta y análisis de los expedientes de la censura sobre las tres primeras novelas del escritor -Historia de un otoño (1971), El sambenito (1972) y La salamandra (1973)- confirman la hipótesis. Se conservan en el Archivo General de la Administración. La censura conmina a mantener una imagen de España con fe y pensamiento únicos. Se señala cómo las obras del autor constituyen un desafío a los mismos presupuestos censores: sus historias visualizan las consecuencias de usar la autoridad como freno a la libertad, así como la irreductibilidad de una conciencia libre. El trabajo se inserta en mi abundante dedicación crítica la obra del premio Cervantes, en este caso al primer periodo de su escritura y a los elementos contextuales que marcaron este periodo creativo. Entre los trabajos especializados sobre Jiménez Lozano los reflejo en esta aplicación: 7 artículos, 9 capítulos de libro, 4 ediciones, 3 monografías, coordinación de 1 monográfico, 1 proyecto de investigación, 11 congresos y seminarios; además de la dirección de la página web oficial del autor y otras acciones de transferencia del conocimiento. Esto me hace referente fundamental para la crítica del autor. ÍNDICES DE CALIDAD: En FECYT, en 2020 se ha clasificado en Literatura, puntuación 30.43, posición 34/71, segundo cuartil (C2); y en lingüística, puntuación 27.49, posición 37/68, tercer cuartil (C3). En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 10.0 puntos en 2020. En Dialnet, en 2020 ha recibido un impacto de 0.123 y se ha clasificado en Filologías, posición 100/325, segundo cuartil (C2). En CIRC; se ha clasificado en Ciencias Humanas A y Ciencias Sociales B. A su vez, se ha evaluado en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. También, aparece indizada en Scopus, Periodicals

Index Online, DOAJ, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

2021

"José Jiménez Lozano, un escritor sin carnet". *Turia. Revista Cultural*. pp. 151 - 166. (España): 08/06/2021. ISSN 0213-4373. Lozano.

Este trabajo es el primero de un monográfico, encargado por la revista *Turia* tras el fallecimiento del escritor José Jiménez Lozano el 9 de marzo de 2020. Coordiné el "cartapacio" que reúne a 16 especialistas en la escritura del escritor abulense, además de realizar la cronología final (pp. 284-301) y proporcioné y edité una serie de poemas inéditos del autor del libro titulado *La guirnalda de Julia*. El artículo inicial resume la amplia trayectoria de un autor y traza una panorámica que se detiene en los principales hitos de una obra ingente como la de Jiménez Lozano. La revista *Turia* nace en 1983. Tiene difusión nacional e internacional y es una de las revistas culturales españolas de más dilatada trayectoria. Sólo publica inéditos y su preocupación es la literatura contemporánea. *Turia* se estructura en diez secciones que contienen textos de creación, estudios literarios, ensayos, entrevistas y comentarios sobre la actualidad cultural y crítica de libros. Cada número inserta un monográfico extenso que permiten conocer al autor seleccionado y su obra: de Vargas Llosa a Luis Mateo Díaz, y de Roberto Bolaño a Carmen Martín Gaité. **ÍNDICES DE CALIDAD:** La revista se ha indizado en Dialnet Métricas en 2020 con un impacto de 0.005, clasificada en Multidisciplinar, posición 78/102, cuarto cuartil (C4). Cuenta con un ICDS de 4.5 puntos en 2021. En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística D. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Sociales D y Ciencias Humanas D. Cumple con 12 criterios Latindex, 1 de ANECA y 1 de CNEAI. Su valoración de la difusión internacional es de 0.35 puntos. Asimismo, se ha indizado en MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

"Cronología de José Jiménez Lozano 1930-2020". *Turia. Revista Cultural*. pp. 284 - 301. (España): 08/06/2021. ISSN:0213-4373. Coautor Antonio Martínez Illán.

Biocronología del escritor José Jiménez Lozano. **ÍNDICES DE CALIDAD:** La revista se ha indizado en Dialnet Métricas en 2020 con un impacto de 0.005, clasificada en Multidisciplinar, posición 78/102, cuarto cuartil (C4). Cuenta con un ICDS de 4.5 puntos en 2021. En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística D. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Sociales D y Ciencias Humanas D. Cumple con 12 criterios Latindex, 1 de ANECA y 1 de CNEAI. Su valoración de la difusión internacional es de 0.35 puntos. Asimismo, se ha indizado en MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

ÍNDICES DE CALIDAD: En JCR, en 2020 se ha clasificado en la categoría Humanities, Multidisciplinary, posición 123/392, segundo cuartil (Q2). Ha recibido el sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, primer cuartil (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, posición 5/50, primer cuartil (C1). En SJR, en 2020 tiene un impacto de 0.154 y se ha clasificado en Cultural Studies, posición 452/1104, segundo cuartil (Q2); Sociology and Political Science, posición 936/1316, tercer cuartil (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), tercer cuartil (Q3). En Scopus, en 2020 clasificada en

General Arts and Humanities, posición 35/147. ICDS 11.0 en 2021. Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En Dialnet, en 2020, impacto de 0.370, clasificada en Multidisciplinar, posición 6/102, primer cuartil (C1). En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS Plus+ 2018: General o multidisciplinar C; Sociología y política D; LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -); Directory of Open Access Journals; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) y REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DOAJ, L'Année philologique, Index Islamicus, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

6 citas

"El relato del primer viaje de Jorge Guillén a España en 1949: noticias y novedades halladas en el epistolario inédito a su hija Teresa". *Ínsula. Revista de Letras y ciencias Humanas*. Nº 910 año LXXVII. Octubre 2022. Pp. 1-7. ISSN: 0020-4536.

El artículo estudia una serie de cartas inéditas de Jorge Guillén a su hija Teresa Guillén que proporcionan noticias sobre el primer viaje del poeta a España en 1949. La selección revela datos desconocidos sobre la larga, cuidadosa y temida preparación del viaje y la estancia del poeta en la península ibérica. La destinataria principal de las cartas, su hija Teresa, concede al epistolario un tono de cercanía y confidencialidad que permite descubrir día a día los movimientos, pensamientos y sentimientos del poeta. Esta singularidad avala e invita a una comparación con otros epistolarios ya publicados (G. Cahen, P. Salinas, A. Castro, J. Cassou, G. Diego, etc.) para dar fe de las novedades que aporta esta serie. Este trabajo resulta del Proyecto de investigación "Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)", PID2019-105015RB-I00, siendo yo misma una de las IP. Tiene su origen en la iniciativa de Teresa Guillén Cahen quien me pidió la colaboración para la clasificación de este epistolario. Fue durante mis estancias de investigación como "Visiting Scholar" de la Universidad de Harvard (2009, 2011-12 y 2014). El trabajo se realizó en diálogo con otros investigadores C. Maurer, profesor de la Boston University, L. Fernández Cifuentes y B. Epps, catedráticos de Harvard, A. Soria Olmedo, editor del epistolario entre Pedro Salinas y Guillén; Á. Sáenz de Badillos y F. Márquez Villanueva dieron claves para entender el valor de este epistolario. El trabajo sobre epistolarios se desarrolla en otro de mis trabajos, a saber, la edición de Correspondencia (1967-1972), de Américo Castro y José Jiménez Lozano, 2020 y se sitúa en un proceso de investigación sobre las escrituras del yo que quiero desarrollar en el futuro.

ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2020 ha recibido un impacto de 0.199 y se ha clasificado en Literature and Literary Theory, primer cuartil (Q1). En JCR, se ha indizado en 2020 y se ha clasificado en Literary Theory & Criticism, posición 41/52, cuarto cuartil (Q4). En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 11.0 en 2020. En Dialnet, en 2020 tiene un impacto de 0.046 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 71/130, tercer cuartil (C3), y en Filologías, posición 194/325, tercer cuartil (C3). Tiene un arbitraje por revisión por pares. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Humanas A. Cumple 19 criterios Latindex, 7 de ANECA y 5 de CNEAI, además de incluirse en 6 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. A su vez, se ha indizado en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

2023

Mora Fandos, J. M., & Arbona Abascal, G. (2023). El hispanismo norteamericano de Jorge Guillén en las «Cartas a Teresa»: una comunicación confidencial. *Castilla. Estudios De Literatura*, (14), 495–524. <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.495-524>

El epistolario inédito del poeta de la Generación del 27 Jorge Guillén a su hija Teresa, escrito de 1948 a 1984, presenta, a través de su estilo particular de correspondencia familiar, información relevante sobre el hispanismo norteamericano desde 1948 hasta 1957. En el presente estudio se han seleccionado y comentado cuatro bloques temáticos del epistolario: la Escuela Española de Middlebury College, Nueva York como ciudad de encuentro con académicos y escritores; y dos reconocimientos que recibió Jorge Guillén en 1955 y 1957: el premio de la Academy of Arts and Letters y el nombramiento para la cátedra Charles Eliot Norton de la Universidad de Harvard.

DIRECTORIOS Y BASES DE DATOS:

[SCOPUS](#). [Web of Science \(WoS\)](#). [Latindex](#). [DOAJ](#): Directory of Open Acces Journals.

[MLA](#): Directory of Periodicals. [Dialnet](#).

[Dialnet métricas](#). [SHERPA/ROMEO](#): Publisher copyright policies & self-archiving.

[DULCINEA](#): Derechos de explotación y permisos para el autoarchivo de revistas científicas españolas.

[ISOC](#): Base de datos ISOC-Biblioteconomía y Documentación (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

[REBIUN](#): Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

[UVaDOC](#): Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid.

INDIZACIONES Y RECURSOS PARA EL ANÁLISIS DE LA CALIDAD DE REVISTAS CIENTÍFICAS:

[Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas](#): La revista *Castilla. Estudios de Literatura* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la cuarta convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). En el año 2014, la revista obtuvo el "Sello de Calidad Editorial y Científica" otorgado a las revistas científicas por la FECYT, y ha superado con éxito el proceso de renovación de dicho sello de calidad en el [año 2018](#), en el [año 2020](#), en el [año 2021](#) y en el [año 2022](#). En los [ranking FECYT de los años 2018, 2019 y 2020](#), la revista tiene asignado el cuartil 1, y, en el [ranking de 2021](#), el cuartil 2.

[ERIH PLUS](#): European Reference Index for the Humanities and Social Sciences.

[MIAR](#): Modelo de Identificación y Evaluación de Revistas.

[Google Académico](#).

[REDIB](#): Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico.

[CARHUS Plus+](#): Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades desarrollado por AGAUR.

[CIRC](#): Clasificación Integrada de Revistas Científicas.

[DICE](#): Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas.

[RESH](#): Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades.

[SJR](#): Scimago Journal & Country Rank.

[CWTS Leiden Ranking](#): Journal indicators.

«La Escritura Creativa y el estímulo de la voz: el ejemplo del máster de la Universidad Complutense de Madrid». RILCE. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 40.1 (2024), pp. 206-33 ISSN-e: 2174-0917 DOI: 10.15581/008.40.1.206-33

El planteamiento de este ensayo parte de una reflexión sobre la necesidad de desarrollar disciplinas universitarias conducentes al incremento de la creatividad que se apoyen en la experiencia crítica (vital y literaria). Se demuestra como la Escritura Creativa ofrece implicaciones docentes y de investigación porque es una disciplina que reúne los polos que permiten el desarrollo de la creatividad y el avance a partir de otras experiencias literarias ya realizadas. Así lo ha visto Lewis Hyde en su monografía titulada *El don: el espíritu creativo frente al mercantilismo* (2021), es decir, la creatividad nace de la conciencia de que para que ésta se active es necesario recibir, mover, agradecer y hacer circular el «don» recibido. Y de ahí la creatividad que nace de una apropiación de las literaturas y genera una nueva obra. Aunque soy consciente de que en el panorama nacional estamos en los inicios de un desarrollo en marcha, se puede adelantar un futuro prometedor. Se propone una aproximación a la definición de la voz del escritor en este entorno. La voz engloba un conocimiento del yo, una operación de recepción de la realidad y el arte y, al mismo tiempo, es motor de la escritura creativa. La segunda parte del trabajo es una descripción del Máster en Escritura Creativa de la Universidad Complutense de Madrid, a través de ejemplos de ejercicios y metodologías docentes que permiten estimular y afianzar la voz de cada estudiante. Una propuesta incardinada en el entorno de la renovación de la enseñanza de las Humanidades en la era de la llamada Inteligencia artificial. De hecho se incluyen ejemplos de los límites de la IA para identificar rasgos fundamentales de la creación literaria. Una tentativa de reciente creación y, por tanto, con perspectivas todavía inexploradas y posibilidades de desarrollo interesantes. El Máster en Escritura Creativa, puesto en marcha en la Universidad Complutense de Madrid en 2012, es el tercer Máster en Escritura Creativa de la universidad pública española. El pionero fue el de la Universidad Pompeu Fabra creado en 2008 e impartido como título oficial hasta 2018, seguido por el de Sevilla, creado en 2010. Con ellos colaboro para el desarrollo de la disciplina en el campo de la investigación académica, así como con otras universidades anglosajonas (Elena Traina, de Falmouth University, Jonathan Hart, de Toronto University). El trabajo se inserta en el seno de las líneas de trabajo del grupo de investigación «(E)LECTRAM: Estudios de Literatura, escritura creativa, transducción cultural y medios» (www.ucm.es/electram/). En el marco de esta disciplina emergente, trabaja actualmente la doctoranda Isabella García-Ramos Herrera (con beca oficial de doctorado, FPI de la UCM), cuya tesis dirijo.

Indicadores de indexación

La revista se encuentra indexada en Arts and Humanities Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), IBZ Online (De Gruyter), Periodicals Index Online (ProQuest), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Index Islamicus (Brill), RILM Abstracts of Music Literature (Répertoire International de Littérature Musicale), Historical Abstracts (EBSCO), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America).

Ha sido evaluada en CARHUS Plus+ 2018 LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -) (Universidad Nacional Autónoma de México) Sello de calidad FECYT Directory of Open Access Journals ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills) JUFO Portal (Federation of Finnish Learned Societies) - Levels 1, 2, 3. The Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills) - Levels 1, 2; y cuenta con un ICDS de 11.0 en MIAR en 2020, máximo alcanzable.

En el ranking del Sello de calidad FECYT en 2020, se encontraba clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, 5/50, (C1).

En SJR, en 2020 tiene un impacto de 0.154 y se ha clasificado en Cultural Studies, 452/1104, (Q2); Sociology and Political Science, 936/1316, (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), (Q3). Tiene un CiteScore de 0,5, lo que la sitúa en el percentil 76 de revistas más citadas de la categoría Arts and Humanities.

En Dialnet, en 2020, tiene un impacto de 0.370, clasificada en Multidisciplinar, 6/102, (C1).

En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI.

Indicadores de citaciones:

En Google Scholar se recogen las siguientes citas (eliminando autocitas):

- Urrutia Huaman, D. (2021). Efectos del programa sobre escritura creativa para la producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021.

- Coronel, L. P. T., & Mendoza, S. R. P. (2023). La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica. *Domino de las Ciencias*, 9(2), 2527-2547.

- de-Navascués-Martín, J. (2024). Escribir una historia: una experiencia didáctica en tiempos de postpandemia. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 234-248.

- García, C. L. G. Gestión emocional y escritura. El potencial terapéutico de hábitos literarios creativos en adolescentes. -Quinteros Contreras, B. (2022). Secuencia didáctica centrada en microcuentos, como potenciación de educación emocional para estudiantes de primer año medio.

-Núñez-Pacheco, R., Guillén-Chávez, E. P., & Barreda-Parra, A. La creación de narrativas digitales: Una experiencia pedagógica universitaria.

- Integrada, D., Castellino, M. E., & Criach, S. PROGRAMA DE ESCRITURA CREATIVA Y PRÁCTICAS MULTIMEDIALES.

- Rodríguez Rodríguez, N. (2022). La palabra como revelación o el lenguaje del delirio en María Zambrano: estudio teórico- práctico aplicado a la escritura dramática.

Indicadores de uso y descarga:

La web de la revista refleja más de 900 descargas solamente durante el último año. En Scopus se reflejan 54 descargas. En Mendeley ha sido guardado en la biblioteca de 16 investigadores para su consulta.

Indicadores de impacto social:

En PlumX se refleja impacto en redes sociales. En concreto, el artículo ha sido compartido, likeado y comentado en 168 ocasiones en Facebook.

Indicadores de Ciencia Abierta.

El artículo ha sido subido al repositorio de la Universidad para su puesta a disposición en abierto. Además, la revista publica bajo políticas Gold Open Access, y puede ser consultado y descargado de manera gratuita en su web. También está disponible en abierto en Dialnet.

«José Jiménez Lozano: retrato en cuatro tiempos y medio», artículo en coautoría con Antonio Martínez Illán. Se trata del artículo introductorio al Monográfico: Un hombre en la raya. Homenaje a José Jiménez Lozano, publicado en *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 48 pp. N° 935 ISSN 0020-4536. Coordinación y edición de las 39 colaboraciones (artículos largos, medianos y encuesta) y selección de las fotografías e ilustraciones.

ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2020 ha recibido un impacto de 0.199 y se ha clasificado en Literature and Literary Theory, primer cuartil (Q1). En JCR, se ha indizado en 2020 y se ha clasificado en Literary Theory & Criticism, posición 41/52, cuarto cuartil (Q4). En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 11.0 en 2020. En Dialnet, en 2020 tiene un impacto de 0.046 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 71/130, tercer cuartil (C3), y en Filologías,

posición 194/325, tercer cuartil (C3). Tiene un arbitraje por revisión por pares. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Humanas A. Cumple 19 criterios Latindex, 7 de aNECA y 5 de CNEAI, además de incluirse en 6 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. A su vez, se ha indizado en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

2025

José Jiménez Lozano: los comienzos de un Escritor/ José Jiménez Lozano: Early Days of a Writer. Enviado a **Rilce. Revista de Filología Hispánica.**

Resumen: A partir del hallazgo de una serie de artículos tempranos de José Jiménez Lozano, escritos y publicados durante sus años universitarios en Valladolid (1954-1956), se descubren algunas de las lecturas que estructuran el pensamiento y las preocupaciones del escritor durante su juventud. En las conclusiones se establecen las constantes encontradas en el análisis de los artículos que serán cruciales para entender la mirada del autor sobre el mundo, el cristianismo y su interpretación de los desafíos de la modernidad. Además, abordar los años de formación de José Jiménez Lozano permite ofrecer datos objetivos sobre su trayectoria académica y vital, origen de su pensamiento y escritura posteriores.

Palabras clave: José Jiménez Lozano Orígenes-escritura Periodismo Años-universitarios

Abstract: In the early articles written by José Jiménez Lozano, which were published during his university years in Valladolid (1954-1956), appear some of the readings that structured the writer's thoughts and concerns during his youth. The conclusion aims to describe the main constants found in the analysis of those articles which are crucial to understand the author's view of the world, christianity and his interpretation of the challenges of modernity. Furthermore, addressing José Jiménez Lozano's formative years allows to offer objective data about his academic and life trajectory, the origin of his subsequent thought and writing.

1.1.2 LIBROS

Número de libros: 5

2001

***La perplejidad del héroe. Calas en la literatura del siglo XX.* pp. 1 - 238. FRAGUA LIBROS, 31/12/2001. ISBN 8470741225.**

Este libro es una investigación sobre la literatura del siglo XX a través de una selección de autores estudiados desde un método comparatista que permite considerar la literatura española en sus relaciones con otras literaturas. Se trata de una selección de clásicos contemporáneos, cuyo valor es el de abrir una serie de perspectivas metodológicas y transversales que fui desarrollando a lo largo de mi trayectoria. Desde esta concepción universal de la literatura, presento estudios donde se muestran, a través de las estructuras y las categorías de cada uno de los géneros, la riqueza de formas literarias del siglo. El estudio dedicado a Ibsen implicó el rastreo de la bibliografía española sobre el primer Ibsen. Asimismo de este estudio inicial, se realizó una edición de dos de los dramas románticos del noruego fundamental para entender la obra de Unamuno (Brand, 1997; Emperador y Galileo, 1997). Lo mismo sucedió en el caso de Ionesco, cuyo estudio escoge para el desarrollo general, la polémica en torno al Teatro del Absurdo y para el análisis de las obras los diferentes perfiles de la figura de Bérenger en las

piezas ionescianas, todos ellos representativos de este tono de perplejidad e indagación del teatro del rumano, este estudio tuvo su continuidad en la coordinación de un número especial sobre la obra de Ionesco en España (*Pygmalión*, 2010). La narrativa del XX permitió sentar las bases de una novela de género: la novela histórica, es el caso del premio Nóbel Undset, de la que se llegará a editar algunas de sus obras (*Cristina, hija de Lavrans*, 1997, *Olav Audunson*, 2002, *La zarza ardiente*, 1999) y una ponencia en un congreso sobre la novela histórica (“La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección a través del personaje”, 2004). El capítulo dedicado a Delibes es el inicio de un estudio sobre las formas de persuasión en la narrativa, saltando los obstáculos de la censura periodística en los años ’60. El estudio de la forma ridícula y grotesca de los cuentos de O’Connor es origen de los estudios sobre el relato literario. El capítulo sobre G. Bufalino es fruto de la beca recibida por la autora para una estancia en Italia. La monografía está prologada por Carmen Bobes Naves, catedrática de Teoría de la Literatura de la Universidad de Oviedo, y dice: “el discurso crítico y teórico es tan vivo” que constituye “un modelo de lectura en un marco de utilidad interpretativa que no siempre es fácil de conseguir por el crítico” (2002). Aparece citado en la página de Cervantes virtual (cervantesvirtual.com) y reseñado por David Amados (2019) y en la Gaceta de la Complutense (febrero, 2001). Ha sido reseñado muy favorablemente en el ABC Cultural y en las revistas *Época* y *Especulo*. También la autora fue invitada a presentar el libro RNE en el programa “El ojo crítico”, entrevista con Paz Ramos. Citado en el Homenaje Luciano García Lorenzo en *En buena compañía: Estudios en honor a Luciano García Lorenzo*, CSIC, 2009. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Fragua para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 0.579, lugar 177 de 272, en el tercer cuartil (Q3). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

2 citas

2003

***Del Romanticismo a la Posmodernidad. Teatro.* pp. 1 - 64. Laberinto, 31/12/2003. ISBN 8484831787.**

Abordo en este trabajo el estudio y crítica de dramaturgos europeos que marcan el siglo XX. En este trabajo se introduce la lectura y el comentario de una selección de fragmentos de grandes obras de la literatura universal, y un estudio de la parábola que cumplen, a través de sus obras, desde el Romanticismo hasta la Posmodernidad. Se revisa la obra de Schiller, Ibsen, Bertolt Brecht, Pirandello e Ionesco. Es parte de un proyecto y colección en varios volúmenes, hecho en coordinación con colegas especialistas en los géneros que revisamos, además del teatro, la poesía, la narrativa y el ensayo. Scholarly Publishers Indicators (2012). Ranking Lingüística, Literatura y Filología, puesto 109 de 272. ICEE: 0.66. Editorial en catálogos de bibliotecas: Worldcat; ZVAB (Catalogue of Antiquarian Books); Bielefeld Academic Search Engine; National Library of Australia; British Library. REBIUN: 3 Worldcat: Politécnica de Monterrey. (Q4). ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo editorial Ediciones del Laberinto forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 0.082, posición 272 de 272, cuarto cuartil (Q4). Para la clasificación por especialidades, en el ranking de Lingüística, Literatura y Filología, su ICEE es 0.002, posición 118 de 119, cuarto cuartil (Q4). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

2008

***El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo. Las historias de José Jiménez Lozano.* pp. 1 - 428. Arco Libros, S.A., 31/10/2008. ISBN: 978-84-7635-741-5.**

El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo. Las historias de José Jiménez Lozano es una monografía que reúne un ensayo metodológico y otro crítico. La primera parte es una teoría sobre el cuento basada en el acontecimiento como categoría que explica el género. El acontecimiento está en la génesis del relato; es categoría central en el texto porque reúne y polariza en torno a sí el resto de sus elementos (espacio, tiempo, voces, estructura, historia y discurso) y muestra su eficacia al final del proceso comunicativo, cuando el lector advierte que le ha sucedido algo. La segunda parte es un estudio de los cuentos del escritor José Jiménez Lozano y, con mayor atención, al titulado *La piel de los tomates* (2007). La monografía es mérito central en mi trayectoria investigadora al establecer una teoría original sobre el cuento literario que se fragua en investigaciones anteriores (trabajo de tesis doctoral y edición de los cuentos de Antonio Prieto, 1994 y 1996), a partir de ediciones y reflexiones teóricas de otros escritores (Flannery O'Connor 2000, Campo Villegas 2004, Chesterton 1995) y que se seguirá desarrollando en trabajos posteriores. La monografía se publica por la editorial Arco Libros (SPI 5 /119 Q1). Se publica a petición de la directora de la colección, María del Carmen Bobes. Reseñas nacionales e internacionales: R. Fernández Urtasun (*Rilce*, 2011, jul-dic 27 (2), pp. 562-565. ISSN 02132370); A. Arroyo Almaraz (Tono. Revista electrónica de estudios filológicos) Número XVI, Dic 2008. ISSN 1577- 6921); A. Martínez-Illán (Martínez Illán, A., “El acontecimiento en el cuento: nueva lectura de José Jiménez Lozano”, *Revisiones*, 2010, 06, 157-161)); F. J. Higuero (*Crítica Hispánica*, Pittsburg, XXXII, 2010, no 1, pp. 177-80); M. Borguesi (Studium, Bimestrale di Cultura fondato nel 1906, Anno 105, sett/ott 2009-n.5, pp. 791 y ss., 3433ISSN0039-4130); S. Cristaldi (2010). Citas de J. Ramón Ibáñez (2007), V. Howell (2008), Sara Nardi (2009), E. Pedron (2009), J. Jiménez Lozano (2010), A. N. Martínez (2010 Y 2011), S. Boekhoudt de Marengo (2010). La tesis doctoral “El acontecimiento en los relatos cortos de Flannery O'Connor”, de Cristina Sendra Ramos, dirigida por Arbona y defendida en 2022 con Mención Internacional, es una aplicación del método expuesto en esta monografía. Asimismo, la verificación del método se ha comprobado en la obra de J. Jiménez Lozano, premio Cervantes, con el que la autora ha trabajado estrechamente y de la resultan trabajos especializados (7 artículos, 9 capítulos de libro, 4 ediciones, 3 monografías, coordinación de 1 monográfico, 1 proyecto de investigación, 11 congresos y seminarios; además de la dirección de la página web oficial del autor y otras acciones de transferencia del conocimiento). ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Arco Libros para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 16.557, lugar 20 de 272, situándose en el primer cuartil (Q1). En el ranking de la especialidad Educación, muestra un ICEE de 6.661, posición 5 de 119, en el primer cuartil (Q1). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor ALTO. Para Book Publishers Library Metrics, se ha clasificado en la especialidad Lingüística, posición 4 de 67, en base al número total de inclusiones.

12 citas

2011

***Las llagas y los colores del mundo. Conversaciones literarias con José Jiménez Lozano.* pp. 1 - 162. Ediciones Encuentro, 30/11/2011. ISBN 9788499201092**

Esta monografía es una conversación crítica con el escritor José Jiménez Lozano. Se divide en dos partes. La primera atiende a la génesis de muchos de sus cuentos y a la concepción que el autor tiene del cuento (pp. 7-28). La segunda consiste en el análisis de sus libros -unidades literarias- de colecciones de cuentos ((1976): *El santo de mayo*. Barcelona: Destino, (1988): *El grano de maíz rojo*. Barcelona: Anthropos; (1991): *Los grandes relatos*. Barcelona: Anthropos, (1993): *El cogedor de acianos*. Barcelona: Anthropos, (1996): *Un dedo en los labios*. Madrid: Espasa Calpe, (2006): *El ajuar de mamá*. Palencia: Menos cuarto, (2007): *La piel de los tomates*. Madrid: Ediciones Encuentro y (2009): *El azul sobrante*. Madrid: Ediciones Encuentro)). La investigación se maduró a partir del trabajo realizado con el autor desde 2005 en el entorno de su biblioteca en Alcazarén. El proceso consistió en la preparación de un cuestionario basado en un trabajo crítico y filológico sobre los textos, grabación de las conversaciones, volcado, corrección conjunta y edición. Da cuenta del proceso de creación del autor en su plena madurez y revela juicios y datos de la factura literaria hasta ese momento desconocidos, por eso enriquecen la obra crítica del autor. Esta conversación tuvo un precedente en la de 2005 entorno a los cuentos de Flannery O'Connor (prólogo a *Un encuentro tardío con el enemigo*, 2006) y se tradujo al inglés en la revista especializada sobre la sureña ("Understanding a Literary Complicity: José Jiménez Lozano and Flannery O'Connor". *Flannery O'Connor Review*. 5, pp. 153 – 167, 2007). De algunos de los hallazgos de este estudio surgió la idea de presentar un proyecto a la Institución Gran Duque de Alba, se aprobó y obtuvo financiación para la investigación que se concluyó con la edición de *De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano* (Ávila, 2016) sobre los elementos de la infancia que concurren o potencian el mundo imaginario del autor. El libro es una referencia para los críticos del autor y aparece citado por todos los especialistas españoles de su obra (A. Martínez, A. Calvo, A. Nila Martínez, R. Solís, J. Bernardo, María Merino, etc.) y ha sido citado en otras lenguas (González Sainz, J. Á., *Leali ai fatti, puliti d'occhi* en José Jiménez Lozano, (2014): *I quaderni di Rembrandt*. Venecia: Amos Edizioni (Collana Highway 61); F. J. Higuero y Victoria Howell). ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

3 citas

***Liberar la razón: el conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*. 174 pp. (España): FRAGUA LIBROS, 01/07/2011. ISBN 9788470744266.**

Este libro es un ensayo interdisciplinar y transversal que aborda el problema del conocimiento en el ámbito universitario. Se reflexiona críticamente sobre las formas de usar la razón desde diferentes perspectivas y desde la singularidad de las diferentes disciplinas y áreas de conocimiento. Se revisan y ponen en cuestión algunos de los métodos para verificar y/o problematizar la adecuación a los objetos de conocimiento y, por tanto, a la fiabilidad en los resultados del proceso cognoscitivo. Se trata de una reflexión sobre métodos científicos y premisas metodológicas y se consideran tres categorías para llegar a conocer: el realismo, la razonabilidad y la moralidad, siguiendo el modelo propuesto por el autor italiano Luigi Giussani (1998). Se realiza desde diferentes perspectivas: desde las aportaciones del conocimiento literario y textual, las del pensamiento y las ciencias sociales y la de las ciencias naturales, físicas y aplicaciones técnicas. Por eso el libro necesita de la coordinación de tres profesoras, cada una de ellas hacía converger los métodos propios y las singularidades de las formas de conocimiento hacia una hipótesis común que permitió avanzar una propuesta sobre

un uso de la razón científica abierta: Elena Navarro, catedrática de Física, Ana Llano, profesora Titular de Derecho y yo, profesora titular de literatura. Las tres adscritas a la Universidad Complutense de Madrid. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Fragua para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 0.579, lugar 177 de 272, en el tercer cuartil (Q3). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

1.1.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

NÚMERO DE CAPÍTULOS: 32

1996

“Gesualdo Bufalino”. *De Varia Lección*. pp. 65-79. 01/12/1996. ISBN 846009278X Depósito legal: M 7442 96. Publicaciones del Departamento de Filología Española III, UCM.

En este trabajo se realiza una presentación de la obra y el estilo barroco de Gesualdo Bufalino. El capítulo constituye uno de los primeros estudios sobre el autor en España que ya se había empezado a traducir por la editorial Anagrama, pero no contaba con estudios académicos. A propósito de las investigaciones sobre el escritor siciliano Gesualdo Bufalino se le pidieron a la autora otra serie de publicaciones: el artículo “Gesualdo Bufalino”(“Desiderio e parola: Gesualdo Bufalino” en *Il Nuovo Areopago*, Milano, Primavera, 1996, pp. 100-110); el artículo titulado “El concepto de memoria y el problema del tiempo en la obra de Gesualdo Bufalino” publicado en la revista *Cuadernos de Filología Italiana* en 1997 aparece citado en la Base de datos de Revistas Españolas del CSIC. Además la entrevista con el autor, “Mi vida es mi gran obra” Entrevista a Gesualdo Bufalino, se publicó en *El pobrecito hablador* (Revista del Departamento de Filología III, pp. 22-27 (1990), y por petición expresa de la dirección de la revista *La página* se volvió a publicar en dicha revista (pp. 105-108 (1990). SPI 2014: 42/201 ICEE 6. 163. Ranking Lingüística, Literatura y Filología. I-eSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0: impacto alto.

1997

***Movimientos literarios y periodismo en España (Capítulos 12 y 18)*, pp. 40 pp. Síntesis Editorial, 31/12/1997. ISBN 84-7738-529-7.**

Mi aportación en este libro de Movimientos literarios y periodismo en España fue resultado de una investigación realizada por un equipo de investigadores del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información. Responde a la demanda académica de un nuevo enfoque para los estudios literarios en el seno de una Facultad de Ciencias de la Información y se desarrolla desde una labor conjunta de pensamiento y de investigación de la escuela que nace en el Departamento citado. Analiza los cambios del público lector en una sociedad de la Comunicación, al mismo tiempo atiende a los soportes que modulan el texto literario. Me centré en la incardinación del movimiento literario denominado Noucentisme, Novecentismo o Generación de 1914 en la prensa y revistas periódicas del momento,

especialmente a la obra ingente de Eugenio D'Ors -los Glosarios- y de Eugenio Noel. De un modo semejante, aunque en un periodo distinto, el trabajo refiere la novedad de la colaboración en prensa de autores como Antonio Prieto, Joan Perucho y Álvaro Cunqueiro. Mis aportaciones atienden tanto a las singularidades de la relación entre literatura y medios en estos dos periodos -generación del 14 y décadas de los '50 y '60- para demostrar como los autores hicieron cátedra del periódico o medio de comunicación de saberes. El libro *Movimientos literarios y periodismo en España* fue reseñado en la revista *Moenia*. Revista lucense de Lingüística y Literatura, vol. 4 (1998). Figura en la Bibliografía de la Literatura Española, base de datos de Simón Palmer. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a Síntesis Editorial para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 26.448, lugar 10 de 272, situándose en el primer cuartil (Q1). En la clasificación por especialidad, en el ranking de Lingüística, Literatura y Filología, consta de un ICEE de 3.997, posición 9 de 119, dentro del primer cuartil (Q1). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor ALTO. Díaz, Pablo Núñez. *Las colaboraciones de Javier Marías en la prensa. Opinión y creación*. Tesis Doctoral, UNED, 2011.

2001

“Las tres formas de realismo en *Las ratas de Delibes*: realismo crítico, realismo atormentado y realismo ideal”. *Las mil caras de la Comunicación. Homenaje al profesor Ángel Benito*. pp. 1167 - 1185. Servicio de Publicaciones de la Facultad de CC de la Información, 31/12/2001. ISBN 84-922275-9-1.

El estudio sobre la obra de Miguel Delibes parte de los previos de M^a del Pilar Palomo, Gregorio Torres Nebrera y Amparo Medina-Bocos. El primero señalaba el valor de denuncia del texto por la terrible humillación de Tierra de campos y el forzado éxodo rural español en los años 60. Además analizaba el tono elegíaco de una cultura rural que se perdía. El segundo y el tercero profundizaban en esta dirección. Alfonso Rey, también antecedente de este estudio, señalaba la centralidad de los personajes de Delibes y su originalidad dentro de la tradición. Mi estudio partía del interés de Delibes a la hora de escribir de producir un cambio de mentalidad y como esto lo intentaba a través de tres formas de realismo que se entrelazan en el texto; esta trenza fundamenta la estructura del texto. Partía, pues, del análisis de Palomo, pasaba por el análisis del realismo de los inocentes, llamado realismo atormentado, para llegar al realismo ideal que se encarna en la figura de un niño, el Nini. SPI. 47, ICEE 16. 74 48/201 I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0: impacto alto.

2002

“Flannery O'Connor, el misterio a través de las formas”. *Misterio y formas*. pp. 103 - 126. Publicaciones de la facultad de Teología de San Dámaso, 31/12/2002. ISBN 84-9327-0520.

La tesis que se desarrolla en este trabajo es la fuerza de una autora, Flannery O'Connor, que hace gustar del misterio a través de las formas de la escritura y cómo lo logra espoleando la experiencia lectora. En este sentido la técnica narrativa de los cuentos está encaminada a permitir que la lectura procure una experiencia total pero siempre desde la perspectiva de un personaje al que le sucede algo misterioso y chocante. Los relatos están contruidos con una estructura semejante, podemos sentir desde el inicio en el que narrador descorre el telón un

momento cotidiano de la vida de los personajes. Puede estar ilustrado por una serie de analepsis –o saltos hacia el pasado de la historia-, así ocurre en “El negro artificial”, se nos cuentan las circunstancias del nacimiento de Nelson, o en “La espalda de Parker”, se recurre a relatar su vida en fuga hasta encontrar un nuevo motivo que tatuarse en la espalda, o en “Las fiestas de Partridge” donde la visita airada del joven Calhoun responde a una serie de rebeliones anteriores. Pero lo importante es ese presente del discurso que está encaminado hacia un acontecimiento final desgarrador, a la vez que revelador. Esta estructura se hace más eficaz porque la focalización –es decir el punto desde donde vemos y sentimos la historia- es la del protagonista que será el depositario y testigo de este acontecimiento final.

“En torno al mito de don Juan. del infierno al paraíso: un estudio comparado de el Burlador de Sevilla y Miguel Mañara”. *El mito. Homenaje a la doctora M^a Dolores de Asís*. pp. 49 - 77. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, UCM, 31/12/2002. ISBN 84-607-4070-6.

En el trabajo me muevo entre dos obras dramáticas dedicadas al donjuán. Voy del Burlador, atribuido a Tirso de Molina, al Mañara de O. V. Milosz. Nada menos que un salto de 282 años de recreaciones y comparo los elementos de fusión del primer donjuán con la figura histórica de Miguel Mañara de la que nace la recreación milosziana. El parangón ilustra la diferente perspectiva desde la que se construyen y se contribuye a un mejor conocimiento de ambas. Al ser un volumen dedicado a estudios sobre el mito, me fue de gran utilidad la extensa bibliografía sobre el tema, especialmente la de Pierre Brunel y José Manuel Losada. El estudio comparado entre *El Burlador de Sevilla* de fray Gabriel Téllez y *Miguel Mañara* de O.V. Milosz parte de la hipótesis de la modernidad del primer don Juan, el tirsista, que se resuelve en un nihilismo práctico. Para el Burlador las cosas son nada y, por tanto, objeto de burla. Se burla de las mujeres, de la caballería, de las palabras y juramentos, de la naturaleza, etc. Su hermosura, como señaló Aurora Egido, es mentirosa y engaño luciferino. La pieza de Milosz parte de un don Juan, ahora con las vestiduras históricas del Mañara, hastiado de la nada y, por este motivo, su recorrido será el del ascenso desde el infernal espacio donde todo es nada hasta las primicias el Paraíso. SPI 2012: ICEE: 4. 58. Ranking Lingüística, Literatura y Filología. I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0: impacto alto.

2005

“Identidad y diferencia. La discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor.”. *Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural*. Coord. Pilar Vega Rodríguez. Pp. 92 - 106. Ediciones de Cooperación Internacional, 31/12/2005. ISBN 84-609-4521-9.

En este trabajo muestro como los textos de la escritora ofrecen un desafío para todo Occidente en los comienzos de esta nueva centuria, la escritora plantea la convivencia entre diferentes culturas presentándonos el drama de la aceptación o rechazo de lo diferente desde una historia, cultura y tradición precisas. Tres cuentos son los escogidos para la reflexión, los tres recogidos en su primer libro de relatos y titulado *Un hombre bueno es difícil de encontrar*, título que se publicó como conjunto en 1955. Empezaré por el análisis de “El negro artificial” (“The Artificial Nigger”) donde se plantea el tema de la discriminación racial; seguiré con el de “La buena gente del campo” (“Good Country People”) en el que analizo la discriminación personal; para terminar con el comentario sobre “La persona desplazada” (“The Displaced Person”) como el ejemplo paradigmático de cómo el oscurecimiento de la identidad lleva al

rechazo de lo diferente y por lo tanto a la discriminación social, al mismo tiempo que a la destrucción de la identidad. Se llega a las siguientes conclusiones: En “El negro artificial” el reconocimiento de la humanidad y por tanto de la necesidad común abría un camino de reconciliación del sr. Head consigo mismo y con los negros a los que desprecia. “La buena gente del campo” mostraba las consecuencias del desprecio personal y social: si todo es nada como afirma insistentemente Hulga, o todos somos iguales, como afirma su madre, no hay diferencia con la que medirse y al final la vida es un juego, el que realiza sistemáticamente el Joven farsante coleccionando burlas de discriminación despiadadas. Y por fin se muestra como terrible denuncia de la segregación y necesidad de atender a los dos términos aparentemente antitéticos en este último relato. Porque la reducción de la identidad a la defensa de unas posesiones lleva implícito el rechazo de lo diferente y el germen de la discriminación más vil; no se acepta lo diverso por miedo a perder lo propio. Planteamiento que compartían los relatos anteriores pero que se hace rotundo y explícito en el último caso. Impacto SPI. 47, ICEE 16. 74 48/201 Ranking Lingüística, Literatura y Filología. I-eCSIC, noviembre 2018. Versión 2. 0: impacto alto.

2006

“El acontecimiento, una categoría del contar y del leer. De Gógol a Jiménez Lozano”, en *Personaje, acción e identidad en cine y literatura*, Marta Frago Pérez, Antonio Martínez Illán, Efrén Cuevas Álvarez (eds.), Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2006, pp. 201-231. ISBN: 84-8469-187-X

A petición de los editores de este volumen dedicado a las formas de reunir varias categorías del relato, a saber, el personaje, la acción y la identidad, se presentó un trabajo que parte, desarrolla y demuestra como la categoría del acontecimiento unifica y da sentido a las mismas. El acontecimiento es una categoría clave para el análisis del relato contemporáneo. Categoría que se analiza desde tres perspectivas: como origen del texto, como elemento textual y como recreación de la experiencia lectora. El análisis se centra en los rasgos que ofrece esta categoría en el texto: es central; imprevisible y, paradójicamente, creíble; perceptible por los sentidos y al mismo tiempo misterioso y posee un carácter epifánico o revelador. Se parte del comentario de “El capote” de Gogol para señalar cómo el relato contemporáneo nace con la pintura de personajes necesitados o humillados y cómo en el vértice de su pobreza se crea un acontecimiento que los exalta. Al mismo tiempo, el acontecimiento concede unidad a la narración, la unidad necesaria que exige el paso de la transmisión oral a la escrita, como se ve en los relatos que se analizan de James Joyce, Flannery O’Connor, Isak Dinesen, Clarice Lispector hasta llegar a Jiménez Lozano. No de citas:

Reseñas en revistas científicas especializadas:

Traducciones a otras lenguas: Otros (especificar): 7

Ediciones Internacionales Universitarias se ha clasificado en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor BAJO.

Citado por J. R. Ibáñez, *Contemporary Debates on the Short Story*, Peter Lang, 2007.

“El acontecimiento como categoría del relato contemporáneo”. *Una mirada a la gracia*. pp. 105 - 131. Mcollectanea Matritensia, 31/12/2006. ISBN 84-96318-27-3.

Trabajo en el que exploré la posibilidad de avanzar hacia una teoría viva del cuento. Partí de «esa viejísima y siempre joven... criatura literaria», en palabras de Baquero Goyanes, y atendí a los rasgos de su naturaleza. Las formas «jóvenes» del cuento han heredado una tradición

secular y riquísima y han tenido que buscar nuevos cauces, en ese proceso propio en el que el artista asume lo viejo para crear algo original. Este reto no sólo se refiere a la obediencia o ruptura respecto a un género –que lo es sin duda–, sino que implica fuertes y profundos desafíos en la «forma mentis» con que los hombres conocen y se relacionan con la realidad. En este sentido, el paso del cuento tradicional al cuento literario, y de éste a las nuevas formas de la contemporaneidad, es el marco en el que se inscribe este estudio y se abre desde aquí a nuevos desarrollos. La dinámica del acontecimiento que se condensa en una forma breve es una de las formas más demandadas por nuestra sociedad. La actual mentalidad postmoderna es fundamentalmente sensible a una estética emparentada con la gratuidad del acontecer, el arte debe ser una ofrenda libre de algo que pueda ser percibido como un suceso que despierte la sorpresa y el estupor del lector. El receptor actual busca la intensidad en todo el proceso de comunicación de la obra artística. Se trata de que en el instante se concentre y manifieste la densidad del mundo creado, es decir, debe ser su fulgurante actualidad dada en un instante la que produzca el placer estético. El lector de la obra tiene más facilidad para comprender las imágenes literarias que se le ofrecen en formas narrativas breves e intensas, y que, para ser realmente eficaces, se reordenan en torno al acontecimiento. Esta exigencia postmoderna, con tantos riesgos de reducción del evento a puro juego de artificio, ofrece también posibilidades inmensas.

“La naturaleza del contar”. *Homenaje a José Jiménez Lozano*. Ed. De Álvaro de la Rica. pp. 149 - 187. Ediciones Internacionales Universitarias, 31/12/2006. ISBN 9788431324100.

Parto en este trabajo de las reflexiones de Poe y Chèjov sobre la brevedad para llegar a la conclusión de que la extensión corta -y el efecto que Poe buscaba- debe resultar de la cualidad del centro del relato. Poe y Chèjov tenían que necesariamente parangonarse con el gran género narrativo triunfante de la época, la novela, y ambos refieren que la gran diferencia es la extensión. Si el cuento es como la novela un género narrativo, la gran diferencia está en que el cuento es breve. Chèjov, corrigiendo a un escritor que requería sus consejos, le insta a amputar todo lo que es inútil para crear la imagen densa y breve que requiere el cuento porque de otro modo: “No será fácil entender, se hará difícil para la mente, será imposible captar el sentido de inmediato. Y una escritura bien lograda, en un cuento, debería ser captada inmediatamente, en un segundo”. Como se ve en esta serie de comentarios, la brevedad es directamente proporcional a la intensidad, cuestiones que abren interrogantes: ¿son las nuevas condiciones de lectura de la obra artística las que obligan a una brevedad intensa?, ¿debe responder la literatura a la vida moderna y sus modos de propuesta para el tiempo libre que dejan poco tiempo para la lectura?, ¿el relato debe adaptarse a una sociedad de la comunicación voraz caracterizada por lo instantáneo?, ¿participa de este modo el género en la capacidad de servir de sugerencia, de invitación a la participación?, ¿responde a la demanda del lector que necesita para el presente una experiencia de significado? En cualquier caso, la brevedad no es, por tanto, un asunto baladí o susceptible de ser explicada en un plano exclusivamente formal, parece condición indispensable en el proceso comunicativo actual. En este sentido, Poe recomienda que el diseño de un cuento debe considerar la condición para que sea eficaz: la brevedad. Respondo a estas preguntas con esa categoría llamada acontecimiento.

Citado por Fernando Valls, *Soplado vidrio*, Páginas de Espuma, 2008 y por Cristina Cerrada, *Escritura Creativa. Cuaderno de ideas*, Ediciones Fuentetaja, 2007.

“Los artículos periodísticos de Antonio Prieto (1957-1996)”. *Antonio Prieto en su texto total*. Vol. II. Coord. Gaspar Garrote Bernal. pp. 801 - 856. UNIVERSIDAD DE MALAGA, 31/12/2006. ISBN 84-9747-111-3

Mi trabajo de tesis doctoral estuvo dedicado a los cuentos publicados en la prensa del profesor, crítico y escritor Antonio Prieto. En este trabajo presento una antigua de la obra publicada en la prensa. Las colaboraciones periódicas y estables de Prieto comienzan en 1957, año en que aparecen sus artículos en *Pueblo y Arriba*, publicados con una periodicidad irregular hasta 1960. La siguiente serie («Cartas a Cintia») está compuesta por tres colaboraciones en *Ya* (1974). Luego están los artículos que Prieto empieza a publicar semanalmente en *Diario 16* a partir de 1989. Desde 1992 hasta 1996, su artículo se transfiere a la edición regional de *Diario 16 de Andalucía*. Lógicamente, aunque vayamos a establecer los rasgos propios de cada una de las series, este corpus de artículos periodísticos presenta características comunes. El autor, consciente de los requerimientos del medio, intenta doblegarse a sus exigencias, pero sin renunciar a sus preocupaciones e intereses del momento: el análisis de una situación intelectual en los años 50 y 60; la presentación de la validez del presente a través de la corroboración del valor atemporal de la palabra, en los años 70; la mirada irónica y divertida sobre los años 90, desde sus saberes de crítico, autor y profesor de literatura. Es complicado separar la obra de creación de su labor periodística porque una firme vocación volcada siempre hacia lo literario desde diversos frentes confluyentes. Entre todos, el cauce expresivo más creativo y personal la novela de esos años y de los sucesivos difícilmente podía permanecer al margen de tantas novedades que activan la evolución del escritor, que en su caso está siempre en un primerísimo plano; en otro orden secundario cuentan el renovado contexto social, las múltiples tendencias literarias, y todo aquello que siempre rodea y estimula a un creador.

«La vida como libro. Bibliografía Genérico-cronológica (1955-2004) y anotada de Antonio Prieto (1957-1996)». *Antonio Prieto en su texto total*. Vol. I. Coord. Gaspar Garrote Bernal. pp. 31 - 60. 31/12/2006. Coautor Gaspar Garrote Bernal. Servicio de Publicaciones UNIVERSIDAD DE MALAGA, Colección Thema: 31/12/2006. ISBN 84-9747-111-3

La obra de Antonio Prieto es numerosa y se reparte en diferentes géneros. La idea de este trabajo fue reunir la obra de creación y la teórica crítica. Para ello trabajamos juntos Gaspar Garrote, profesor de la literatura española de los siglos XVI y XVII, y yo que conocía la obra de creación narrativa y periodística. Del trabajo conjunto se realizó esta cronología que recoge una vida entera vertida en la palabra escrita. Con este trabajo volvía a mi tema de la tesis doctoral.

2007

Flannery O'Connor o la libertad de la escritura. *Letra de mujer*. pp. 43 - 62. EDICIONES DEL LABERINTO, S.L., 30/05/2007. Eds. Milagros Arizmendi y Guadalupe Arbona. ISBN 978-84-8483-318-5

El capítulo titulado “Flannery O'Connor o la libertad de la escritura” es un trabajo original que profundiza en la concepción de la literatura de la escritora sureña. Está seguido la aportación, hasta el momento de la publicación inédito en español, de uno de los ensayos de

la norteamericana referidos la escritura. Titulado “Aspectos de lo grotesco en la literatura sureña” se recogerá más tarde en la colección de ensayos titulada *Mystery and Manners*, editados por mí (Misterio y maneras, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007. ISBN: 978-84-7490-894-7). El planteamiento editorial que marca este libro es completamente original y pionero en lo que se refiere a la escritura de mujeres. Lo es porque reúne a estudiosos y profesores de Teoría de la Literatura (Carmen Bobes), Historiadores de la Literatura (Pilar Palomo, Milagros Arizmendi, Antonio Arroyo), Lingüistas (Soledad de Andrés, Ana Ma Vígara, Antonio Dueñas), Escritoras (Marta Portal, Flannery O’Connor) en un estudio común sobre lo propio y singular de la escritura de mujeres. Ofrece, además de esta perspectiva multidisciplinar, una dimensión comparatista ya que los estudios lo son de escritoras españolas (Carmen de Burgos, Rosa Chacel, Carmen Conde, Ana Ma Matute, Montserrat Roig, etc.) pero se abren hacia otras fronteras (Mary Wollstonecraft, Virginia Wolf, Flannery O’Connor o Patricia Highsmith). La variedad de los estudios cubre el proceso completo de la escritura, desde la creación a la lectura, pasando por los procesos de producción, circulación y difusión de la literatura escrita por mujeres o para mujeres. La edición de este libro es el principio de un proyecto más amplio que se realizó en contacto ‘Committee on Degrees in Studies of Women, Gender and Sexuality’ de Universidad de Harvard. El objetivo de la editorial es el fomento de la cultura desde el prestigio de obras científicas y posee un proceso de selección de originales a través de una revisión interna y externa. Es una contribución desde el ámbito científico para el debate cultural y encargado a profesores de diferentes áreas de conocimiento de las áreas de las Humanidades desde la Facultad de Ciencias de la Información y para el estudio de las mujeres escritoras, editoras, lectoras y escritas. Precedente de esta dedicación a la escritura de mujeres es el estudio “La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección de la cultura medieval a través del personaje”, 1616, Sociedad de la Literatura General y Comparada, Madrid, 2006, XII. Pp. 189-202. ISSN: 84-934832-6-5 Y en esta misma línea, se pueden consignar los estudios más recientes: “Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»” en Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, tomo 2, Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas., Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, Barcelona, 2010, pp. 315-326. ISBN.: 9788488042736 (Obra completa) y 9788488042750 (Tomo 2) y “Flannery O’Connor de la escritura a la pantalla”, Mujeres de cine. 360o alrededor de la cámara. Biblioteca Nueva, Colección Estudios sobre la mujer. Madrid, 2011. María Caballero Wangüemert, ed., pp. 163-181. ISBN: 978-84-9940-243-7 Aparece citado en Google Academics y accesible en Google Books. Aparece con 15 entradas diferentes en la Bibliografía de la Literatura española de Simón Palmer y en los siguientes repertorios: Rebiun, Karlsruhe, ABES, además de estar citado por World Cat y en las siguientes bibliotecas y repertorios norteamericanos: HOLLIS (Harvard University), Darmouth College Library, Yale University, Princeton University, University of Wisconsin, Florida International University, Universidad Anahuac de Mexico, San Diego State University Library, Providence University, etc). ÍNDICES DE CALIDAD: Ediciones del Laberinto en SPI 2014, ranking general, ICEE 0.082, 272/272, cuarto cuartil (Q4). Ranking de Lingüística, Literatura y Filología, ICEE 0.002, 118/119, cuarto cuartil (Q4).

4 citas

2007

“En torno a una teoría del relato”. *La Literatura comparada, hoy. Tercer Coloquio Internacional de Literatura Comparada.* Eds. Martha Vanbiesem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer, pp. 83 - 104. Pontificia Universidad Católica Argentina, 31/12/2007. ISBN 978-950-44-0061-5.

Expuse la teoría del relato basada en la centralidad del acontecimiento o acción que permite reunir las diferentes categorías del texto. Para ello fundamente mi estudio en una bibliografía americana que aborda la cuestión de lo específico de la “short story”, o el cuento literario en español, frente a la “tale”, es decir al cuento tradicional en español. Los autores de referencia para llevar mi reflexión del ámbito anglosajón al específicamente español fueron:

-*Short Story Theory at a crossroads*, ed. By Susan Lohafer and John Ellyn Clarey, Louisiana State University Press, Baton Rouge and London, 1990.

- *Short Story Theories*, ed. Charles E. May, Ohio University Press, 1977.

2009

“El desafío del fragmento” (pp. 59-85.), en *Literaturas de la (pos)modernidad*, 300 pp. FRAGUA LIBROS, 31/12/2009. ISBN 978-84-7074-328-3

El trabajo define el carácter de fragmento del cuento contemporáneo, en este sentido, esta obra es continuación de mis investigaciones anteriores dedicadas a las formas narrativas breves, en este caso considerado en algunas de las realizaciones del cuento en la posmodernidad. El carácter fragmentario se estudia a varios niveles En un nivel paratextual: los fragmentos se organizan en conjuntos, se editan con un orden, se engarzan orgánicamente o se publican por separado, se agrupan bajo una cita o se ligan por un tema común, personaje, espacio, tiempo, género o voz. En el nivel textual, es decir, en lo que se refiere a los límites del texto, los relatos se construyen en estructuras abiertas que moldean los inicios, conceden tensión interna en el desarrollo y los finales se configuran según parámetros epifánicos, de irresolución. Además, existe una forma de apertura extratextual que consiste en la respuesta lectora a la que desafía ese movimiento contenido en el relato. La hipótesis teórica -basada en reflexiones críticas de Pardo Bazán, Carver, Barth y Cortázar- se comprueban en el análisis de tres relatos de Borges, Jiménez Lozano y Flannery O’Connor. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Fragua para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 0.579, lugar 177 de 272, en el tercer cuartil (Q3). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

2010

El mito de Ulises en la literatura española de posguerra: “Las mocedades de Ulises”, de Álvaro Cunqueiro. *Mito y mundo contemporáneo en la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*. pp. 271 - 288. Levante Editori, 31/01/2010. Coordinado por José Manuel Losada. ISBN 978-88-7949-547-9

Este trabajo presenta un análisis del mito en la narrativa de posguerra. La recreación de figuras míticas está presente en la obra de A Prieto, Torrente Ballester, A. Cunqueiro, R. Sánchez Ferlosio, J. Perucho y J. Benet, y así se pone de manifiesto en el trabajo. En segundo término se concentra el análisis en la obra de Cunqueiro y, en particular, en la obra *Las mocedades de Ulises* (1960). Se analizan las funciones de las diferentes categorías narrativas: el nombre, el viaje y el “nostos”, el narrador, etc. El trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación Antropología Mítica Contemporánea (HUM2007-62226/FILO). ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a

Levante Editori para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 0.143, lugar 248 de 259, en el cuarto cuartil (Q4). En la clasificación por especialidad, en el ranking de Lingüística, Literatura y Filología, consta de un ICEE de 0.010, posición 111 de 120, en el cuarto cuartil (Q4). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

“Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»”. *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas. Actas del XVII Simposio de la Sociedad de Literatura General y Comparada. Tomo 2, pp. 315 - 326. Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, 31/12/2010. ISBN 9788488042750 Tipo de producción: Capítulo de libro. Coautor Ignacio Carbajosa Pérez.*

En este trabajo se aborda el estudio intertextual de veintitrés cuentos aparecidos en *Un dedo en los labios* (1996), de José Jiménez Lozano. Los relatos están protagonizados por personajes femeninos. El estudio se centra en la primera serie, «Retratos de mujeres antiguas», que recrea historias de mujeres bíblicas. A través de la lectura se demuestra cómo el hipotexto bíblico no es sólo un referente textual o fuente de inspiración sino que da forma a la poética del autor. La estructura es la de un macrotexto que agrupa diversos microtextos ligados por el sexo de las protagonistas y por su origen en la Escritura. Cada cuento es una parte del todo, cuya unidad procede de que pertenecen a una genealogía lineal, semejante a la bíblica, aunque fruto de la selección personal del autor. Esta pertenencia a una historia común es el origen de formas narrativas de apertura muy variadas.

“El aroma del vaso”. *La razón de la esperanza. pp. 161 - 193. Publicaciones de la Facultad de Teología San Dámaso, 31/01/2010. ISBN 978-84-96318-93-9. Tipo de producción: Capítulo de libro*

Transcripción de la conversación entre José Jiménez Lozano y yo sobre sus lecturas a lo largo de los años. Se trata de un trabajo que expone los resultados de sus lecturas y escrituras hasta poder enunciar el “canon” personal del autor. Los griegos, la Biblia, Kierkegaard, Moliere, las sureñas, Azorín, Erasmo de Rotterdam, Américo Castro, Pascal, y un larguísimo etcétera que se comenta en el texto.

2011

"Flannery O'Connor, de la escritura a la pantalla", en . *360° alrededor de la cámara. Biblioteca Nueva, Colección Estudios sobre la mujer. Madrid, 2011. María Caballero Wangüemert, ed. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA S.L., 01/07/2011. ISBN 978-84-9940-243-7, pp. 43-62.*

El capítulo titulado “Flannery O’Connor o la libertad de la escritura” es un trabajo original que profundiza en la concepción de la literatura de la escritora sureña. Está seguido la aportación, hasta el momento de la publicación inédito en español, de uno de los ensayos de la norteamericana referidos la escritura. Titulado “Aspectos de lo grotesco en la literatura sureña” se recogerá más tarde en la colección de ensayos titulada *Mystery and Manners*, editados por mí (Misterio y maneras, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007. ISBN: 978-84-7490-894-7). El planteamiento editorial que marca este libro es completamente original y pionero en lo que se refiere a la escritura de mujeres. Lo es porque reúne a estudiosos y

profesores de Teoría de la Literatura (Carmen Bobes), Historiadores de la Literatura (Pilar Palomo, Milagros Arizmendi, Antonio Arroyo), Lingüistas (Soledad de Andrés, Ana Ma Vígara, Antonio Dueñas), Escritoras (Marta Portal, Flannery O'Connor) en un estudio común sobre lo propio y singular de la escritura de mujeres. Ofrece, además de esta perspectiva multidisciplinar, una dimensión comparatista ya que los estudios lo son de escritoras españolas (Carmen de Burgos, Rosa Chacel, Carmen Conde, Ana Ma Matute, Montserrat Roig, etc.) pero se abren hacia otras fronteras (Mary Wollstonecraft, Virginia Wolf, Flannery O'Connor o Patricia Highsmith). La variedad de los estudios cubre el proceso completo de la escritura, desde la creación a la lectura, pasando por los procesos de producción, circulación y difusión de la literatura escrita por mujeres o para mujeres. La edición de este libro es el principio de un proyecto más amplio que se realizó en contacto 'Committee on Degrees in Studies of Women, Gender and Sexuality' de Universidad de Harvard. El objetivo de la editorial es el fomento de la cultura desde el prestigio de obras científicas y posee un proceso de selección de originales a través de una revisión interna y externa. Es una contribución desde el ámbito científico para el debate cultural y encargado a profesores de diferentes áreas de conocimiento de las áreas de las Humanidades desde la Facultad de Ciencias de la Información y para el estudio de las mujeres escritoras, editoras, lectoras y escritas. Precedente de esta dedicación a la escritura de mujeres es el estudio "La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección de la cultura medieval a través del personaje", 1616, Sociedad de la Literatura General y Comparada, Madrid, 2006, XII. Pp. 189-202. ISSN: 84-934832-6-5 Y en esta misma línea, se pueden consignar los estudios más recientes: "Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»" en Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, tomo 2, Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas., Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, Barcelona, 2010, pp. 315-326. ISBN.: 9788488042736 (Obra completa) y 9788488042750 (Tomo 2) y "Flannery O'Connor de la escritura a la pantalla", Mujeres de cine. 360o alrededor de la cámara. Biblioteca Nueva, Colección Estudios sobre la mujer. Madrid, 2011. María Caballero Wangüemert, ed., pp. 163-181. ISBN: 978-84-9940-243-7 Aparece citado en Google Academics y accesible en Google Books. Aparece con 15 entradas diferentes en la Bibliografía de la Literatura española de Simón Palmer y en los siguientes repertorios: Rebiun, Karlsruhe, ABES, además de estar citado por World Cat y en las siguientes bibliotecas y repertorios norteamericanos: HOLLIS (Harvard University), Dartmouth College Library, Yale University, Princeton University, University of Wisconsin, Florida International University, Universidad Anahuac de Mexico, San Diego State University Library, Providence University, etc). ÍNDICES DE CALIDAD: Ediciones del Laberinto en SPI 2014, ranking general, ICEE 0.082, 272/272, cuarto cuartil (Q4). Ranking de Lingüística, Literatura y Filología, ICEE 0.002, 118/119, cuarto cuartil (Q4).

14 citas

“El cuento como forma de conocimiento: Flannery O'Connor y José Jiménez Lozano”. *Ragione, fiction e fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor.* Eds Enrique Fuster y John Wauck. EDUSC, 01/07/2011. Pp. 13-33. ISBN 978-88-8333-255-5

El trabajo se centra en el estudio comparado de dos escritores: la sureña Flannery O'Connor (1925-1964) y el español José Jiménez Lozano (1930). La perspectiva comparatista se apoya en las afinidades y complicidades artísticas, culturales, literarias y religiosas de los dos autores. El estudio se ordena en torno a dos partes. La primera consiste en una aproximación a los textos reflexivos de ambos artistas sobre la naturaleza del relato y el fin de su escritura: *Mystery and Manners* (1969), de Flannery O'Connor y *El narrador y sus historias* (2003), de

José Jiménez Lozano; ambos textos reflejan una concepción del relato como forma de conocimiento. La segunda parte propone el estudio comparado de dos cuentos de los autores: "El negro artificial" (1955), de Flannery O'Connor y "La traición" (2007), de José Jiménez Lozano. En los dos relatos se presenta una experiencia universal: el paso de la traición a la reconciliación, experiencia que adquiere una reformulación singular en cada caso, según la tradición que a cada uno le es propia y la visión artística personal.

2013

"La obra periodística de José Jiménez Lozano: la crítica de libros en *El País* (1976-1986)", pp. 21-30 en *Tejedora de palabras. La lengua y la literatura en relación con los medios de comunicación social*. Ed. Antonio Ubach Medina, Fragua, Madrid, 2013. ISBN: 978-84-7074-574-4. pp. 21 - 30. FRAGUA LIBROS, 11/04/2013. ISBN 978-84-7074-574-4

Este trabajo consiste en la recuperación y estudio de una serie de artículos dedicados a la crítica de libros de José Jiménez Lozano. Se selecciona un conjunto de entre los publicados en el diario *El País* en el período que va de 1976 a 1986. Se elige, de entre la abundante obra periodística del escritor -Jiménez Lozano comienza a colaborar con *El Norte de Castilla* en 1956 y sigue haciéndolo hasta su muerte en 2020 en el diario *La Razón* y en los diarios del grupo Promecal-, la sección de Libros. Se analiza la perspectiva del autor al abordar la crítica literaria en este periodo y medio, se describe la hipótesis cultural de la que nace la selección de géneros, los movimientos históricos, literarios y filosóficos acometidos, así como la nómina de títulos y autores. Dentro de mi trayectoria, las aproximaciones entre literatura y medios son una constante: este trabajo lo documenta, así como la dedicación a la obra de José Jiménez Lozano en los diferentes géneros que cultivó. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Fragua para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 0.579, lugar 177 de 272, en el tercer cuartil (Q3). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor MEDIO.

2014

"Castilla, mapa del mundo. Notas en torno a Un pintor de Alejandría, de José Jiménez Lozano", pp. 99-109. *Desde Castilla. Visiones, revisiones y disidencias de un mito en la narrativa del siglo XX*. Ed de María Pilar Celma Valero, Biblioteca Nueva, Madrid, 2014. ISBN: 978-84-9940-638-1. pp. 99 - 109. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA S.L., 27/10/2014. ISBN 978-84-9940-638-1

El artículo es un estudio de *Un pintor de Alejandría*, novella de José Jiménez Lozano, publicada en 2010. Ofrece, en primer lugar, un análisis del espacio de la obra inspirado enteramente en el físico castellano y elevado a espacio de fábula. Se descubren las dos zonas castellanas, Soria y Guadalajara, que marcan el centro de las peripecias de los personajes y se analiza el singular mapa hendido por veredas que llevan hacia el mundo: París, Canterbury, Rusia las Islas Occidentales, Constantinopla o Etiopía. El espacio de *Un pintor de Alejandría* es un espacio fabuloso e 'imposible', basado en la geografía castellana. Castilla se abre hacia otros horizontes al mundo, a la vez permite desplazamientos temporales imposibles. En segundo lugar, en Berlanga se lleva a cabo la pintura del fresco que quiere recoger el mundo entero y desvelar todos sus secretos. A la presentación de un espacio centrífugo que va del

centro hacia fuera, sucede un movimiento centrípeto: el mundo entero se presenta en un espacio particular. En tercer lugar, esta pintura que reúne todos los tiempos y el mundo procura consuelo a los que a ella se acercan. Es decir, la ‘geografía fabulada’ de esta obra tiene un doble valor: una Castilla con anchos y abiertos horizontes, una Castilla depositaria de una pintura-escritura que procura consuelo y contento. La originalidad del trabajo se encuentra en que el estudio de la obra se hace con la colaboración estrecha del autor, cosa que permite el estudio de la génesis de sus textos y, partiendo de los elementos señalados por los estudios metodológicos de la edición genética, filología de autor o crítica del texto, averiguar las circunstancias de la creación, los procesos de intertextualidad, las versiones del texto, la materialidad de la edición (yo misma participé en el proceso de edición de la obra) y el papel del autor como primer lector. Este estudio ha sido cuidado por Ana Calvo Revilla en *El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, Valladolid, Agilice, 2016. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a Biblioteca Nueva para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 14.245, lugar 21 de 272, situándose en el primer cuartil (Q1). En la clasificación por especialidad, en el ranking de Lingüística, Literatura y Filología, consta de un ICEE de 1.187, posición 17 de 119, dentro del primer cuartil (Q1). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor ALTO.

"Intemperie, de Jesús Carrasco. Recepción crítica en los medios y originalidad de la novela", pp. 431-39 en *Literatura, cine y prensa: el canon y su circunstancia*. Fidel López Criado (ed.). Andavira editora, Santiago de Compostela, 2014. ISBN: 978-84-8408-794-6. 03/10/2014. ISBN 978-84-8408-794-6. COAUTOR José Manuel Mora Fandos.

En el trabajo se estudian las formas de transmisión de una novela premiada: *Intemperie*, de Jesús Carrasco. La obra fue reconocida como el acontecimiento literario de 2013. Distintas instancias de la comunicación literaria –receptores, canales, instituciones, publicitarios mediadores- le dedicaron una intensa atención, por eso se cuestiona el valor del texto: ¿Corresponde esta atención a valores intrínsecos? ¿Podría haber generado la mediación cultural una sugestión de valor alejada de méritos inmanentes al texto? A esta cuestión se intenta responder. Hay ficciones literarias que, incluso presentes a lo largo del tiempo, desaparecen del horizonte cultural sumidas por la misma vorágine de novedad, mercadotecnia y fórmulas textuales simples que las encumbraron. La investigación resume la recepción inmediata de *Intemperie* en el sistema comunicativo literario y la coteja con el análisis textual para llegar a concluir que la novela crea un territorio donde se trenzan los acontecimientos de la intriga y se cose una relación de aprendizaje entre un viejo cabrero y un niño, y la naturaleza de los hilos que se entremezclan. Todo ello en una dialéctica de espacios cerrados del oprobio y la humillación y los del aire libre, que siendo terriblemente duros, envuelven el corazón de la novela. A esta relación se le puede llamar un cosido de pespuntos que se irán apretando al correr la historia, organizada en torno a dos secuencias: la huida del niño que rechaza la humillación padecida en su aldea; y el éxodo de cabrero y niño para sobrevivir. Se apunta directamente al pespunte del vínculo entre viejo y niño: la sanación de la dignidad de los dos personajes. La publicidad y la adaptabilidad de la novela a otros medios logran la difusión de una obra de arte digna de entrar en una lista de clásicos de la literatura española contemporánea. El artículo es fruto de la colaboración mi colaboración con Mora Fandos, profesor del grado de Publicidad y Relaciones Públicas, por eso el trabajo necesita un planteamiento que aúne los estudios textuales y de recepción con las dinámicas de la publicidad y de la persuasión. El trabajo se inserta en el perfil de mi investigación dedicado

al estudio de la creación literaria y su trasmisión mediática. ÍNDICES DE CALIDAD: La editorial Andavira se ha incluido en los rankings de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, entre sus rankings para 2014. En el ranking general, cuenta con un ICEE de 0.964, posición 134 de 272, segundo cuartil (Q2). En el índice de calidad IE-CSIC con un valor MEDIO.

"En el umbral del abandono. El protagonista de "El poder y la gloria". Vasijas de barro. pp. 167 - 183. (España): Ediciones Encuentro SA, 01/10/2014. ISBN 978-84-9055-038-0

Se trata de un trabajo que analiza las relaciones entre periodismo y literatura en la obra del autor inglés Graham Greene. Los antecedentes de El poder y la gloria están en el viaje que el autor realizó a México en la primavera de 1938. Los países por los que anduvo Greene son los lugares de conflicto a lo largo de los convulsos años que vivió: los comienzos de la guerra fría en Viena, el Haití de Papa Doc, los británicos en Sierra Leona, los desmanes coloniales en Indochina, el Panamá de Torrijos, el espionaje británico en Cuba, el México postrevolucionario, estuvo en los bombardeos sobre Londres durante la 2a Guerra Mundial, etc. De entre todos ellos, fue el viaje a México el que más le marcó. El reportaje que derivó de él se titula Los caminos sin ley y logró sacar lo mejor del hombre y del escritor como se puede apreciar en la novela El poder y la gloria, protagonizada por su cura alcoholizado. De nuevo se aborda en él las formas de relación y transformación entre obra periodística y literaria: en este caso el reportaje desemboca en la novela. El capítulo se inserta en una obra dedicada a la figura del sacerdote en la literatura del que fui editora junto con P. Fanconi. Los autores tratados son Alarcón, Bernanos, Galdós, Eça de Queiroz, "Clarín", Valera, Joyce, Miró, Unamuno, Pardo Bazán, etc. Cada uno de ellos abordado por un filólogo especialista en el tema. Obra de conjunto reúne en torno a una construcción literaria -el personaje- y un tipo -el sacerdote- un ejercicio teórico y crítico que revela a través del tema particular un panorama de nuestras literaturas contemporáneas. ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2015

"Concomitancias y afinidades en tres cuentos coetáneos: "El frío del Papa"; de Leopoldo Alas Clarín, "La Nochebuena del Papa, de Emilia Pardo Bazán y "El obispo", de Anton Chéjov", pp. 437-458 en Emilia Pardo Bazán, periodista. Pilar Palomo Vázquez, Pilar Vega Rodríguez, Concepción Núñez Rey (eds.). Arco/Libros, Madrid, 2015. ISBN: 978-84-7635-899-3. pp. 437 - 458. 11/11/2015.

El estudio comparado de "El frío del Papa" (1894), de Leopoldo Alas Clarín, "La Nochebuena del Papa" (1902), de Emilia Pardo Bazán, y "El obispo" (1902), de Anton Chéjov permite analizar las coincidencias y singularidades de estos tres relatos coetáneos. Los tres son cuentos publicados en la prensa (total o parcialmente) y se refieren a la celebración de una fiesta litúrgica cristiana. Es lo que Botrel ha llamado "cuentos de almanaque" (2012, 16), Pilar Palomo "de circunstancias" (2002, 272), Lissorgues "representación ficcional de las ideas" (2004, 40) y Sobejano "fantasía alegórica religiosa" (1985, 83). Siguiendo a Leonardo

Romero (1998) se considera que los tres se insertan en lo que el crítico considera “espiritualismo”, concepto estético que comienza a interesar a partir de 1887, cuando empieza a declinar el naturalismo y se buscan nuevas formas para la narrativa realista y que encuentra un inmenso caudal en la novela rusa. Mediante un estudio comparatista, se concluye que los tres relatos nacen en un contexto de la cultura y del arte europeos que vuelve su mirada a la religiosidad y a la vida del espíritu, tras la fuerza arrolladora del naturalismo estético y del positivismo filosófico que minusvaloraban su existencia. “La Nochebuena del Papa” es el relato admirado de un narrador que cuenta la oración de un Papa que reza por los pobres de la tierra; su autora lo escribe desde la memoria de una experiencia personal —su visita a Roma— y lo convierte en la imagen de un Papa que actualiza el gesto de Jesús dándose a los pobres y los desheredados. “El frío del Papa” pone de manifiesto en sus múltiples desdoblamientos y oposiciones (Papa / Aurelio Marco, vigilia / sueño, frío / calor, fe / razón, etc.) el conflicto de Clarín, que siente el desgarramiento entre razón, como medida de la inteligencia, y fe, como mero sentimiento ilusorio. “El obispo” de Chéjov deja el problema de la fe a un lado, para presentar el drama de un hombre que se siente lejano a las funciones que se le han impuesto como obispo y añora la infancia perdida, a la que vuelve en las vísperas de su muerte, recobrando su condición de hijo en la desposesión de todo lo que había alcanzado. El análisis comparado permite concluir, a partir de textos concretos, las concomitancias y singularidades de la creación de figuras religiosas problemáticas en ese contexto de la así llamada vuelta a la “espiritualidad”. Este trabajo se inserta en mi interés por rescatar la obra de mujeres pioneras en la escritura y establecer criterios de comparación que permitan establecer su valor. ÍNDICES DE CALIDAD: SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, ha evaluado a la editorial Arco Libros para sus resultados de 2014. En el listado general, presenta un ICEE de 16.557, lugar 20 de 272, situándose en el primer cuartil (Q1). En el ranking de la especialidad Educación, muestra un ICEE de 6.661, posición 5 de 119, en el primer cuartil (Q1). Asimismo, la editorial aparece en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un valor ALTO. Para Book Publishers Library Metrics, se ha clasificado en la especialidad Lingüística, posición 4 de 67, en base al número total de inclusiones.

"Los nuevos telémacos en la narrativa española reciente", pp. 133-146, en *Nuevas formas del mito. Estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. Logos Verlag, Berlín, 2015. ISBN: 978-3-8325-4040-1. pp. 133 - 146. 16/06/2015.*

En este trabajo se realiza una revisión crítica de los planteamientos del psicoanalista lacaniano y pensador italiano Massimo Recalcati que considera nuestra época marcada por la nostalgia del padre y plantea el tema en términos nuevos. Lo hace en *Cosa resta del padre? La paternità nell'epoca ipermoderna* (2011), *Eredi. Ripensare i padri* (2012) y *Il complesso di Telemaco. Genitori e figli dopo il tramonto del padre* (2013). Los tres resultan de enorme interés porque constituyen una revisión del tema muy pegada a los caminos emprendidos por la cultura y la sociedad de nuestro tiempo. La novedad es que el tema se afronta desde el grito de los hijos, desde la nostalgia de los nuevos telémacos. Los hijos no pueden prescindir de la relación con una figura que les transmita una herencia anterior, pero ya no sirven las fórmulas antiguas. A partir de sus estudios se descubre la pertinencia de la figura de Telémaco en la cultura de hoy, frente a periodos inmediatamente anteriores moldeados por las figuras míticas de Edipo –rebelión contra el padre- y Narciso –mirada vuelta sobre la propia imagen-. Desde esta hipótesis, se estudian y comparan tres novelas españolas que ofrecen historias en las que esta necesidad del padre está muy presente: *Ojos que no ven* (2010), de J. A. González Sainz; *Intemperie* (2013), de J. Carrasco y *Retorno de un cruzado* (2013), de J. Jiménez Lozano. Los

nuevos telémacos retornan a aspirar al padre, pero en la narrativa actual la paternidad es putativa o transfigurada. Los telémacos esperan que lo ofrecido por los padres se dé desde la entraña de la experiencia y sea susceptible de responder al deseo. Así, el acceso a lo paterno se realiza a través de la comunicación de la experiencia del padre y la filiación exige, para que sea aceptable la herencia, que el padre sea testigo. Reseñas: 1. Tagirem Gallego García, “Los retos de la mitocrítica ante las nuevas formas del mundo en el mundo globalizado”, *Çédille*, 12, 2016, p. 521-526. <http://cedille.webs.ull.es/12/29gallego.pdf>). “2. Borja Cano Vidal, 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones (Madrid), 21 (2016), p. 268-270 en <http://revistas.ucm.es/index.php/ILUR/article/view/53862>); 3. Helena González-Vaquerizo, Bajo Palabra. Revista de Filosofía (Madrid), II Época, 12 (2016), p. 413-415. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/675044>; 4. Luis Alberto Pérez Amezcua, Amaltea. Revista de Mitocrítica (Madrid), 8 (2016), p. 69-74. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/article/view/53424/490045>. José Carlos Marco Vega, Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses. Vol 31, Núm. 2 (2016) 345-347). 6. Esther Bautista Naranjo, CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. ISSN: 1135-7791. 7. Adrián Menéndez de la Cuesta Minerva. Revista de Filología Clásica, 30 (2017), p. 367-370. <https://revistas.uva.es/index.php/minerva/article/view/1180>. ÍNDICES DE CALIDAD: Logos Verlag forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. En el ranking general, su ICEE es 0.025, posición 221 de 259, cuarto cuartil (Q4). Dentro de la clasificación por especialidades, en Lingüística, Literatura y Filología, su ICEE es 0.016, posición 105 de 120, también en cuarto cuartil (Q4). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor MEDIO. Citado en [El motivo literario de la búsqueda del padre en la narrativa de Carlos Pujol T Vallès-Botey](#) - Revista chilena de literatura, 2019 - SciELO Chile

2016

"Los pensares y vivires de Sören Kierkegaard en la obra de José Jiménez Lozano" en *Filosofía y culturas hispánicas: Nuevas perspectivas*. Nuria Morgado y Rolando Pérez (eds.) Juan de la Cuesta, Newark, Delaware, 2016. ISBN: 978-158871-292-9. pp. 93 - 122. 19/10/2016. ISBN 978-158871-292-9

En el estudio se analiza la presencia de Sören Kierkegaard en la obra de Jiménez Lozano. Tras una revisión de la obra se extraen tres conclusiones que se demuestran y argumentan en el texto. En primer lugar, Jiménez Lozano coincide con la crítica que Kierkegaard hace al periodismo en cuanto altavoz de opiniones que renuncia a la criticidad y sistematicidad que exige una experiencia que quiera llamarse cultura. En segundo lugar, Jiménez Lozano conversa con Kierkegaard presentando una forma original de hacer filosofía, aquella que nace de la presentización del filósofo danés en su obra de creación. Desde esta perspectiva lo ofrece al lector, consciente del pertinente valor cognoscitivo de la narración y modo eficaz de trasmisión de la cultura. Presta especial atención a mostrar las consecuencias de la liquidación, por parte del racionalismo, de los factores últimos de la realidad y la historia, origen de la crisis del cristianismo europeo. No se trata pues de un análisis de su filosofía, sino de permitir al lector hodierno entrar en el humus cultural del momento a través de los pensares y sentires de Kierkegaard. La tercera conclusión se refiere a la poética de Jiménez Lozano que halla inspiración en los comentarios de Kierkegaard a los pasajes evangélicos de Mateo 6. El artículo se inserta en el conjunto de una serie de estudios que bajo el marbete común *Filosofía y culturas hispánicas: nuevas perspectivas demuestra que las relaciones entre la filosofía y las culturas hispánicas*, así como las aproximaciones filosóficas a las mismas, revelan lo que

Deleuze afirma en Diálogos, que la filosofía siempre se ha hecho desde las afueras de esta filosofía. El trabajo fue presentado para su evaluación a petición de los investigadores y editores Nuria Morgado y Rolando Pérez, de la City University of New York, tras una reunión mientras estaba en la Universidad de Harvard como Visiting Scholar. El interés los editores era comprobar las relaciones entre literaturas hispánicas y filosofía. El capítulo fue revisado por pares ciegos e incorpora las sugerencias de los especialistas. La editorial Juan de la Cuesta sigue un estricto proceso de revisión por pares ("To be eligible to be published, manuscripts submitted to Juan de la Cuesta must pass internal review, be approved by an expert reader, and be endorsed by appropriate members of the Editorial Board" en http://www.linguatextltd.com/IMPRINT_Cuesta/cuesta_about.html. Fue aprobado para su publicación el 22 de octubre de 2016. Reseñas: Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, Letras Hispanas, Transmodernity, Hispania y Cuadernos de ALDEEU". El libro está en el MLA, en Amazon y tiene numerosas búsquedas en academia.edu (más de 400). Los editores de Juan de la Cuesta son Tom Lathrop Cervantes Society of America y Michael J. McGrath, Georgia Southern University.

De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano. Ávila: Diputación provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2016, 222 pp. Guadalupe Arbona Abascal (dir), Antonio Martínez Illán, Anna Fomicheva (Kovrova), Victoria Howell. Pp. 13-125; 125-214. (España): DIPUTACIÓN DE ÁVILA, 11/01/2017. ISBN 978-84-15038-71-9 Depósito legal: AV 75-2016

El trabajo aborda el estudio de la obra jimenezlozaniana a través del espacio real y literario de Ávila. Fui editora del estudio completo y directora de la publicación en la que han colaborado también Martínez Illán, Fomicheva (Kovrova) y Howell. Conté con una beca de investigación de la Institución Gran Duque de Alba. El libro centra su análisis en la categoría narratológica del espacio como origen de la cosmovisión y poética del escritor, en concreto, el espacio de Ávila nutre la obra jimenezlozaniana. En Ávila transcurrió la infancia del escritor nacido en Langa, en la comarca abulense de La Moraña, en 1930. Por ello, se asocia a la infancia, con lo que tiene de clave en la formación del niño que aprehendió un mundo real que el escritor adulto ha reflejado literariamente en el conjunto de su obra. Para ello se revisó la inmensa obra del autor (en particular sus diarios: *Los tres cuadernos rojos* (1986), *Segundo abecedario* (1992), *La luz de una candela* (1996), *Los cuadernos de letra pequeña* (2003), *Advenimientos* (2006), *Los cuadernos de Rembrandt* (2010) e *Impresiones provinciales* (2015); además de textos inéditos y noticias reveladas por el autor.

2 citas

2018

“Escritos en la piel. Tatuaje e identidad en "La espalda de Parker", de Flannery O'Connor, "Tatuaje", de Manuel Vázquez Montalbán, y "Blindspot", de Martin Gero". *Cuento actual y cultura popular*. Ed. De Eva Álvarez y Carmen Morán Rodríguez. 189 pp. pp. 81 - 96. 02/12/2018.

El trabajo ahonda en las posibilidades del motivo del tatuaje en el relato. Es un motivo narrativo rico y su eficacia se ve en las numerosas historias que lo recrean. Estudié tres modalidades narrativas diferentes. El primero es “Parker’s Back”, de Flannery O’Connor. Escrito en 1964 y publicado póstumamente, es el último relato que escribió la escritora sureña, maestra del cuento norteamericano. El segundo es *Tatuaje*, se trata de una novela policiaca de

Vázquez Montalbán. Publicada en 1974. Y, en tercer lugar, *Blindspot* es una serie televisiva americana, de Martin Gero de 2015.

En los tres encontré características comunes que me sirvieron para entrar en el estudio que las agrupa. En primer lugar, las tres tienen como acontecimiento central el tatuaje. En segundo lugar, las tres son relatos que se apoyan en formas culturales populares (el relato bíblico como *mythos* de la cultura sureña, la copla española y la narrativa de las series televisivas). En tercer lugar, las tres plantean los dos términos que reúne el tatuaje, es decir lo propio (la piel y el cuerpo depositario de las infiltraciones) y lo otro (la imagen, icono, texto, historia que se hiende en la piel). Además, estamos en el cuarto rasgo, las tres presentan personajes cuya historia está escrita en la piel. Existe también en las tres un secreto que se quiere conocer o sobre el que se quiere saber el significado, que, al mismo tiempo, plantea un elemento irreductible.

Lógicamente, al ser historias diferentes, cada una de ellas debe ser abordada según su singularidad. Así “La espalda de Parker” la estudié desde el punto de vista del espacio. La novela de Vázquez Montalbán, *Tatuaje*, permite un estudio a partir de las singularidades de la novela popular, en concreto la policiaca. Mientras que el comentario sobre “Blindspot” ofrece una síntesis de varias formas narrativas populares. Es un ejercicio de literatura comparada a partir de un motivo popular.

2020

“Reaching the World from the South: The Territory of Flannery O’Connor”. 216 pp. *Reading Flannery O’Connor in Spain: From Andalusia to Andalucía*. pp. 23 - 47. UNIVERSIDAD DE JAEN, 01/09/2020. ISBN 978-84-9159-313-3

La obra de Flannery O’Connor ha recibido cada vez más atención en España, y no solo porque la escritora sureña vivió la mitad de su vida en una antigua granja llamada Andalucía. Este vínculo con España parece ser algo que la propia escritora deseaba, tal y como señala su biógrafo Brad Gooch. El escritor contemporáneo español José Jiménez Lozano, premio Cervantes en 2002, pronto quedó prendado de su obra. En la línea de Jiménez Lozano, Andrés Trapiello, en su conferencia en el Congreso “Andalucía en Andalucía” (Sevilla 2017) habló de lo convincentes que son las obras de O’Connor para el público español, a pesar de que las tradiciones sureñas y españolas son tan diferentes. Además, en opinión de Trapiello, la estructura de sus historias es universal y sus componentes -Caída, Redención y Juicio- son eternos. Siguiendo esta línea de pensamiento, en el artículo me pregunto ¿cómo es que los cuentos de O’Connor pueden leerse más allá de las fronteras del Sur? Las posibilidades textuales de universalidad a partir de un territorio muy particular.

La editorial Universidad de Jaén se ha incluido en los rankings de SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, entre sus rankings para 2018. En el ranking general, cuenta con un ICEE de 4, posición 102 de 105, cuarto cuartil (Q4). En el índice de calidad IE- CSIC con un valor MEDIO. Por último, en Book Publishers Library Metrics, se ha clasificado en el ranking de la especialidad Lingüística, posición 15 de 67, en base al número total de inclusiones.

2022

“Una «pobre candela». A propósito de un símbolo de José Jiménez Lozano en un poema de Jon Juaristi” en *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi*. Iván Igartua y Jesús Antonio Cid (eds.). [Leioa]: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko

Uni- bertsitatea, Argitalpen Zerbitzua. Servicio Editorial, D.L. 2022, pp. 49-61. ISBN: 978-84-1319-473-8.

Estudio de la concepción del símbolo en la obra de José Jiménez Lozano a partir de un poema del profesor y poeta Jon Juaristi. ICEE 0.515. Posición 28 de 119 en Filología (195 editoriales)

“El “manuscrito hallado”, la riqueza de un recurso para la creación”, en *Escritura creativa e imaginación Literaria. De la práctica a la teoría*. Vicente Luis Mora y Carlos Peinado Elliot (eds.). Madrid Dykinson, 2022, pp. 191-2003. ISBN: 9788411228466.

Reflexión sobre el recurso del “manuscrito hallado” fórmula de escritura, vieja como la literatura misma, y nueva porque llega hasta las obras de creación más actuales, transmite las preguntas y, a veces, las soluciones a los problemas más importantes sobre la naturaleza de la literatura. Esas cuestiones que el escritor, escribiendo, programa y transforma en novedades que replantean la vieja fórmula, y con ella el ser mismo del hecho literario. De ahí que se perciban en lo hondo de estas modalidades de escritura -o relato del relato- una serie de paradojas que el escritor autoconsciente de lo que está haciendo no puede dejar de lado. Las paradojas son también tres (muy estudiadas por los teóricos que ahora no voy a citar porque lo que me interesa es señalar los extremos de estas paradojas). La primera se refiere al tiempo que separa el manuscrito de su hallazgo; la segunda se refiere a la interpretación, es decir, el autor es al mismo tiempo lector e intérprete de la historia escuchada o leída; y la tercera hace referencia a la materialidad del texto que no se termina en el papiro, pergamino, libro o soporte electrónico sino que transmite una experiencia irreductible a materia. Precisamente por ser de naturaleza paradójica, las tres necesitan combinar y establecer relaciones entre sus extremos. Y de ahí deriva la dramaticidad y la belleza del texto literario. La literatura no es estática sino dinámica y en su movimiento radica su irreductibilidad y su capacidad de invitar a la creación de nuevas formas. Es decir, puede estar siempre recreando e inventando nuevos textos que unen tiempos y exigen significados. Impacto: ie-CSIC, versión 2. 0. noviembre 2022, alto. SPI: 13/154 en ranking general. ICEE: 456. 000.

1.1.4. EDICIONES CRÍTICAS, COORDINACIÓN Y EDICIÓN DE VOLÚMENES COLECTIVOS, EDICIONES DE DIFUSIÓN

1.1.4.1. Ediciones críticas

Número de ediciones críticas: 12

1996

***Cuentos y artículos*, Antonio Prieto. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996. 188 pp. ISBN: 84-8108-110-8**

El libro *Cuentos y artículos* de Antonio Prieto es una síntesis de una labor de investigación llevada a cabo a lo largo de cuatro años y cuyo primer fruto fue el trabajo de tesis doctoral que fue defendida en 1994, obteniendo la calificación máxima, llevaba por título *Los cuentos y los*

artículos de Antonio Prieto publicados en la prensa madrileña; fue juzgada por un tribunal excelente y que atendía a todas las perspectivas que abría el trabajo. El primer valor de esta investigación fue la tarea de búsqueda y rastreo de los cuentos y artículos del autor; trabajo que se realizó tanto en las Hemerotecas Nacional y Municipal de Madrid, así como en la Biblioteca Nacional y en la biblioteca personal del autor. Además la recopilación bibliográfica no se restringió a la obra breve de Prieto sino que consideró las novelas con las diferentes ediciones y estudio de variantes. De hecho la posterior tesis doctoral sobre la novela prietista de Alicia Casado (1995) se basaba en los postulados tanto bibliográficos como de periodización de la obra del autor. La tesis completaba la bibliografía hasta entonces del autor y estudiaba el género y características en las que se insertan sus colaboraciones en prensa. Se atendía, por un lado, a la organización en series y, por otro, a esa concepción prietista de la palabra con su función de salvar del olvido la caduca actualidad. La selección antológica se basa en la totalidad de los cuentos y los artículos se agrupan en torno a series ya sea por el carácter epistolar –*Cartas a Cintia*–, por la aparición de un personaje histórico –Diego Hurtado de Mendoza– que juzga la realidad de los años 80. La introducción ensaya novedades metodológicas que establecen el carácter narrativo de los artículos de Antonio Prieto por la presencia del narrador, la existencia de un personaje y la búsqueda de la perdurabilidad de la obra.

1999

La zarza ardiente, de Sigrid Undset. Edición de Guadalupe Arbona, pp. v - xxviii. 04/10/1999.

Introducción sobre la obra completa de la escritora noruega (biografía, bibliografía, trayectoria y relevancia de su obra publicada). Estudio que sirve de introducción a la edición de *La zarza ardiente*, novela de la escritora y premio Nobel, Sigrid Undset. Una de las obras de la autora situadas en la contemporaneidad: es la segunda parte una obra dividida en dos títulos –*La orquídea blanca* y *La zarza ardiente*– publicadas en 1929 y 1930, respectivamente. *La orquídea blanca* cuenta la adolescencia y juventud de Paul Selmer en la Noruega de principios de siglo, *La zarza ardiente* es su continuación. ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2000

El negro artificial y otros escritos, de Flannery O'Connor. Trad. M^a José Sánchez Calero. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000. Pp. 7-55. ISBN: 84-7490-599-0

Este trabajo de edición aúna la cuidada revisión de la nueva traducción de los relatos de Flannery O'Connor. Además de los cuentos, se publican ensayos y cartas que reproducen las ricas reflexiones sobre el hecho literario por parte de la autora norteamericana. El estudio previo parte de la abundante bibliografía americana sobre la autora, así como del estudio de Manuel Broncano en España para aportar novedades sobre la estructura y clasificación de los relatos. La introducción parte de los estudios críticos que se han hecho sobre los cuentos y se añade una clasificación personal que creemos más pertinente porque atiende a la estructura de estos, al mismo tiempo que reúne los diferentes factores que ordenan a los personajes y sus funciones. El trabajo contextualiza la labor literaria de la O'Connor y revisa la "School of

Southern Degeneracy” en la que se inserta el humor grotesco de una escritora que recrea literariamente un mundo ridículo a la vez que gracioso. Los estudios y reseñas a propósito de la antología y edición de sobre Flannery O’Connor son las siguientes:

·Un estudio de Pilar Vega Rodríguez en la revista electrónica *Espéculo*, en el número 17, febrero de 2001.

“La ferocidad de Flannery O’Connor”, artículo de José María Guelbenzu en el suplemento cultural *Babelia* de *El país*, 6 de enero de 2001. En la que se dice “Por eso esta antología de relatos que ahora publica Encuentro al cuidado de Guadalupe Arbona me parece una decisión admirable (...) La edición que comentamos contiene dos cuentos inéditos en castellano y tres textos ensayísticos breves, aparte de un extenso prólogo e información y notas muy estimables”.

Citas: [Flannery O'Connor y la literatura gótica](#) por JM Correoso Ródenas - Flannery O'Connor y la literatura gótica, 2021 - torrossa.com y A Good 'Translation'is Hard to Find”: la obra de Flannery O'Connor en las traducciones españolas

[JMC Rodenas; El sentido del sufrimiento en la obra de Flannery O Connor](#)
SM López, DSA Alea - 2010 - core.ac.uk

ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2004

***Réquiem por un muchacho y otros relatos*, de Gabriel Campo Villegas.** Madrid: Ediciones Encuentro, 2004. 7-54 pp. ISBN: 84-7490-704-7

Edición de los cuentos de Gabriel Campo Villegas nació en la II República, vio la luz en Barbastro (Huesca) en 1933 y se le puede considerar una dolorosa víctima del terrible enfrentamiento que asola España durante los años 30 y 40, y un lúcido testigo de los posteriores 50 y 60. Campo Villegas es lo que se ha llamado un “niño de la guerra”. Es decir, pertenece a aquella generación del 50 que se abrió a la vida en una España de odios y humillaciones. Los relatos de Campo Villegas son de carácter testimonial. Según el autor ha reconocido, con ellos intenta dejar por escrito cosas que sucedieron y que él mismo vivió u oyó contar: “Este libro no es de imaginación (¡imaginamos tan poco los escritores!). Ni es tampoco un ensayo. Es un reportaje meditado de la vida, páginas del calendario de hoy, de las inquietudes que nos abruman, de los hechos que ocurren en la calle, en un piso, en un penal. Debajo de cada uno de ellos hay un alma inconfundible, una palpitación humana. No todo es mecánico ni producción en serie. El hombre no se repite, ésa es su novedad”. Estas palabras del autor preceden una edición de algunos de los relatos que se incluyen en esta nueva edición y que realicé con la certeza que es la ora de un gran escritor injustamente tratado por la crítica. ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2006

Un encuentro tardío con el enemigo, de Flannery O'Connor. Trad. Gretchen Dobrott. Madrid: Ediciones Encuentro, 2006. Prólogo-coloquio con José Jiménez Lozano. 340 pp. ISBN: 84-7490-782-9

Prólogo-coloquio con José Jiménez Lozano: un diálogo fecundo desde la crítica académica, que se refiere a la propia experiencia y a la reflexión. Las dos voces sobre el telón de fondo de la obra de creación y las consecuencias que proceden de su escritura. En él se plantea una teoría sobre el cuento como “un shock en el lector, y creo que la razón de esto es que antes ha producido un shock en el escritor». Así describe la autora el primero de los relatos de esta antología comentada, de nueva y cuidada traducción que ahora ofrece Encuentro. José Jiménez Lozano, en el prólogo, afirma: «Personajes que nos remiten a algo otro que ellos mismos y que lo dado ahí en el mundo. Flannery O'Connor ha tenido esa experiencia en sus historias, y ha logrado transmitirla». Traducción al inglés en la revista especializada sobre la sureña ("Understanding a Literary Complicity: José Jiménez Lozano and Flannery O'Connor". *Flannery O'Connor Review*. 5, pp. 153 – 167, 2007)

3 citas:

-[Los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano](#), de [AN Martínez Díaz](#) - Ene, 2012 - [eprints.ucm.es](#)

-[Understanding a Literary Complicity—José Jiménez Lozano and Flannery O'Connor](#), JJ Lozano, V Howell - *Flannery O'Connor Review*, 2007 - JSTOR

-Rodenas, José Manuel Correoso. "“A Good ‘Translation’ is Hard to Find”: la obra de Flannery O'Connor en las traducciones españolas."

2007

La piel de los tomates, de José Jiménez Lozano. Madrid: Ediciones Encuentro, 2007. 253 pp. ISBN: 978-84-7490-858-9.

Edición y revisión de los cuentos con el autor. También escribí el Preliminar con información sobre los cuentos reunidos en esta colección y estudio de la importancia de esta entrega en la trayectoria del escritor José Jiménez Lozano.

ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

Citado por: [Del apocalipsis al galicinio de la traición. El gallo como motivo simbólico en dos cuentos de José Jiménez Lozano](#), [AN de Martínez Díaz](#) - Revista de literatura, 2021; [Los grandes relatos, de José Jiménez Lozano: la narración como modo de conocimiento.](#)

[A Calvo Revilla](#) - 2011 - [digitum.um.es](#); [Los ojos de los muertos: poética del microrrelato de José Jiménez Lozano](#) de [AC Revilla](#) - Ogiagia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, 2018 - [revistas.uva.es](#); [Las perplejidades de la posmodernidad en el pensamiento de José Jiménez Lozano](#) de AC Revilla, Rilce. Revista de Filología Hispánica 29 (1), 5-24

Misterio y maneras, de Flannery O'Connor. Trad. Esther Navío. Madrid: Ediciones Encuentro, 2007. 237 pp. ISBN: 978-84-7490-894-7

Edición del libro de ensayos sobre la escritura de la escritora Flannery O'Connor. Revisión de la traducción, obra de Esther Navío, que supervisamos y discutimos juntas. Esta obra

presenta la selección de artículos, ensayos y apuntes de Flannery O'Connor que los Fitzgerald realizaron para una primera edición en 1961. El conjunto de textos elegidos gira en torno a los dos conceptos que conforman no sólo el título de la obra, sino también los pilares que sustentan la poética de la escritora, pues, a la luz de su mirada, el tejido de toda narración y el de la propia literatura nace siempre del punto de encuentro de espacios, tiempos y eternidad, de un cruce de caminos en el que maneras y misterio se trenzan en relato para crear la experiencia de lo inefable. ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

5 citas

2009

***El azul sobrante*, de José Jiménez Lozano.** Madrid: Ediciones Encuentro, 2009. 208 pp. ISBN: 978-84-7490-999-9

El azul sobrante que es una recopilación de 32 cuentos. Conjunto que combina artísticamente dos polos siempre presentes en su obra: las heridas del mundo y la irreductible belleza de las cosas. Volví sobre las palabras que figuran en el prólogo al que titulé: “Las lágrimas de Nadejda y los añiles del mundo”. Las lágrimas de Nadejda se refieren a la cita que el mismo escritor eligió para la apertura de este volumen y dice así: “He pasado noches llorando por el hecho de que los verdugos no leen nada que pueda humanizarles, y todavía lloro. Pero yo tampoco he leído casi nada... Aprendí a leer, cuando releía a Dostoievski”. “Los añiles del mundo” hacen referencia a ese color azul que preside los cuentos de esta colección y que dice Jiménez Lozano que provienen de “...un bidón casi entero de pintura azul, de lo que había sobrado en el principio de cuando se pintó la bóveda del cielo del atardecer”. Sobre estas bases desarrollé la conferencia que generó interés por el escritor español. ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2009. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2014

***Retorno de un cruzado*, de José Jiménez Lozano.** Edición y epílogo. Madrid, Ediciones Encuentro, 2014. 210 pp. ISBN: 978-84-9055-021-2

Edición y posfacio de la obra de Jiménez Lozano. Se asistió y trabajó con el autor en la configuración final del texto que contó con una versión con un capítulo más de la que al final se prescindió. El proceso creador se describe en "Retorno de un cruzado, de José Jiménez Lozano. Génesis, intertextualidad y originalidad de un proceso de escritura" en; Revista de Literatura, 2016, julio-septiembre, vol. LXXVIII, n.o 156, pp. 551-577. Reseña en *Cahiers Simone Weil*. Les civilisations inspiratrices III, Tome XXXVII n° 1. Mars 2014. Pp. 74-75, de Carmen Herrando. “*Retorno de un cruzado* est une histoire de la guerre civile espagnole de 1936-1939, mais c’est surtout l’expérience intérieure de quelqu’un qui lutte contre ces démons qui se moquent de l’amour et piétinent la beauté”. Comme le dit Guadalupe Arbona

dans sa magnifique postface, car il faut être attentif à lutter contre le mal, afin de ne pas lui laisser la moindre place dans nos vies. Celle-ci est la vraie croisade que propose Jiménez Lozano” (p 74) “C’est ce que Guadalupe Arbona explique dans le postface, où elle consacre plus d’une page à l’amitié de Jiménez Lozano pour Simone Weil... (p. 74). ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2018

Diario de oración, de Flannery O'Connor. Madrid, Ediciones Encuentro, 2018. Traducción y edición de Isabel Berzal Ayuso y Guadalupe Arbona Abascal, 116 p. ISBN: 978-84-9055-937-6.

Edición y traducción (junto con Isabel Berzal) del *Journal Prayer*, de Flannery O'Connor. Una serie de cartas dirigidas a Dios en 1946. Las escribe desde el taller de escritura de la Universidad de Iowa. Era la primera vez que salía de su mundo sureño, ése que le ofrecía protección y un universo coherente de sentido. En los años que dura el diario se ponía a prueba su saber y su creer. La lucha había comenzado. Sus colegas hablaban de un dios inventado y ella quería saber, desafiada por los que no creían, si era verdad que ella se inventaba a su dios. Este cuaderno es el testimonio de quien, respondiendo a esas objeciones, escribe para saber qué hay en ello de verdad. La introducción contextualiza la escritura y la traducción atiende a mis lecturas y estudios sobre la escritora sureña.

ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

2020

Evocaciones y presencias. Diarios 2018-2020, de José Jiménez Lozano. Almería: Confluencias, 2020. 251 pp. ISBN: 978-8412-237719. Edición de Javier Jiménez Vicente y Guadalupe Arbona Abascal.

Editó los últimos diarios del escritor abulense, entregados al editor dos días antes de morir, junto con su hijo Javier Jiménez. En esta entrega, el escritor pasa revista a los totalitarismos del siglo XX, a las más sofisticadas ingenierías humanas perpetradas hoy, a las ideologías opresoras, a las traiciones de los hombres de cultura, a las debilidades de la Iglesia, a la violencia contra los más débiles... lo que entra en ángulo de visión es observado y comentado sin tapujos ni compromisos de ningún tipo. La última palabra de José Jiménez Lozano es una denuncia enérgica y ardiente, aún bajo la forma de la ironía o el ejemplo escogido. Y es tan segura que lleva a la pregunta sobre cuál sea el origen de su formidable ímpetu crítico. La respuesta está en que su raíz se halla en la certeza de que la realidad no engaña a quien quiere conocer. Las cosas no ofrecen duda a un espíritu atento y vigilante. Por eso la inteligencia depende de la puntualidad con la que se escucha el rumor que hacen las cosas y la claridad que desprenden los hechos. En esos predios, el entendimiento no se confunde.

Correspondencia (1967-1972), de Américo Castro y José Jiménez Lozano. Trotta 2020. 242 pp. Introducción, edición crítica y notas de Guadalupe Arbona Abascal y Santiago López-Ríos. ISBN: 978-84-9879-840-1.

Este libro recoge, en rigurosa edición crítica, la correspondencia que Américo Castro mantuvo al final de su vida con José Jiménez Lozano. Un amistoso diálogo que, más de cincuenta años después, sigue invitando, para decirlo con palabras de Jiménez Lozano, a «una esperanzadora meditación de lo que podría ser nuestro mundo y nuestro país». Américo Castro (1885-1972), autor de una obra tan ingente como controvertida, es uno de los grandes intelectuales de la España del siglo XX. Sus escritos revisan los tópicos de la historiografía tradicional y aportan otra visión: quiénes son y dónde van o deberían ir los españoles. José Jiménez Lozano (1930-2020), periodista escritor, ha dejado una amplia obra: ensayos, novelas, cuentos, artículos, poesía. Al margen de modas y esquemas, su escritura nace de la libertad de pensamiento y del deseo de revivir las palabras recibidas y contenidas en nuestra historia. La edición requirió de los dos investigadores porque yo era depositaria de las cartas de A. Castro a Jiménez Lozano y López Ríos manejaba las depositadas en la Fundación Zubiri. Nuestro trabajo consistió en casar, transcribir, ordenar, editar y seleccionar las cartas; además se añadió un apéndice con textos -algunos de ellos inéditos- en lo que se manifiesta la concorde amistad y el intercambio cultural entre ambos.

Cuenta con 12 reseñas:

1. Reseña de Raúl Asencio Navarro en *Cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y su Didáctica*, nº 42, 2019
2. “José Jiménez Lozano, un escritor contra el mundo”
, de Javier Rodríguez Marcos, en *El País*, 14 de enero de 2021.
3. “Católicos contra las castas”, de José M^a Ridao, en “Babelia” (*El País*), 14 de noviembre de 2020.
4. “Dos libros póstumos dilatan la obra y amplifican la palabra de Jiménez Lozano”, de Roberto Jiménez, en *La Vanguardia*, 14 de noviembre de 2020.
5. “Américo Castro y JJLozano y la pesadilla del país”, de Jorge Vilches y Toni Montesinos, en *La Razón*, 12 de diciembre de 2020.
6. “Diálogo entre fe y cultura”, de J.F. Oceja, en *ABC Cultural*, 13 de febrero de 2021.
7. “Cartas entre un ateo y un católico”, de C.S.A, en *ABC*, 27 de mayo de 2021.
8. “El encuentro de dos erasmistas heterodoxos”, de Victoria M. Niño, en *El Norte de Castilla*, 19 de octubre de 2020.
9. “Rehumanización o barbarie (el grano de mostaza)”, de J.A. González Sainz, en *El Debate de hoy*, 21 de febrero de 2021.
10. “La breve correspondencia entre un filólogo y un escritor”, de Ángel Álvarez, en *Religión Digital*, 24 de enero de 2021.
11. “Tribulaciones de un laico católico español”, de Adolfo Ariza, en *La voz de Córdoba*, 1 de marzo de 2021.
12. “A. Castro y Jiménez Lozano”, en *El debate de hoy*, 21 de febrero de 2021.

ÍNDICES DE CALIDAD: El grupo editorial Trotta forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2018. Dentro del ranking general, su ICEE es 234, posición 21 de 104, dentro del primer cuartil (Q1). Para la clasificación por especialidades, en el ranking de Lingüística, Literatura y Filología, su ICEE es 38, posición 22 de 55, en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

1.1.4.2. Coordinación y edición de volúmenes colectivos (6)

2007

Letra de mujer. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2007. Milagros Arizmendi y Guadalupe Arbona eds. ISBN: 978-84-8483-318-5

2010

Ionesco en España. Edición de Guadalupe Arbona y José Antonio Millán, pp. 1 - 202. *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*, 31/12/2010. ISSN 2171-3820

Liberar la razón. Madrid: Fragua, 2011. Guadalupe Arbona Abascal, Ana Llano Torres y Elena Navarro Palma. (eds.) ISBN: 978-84-7074-426-6

2014

Vasijas de barro. La figura del sacerdote en la literatura contemporánea, Madrid, Ediciones Encuentro, 2014. Guadalupe Arbona y Paloma Fanconi (eds.) ISBN: 978-84-9055-038-0

2016

De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano. Ávila: Diputación provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2016, 222 pp. Guadalupe Arbona Abascal (dir), Antonio Martínez Illán, Anna Fomicheva (Kovrova), Victoria Howell. ISBN 978-84-15038-71-9

2024

Un hombre en la raya. Homenaje a José Jiménez Lozano. Madrid: *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 48 pp. Nº 935 ISSN 0020-4536. Coordinación y edición de las 39 colaboraciones (artículos largos, medianos y encuesta) y selección de las fotografías e ilustraciones. (Rilce, en prensa)

1.1.4.3. Ediciones

Número de ediciones: 11

Miguel Mañara. Mefibóset. Saulo de Tarso, de Oscar V. Milosz. Prólogo. pp. 5- 21. Ediciones Encuentro, 12/1991. ISBN 84-7490-265-7

Asesinato en la catedral, de T. S. Eliot. Prólogo. pp. 1 - 4. Ediciones Encuentro, 12/1997. ISBN 84-7490-394-7

La inocencia del padre Brown, de G. K. Chesterton. Prólogo. pp. 5-22. Ediciones Encuentro, 12/1995. ISBN 84-7490-381-5

Muerte, ¿dónde está tu victoria?, de Daniel Rops, pp. 9 - 24. Ediciones Encuentro, 31/12/1995. ISBN 84-7490-368-8. Introducción y edición libro.

Poemas sacros, de Lope de Vega. pp. 4 - 6. Ediciones Encuentro, 31/12/1995. ISBN 84-7490-365-3
Tipo de producción: Prólogo

Diálogos de carmelitas, de Georges Bernanos. pp. 7 - 22.
Ediciones Encuentro, 31/12/1992. ISBN 8474902851
Tipo de producción: Introducción

El zapato de raso, de Paul Claudel. pp. 5 - 10.
Ediciones Encuentro, 31/12/1992. ISBN 84-7490-284-3
Tipo de producción: Introducción

La anunciación a María, de Paul Claudel. pp. 5 - 21. Ediciones Encuentro, 31/12/1991. ISBN 84-7490-276-2
Tipo de producción: Introducción

Brand, de Henrik Ibsen. pp. 5 - 26. Ediciones Encuentro, 31/12/1997. ISBN 84-7490-394-7
Tipo de producción: Prólogo

Postfazione a *Occhi che non vedono*, de J. A. González Sainz (traducción al italiano de Ojos que no ven). pp. 159-180. Milano Rizzoli, 06/10/2021. ISBN 9788817159357 Colección: BUR
Tipo de producción: Postfacio: “Nel territorio del niente: Stupore e tremore di un uomo in cammino”.

Periodismo/Literatura (Notas de aproximación) de María del Pilar Palomo. ÚLTIMA LECCIÓN de la Prof. Palomo en Departamento de Filología Española III, 31/05/2007. Edición de Milagros Arizmendi y Guadalupe Arbona.

1.1.4.4. Traducciones

***Diario de oración*, de Flannery O'Connor.** Madrid, Ediciones Encuentro, 2018. Traducción y edición de Isabel Berzal Ayuso y Guadalupe Arbona Abascal, 116 p. ISBN: 978-84-9055-937-6.

Edición y traducción (junto con Isabel Berzal) del *Journal Prayer*, de Flannery O'Connor. Una serie de cartas dirigidas a Dios en 1946. Las escribe desde el taller de escritura de la Universidad de Iowa. Era la primera vez que salía de su mundo sureño, ése que le ofrecía protección y un universo coherente de sentido. En los años que dura el diario se ponía a prueba su saber y su creer. La lucha había comenzado. Sus colegas hablaban de un dios inventado y ella quería saber, desafiada por los que no creían, si era verdad que ella se inventaba a su dios. Este cuaderno es el testimonio de quien, respondiendo a esas objeciones, escribe para saber qué hay en ello de verdad. La introducción contextualiza la escritura y la traducción atiende a mis lecturas y estudios sobre la escritora sureña. El grupo Ediciones Encuentro forma parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators), la muestra una serie de rankings de editoriales basado en la opinión de expertos españoles en Humanidades y Ciencias Sociales, en 2014. Dentro del ranking general, su ICEE es 1.372, posición 109 de 272, situándose en el segundo cuartil (Q2). Asimismo, se ha incluido en el índice de calidad editorial IE-CSIC con un calor ALTO.

1.1.5. RESEÑAS

NÚMERO DE RESEÑAS: 3

1993

Reseña a *Son las doce, Dr. Schweitzer*, de Gilbert Cesbron “Cuatro personajes en busca de todo”. *Communio*. pp. 463 - 465. 30/09/1993. ISSN 1886-6409.

2014

Reseña a José Jiménez Lozano, *Abram y su gente* (Biblioteca de Autores Cristianos Narrativa; Madrid 2014). 176 pp. ISBN: 9788422017622 en Estudios Bíblicos (<https://www.sandamaso.es/revista-estudios-biblicos>) Q2

2015

Concha Dolhaberriague, *Vida de María de Maeztu*, Madrid, Asociación Matritense de Mujeres Universitarias, EILA Editores, 2013 en *Arbor Ciencia Pensamiento y Cultura*, vol 191, nº771 (2015) a 211, 1-3. 191, pp. 1 - 3. 11/11/2015. ISSN 0210-1963 Q1

1.1.6. DICCIONARIOS

Entrada “Ayguals de Izco, Wenceslao” (1801-1873), pp. 96-102. *Anejos de Revista de Literatura, Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX*, ed. Frank Baasner y Francisco Acero Yus, Madrid, CSIC, 2007, pp. 394- 397. ISBN 978-84-00-08542-1.

Perfil biobibliográfico del autor romántico Wenceslao Ayguals de Izco. Estudio sobre su biografía y obra, ésta última inspiradora de la obra de Galdós y estudiada como modelo de la novela folletín en España. La entrada en el Diccionario dedicada a la figura de Ayguals de Izco no se limita a ser una biografía, es también una valoración de su figura como innovador editor, escritor y crítico. Wenceslao Ayguals de Izco ha sido estudiado desde diversas perspectivas y en lo que coincide la crítica desde los testimonios de algunos lectores privilegiados—Galdós y Pereda— hasta los más recientes de Leonardo Romero, Antonio Elorza, Rubén Benítez o María Luisa Burguera, es en su carácter de innovador. Ayguals de Izco difunde en España una narrativa de publicación periódica ya sea bajo la forma de novela por entregas, o sea en la variante de folletín o faldón inferior publicado en los periódicos. Además lo hace como autor de este tipo de novela popular y también como traductor. Esta modalidad de la novela se enmarca en un sistema de creación, distribución y difusión renovadoras, condicionado por el mercado y el soporte en el que aparece y en el que Ayguals de Izco tuvo parte y parte importante con la creación de la empresa editorial y periodística la *Sociedad Literaria de Madrid* en 1841. En este sentido la gran aportación de Ayguals de Izco a la crítica literaria del siglo XIX en España la realiza de un modo práctico, es decir, proporcionando a los lectores y, sobre todo, a las lectoras que se están introduciendo en esos momentos al mundo de la lectura, una serie de textos literarios y de hábitos de lectura. Además como propietario de la *Sociedad Literaria* realizó una serie de innovaciones técnicas —en la impresión—, de distribución —en el abaratamiento del producto— y labor publicitaria de sus textos entre el pueblo lector dignas de ser tenidas en consideración. Citado en Seoane, M. J. A. (2011). Larra

y Campo Alange: Relaciones personales y literarias. In *Larra en el mundo: la misión de un escritor moderno* (pp. 307-320). Servicio de Publicaciones.

Entrada para la enciclopedia Anaya de la entrada Cuento, Anaya, 1989.

1.1.7. COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICOS

2002

Coordinadora de Estudios sobre Delibes y autoría de “Delibes y el cine”, *Espéculo*, marzo/junio 2002. N° 20. Año VIII ISSN1139-3637. <https://webs.ucm.es/info/especulo/delibes/indicea.html>.

Coordinación de un volumen que nació a raíz del Doctorado "honoris causa" por la Universidad Complutense de Madrid al escritor Miguel Delibes a petición de la Facultad de Ciencias de la Información. En el volumen se analizan las fórmulas de comunicación de Delibes en las variadas etapas de su producción y presentes en los diferentes géneros y transducciones de su vasta obra. Se comprueba como un autor actual, que es ya un clásico de nuestra literatura, lo es, precisamente, por esa capacidad de continua renovación de formas. Nació como un volumen *Estudios sobre Miguel Delibes* y después de que se agotase la edición, gracias a las peticiones reiteradas de diversos especialistas y alumnos de facilitar su lectura, el Departamento De Filología Española III me pidió la publicación de cuatro de los trabajos en él contenidos, además de un apéndice bibliográfico y un nuevo estudio *Delibes y el cine* de mi autoría. La revista que albergó los trabajos *Espéculo* comunicación, a través de las nuevas técnicas de difusión me permitió enriquecer el texto con una amplia documentación iconográfica. La revista se ha evaluado en CARHUS Plus+ 2018: para la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística D. En Dialnet Métricas, en 2016 ha recibido un impacto de 0.029 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 66/132, tercer cuartil (C3), y en Filologías, posición 193/320, cuarto cuartil (C4). En CIRC; se ha clasificado en Ciencias Humanas C y Ciencias Sociales D. Cumple con 27 criterios Latindex, 10 de ANECA y 8 de CNEAI, además de incluirse en 2 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. Además, se ha evaluado en LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). También, aparece indizada en Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

3 citas

Citado por Barbara Zecchi, *Teoría y práctica de la adaptación filmica*, Editorial Complutense, 2012.

Citado por Ramón Alba, *Literatura española: una historia de cine*, Plifemo, 2005.

2010

***Ionesco en España*. Edición de Guadalupe Arbona y José Antonio Millán, pp. 1 - 202. *Pygmalion*. Revista de teatro general y comparado, 31/12/2010. ISSN 2171-3820.**

Coordiné el número completo de la revista con el Catedrático de Filología francesa José Antonio Millán Alba, a petición del catedrático Javier Huerta. Se trata de un número especial sobre la obra y la recepción de las obras de Ionesco en España, realizada por especialistas franceses y españoles. DIALNET, MLA - Modern Language Association Database

Evaluada en: REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico
Políticas OA: Dulcinea

2020

Coordinación del Monográfico del número especial de *Arbor* sobre Escritura creativa; ARBOR CIENCIA PENSAMIENTO Y CULTURA. 196-798, 30/12/2020. ISSN 0210-1963 Q1.

La propuesta y coordinación de un volumen monográfico sobre Escritura Creativa en la revista *Arbor* se enmarca en la nueva andadura de los estudios universitarios en Escritura Creativa en nuestro país, en el que existen dos títulos de Máster Oficial (Universidad de Sevilla y Universidad Complutense de Madrid) de los que han salido ya ocho y seis promociones de alumnos, respectivamente, y a través del cual se han iniciado tesis doctorales sobre Escritura Creativa (una de ellas de próxima lectura). La producción científica de trabajos sobre la naturaleza y tecnologías de la Escritura Creativa permitirá situar a nuestros investigadores al nivel de lo realizado en el mundo anglosajón y establecer nudos de colaboración con los colegas de otros doctorados extranjeros. Con esta intención trabajaron los profesores de los dos Másteres oficiales en España sobre Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Complutense de Madrid. En esa línea se presentó este monográfico que quiere ser una iniciativa para comenzar en España la reflexión teórica y práctica sobre diferentes aspectos de esta nueva disciplina y área de conocimiento que reúne varias de las ya existentes, y que tiene la vocación de desarrollar también una línea de investigación propia. El monográfico es un inicio y también por ello pionero en la investigación sobre la Escritura Creativa en España. Llevado a cabo por los grupos docentes e investigadores de las titulaciones, ha contado con la colaboración de firmas que tienen experiencia en el mundo anglosajón y expertos en los novísimos estudios de Neurociencia, Transmedialidad y Tercer Entorno. La singularidad del conjunto es que no es monolítico sino que reúne diferentes voces, enfoques, perspectivas y aspectos que emergen de la experiencia recorrida y del trabajo de campo realizado hasta ahora. Esta naturaleza coral obedece no solo a la singularidad de cada enfoque, ni tampoco a la multitud de disciplinas que convergen en el área, sino también a esa cualidad de la disciplina, que por ser escritura viene y recoge una larga tradición científica (Retórica y Poética, Estilística, Géneros, Teoría y Crítica de la literatura, Filología, Ecdótica, etc.) y se inserta en las novedades que ofrece nuestro entorno para el desarrollo de la creatividad (Intertextualidad, Transmedialidad, Crossmedia, Hipertextualidad, Cibertextualidad, Media mix, Otaku, etc.). La perspectiva internacional es casi obligada desde el momento en que la bibliografía muy abundante sobre la Escritura Creativa es en un porcentaje muy alto de origen anglosajón. Somos conscientes de que se trata una contribución *in fieri* -que dirían los italianos- o *in progress* -en términos anglosajones- y, en español, creemos que es el inicio de una andadura y futuro desarrollo del área de conocimiento. Sello de calidad FECYT en 2020, clasificada en Filosofía, puntuación 1/30, (C1), y en Ciencias Políticas y Sociología, puntuación 59.34, 5/50, (C1). En SJR, en 2020 tiene un impacto de 0.154 y se ha clasificado en Cultural Studies, 452/1104, (Q2); Sociology and Political Science, 936/1316, (Q3), y en Arts and Humanities (miscellaneous), (Q3). En Scopus, en 2020 clasificada en General Arts and Humanities, 35/147. ICDS 11.0 en 2021. Arbitraje por revisión por pares doble ciego. En Dialnet, en 2020, impacto de 0.370, clasificada en Multidisciplinar, 6/102, (C1). En CIRC; en Ciencias humanas A y Ciencias Sociales B. Cumple con 35 criterios Latindex, 18 de ANECA y 14 de CNEAI. Tiene evaluadores externos y apertura exterior de los autores. Evaluada en CARHUS en General o multidisciplinar y otros.

2021

Cartapacio sobre la obra de José Jiménez Lozano en Turia. *Revista Cultural*. pp. 151 - 166. (España): 08/06/2021. ISSN 0213-4373. Coordinación del monográfico sobre José Jiménez Lozano con Enrique Andrés Ruíz (Ministerio de Cultura). (https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/revista-cultural-turia-numero-139),

Encargado por la revista *Turia* tras el fallecimiento del escritor José Jiménez Lozano el 9 de marzo de 2020. Coordiné el “cartapacio” que reúne a 16 especialistas en la escritura del escritor abulense, además de realizar la cronología final (pp. 284-301) y proporcioné y edité una serie de poemas inéditos del autor del libro titulado *La guirnalda de Julia*. siguientes especialistas: *José Jiménez Lozano, un escritor sin carnet*, de Guadalupe Arbona Abascal; *¡Ten cuidado, oca salvaje! Riesgo y ventura del escritor ético*, de Enrique Andrés Ruíz; «*¡Y lo arquitectas!*». *Pepe Jiménez Lozano en tres o cuatro brochazos con pincel fino*, de Alfonso Armada; *Los adentros de José Jiménez Lozano*, de Julia Escobar; *Resignificación de Castilla: en torno a la Guía espiritual de Castilla*, de José Jiménez Lozano, de José Ramón González; *De cómo envejece el humus: José Jiménez Lozano poeta*, de Antonio Martínez Illán; *La patita del clérigo (vivir con el diferente)*, de J. Á. González Sainz; *Palabra de escritor*, de Fermín Herrero; *Una batalla en un tendedero (A propósito de un prólogo)*, de Juan Andrés García Román; *Jiménez Lozano o el tortuoso camino de la fe*, de José Bernardo San Juan; *Liber scriptus, un libro contra la historia*, de Raúl E. Asencio Navarro; *José Jiménez Lozano: llevando la poesía pura española a los pies del siglo XXI*, de Eva Aladro Vico; *Las huellas de Port-Royal en la biografía de José Jiménez Lozano*, de Rocío Solís; *José Jiménez Lozano: «Nadie te debe un premio»*, de Fernando del Val; *La guirnalda de Julia*, de José Jiménez Lozano (inéditos, cuyos manuscritos me fueron donados en vida del escritor); *Cronología de José Jiménez Lozano (1930-2020)*, de Guadalupe Arbona Abascal y Antonio Martínez Illán. La revista *Turia* nace en 1983. Tiene difusión nacional e internacional y es una de las revistas culturales españolas de más dilatada trayectoria. Sólo publica inéditos y su preocupación es la literatura contemporánea. *Turia* se estructura en diez secciones que contienen textos de creación, estudios literarios, ensayos, entrevistas y comentarios sobre la actualidad cultural y crítica de libros. Cada número inserta un monográfico extenso que permiten conocer al autor seleccionado y su obra: de Vargas Llosa a Luis Mateo Díaz, y de Roberto Bolaño a Carmen Martín Gaité. La revista cuenta con un ICDS de 4.5 puntos en 2021. En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística D. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Sociales D y Ciencias Humanas D. Cumple con 12 criterios Latindex, 1 de ANECA y 1 de CNEAI. Su valoración de la difusión internacional es de 0.35 puntos. Asimismo, se ha indizado en MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

2024

Un hombre en la raya. Homenaje a José Jiménez Lozano. Madrid: Ínsula. *Revista de Letras y Ciencias Humanas*. Noviembre 2024. 48 pp. Nº 935 ISSN 0020-4536.

Estudios sobre la obra de José Jiménez Lozano. Coordinado por Guadalupe Arbona y Antonio Martínez Illán: **ARTÍCULOS LARGOS:**

1. Retrato de José Jiménez Lozano (G. Arbona, UCM/ A. Martínez; U. Navarra)
2. Los cuentos: la guerra civil española en la narrativa breve de Jiménez Lozano. (F. Valls, UAB)
3. Las novelas (Ana Calvo, CEU Madrid, julio 23, pendiente de concretar obras y enfoque)

4. Poemarios (Gabriel Albiac)
 5. Los ensayos: Momentos de su pensamiento (Reyes Mate, CSIC).
 6. Poética: "Pensamiento literario a la orilla del camino" o "Una poética al margen"(J.M. Pozuelo Yvancos)
 7. Las mujeres de José Jiménez Lozano—Rocío Solís (Instituto Newman) y Anna Kovrova (Universidad de San Petersburgo). **ARTÍCULOS MEDIANOS:**
 1. J. A. González-Sainz (Escritor, CIAM) Libre
 2. Antonio Piedra (Fundación Guillén) sobre los diarios
 3. Artículos y periodismo: María Merino (Universidad de Valladolid) y José Bernardo Sanjuán (URJC).
 4. Enrique Andrés (Crítico de arte, MCU)— El arte en la literatura de JJJ
- ENCUESTA a 24 escritores, poetas, editores y críticos**
- Dos preguntas: 1. ¿Puede señalar una obra de JJJ que le haya dejado huella y decir el porqué?
2. ¿Qué importancia tiene el escritor JJJ en la cultura española del siglo XX y XXI?

ÍNDICES DE CALIDAD: En SJR, en 2020 ha recibido un impacto de 0.199 y se ha clasificado en Literature and Literary Theory, primer cuartil (Q1). En JCR, se ha indizado en 2020 y se ha clasificado en Literary Theory & Criticism, posición 41/52, cuarto cuartil (Q4). En Carhus, se ha clasificado en la especialidad Filología, lingüística y sociolingüística C. Tiene un ICDS de 11.0 en 2020. En Dialnet, en 2020 tiene un impacto de 0.046 y se ha clasificado en Filología Hispánica, posición 71/130, tercer cuartil (C3), y en Filologías, posición 194/325, tercer cuartil (C3). Tiene un arbitraje por revisión por pares. En CIRC, se ha clasificado en Ciencias Humanas A. Cumple 19 criterios Latindex, 7 de aNECA y 5 de CNEAI, además de incluirse en 6 bases de datos de difusión. Tiene apertura exterior de los autores. A su vez, se ha indizado en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET.

1.2. CONGRESOS. CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS.

1.2.1. CONFERENCIAS PLENARIAS Y PONENCIAS INVITADAS

(7 INTERNACIONALES Y 7 NACIONALES)

1999

“Las ratas de Miguel Delibes, una experiencia estética”. Nombre del congreso: Razón y realidad. Congreso Internacional. Ponencia invitada/ Keynote, 01/12/1999, Universidad de Tarragona.

Resumen: Estudio de *Las ratas*, novela de Miguel Delibes concebida como una obra de crítica social, sobrepasa la etiqueta de realismo ya que responde a una composición o actividad creadora es la que el crítico de la Escuela de Constanza, Hans Robert Jauss, ha denominado *poiesis* o primera categoría fundamental de la experiencia estética: el placer o disfrute estético que produce la creación literaria. Podría parecer inadecuado hablar de placer cuando, como se sabe, la intención de Miguel Delibes a la hora de escribir *Las ratas* fue de denuncia. Resulta, no obstante la objeción, aclaratoria, la dedicación del alemán por esclarecer el término

disfrutar que lo hace heredero de *geniessen*. Recupera su doble significación de participación y apropiación, en un primer sentido, y de la alegría producida por una cosa, en su segunda acepción. *Las ratas* se publica en 1962. Cuatro años antes, en 1958, el autor castellano había sido nombrado director interino de *El Norte de Castilla*, y bajo su mandato, el periódico comienza una campaña de denuncia por la injusta situación socio-económica de Tierra de Campos y en apoyo a las reivindicaciones de los campesinos castellanos. La sed de Castilla le atormenta pero no era así para los políticos madrileños. La Dirección General de Prensa quiso acallar con sanciones y amenazas la voz discordante del diario. Y así Delibes comenta: "irritado como estaba con la actitud de Madrid frente al periódico y aprovechando que la censura de libros era menos rígida que la de prensa, decidí escribir una novela con aquel tema". Por lo tanto, el móvil inicial del texto fue una denuncia social. A esta primera motivación, guiada por el deseo de participación, se une la anécdota recogida de la realidad y seleccionada de entre las muchas que ésta procura. Tal y como el novelista ha declarado: "yo había conocido en un pueblo segoviano a un hombre que vivía de cazar ratas de agua que vendía luego a los gañanes que olivaban los pinares". Este hombre se convierte en la novela en el tío Ratero, personaje dedicado a cazar ratas como medio de subsistencia. Vive en una cueva con su hijo, y se nos presenta como preso y víctima de su instinto e ignorancia.

Sobre esta trama de provocadora denuncia social, que se entreteje con la descripción triste, sombría y humillante de un personaje como el tío Ratero, se alza, imponente y a la vez sencillo, un personaje de ficción, un niño de entre 10 y 12 años. Me atrevo a decir, parafraseando el título de una de las obras más queridas del autor, que el Nini descuella como un rojo intenso sobre un fondo gris y se alza como un texto que posibilita una experiencia estética de elegía. El trabajo se presentó en la Universtitat Rovira e Virgili de Tarragona a petición del profesor Robert Roda Aixendri.

“La búsqueda del ideal en la obra dramática de H. Ibsen”. Nombre del congreso: La búsqueda de lo sagrado en la literatura contemporánea. Ponencia invitada. Sevilla, 01/12/1999, Universidad de Sevilla.

Resumen: La conferencia se basó en mi estudio general sobre la obra de Ibsen y en especial sobre la edición de una de sus obras dramáticas: la recuperación del drama heroico *Brand* de Henrik Ibsen. El autor está estudiado desde el carácter ejemplar de su diacronía, es decir, como reflejo de la curva de evolución del teatro contemporáneo: desde el drama de exaltación romántica hasta el drama simbólico, pasando por los dramas actuales. Además el héroe ibseniano, Brand, se estudia desde planteamientos comparatistas, es decir, se parte de la estructura del recorrido de los héroes clásicos en la tragedia griega: la *hybris* del héroe se desarrolla en una *desis* y se resuelve en un desenlace de catástrofe o *lysis*, todos ellos pasos que se cumplen en el pastor luterano que protagoniza la acción. La trayectoria heroica se sostiene en una dirección ascendente y en un entorno de naturaleza hostil, el áspero fiordo noruego, que adquiere un carácter simbólico, de este modo, y la naturaleza se convierte en un factor fundamental del drama. Se logra, a través de la recuperación de este texto y su estudio, rescatar los valores de un antecedente fundamental para entender los dramas contemporáneos ibsenianos, de fama universal. El trabajo se presentó en la Universidad de Sevilla en un congreso sobre La búsqueda de lo sagrado en la literatura contemporánea. Se me invitó gracias al interés que suscitó mi edición Henrik Ibsen (Edición de Guadalupe Arbona, pp. 5-26) (1996) *Brand*. Madrid, Ediciones Encuentro, 1996. ISBN: 84-7490-402-1

“Hacia una teoría del cuento”. Nombre del congreso: III Coloquio Internacional de Literatura Comparada ¿La literatura Comparada, Hoy? Ponencia invitada/ Keynote. Buenos Aires, Argentina, 10/09/2005. Universidad Católica de Buenos Aires

Resumen: Conferencia en el III Coloquio Internacional de Literatura Comparada, en la sede de la Universidad Católica de BBAA en la que expuse la teoría del relato basada en la centralidad del acontecimiento o acción que permite reunir las diferentes categorías del texto. Para ello fundamente mi estudio en una bibliografía americana que aborda la cuestión de lo específico de la “short story”, o el cuento literario en español, frente a la “tale”, es decir al cuento tradicional en español. Los autores de referencia para llevar mi reflexión del ámbito anglosajón al específicamente español fueron: *Short Story Theory at a crossroads*, ed. By Susan Lohafer and John Ellyn Clarey, Louisiana State University Press, Baton Rouge and London, 1990; *Short Story Theories*, ed. Charles E. May, Ohio University Press, 1977.

Fui invitada por Alicia Saliva, a la que dirigí la tesis que se defendió en la UCM en 2004, que trabajaba con la Asociación de literatura Comparada Argentina.

Publicación: “En torno a una teoría del relato”. *La Literatura comparada, hoy. Tercer Coloquio Internacional de Literatura Comparada*. Eds. Martha Vanbiesem de Burbridge y Mónica Jongewaard de Boer, pp. 83-104. Pontificia Universidad Católica Argentina, 31/12/2007. ISBN 978-950-44-0061-5.

2007

“En torno al mito de don Juan”. Nombre del congreso: ENCUENTRO CON LA LITERATURA ROMÁNTICA, 18/12/2007. Museo Romántico y Cátedra M^a del Pilar Palomo.

Resumen: Se presentó un trabajo de estudio comparado sobre el mito de donjuán. De Tirso de Molina a O. V. Milosz: 282 años de una tradición ininterrumpida. La fusión del donjuán con Miguel Mañara. La comparación ilustró la diferente perspectiva desde la que se construyen. (También mostré las diferencias con el donjuán más popular: el de Zorrilla). La primera es el drama a partir del cual se elabora con extraordinarias fecundidad y variedad el mito de don Juan a *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina. La segunda debe su autoría a Oscar Vladislav Milosz, autor de origen lituano afincado en Francia. Se trata de un autor poco conocido en España. (Algunos datos más sobre su biografía y otras creaciones poéticas se pueden encontrar en mi edición sobre el autor de Ediciones Encuentro: *Miguel Mañara. Mefibóset. Saulo de Tarso*. (1991) de la colección Creación Literaria. La introducción es mía y la traducción es de Mercedes Rodríguez Fierro. Seguimos la edición francesa de André Silvaire, Paris, 1957, que publicó las obras completas del autor en once volúmenes). La comparación me permitió dialogar con los asistentes al congreso sobre el porqué del éxito del mito en el Romanticismo y sobre todo de las diferencias con el original -el atribuido a Tirso de Molina- y la actualización en la pluma de Milosz. La reflexión partía de algunos planteamientos publicados anteriormente, cfr. “En torno al mito de don Juan. del infierno al paraíso: un estudio comparado de *El burlador de Sevilla* y *Miguel Mañara*, en *En torno al mito*, pp. 49 - 77. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información, UCM, 31/12/2002. ISBN 84-607-4070-6. Capítulo de libro.

2008

“El desafío del fragmento”. Nombre del congreso: Literaturas de la (pos)modernidad Ponencia invitada, 06/11/2008, Departamento de Filología Española III (UCM)

Resumen: En el congreso se reflexionó sobre el concepto de posmodernidad. Una estética, movimiento o generación todavía polémico. Se discute a través de las obras analizadas sobre el origen del postmodernismo y sobre su fin. Los críticos y estudiosos del tema no se ponen de acuerdo acerca de sus rasgos y se intentó ver si el postmodernismo tenía una vigencia en el momento de la discusión o fue una moda pasajera. Se realizó a través del análisis de obras de Milan Kundera, John Barth, Julio Ramón Ribeyro, Amélie Nothomb, Enrique Vila Matas, Espido Freire, etc. Mi conferencia de clausura versó sobre el fragmento y su tensión a la totalidad como forma del relato en la posmodernidad. La discusión fraguó en una publicación conjunta con las ponencias del congreso. La edición corrió a cargo de dos doctorandas que trabajaban conmigo: "El desafío del fragmento" en *Literaturas de la (pos) modernidad*. Madrid, Fragua, 2009. Alicia Nila Martínez Díaz y Esther Navío Castellano, eds., pp. 59-82. ISBN: 978-84-7074-328-3 (paper-book) y 978-84-7074-331-3 (e-book)

2009

"El cuento como forma de conocimiento. Lectura comparada de "The Artificial Nigger" y "La traición"". Nombre del congreso: Reason, Fiction and Faith. An International Flannery O'Connor Conference. Ponencia invitada/ Keynote. Roma, Italia, 20/04/2009. Università della Santa Croce.

Resumen: Conferencia (keynote) en el Congreso internacional sobre Flannery O'Connor. Las conferencias centrales corrieron a cargo de los especialistas internacionales en la obra de Flannery O'Connor. Mi estudio fue comparado con la literatura española y en especial con la de José Jiménez Lozano. **Ralph Wood** (Profesor de Literatura Inglesa en Baylor University y Profesor Visitante en Notre Dame University. Autor de *Flannery O'Connor and the Christ-Haunted South*. (Eedermans Publishing, 2004). **William Sessions** (Profesor de Inglés en Georgia State University. Actualmente escribe la biografía autorizada de Flannery O'Connor. **Henry T. Edmondson, III** (Profesor de Gobierno en Georgia College and State University. Editor de *The Moral of the Story: Literature and Public Ethics* y autor de *Return to Good and Evil: Flannery O'Connor's Response to Nihilism*. (Lexington Books, 2005). **Susan Srigley** Profesora de Religiones y Culturas en Nipissing University (Canadá). Autora de *Flannery O'Connor's Sacramental Art* (University of Notre Dame Press, 2005). **Guadalupe Arbona Abascal** Traductora y editora de Flannery O'Connor en Español. Profesora de Literatura Contemporánea y Directora del Departamento de Filología Española III en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. **Irwin Streight** Profesor de Inglés en el Royal Military College of Canada. Autor de *Flannery O'Connor: the Contemporary Reviews* (Cambridge University Press, 2008). **Davide Rondoni** Poeta, dramaturgo, traductor, ensayista y novelista, es el fundador y director del Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna. Escribe habitualmente en el diario *Avvenire*. **Ughetta Fitzgerald Lubin** Currently working on the completion of the O'Connor biography begun by her mother Sally Fitzgerald (O'Connor's friend and editor of her letters, essays and complete short stories). Mi conferencia se centró en el estudio comparado de dos escritores: la sureña Flannery O'Connor (1925-1964) y el español José Jiménez Lozano (1930). La perspectiva comparatista se apoya en las afinidades y complicidades artísticas, culturales, literarias y religiosas de los dos autores. El estudio se ordenó en torno a dos partes. La primera consistió en una aproximación a los textos reflexivos de ambos artistas sobre la naturaleza del relato y el fin de su escritura: *Mystery and Manners* (1969), de Flannery O'Connor y *El narrador y sus historias* (2003), de José Jiménez Lozano; ambos textos reflejan una concepción del relato como forma de conocimiento. La segunda parte propone el estudio

comparado de dos cuentos de los autores: “El negro artificial” (1955), de Flannery O’Connor y “La traición” (2007), de José Jiménez Lozano. En los dos relatos se presenta una experiencia universal: el paso de la traición a la reconciliación, experiencia que adquiere una reformulación singular en cada caso, según la tradición que a cada uno le es propia y la visión artística personal.

“La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto”. Nombre del congreso: Convegno "La comunità educante". Conferencia invitada. Catania, Italia, 30/10/2009. Facoltà della Educazione, Catania.

Resumen: La conferencia “La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto” fue respuesta a una invitación del catedrático Sergio Cristaldi en el congreso en "La comunità educante" promovido por la Facoltà di Scienze della Formazione de la Università di Catania. El estudio es un reflexión sobre el carácter de fragmento del cuento. Este estudio partió de una de las grandes ventajas que tienen los críticos del cuento, que es que los escritores han escrito sobre su propia experiencia. De hecho, muchos de ellos piensan que el cuento es un fragmento que debe completarse en la experiencia del lector. Esta percepción nos permite desarrollar el significado del 'fragmento'. Proviene del latín 'frango' (romper). En este sentido, el fragmento es la consecuencia de un todo que se ha partido. Entonces podemos preguntarnos si es parte de lo que queda de la gran narrativa del siglo XIX o simplemente una pieza encerrada en su propio absurdo, como dice la posmodernidad. El argumento principal es que el fragmento está siempre –en un buen cuento- en tensión con la totalidad de la que forma parte. Podría estar en su apertura o en su estructura compleja. Para comprobar esta tesis hemos seleccionado y analizado tres cuentos contemporáneos: “Funes el memorioso”, de Borges, “A Good Man Is Hard To Find” de Flannery O’Connor, y “Ala de cuervo”, de Jiménez Lozano).

Derivó la publicación “La sfida del frammento. Riflessioni intorno al racconto”. *Annali della facoltà di Scienze della formazione Università degli studi di Catania* 8 (2009), pp. 215-227 ISSN 2038-1328 / EISSN 2039-4934 doi: 10.4420/unict-asdf.8.2009.12 Citado por “La misura e la Trasformazione nell’Airone di Giorgio Bassani, ovvero la morte contro la Morte, in «Sincronie», 25-26, 2009, pp. 217-238. By Cristina Ubaldini ("Tor Vergata" University of Rome)

2010

“El orden de las palabras. Homenaje a José Jiménez Lozano”. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México. Conferencia Invitada 03/12/2010

Resumen: A petición de la Junta de Castilla y León y siendo protagonistas los escritores de esta comunidad autónoma, fui invitada a participar en la Feria del Libro de Guadalajara en México, probablemente la más importante de las Literaturas Hispánicas. Mi conferencia versó sobre la obra de José Jiménez Lozano, era un Homenaje al escritor al que no pudo asistir. La relación con poetas, escritores, editores y profesores de Castilla y León y del amplio mundo de las letras hispanas supuso un enriquecimiento y el inicio de una red de relaciones que me han permitido proyectos, trabajos, perviven hoy y siguen siendo ocasión de nuevas reuniones e investigaciones en torno al autor. Mi aportación se centró en el comentario sobre la obra que el escritor abulense publicó con motivo de su ochenta cumpleaños. La peripecia de *Un pintor de Alejandría* se resume en la decisión de Don Absalón y Juan de las Salinas de ir a buscar nada menos que a Alejandría a un pintor, al Maestro Teón, para que pinte un fresco sobre el Juicio Final en una iglesia castellana. La historia que mueve a los personajes es la de procurar

y poner ante el mundo una pizca de belleza en unos tiempos que parece que se ‘echan a estropear’. El resultado es tan hermoso que obligará hasta a las mismas cigüeñas a dar cuidadosas zancadas ‘para no molestar tanta hermosura’. La obra de arte –la pintura y la escritura- revelan la belleza escondida del mundo. Y así la extravagante empresa de estos tres personajes (don Absalón, Juan de las Salinas y Teón de Alejandría) consiste en dar felicidad en tiempos difíciles. Del mismo modo, José Jiménez Lozano, escribiendo esta fábula, da consuelo, sus palabras cubren con un manto de humor y misericordia las historias de hombre, nuestras historias. La historia es extravagante porque supondrá viajar a la lejana Alejandría con fatiga, reunir la plata necesaria para comprar las pinturas y los colores y convocar a los notables que deben formar parte del Consejo.

2010

“Una belleza ferita”. Conferencia Invitada. Roma, Italia, 29/10/2010. Fondazione Claudi, Roma

Resumen: Conferencia en el seno de un congreso organizado por la Fundación Claudi (La Fondazione Claudi <http://www.fondazioneclaudi.it>). El congreso de 2010 se inscribe en la serie dedicada a “Educare alla bellezza”, iniciado en 2009 y del que está este era la segunda edición. Nace con la intención de hacer posible la transmisión de la belleza a las generaciones más jóvenes (“Se in Italia deraglia un treno si alza, e giustamente, l’indignazione. E si cercano responsabilità e rimedi. Ma se deragliano Dante, Michelangelo, Leopardi, Ungaretti, Morandi, Fontana ? Se si disperde il patrimonio della bellezza, se non lo si trasmette in modo vivo ai nostri ragazzi ? In molti parlano della emergenza educativa. Giusto. E chi educa alla bellezza? La scuola, si dice, ma le percentuali statistiche e la esperienza diretta mostrano come tale compito di trasmissione e di educazione sia svolto in gran parte in modo fallimentare, pur se non pochi sono gli esempi di insegnanti eccezionali. E’ una questione che non riguarda solo le Istituzioni, ma i singoli cittadini dotati di coscienza civica, gli adulti, le famiglie, gli artisti e gli intellettuali. Un gruppo libero e vario di poeti, scrittori e artisti, vuole prendere sul serio il problema e si trova a discuterne, a immaginare proposte e sentire esperienze in corso”). En este foro se hizo una presentación del poeta, narrador, periodista y crítico de arte: José Jiménez Lozano. Escritor que vive de la belleza y escribe sobre sus hermosuras, en medio de las heridas de la historia. De entre sus muchos escritos, escogí uno de sus libros, el titulado *El azul sobrante* que es una recopilación de 32 cuentos. Conjunto que combina artísticamente dos polos siempre presentes en su obra: las heridas del mundo y la irreductible belleza de las cosas. Volví sobre las palabras que figuran en el prólogo al que titulé: “Las lágrimas de Nadejda y los añiles del mundo”. Las lágrimas de Nadejda se refieren a la cita que el mismo escritor eligió para la apertura de este volumen y dice así: “He pasado noches llorando por el hecho de que los verdugos no leen nada que pueda humanizarles, y todavía lloro. Pero yo tampoco he leído casi nada... Aprendí a leer, cuando releía a Dostoievski”. “Los añiles del mundo” hacen referencia a ese color azul que preside los cuentos de esta colección y que dice Jiménez Lozano que provienen de “...un bidón casi entero de pintura azul, de lo que había sobrado en el principio de cuando se pintó la bóveda del cielo del atardecer”. Sobre estas bases desarrollé la conferencia que generó interés por el escritor español.

2012

“Mujeres que cuentan. Geografías y lindes de la escritura de José Jiménez Lozano”. Nombre del congreso: Geografías de las literaturas hispánicas. Cambridge, Mass, Estados

Unidos de América, 11/05/2012. Romance Languages and Literatures Department of Harvard University

Resumen: A petición del Profesor Brad Epps, catedrático de Literatura Española en la Universidad de Harvard, di una conferencia en el congreso que se planteaba los géneros literarios como formas de ruptura y expresión de la libertad del artista. Ahondé en la serie de cambios y novedades en literatura que tienen su origen en la periferia de una cultura asentada y de este modo y en sus bordes acontece el nacimiento de una novedad. Puede además ocurrir que ese origen corra paralelo a una atención hacia lo más frágil y humillado de una cultura. Una cosa y otra, es decir, la novedad literaria y el compromiso social e histórico, son centrales en la poética de un escritor de la literatura española actual: José Jiménez Lozano, un *outsider*. A pesar de su apartamiento, ha sido premiado con los más altos galardones de las literaturas hispánicas y su obra ha sido reconocida como la de un escritor netamente libre y distinto dentro del panorama literario contemporáneo. Además su apertura a mundos literarios más allá de nuestras fronteras, lo ha hecho también incómodo: “he sido como una pequeña esponja de fregar suelos ajenos, así que por aquí dentro, en nuestros suelos, me han encontrado un trapo de fregar ya inservible”. Expuse algunos puntos de la reflexión explícita que Jiménez Lozano tiene sobre la escritura. La idea de que toda novedad literaria nace de la libertad del artista frente a cualquier forma de poder. En segundo lugar, me asomé a la variedad genérica de la obra del escritor abulense, ligada a la centralidad de las mujeres en su producción. Ellas son pilares que sostienen desde su “marginalidad” los mundos creados con las palabras. Frente a la concepción monocromática, estable e impositiva del “Gran Relato”, que ya señaló Lyotard (1979), Jiménez Lozano opta por el pequeño relato; por otra parte, casi siempre vinculado a las mujeres o a los seres marginales. La ponencia se organizó en dos bloques: I. Razones de una anarquía genérica: Cultura y poder. Un ‘outsider’. Las palabras del pueblo. II. Geografías y lindes. Mujeres que cuentan: Un paradigma poético: dos comadronas en la corte del Faraón. Desde los márgenes: el caso de Sirgulina. Soportar la belleza: *Sara de Ur*. Las idas y venidas de Simone Weil. Una coda: las bobas de corte o ‘maribárbolas’.

2019

“Nacque il tuo nome di ciò che fissavi”. Meeting per la amicizia tra i popoli Fecha de celebración: 19/08/2019. Meeting di Rimini. Ciudad entidad organizadora: Rímini, Italia. Conferencia central (Keynote) sobre el título de la 40 edición del MEETING PER L'AMICIZIA FRA I POPOLI, (<https://www.meetingrimini.org>) que se celebra en la ciudad de Rímini.

Resumen: Mi conferencia llevaba el título "Tu nombre nació de lo que mirabas" y consistió en un recorrido por textos que plantean el grito por nacer que expresan los hombres y mujeres de nuestro tiempo, un anhelo que nace en las entrañas mismas del vivir. Unas veces, se manifiesta como una nostalgia tenue o un sentimiento fugaz que se insinúa en el corazón como el susurro por algo que se ha perdido viviendo y a lo que se querría volver. Otras veces, puede aparecer como una exigencia crispada o un gemido doloroso. En los dos casos, nace de una melancolía hacia un mundo que cuando se estrenó se percibió ordenado y armónico, sin tacha, providente, feliz. A partir de él, se plantea el tema de la identidad – y sus problemas- y de la mirada como posibilidad de recuperar las cosas.

En el Meeting de Rímini se celebran conferencias (más de siete mil los relatores que desde 1980 hasta hoy han participado en las conferencias del Meeting. Entre ellos, premios Nobel, líderes mundiales, presidentes...personalidades de orientaciones, orígenes y sensibilidades diferentes, que dialogan sobre los temas más cruciales), exposiciones (fotográficas, científicas, históricas, y que profundizan en cuestiones urgentes de la contemporaneidad,

muestras artísticas y culturales compuestas por piezas de alto valor histórico y artístico, www.meetingmostre.com. En estos años, colaborando con los principales museos de todo el mundo, el Meeting ha propuesto 23 grandes exposiciones que han acogido en total a más de un millón de visitantes); espectáculos (La música, el teatro, la danza, el cine y todos los diversos lenguajes expresivos tienen el gran poder de poner a las personas en diálogo, provocando las preguntas más verdaderas de cada hombre. Por eso, desde siempre el Meeting tiene en cartelera los espectáculos, por la poderosa llamada que la belleza tiene hacia el corazón del hombre. Desde Martha Graham a Testori, de Ionesco a Morricone, de Riccardo Muti a Jannacci, han sido cientos los grandes artistas que han pisado las escenas del Meeting de Rímini). El verano de 2019 participaron en torno a 500.000 personas (<https://www.meetingrimini.org/es/press-office/los-numeros/>). Mi conferencia se publicó en italiano (<https://it.clonline.org/news/attualità/2019/08/19/meeting-incontro-titolo-2019-abascal?hl=fissavi>) y en español (<https://espanol.clonline.org/noticias/actualidad/2019/08/19/tu-nombre-nació-de-lo-que-mirabas?hl=mirabas>).

2021

“El carácter conversacional de la escritura de José Jiménez Lozano. Algunos ejemplos”.

Nombre del congreso: José Jiménez Lozano, o la libertad de la escritura

Internacional, 19/07/2021. Centro Internacional Antonio Machado

Resumen: Conferencia en el congreso Internacional “José Jiménez Lozano, la libertad de la escritura” los días 19, 20 y 21 de julio 2021, en el Centro Internacional Antonio Machado (www.ciantoniomachado.com) para estudiar y dialogar sobre la obra del periodista escritor y premio Cervantes, José Jiménez Lozano, un año después de su fallecimiento. El congreso logró reunir a los especialistas y se organizó en tres bloques, dada la ingente y variada obra del autor: 1. Cultura y memoria, 2. El narrador y su mundo y 3. Sentires y cavilaciones. Publicación en Fronterad (www.fronterad.com/?s=jiménez+lozano)

2022

Conferencia en Congreso Internacional: **“El “manuscrito hallado”, la riqueza de un recurso para la creación”** en “La palabra encendida: escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI”, Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, 7 octubre de 2022. Publicado “El “manuscrito hallado”, la riqueza de un recurso para la creación”, en *Escritura creativa e imaginación Literaria. De la práctica a la teoría*. Vicente Luis Mora y Carlos Peinado Elliot (eds.). Madrid Dykinson, 2022, pp. 191-2003. ISBN: 9788411228466.

Resumen: Se presentan las posibilidades del recurso del manuscrito hallado, técnica usada por artistas que lo han vivificado en múltiples y excelentes variantes a lo largo de la historia de la literatura. Es una técnica descansa en el descubrimiento de una historia y, por tanto, es metáfora del hecho literario en sí, es decir que la creación literaria necesita una experiencia anterior para generar una nueva. Se realiza una sucinta clasificación de algunos de los impulsos creadores que mueven a su utilización: 1. La búsqueda de la verosimilitud 2. El placer por el juego y el enigma que plantea un texto anterior sorprendente, fragmentario o no resuelto. 3. La percepción de que el autor no es dueño de la obra o, en positivo, la gratitud porque el mundo imaginario se le regala al escritor. Y se considera útil considerarlo dentro de una disciplina emergente como la escritura creativa, porque permite una reflexión sobre los problemas de la creación como permanente relación entre pasado/presente (o anterior/actual),

lectura/autoría, materialidad/experiencia. Así se puede concebir la obra como una rica, tensa y variada red de relaciones en el tiempo, en la materia con el espíritu que vibra en ella y en la fuerza de la interpretación que requiere de un lector (o autor secundario) tan inteligente y dramático que actualice el talento y la emotividad del autor primero.

2023

“Presentación del Proyecto de investigación Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1948) (PID2019-105015RB-I0)” en el Congreso Internacional “Cartas de poetas y redes intelectuales. El epistolario de Jorge Guillén a su hija Teresa (1948-1984)”, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid 3 de mayo 2023.

Resumen: Presentación del proyecto de investigación *Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)* (PID2019-105015RB-I00). Presenté la historia del trabajo realizado con Teresa Guillén Cahen en Boston a lo largo de largas temporadas del curso académico 2011-12 y dos estancias en los otoños de 2012 y 2014 y puse de manifiesto el papel de mediadora cultural del Hispanismo en EEUU y prioritariamente en el estado de Massachusetts y en el entorno de la universidad de Harvard. En este proyecto se han digitalizado todas las cartas que el poeta envió a Teresa en el marco temporal acotado, corrigiendo errores y cotejando con los originales en la Biblioteca Margaret Clapp de la universidad de Wellesley. Explicué como no pueden publicarse todavía de manera completa por cuestiones relativas a los derechos, sí se ha colgado de la [página del proyecto](#) una generosa [antología](#). En la misma página web se han puesto también a disposición de la comunidad académica diferentes [buscadores](#), [redes](#) y [mapas](#) que permiten realizar búsquedas de palabras, categorías profesionales o relaciones interpersonales. Los resultados se presentan en su contexto, ya que aparecen las dos o tres líneas anteriores y posteriores de la carta en la que se encuentran.

1.2.2. PONENCIAS PRESENTADAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

11

2002

“Las lectoras de la novela folletín”. Nombre del congreso: "Editores, escritores y público" 01/09/2002. Grupo de Investigación Literatura General y Comparada, Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

Resumen: En el seno de un congreso dedicado a los editores del siglo XIX y XX, se abordó el tema de la lectura en la novela de folletín y especialmente las modalidades de presentación de los textos para un lector popular: serialización, entregas periódicas, función del héroe, lectura en voz alta, gabinetes de lectura y salones parroquiales, etc. El congreso ofreció diferentes áreas de investigación: 1. La industrialización de las técnicas. Maquinaria, impresores y pequeños talleres. Ilustración y encuadernación. La litografía. 2. Las formas del libro. Textos, imágenes y formatos Vinculación entre libro y lector. La imagen en el libro decimonónico. El libro romántico. Los formatos y la difusión. La novela por entregas. El libro a finales del siglo XIX: el libro popular y el libro artístico. 3. Los libreros y las librerías.

tipología y estrategias comerciales. La red de difusión *informal*. La venta de libros viejos y de ocasión. Los libreros de nuevo. La especialización y los catálogos. Los circuitos de difusión.⁴ Lecturas para todos en el siglo XX. La pluralidad de públicos y la democratización de lo escrito. El acceso al libro. De la lectura popular a la lectura militante. Mi ponencia se centró en el análisis de los elementos textuales que reflejan las exigencias de lectura de las lectoras de la novela por entregas y de folletín.

2003

“Identidad y diferencia: la discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor”. Nombre del congreso: Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural, 01/11/2003. Entidad organizadora: Cooperación Internacional

Resumen: “Narraciones de lo intercultural” fue un congreso organizado por la ONG Cooperación Internacional. El planteamiento se insertaba en uno de los debates culturales, sociales y políticos más candentes; ¿cuál es la identidad cultural del llamado Occidente?, ¿cómo dialogar con otras culturas? Estas son algunas de las cuestiones que a todo hombre del siglo XXI se le plantean como un desafío y, por eso, los organizadores lo quisieron llevar a cabo en el marco de esta Facultad, la de Ciencias de la Información de la Complutense, centro preocupado por iluminar la actualidad desde referentes culturales. La iniciativa estaba apoyada por un Departamento de Filología, y se consideró que la creación literaria posee ese carácter de revelar una visión del mundo, al mismo tiempo que indica una profecía. Mi conferencia nació del estudio de una serie de relatos que, precisamente, por ser literarios, poseen un carácter de visión -el Sur de los EEUU en los años 50 con los problemas de convivencia racial, social e intercultural-, al mismo tiempo se abren hacia una visión profética, como veremos. El tema de esta conferencia, “Identidad y diferencia. La discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor”, muestra como los textos de la escritora ofrecen un desafío para todo Occidente en los comienzos de esta nueva centuria, la escritora plantea la convivencia entre diferentes culturas presentándonos el drama de la aceptación o rechazo de lo diferente desde una historia, cultura y tradición precisas. Tres cuentos son los escogidos para la reflexión, los tres recogidos en su primer libro de relatos y titulado *Un hombre bueno es difícil de encontrar*, título que se publicó como conjunto en 1955. Empezaré por el análisis de “El negro artificial” (“The Artificial Nigger”) donde se plantea el tema de la discriminación racial; seguiré con el de “La buena gente del campo” (“Good Country People”) en el que analizo la discriminación personal; para terminar con el comentario sobre “La persona desplazada” (“The Displaced Person”) como el ejemplo paradigmático de cómo el oscurecimiento de la identidad lleva al rechazo de lo diferente y por lo tanto a la discriminación social, al mismo tiempo que a la destrucción de la identidad. Se llega a las siguientes conclusiones: En “El negro artificial” el reconocimiento de la humanidad y por tanto de la necesidad común abría un camino de reconciliación del sr. Head consigo mismo y con los negros a los que desprecia. “La buena gente del campo” mostraba las consecuencias del desprecio personal y social: si todo es nada como afirma insistentemente Hulga, o todos somos iguales, como afirma su madre, no hay diferencia con la que medirse y al final la vida es un juego, el que realiza sistemáticamente el Joven farsante coleccionando burlas de discriminación despiadadas. Y por fin se muestra como terrible denuncia de la segregación y necesidad de atender a los dos términos aparentemente antitéticos en este último relato. Porque la reducción de la identidad a la defensa de unas posesiones lleva implícito el rechazo de lo diferente y el germen de la discriminación más vil; no se acepta lo diverso por miedo a perder lo propio. Planteamiento que compartían los relatos anteriores pero que se hace rotundo y explícito en el último caso.

Publicación: “Identidad y diferencia. La discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor Identidad y diferencia. La discriminación personal, social y racial en los relatos de Flannery O'Connor”. *Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural*. pp. 92 - 106. Narraciones de lo intercultural. Ediciones de Cooperación Internacional, 31/12/2005. ISBN 84-609-4521-9

2004

“La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección a través del personaje”

Nombre del congreso: XV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 17/12/2004. Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

Resumen: El XV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada tuvo un panel dedicado al mundo medieval en la literatura contemporánea. El mundo medieval, fuente inagotable de mitos, leyendas, argumentos, motivos, personajes, y también de ideales, ha sido un punto de referencia constante en la tradición cultural de Occidente desde el Renacimiento hasta nuestros días. Su presencia se sigue manifestando en la literatura actual en muy diversos registros, tanto eruditos como nostálgicos o incluso irónicos, y su vigencia se extiende a la cultura de masas 'best sellers', cine y televisión, etc.- o a la interpretación de ciertos rasgos de la propia sociedad posmoderna. En ese panel se insertó mi ponencia en la que se valora la recepción de la obra de Sigrid Undset, *Kristin Lavransdatter*, en Occidente. Undset recibió el premio Nobel en 1928 y se le puede considerar precursora de la recuperación de la novela histórica en el siglo XX. Modalidad genérica a la que se adscribe su obra porque le permite explorar en la mentalidad medieval desde la contemporaneidad. Undset se acerca a la Edad Media buscando describir la mentalidad unitaria propia de la época. Elige el siglo XIV por ser un período crítico y convulso que le permite una proyección a través de la construcción del personaje; cosa que se refleja en la elección del sexo –una mujer-, en la construcción completa de la trayectoria de su figura –de la niñez a la muerte-, y en la pintura de una heroína media. Publicación: “La recreación de la Edad Media en la narrativa de Sigrid Undset. Procesos de exploración y proyección de la cultura medieval a través del personaje”, 1616. *Anuario de Literatura Comparada*, Madrid, 2006, XII. ISSN: 84-934832-6-5. Citado en [La novela histórica de tema medieval escrita en España desde los años 80](#) C Márquez de Prado Noriega - Ene, 2019 - eprints.ucm.es.

“Flannery O'Connor and Caroline Gordon: A Comparative Study”. Nombre del congreso: Interdisciplinary Approaches To Short Fiction Theory and Criticism, 01/03/2004. Universidad de Salamanca.

Resumen: Me interesó plantear en este congreso sobre el cuento los procesos de maestría y aprendizaje entre dos escritoras. A través de las cartas y del epistolario entre las dos amigas se puede ver cómo Caroline Gordon fue confidente y consejera de Flannery O'Connor y, por tanto, como hay ciertos procesos de la escritura que se pueden enseñar y aprender. Flannery O'Connor and Caroline Gordon: A Comparative Study of the Conception, Craft and Art in their Short Story. The aim of this study is to develop a comparative study of the conception, craft and art of two southern realistic writers: Flannery O'Connor and Caroline Gordon Tate. In the setting of an special relationship of admiration, gratefulness, discrepancies and polemic fraternity, they develop an artistic trajectory based on a unique assessment of nature and meaning of short fiction. According to O'Connor, Gordon, her mentor, “is a great student of Flaubert and is great on getting things there so concretely that they can't possibly escape (...)

That is real masterly doing, and nobody does it any better than Caroline. You walk through her stories like you are walking in a complete real world. And watch how the meaning comes from the things themselves and not from her imposing anything. Right when you finish reading that story, you don't think you've read anything but the more you think about it the more it grows" (letter to A., Milledgeville, 12/11/56). Likewise, according to Caroline Gordon, O'Connor was revolutionary in the portrayal of the Southern and, at the same time, open to an universal vision. In order to carry out this analysis, it is necessary to work with two fundamental sources: the writers' reflections about their fictional work, and the fictional creation itself. Caroline Gordon Tate published *The House of Fiction: An Anthology of the Short Story, with Commentary*, (1950) and *How to Read a Novel* (1953). Both show valuable ideas about short fiction. On the other, O'Connor's reflections about the genre were constant throughout her creative life. *Mystery and Manners: Occasional Prose* (1962) is an example of this writer's interest, and *The Habit of Being* (1979) is an extraordinary means of knowing her intention and conception about fiction. For both of them, short fiction begins with its material and sensual character, while it has the potential to reach a mysterious and universal sense. The second source is their short fiction which shows numerous similarities and, at the same time, many differences.

2006

"El acontecimiento, una categoría del contar y del leer. De Gógol a Jiménez Lozano".

Nombre del congreso: Personaje, acción e identidad en cine y literatura, 09/06/2006. Universidad de Navarra.

Resumen: En 2006 fui invitada a exponer en el congreso de la Universidad de Navarra el argumento que luego se desarrolló y amplió en la monografía de 2008, publicada en arco Libros. Argumenté como el acontecimiento es una categoría clave para el análisis del relato contemporáneo. Categoría que se analiza desde tres perspectivas: como origen del texto, como elemento textual y como recreación de la experiencia lectora. El análisis se centra en los rasgos que ofrece esta categoría en el texto: es central; imprevisible y, paradójicamente, creíble; perceptible por los sentidos y al mismo tiempo misterioso y posee un carácter epifánico o revelador. Se parte del comentario de "El capote" de Gógol para señalar cómo el relato contemporáneo nace con la pintura de personajes necesitados o humillados y cómo en el vértice de su pobreza se crea un acontecimiento que los exalta. Al mismo tiempo, el acontecimiento concede unidad a la narración, la unidad necesaria que exige el paso de la transmisión oral a la escrita, como se ve en los relatos que se analizan de James Joyce, Flannery O'Connor, Isak Dinesen, Clarice Lispector hasta llegar a Jiménez Lozano. El interés que suscitó el planteamiento derivó en una publicación: "El acontecimiento, una categoría del contar y del leer. De Gógol a Jiménez Lozano", en *Personaje, acción e identidad en cine y literatura*, Marta Frago Pérez, Antonio Martínez Illán, Efrén Cuevas Álvarez (eds.), Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2006, pp. 201-231. ISBN: 84-8469-187-X

7 citas

2007

"The Displaced Person", una historia para los procesos migratorios actuales". Nombre del congreso: Comunicación, Demografía y cultura: reflexiones en torno a la inmigración, 21/11/2007. Cooperación Internacional.

Resumen: El trabajo se inscribe en la reflexión que proponían los organizadores del congreso, a saber, como la literatura puede ilustrar algunos de los procesos migratorios actuales, tema de reflexión de la ONG “Cooperación Internacional” que convocó en la Facultad de Derecho de la UCM a investigadores de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades para dar claves culturales a un mundo con porcentajes muy altos de migrantes y desplazados. Así se presentó el cuento de la escritora sureña Flannery O’Connor, en el contexto de reflexión sobre la migración que aportaba el genio de su escritura y su capacidad profética. Presenté a través de una historia algunas de los hechos, como es el de la inmigración, el mestizaje o el encuentro de culturas, en los que inevitablemente estamos insertos. Señalé el ánimo de Flannery O’Connor que, casi sin salir de su ciudad, Milledgeville, antigua capital del estado de Georgia, pudo escribir historias que tan agudamente desafían nuestro mundo, el aquí y ahora de los comienzos de esta nueva centuria, la escritora plantea la convivencia entre diferentes culturas presentándonos el drama de la aceptación o rechazo de lo diferente como posibilidad de romper las dinámicas de defensa de lo que se posee como única marca identitaria. En el cuento que elegí para el análisis, “La persona desplazada”, se cuenta la llegada de un exiliado polaco de la 2ª guerra mundial a una granja perdida en el Sur de los EE.UU. Es el último relato de la primera colección de relatos de la autora, la titulada *Un hombre bueno es difícil de encontrar*, y se distingue del resto por su extensión, es un cuento largo, ocupa más del doble de páginas que los relatos del resto de la colección. La extensión sirve para resaltar el valor que quiso darle la autora a este texto que, además, se convierte en el cierre de todo el volumen. De hecho cuando se publicó por primera vez sólo constaba de la primera parte y después la autora añadió una segunda parte que reincide en el argumento fundamental. La síntesis argumental es la siguiente: Mrs. Shortley, encargada de la granja de la señora McIntyre desde hace años, asiste con cautela a la llegada de un polaco y su familia, exiliados europeos, para trabajar en la finca. Pasado el tiempo la cautela se convierte en odio hacia este trabajador, de extraño origen. En la segunda parte y de modo paralelo se repite el argumento pero ahora es la dueña de la granja, Mrs. McIntyre, la que involuciona desde el aprecio por Guizac, el polaco, al odio hacia este desplazado que vino con su familia. Creo que este cuento, teniendo ya medio siglo de vida, apunta a la seriedad y complejidad de los procesos migratorios actuales y así lo mantuve en el coloquio que se sucedió y en el que participó José Jiménez Lozano hablando de la convivencia de la Castilla medieval.

“Una lectura de “El grano de maíz rojo””. Nombre del congreso: Formas del relato. Aproximaciones al arte de la narración, 07/11/2007. Especulo. Revista de Estudios Literarios

Resumen: En el seno de una reflexión propuesta por la revista *Especulo. Revista de Estudios Literarios*, partí de la afirmación de Walter Benjamin constataba, en su famoso ensayo titulado «El narrador», la crisis del contar. Para el alemán ésta provenía de la falta de experiencia: para que se cuente es necesario que exista la experiencia, que ésta se haga presente en el texto y que pueda llegar al lector. Sugería además dónde mirar para su recuperación: había que volver a los sabios, y los consideraba de dos estirpes: o bien los que han oído muchas historias, o bien los que han viajado y a su vuelta traen las historias de los mundos conocidos. Treinta años después, Frank O’Connor en su singular ensayo *The Lonely Voice* mantenía que los cuentos proceden de las voces solitarias de la sociedad. Es decir, el cuento contemporáneo, prescinde de aquellas figuras heroicas que habían partido, sufrido y triunfado en los renglones de la literatura anterior, y presenta a figuras necesitadas, humilladas o perplejas -lo que Simone Weil llamó los «seres de desgracia»-, cuyas peripecias serán las que permitan nuevas «morfologías del cuento». En cualquier caso, los dos críticos señalaban una crisis del contar y apuntaban posibles direcciones para una renovación de lo que Baquero Goyanes llamó «esa

viejísima y siempre joven, fascinadora criatura literaria que es el cuento». A partir de la reflexión de los críticos, basé la propuesta de la recuperación del contar en una lectura de "El grano de maíz rojo", de José Jiménez Lozano, para demostrar que en él se da la reunión entre experiencia y relato. Se publicó con el título «El acontecimiento como principio generador del cuento: "El grano de maíz rojo"», de José Jiménez Lozano. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. 31/03/2008. ISSN 1139-3637

2008

“Procesos de intertextualidad en *Un dedo en los labios*, de José Jiménez Lozano. La serie “Retratos de mujeres antiguas””. Nombre del congreso: XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 19/09/2008. Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra.

Resumen: El XVII Congreso de la SELGYC se celebró en la Universidad Pompeu Fabra bajo la dirección de Montserrat Cots y Antonio Monegal. Tuvo tres bloques: 1. Claudio Guillén y la tradición hispánica de la literatura comparada. 2. Literatura y mitos de fundación. 3. Reescrituras y traducción perspectivas comparatistas. La realización de dicho simposio y la publicación de las actas contaron con la ayuda del Ministerio de Educación y Ciencia, de la Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y del Grupo Santander, así como del Departamento de Humanidades, la Facultad de Humanidades, la Cátedra UNESCO de Cultura Iberoamericana y el Consejo Social de la Universitat Pompeu Fabra. La reflexión sobre la reescritura basa su interés en los comparatistas desde Gérard Genette, obra en la que se apuntaba que la reescritura se inscribía en el ámbito de la transtextualidad a la vez que constituía un ejemplo paradigmático de hipertextualidad a partir de un texto anterior o hipotexto. En mi trabajo se aborda el estudio intertextual de veintitrés cuentos aparecidos en *Un dedo en los labios* (1996), de José Jiménez Lozano. Los relatos están protagonizados por personajes femeninos. El estudio se centra en la primera serie, “Retratos de mujeres antiguas”, que recrea historias de mujeres bíblicas. A través de la lectura se demuestra como el hipotexto bíblico no es sólo un referente textual o fuente de inspiración sino que da forma a la poética del autor. La estructura la de un macrotexto que agrupa diversos microtextos ligados por el sexo de las protagonistas y por su origen en la Escritura. Cada cuento es una parte del todo, cuya unidad procede de que pertenecen a una genealogía lineal, semejante a la bíblica, aunque fruto de la selección personal del autor. Esta pertenencia a una historia común es el origen de formas narrativas de apertura muy variadas. Publicación: “Huellas de la poética bíblica en «Retratos de mujeres antiguas»” en *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, tomo 2, *Reescrituras y traducción: perspectivas comparatistas*, Universitat Pompeu Fabra y SELGYC, Barcelona, 2010, pp. 315-326. ISBN.: 9788488042736

“Del texto al cine. Un ejemplo de complicidad entre industria y arte”. Congreso internacional "Formas de la Comunicación literaria", 18/11/2008. Grupo de investigación Literatura General y comparada con los Medios.

Resumen: Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense con el título Congreso Internacional Formas de la comunicación literaria y organizado por el Grupo de Investigación Literatura General y comparada con los Medios. Una reflexión sobre la interrelación entre literatura y medios desde el mundo clásico hasta las más recientes formas de Transmedialidad. Contó con la Conferencia inaugural del

Dr. D. Alberto Abruzzese (Università di Bologna): “Letteratura e relazioni: eclissi del narratore”

2010

“Los cuentos de Carmen de Burgos publicados en La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1930)”. Nombre del congreso: Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932) en el periodismo y la literatura (12-16 Abril 2010). 18/11/2010. Seminario M^a del Pilar Palomo, UCM.

Resumen: Participación en el congreso en torno a la figura de la periodista y escritora almeriense Carmen de Burgos, *Colombine*, en las sedes de la UCM y en el Salón de Actos del Museo del Romanticismo. En 1903, *Colombine* se convirtió en la primera redactora de periódico y se la puede considerar la primera periodista profesional. La escritora gozó de enorme popularidad y prestigio durante el primer tercio del siglo XX, periodo conocido como Edad de Plata de nuestra literatura. Su extensa obra alcanza el centenar de títulos, entre relatos, ensayos, libros de erudición, biografías o libros de viajes, a los que se añaden miles de artículos en la prensa española y extranjera. También ocupa un lugar destacado en la historia de España por su labor en favor de la modernización de España y de los derechos sociales y políticos de las mujeres. Este ciclo fue el comienzo de otros sucesivos para promover el estudio de distintas escritoras que han ocupado un papel relevante en la historia del periodismo, en especial, las que destacaron entre el siglo XIX y comienzos del XX. Mi ponencia se produjo el miércoles 14 de abril en el bloque dedicado a la obra narrativa estudiosos (*Los cuentos de Carmen de Burgos*, Dra. D^a Marta Portal (UCM): *México en artículos y relatos de Carmen de Burgos*; Dr. D. Gregorio Torres Nebrera (U. de Extremadura): *Denuncia, humor y pasión en la narrativa de Colombine* y Dr. D. César Antonio Molina (U. Carlos III): *Carmen de Burgos y Nápoles*). El proyecto ha contado con la colaboración de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, el Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad), la revista *Arbor* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), el Museo del Romanticismo y la Asociación de la Prensa de Madrid (APM). El *Seminario M^a del Pilar Palomo* se creó en 2003, fecha de la jubilación de su titular como Catedrática y Directora del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), quien pasó en ese año a la categoría de Catedrática Emérita. El Seminario fue creado por una propuesta del mismo Departamento de Filología (al que permanece adscrito), que fue aprobada por unanimidad en Junta de Facultad. Se trataba de continuar en dicho Departamento una de sus líneas de investigación, que había sido alentada por la Dra. Palomo en sus largos años al frente del mismo desde su incorporación a la Facultad, como es el estudio de la relación e interdependencia de Literatura y Periodismo. Publicación: “Los cuentos de Carmen de Burgos publicados en *La Esfera. Ilustración Mundial (1914-1930)*”. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura* CLXXXVI EXTRA JUNIO 2010, pp. 85 – 93. ISSN 0210-1963. 31/12/2010.

3 citas

2022

“Cartas a Teresa. El epistolario de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)” en el congreso “Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936. Estudio, edición y archivos”. Congreso Internacional, 24 de marzo de 2022. Proyecto I+D+I Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936. Coordinadores José Teruel y Santiago López Ríos. Ministerio de Ciencia e Innovación. En el seno del Congreso Internacional Epistolarios inéditos en la cultura española Desde 1936. Estudio, edición y archivos”.

Resumen: Se presentó una ponencia titulada “El relato del primer viaje de Jorge Guillén a España en 1949: noticias y novedades halladas en el epistolario inédito a su hija Teresa”. En ella describí y estudié una serie de cartas inéditas de Jorge Guillén a su hija Teresa Guillén que proporcionan noticias sobre el primer viaje del poeta a España. Exiliado desde 1938, su primer viaje se produce en 1949. Las cartas que se darán a conocer en este congreso revelan datos desconocidos sobre la larga y temida preparación del viaje y la estancia del poeta en la península ibérica: desde su entrada por Irún el 28 de junio de 1949 hasta su salida el 30 de agosto de ese mismo año. Los comentarios giran en torno al dolor por la ausencia en ese viaje de Germaine Cahen (fallecida en 1947), el reencuentro con su padre enfermo, las visitas de poetas y artistas amigos, las impresiones de España, los juicios críticos y sobre todo la resistencia dolorosa a regresar a su país mientras no termine la dictadura. La destinataria principal de las cartas, su hija Teresa, concede al epistolario un tono de cercanía y confidencialidad que permite descubrir día a día los movimientos, pensamientos y sentimientos del poeta. Esta singularidad avala e invita a una comparación con otros epistolarios ya publicados (Pedro Salinas, Américo Castro, Jean Cassou, etc.) para dar fe de las novedades que aporta esta serie. El epistolario está depositado en la Margaret Clapp Library (Massachusetts, EEUU) y está siendo estudiado por un grupo de trabajo en el proyecto de investigación *Cartas a Teresa*. digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984). El congreso coordinado por los profesores José Teruel (UAM) y Santiago López Ríos (UCM) ha permitido el diálogo y la proyección de nuevas iniciativas a partir de la colaboración con otros ponentes en el congreso.

1.2.3. CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

18

1996

“Las ratas o del realismo en Delibes. Análisis de la obra literaria y cinematográfica”.

Nombre del congreso: Aula crítica, organizado por la asociación Cultural Charles Péguy. Mesa redonda con el director de la adaptación filmica de Antonio Giménez Rico. 01/04/1996. Asociación Cultural Charles Péguy.

Resumen: La conferencia se centró en el análisis de las posibilidades filmicas de las obras de Delibes - se han adaptado casi una docena de sus textos literarios, desde 1962. La ocasión se centró en el análisis de *Las ratas*, con motivo de la adaptación de Giménez Rico. Análisis del personaje y el paisaje. (Director y guionista: Antonio Giménez-Rico. Directores de producción: Yousaf Bokhari y Beatriz Alcalá. Director de fotografía: Teo Escamilla. Dirección artística: Gumersindo Andrés. Montaje: Miguel González Sinde. Sonido: Antonio Bloch y José Antonio Bermúdez. Productora: Teja films, s-l./Teo Escamilla). La dificultad para llegar a ser fiel al texto original que corroboró el director: “No es fácil conseguir un estilo cinematográfico equivalente al del texto original. Un estilo sobrio y austero, no siempre entendido y menos valorado por según qué clase de espectadores. Y, sin el menor artificio, ser capaz de transmitir todo un mundo de sensaciones y emociones. Es evidente que la propuesta era arriesgada y demasiado a contracorriente de modas y conveniencias (...) La singularidad es nuestra mejor y casi única arma para competir. Ya lo dijo el maestro Rosellini: “La única forma de conseguir un cine auténticamente internacional es haciéndose auténticamente local”.

“Brand, de Henrik Ibsen en el contexto de la Europa de fin de siglo”. Nombre del congreso: Congreso organizado por la Universidad de Verano Vida humana y Sociedad, 15/07/1996. Universidad de Verano Vida humana y Sociedad. Segovia.

Resumen: La conferencia fue una contribución al tema del curso: “La Europa de fin de siglo” desde la palabra literaria. Así puse de manifiesto la utilidad de la literatura para plantear cosas que en los procesos históricos se pueden ensombrecer. Por eso se concibe la literatura como extraordinario y privilegiado prismático de lo real. Así la obra de Ibsen plantea un derrumbe de la concepción de la razón positiva. Por eso no se cansa de construir héroes y heroínas rebelándose contra un racionalismo que los ha dejado solos. A merced de un voluntarismo estéril, es el caso de Brand –proclamando al final del drama “¿Basta toda la voluntad del hombre para obtener un átomo de salvación?”-. Brand entiende la razón como instrumento prometeico para doblar a fuerza de voluntad lo real y, sólo al final de su vida, constata trágicamente que no es así. Peer Gynt se debate entre el “Bástate a ti mismo” y el “Sé tú mismo”. Y Nora Helmer en *Casa de muñecas* ha de romper con todo lo que ha sido su mundo para cumplir lo más sagrado: “un deber conmigo misma”; en la obra la intriga permite levantar el velo que esconde el drama íntimo. Los tres, entre otros muchos personajes ibsenianos, son representantes de la caída de un mundo anterior, a la vez que están sometidos a finales de irresolución. Y con ellos se mantiene, como en penumbra, la aspiración a un ideal -la salvación, la verdad del propio yo- aunque no se conozca el camino para obtenerlo.

1998

Seminario: **“Lenguaje y realidad: una relación positiva”**, 01/12/1998
Entidad organizadora: Asociación para la Investigación y la Docencia – Universitas. Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

Resumen: Presentación y desarrollo del tema del seminario que reunía al Prof. Edo Rigotti, rector de la Universidad de Lugano (Suiza) y M^a del Carmen Bobes (Universidad de Oviedo). Se presentó el seguro nexo entre comunicación y convivencia y sus posibles perversiones, tal y como se ilustra en la historia reciente que debe largamente sus sufrimientos y horrores a una comunicación viciada. Pueblos enteros de millones y millones de seres humanos han sido manipulados comunicativamente y han asumido pasivamente durante décadas condiciones humillantes de sometimiento a totalitarismos aparentemente diferentes pero igual de inhumanos. Numerosos pueblos se han opuesto a otros, el mundo entero se ha dividido en bloques alternando guerras cruentas a batallas ideológicas. La manipulación lingüística a lo largo de todo el siglo ha sido una de las armas para agredir y oprimir. Incluso dentro del mismo pueblo se ha dado esta comunicación perversa que ha dividido y ha generado hostilidades. El uso distorsionado del lenguaje corrompe los ganglios más íntimos y delicados de la convivencia y de la conciencia. Se dice unánimemente que nuestro es el siglo de las ideologías incluso cuando a menudo no se está de acuerdo en lo que esto significa. La ideología es una concepción de la vida y de la convivencia que no se establece como hipótesis y, por lo tanto, no se verifica en la experiencia sino que se impone como axioma y por lo tanto la experiencia le es indiferente. La cultura es otra cosa por dos razones: no es una elaboración puramente intelectual sino una forma de vida y de convivencia vividas y, en cuanto tal, está continuamente abierta a una verificación en la experiencia. La ideología es un proyecto referido al poder.

2000

“Del infierno al paraíso. *El burlador de Sevilla y Miguel Mañara*”. Nombre del congreso: La universidad, celebración de la razón, 01/12/2000. Vicerrectorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Resumen: La conferencia se basó en el estudio comparado entre *El Burlador de Sevilla* de fray Gabriel Téllez y *Miguel Mañara* de O.V. Milosz parte de la hipótesis de la modernidad del primer don Juan, el tirsista, que se resuelve en un nihilismo práctico. Para el Burlador las cosas son nada y, por tanto, objeto de burla. Se burla de las mujeres, de la caballería, de las palabras y juramentos, de la naturaleza, etc. Su hermosura, como señaló Aurora Egido, es mentirosa y su engaño luciferino. La pieza de Milosz parte de un don Juan, ahora con las vestiduras históricas del Mañara, hastiado de la nada y, por este motivo, su recorrido será el del ascenso desde el infernal espacio donde todo es nada hasta las primicias el Paraíso. El estudio tiene en cuenta la muy abundante bibliografía sobre el mito de don Juan y, en especial, aquella que profundiza en el tema desde la perspectiva comparada. Naturalmente la minuciosa comparación entre estas dos piezas era original y ahonda en lo que se publicó después en “En torno al mito de don Juan. Del Infierno al Paraíso: un estudio comparado de *El Burlador de Sevilla* y *Miguel Mañara* en *En torno al mito. Homenaje a la doctora María Dolores de Asís*, Madrid, Servicio de publicaciones de la Facultad de CC de la Información (UCM), 2002, pp. 49-77. ISBN: 84- 607-4070-6.

“La configuración del héroe en *El último mohicano* de J.F. Cooper”. Nombre del congreso: Los héroes en la literatura decimonónica, 01/12/2000. Centro Cultural Maraya.

Resumen: Presentación de la novela histórica *El último mohicano*, de James Fennimore Cooper en un ciclo de novela histórica. Me basé en estudios sobre la configuración del héroe y centré mi atención en: 1. los diferentes nombres que recibe el protagonista y que permiten cuajar la función del personaje y 2. en cómo se escribe y organiza la pentalogía en series de narración.

2001

“La narrativa de Flannery O'Connor: *Mystery and Manners*”. Ciclo de extensión universitaria de la Facultad de Teología de San Dámaso, 01/12/2001. Universidad San Dámaso (Madrid).

Resumen: Estudio de la concepción de la escritura, es decir, la presentación del misterio a través de las formas de la escritura y cómo cuánto más fidelidad se concede a estos dos elementos, más se realiza el texto. Lo hice a través de uno de los relatos: “El Negro artificial”, elegí este cuento por dos razones, la primera es que era el preferido de Flannery O'Connor, y además porque me parece una estupenda puerta de acceso a la obra de la autora. Identifiqué con las funciones de la acción. La primera función es la presunción de conocimiento y, por tanto, relación de competitividad. La segunda es el descubrimiento de su miseria, en sus dos vertientes, la del protagonista-descubrimiento de su ignorancia-, la del abuelo –traición- que trae consigo la pérdida en la ciudad y existencial. Por fin la revelación de un tierno conocimiento superior que reúne a los dos personajes y que constituye el acontecimiento central. Bremond considera que existen tres tiempos que marcan el desarrollo de todo proceso: virtualidad, en el cuento que nos ocupa está resumido en la presunción, actualización, constituido por el episodio de la traición y finalización coincide con la novedad que introduce una maltrecha estatua de una estatua de escayola.

2002

“Los héroes de la novela popular. A la búsqueda de la satisfacción lectora”. Nombre del congreso: Curso de verano de El Escorial: Literatura y periodismo, 01/08/2002. Cursos de Verano El Escorial UCM.

Resumen: La conferencia desarrolló las formas de organización y difusión de la literatura popular en los periódicos, a través del género de la novela folletín. Se estructuró en tres partes: I. Los héroes de la novela popular (folletín y novela por entregas): Aproximación a la definición de héroe. Los primeros héroes literarios. Los héroes de la epopeya. El héroe como anticipo del personaje. El superhombre de masas. Antecedentes de los héroes del folletín. II. Las estructuras narrativas populares: la búsqueda de consuelo y la satisfacción lectora. Una distinción necesaria: recepción y efecto. La recepción: Los nuevos lectores. El vehículo de la transmisión. III. La trayectoria heroica y la estructura narrativa de la novela popular decimonónica (efecto). Análisis de tres trayectorias heroicas (origen, viaje y misión) y coincidencia con la estructura narrativa de la novela popular (expectación, desarrollo y satisfacción).

2005

“El acontecimiento como categoría del relato contemporáneo”. Nombre del congreso: Una mirada a la gracia, 26/07/2005. Cursos de verano de El Escorial.

Resumen: Desarrollo las relaciones entre relato e identidad. Para ello partí de uno de los cuentos de Isak Dinesen en el que se relata como una desconocida dama de negro pregunta al protagonista de la narración, el Cardenal Salviati: “¿Quién sois?” y el cardenal asombrado y al mismo tiempo agradecido, confiesa que esta pregunta sólo la puede responder con una historia. En este cuento se hace evidente la dinámica del contar, porque los cuentos de todos los tiempos intentan responder a esta pregunta, ya sea con la forma de un grito, con la de una voz solitaria o, como en el caso de este relato, como forma de agradecimiento y curiosidad. El prestigioso crítico norteamericano Charles E. May parte de este cuento para fundamentar sus tesis y concluye: “El tema y la técnica del cuento se ha concentrado siempre en el poder de la metáfora que custodia en sí la respuesta a esta pregunta del corazón de cada uno de sus personajes, ¿quién soy? De manera distinta a como ocurre en la novela, el cuento manifiesta cómo para encontrar la respuesta a esa pregunta no es necesario hallar una similitud con el mundo real sino ser cautivado por lo que la historia pide y de esta manera llegar a transformarse metafóricamente, de tal modo que el lector se halla perdiéndose a sí mismo” (en *Short Story Theory at a crossroads*, ed. By Susan Lohafer and John Ellyn Clarey, Louisiana State University Press, Baton Rouge and London, p. 73)

2007

“Vetus in novo. La originalidad de los cuentos de José Jiménez Lozano”. Nombre del congreso: Visita dentro del programa Erasmus. Tampere, Finlandia, 26/09/2007. Universidad de Tampere

Resumen: La conferencia versó sobre la originalidad de los cuentos de José Jiménez Lozano. Se presentaron los seis libros de relatos del autor (*El santo de mayo*, Barcelona, Destino, 1976; *El grano de maíz rojo*, Barcelona, Anthropos, 1988; *Los grandes relatos*, Barcelona, Anthropos, 1991; *El cogedor de acianos*, Barcelona, Anthropos, 1993; *Un dedo en los labios*, Madrid, Espasa Calpe, 1996; *El ajuar de mamá*, Palencia, Cálamo, 2006 y *La piel de los tomates*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2007) que forman una colección amplia y variada de textos. El corpus del escritor constituye una verdadera renovación en el mundo literario: Jiménez Lozano parte de lo que él ha llamado la “crisis del contar” que se produce en la Modernidad, y ofrece nuevas formas

de narración que se sustentan en un mundo imaginario propio. La riqueza de los motivos, temas y tonos se apoya en la singular recreación de la memoria de la que se nutre: la tradición castellana, el legado bíblico, el diálogo con la herencia clásica y la lectura de sus “cómplices literarios”. Desde esta tradición -personal e histórica-, modula nuevas formas de lo breve que ofrecen una renovación del género, y responden al agotamiento de los grandes relatos de la Modernidad, así como al pensamiento débil del relato posmoderno.

2008

“La actualidad educativa de María Zambrano”. Nombre del congreso: Zambrano y la educación, 23/04/2008. ASOCIACION PARA LA INVESTIGACION Y LA DOCENCIA – UNIVERSITAS. UCM MADRID, España

Resumen: Lección sobre la palabra poética y la manera de darse a los otros. Mi conferencia fue un comentario sobre la manera de afrontar una lección universitaria. Actuación y riesgo educativo desde la experiencia de la filósofa española.

2011

“Cervantes y Dostoyevski”. Nombre del congreso: Actos realizados en el marco del Año Dual España-Rusia. Ponencia invitada/ Keynote. Ciudad de celebración: Moscú, Rusia. 30/05/2011. Centro Cultural de Moscú y Academia Rusa.

Resumen: Impartí una conferencia sobre el Quijote y a continuación la Académica Tatiana Kasatkina impartió una segunda lección sobre lo cervantino en Dostoyevski. A las dos lecciones siguió un rico debate. Partí de algunas referencias sobre la presencia de Cervantes en Rusia (Vsevolod Bagnó, “El Quijote vivido por los rusos”, CSIC, 1995 Bagnó, Vsevolod E. "Lo suyo en lo ajeno, lo ajeno en lo suyo: Tentación del maximalismo." *Utopías rusas*. San Petesburgo: Corvus, 1995. 96-135, Bagnó, Vsevolod E. "La *intelligentsia* rusa y la tentación del quijotismo." *Hispanistas-Rusia* 317-24. “Rusia y España: frontera común” en *Diálogo de culturas*, ORO CABANAS, J. M. y VARELA, J. (Coords.) Univ. de Santiago de Compostela, Santiago, 1998, pp. 11-28 “El aspecto mesiánico del Quijotismo ruso”, *Lecturas cervantinas 2005*, Fundación Cervantes de San Petersburgo, San Petersburgo, pp. 90- 103 y y Ludmila Buketoff Turkench, *Cervantes en Rusia*, 1950) Intenté considerar las consecuencias de la lectura del escritor ruso que se recoge en un comentario de una de las cartas que Dostoyevski escribe a su sobrina favorita Sonia A. Ivanova el 13 de enero de 1868 y en el que se pregunta por el sentimiento que despierta en el lector una figura como la del Quijote y se responde: el sentimiento coincide con una suerte de “compasión que lamenta la ridiculez de este personaje porque no realiza la belleza propia”, y añade “esta creación de la compasión es el secreto de su humor”. A partir de ese término revisé algunos de los pasajes humorísticos del escritor español.

“Recordando a Delibes”, 04/04/2011. Centro de Profesores y Recursos de. Cáceres. Conserjería de Educación. Junta de Extremadura.

Resumen: En la conferencia, pronunciada meses después de la muerte del escritor -Delibes murió el 12 de marzo de 2010 en Valladolid- hice una revisión de los homenajes que, a lo largo de dos días se hicieron en el país. Analicé el valor de las portadas los periódicos hicieron publicaron: *ABC*: "Muere Delibes, la conciencia libre"; *LA RAZÓN*: "Delibes: ancha era Castilla"; *EL MUNDO*: "El humilde talento que engrandeció el castellano"; *EL PAÍS*: "Muere Miguel Delibes,

la grandeza de la sencillez"; *PÚBLICO*: "Miguel Delibes: fin del camino"; *LA VANGUARDIA*: "Delibes, final del camino"; *LA GACETA*: "El Nobel que no pudo ser (Miguel Delibes)"; y "Valladolid, con Delibes" de *EL NORTE DE CASTILLA*. El análisis de ellos llevaba a una conclusión: el influjo del escritor en una generación de españoles. Después me adentré en algunas de las adaptaciones filmicas de las obras del autor.

"Don Quixote, 'A Fragile Soul.' Notes on The Ingenious Gentleman Don Quixote of the Mancha". Conferencia invitada, 23/10/2011, Catholic University in Washington

Resumen: En el seno de un Seminario sobre algunos autores del "canon" realicé una lectura de la obra de Cervantes. Desarrollé una interpretación del Quijote a partir de su locura. Me parece que la locura de don Quijote no se agota en sí misma; es compleja. Se mueve entre dos términos y tiene dos facetas. Mi hipótesis es que el personaje se equilibra entre la idea que se ha forjado de su vida y la riqueza que la misma vida que encuentra en ese lugar de la Mancha encierra. Por eso la novela es un texto lleno de movimiento. Quien quiera comprenderlo debe estar dispuesto a descubrir este dinamismo. El abismo entre estos dos términos (la idea que le lleva a marcharse de casa y la realidad que empieza a descubrir) y que se salva a través del humor (El secreto del humor). Ofrece una forma de división en fragmentos que tiende a la unidad (Una novela de fragmentos) y nos presenta un personaje con un tipo de locura único (La locura de Don Quijote). Yo creo que un buen lector de Don Quijote se ríe y ríe mucho; es una risa que dispara la inteligencia y la capacidad afectiva de sus lectores, o puede hacerlo, si el lector está dispuesto.

2012

"From the Particular to the Universal: The Reception of Flannery O'Connors Works in Spain" Nombre del congreso: Investigadores del Real Colegio de la Complutense en Harvard. Boston, Estados Unidos de América, 24/05/2012. Real Colegio de la UCM en Harvard

En el seno del Seminario del Real Colegio de la UCM en Harvard, organizado por los doctores Ángel Sáenz de Badillos y Patricia del Amo, presenté un trabajo sobre la recepción de la obra de Flannery O'Connor en España. Estudié el porqué las obras de Flannery O'Connor han recibido una atención creciente en España. Sus obras tuyas han pasado de traducciones casi desconocidas ('60 & '70) a nuevas, buenas y exitosas traducciones en nuestro siglo. O'Connor es ahora una escritora de referencia para los profesores de la academia española. Su narrativa de está presente en los medios y, entre los escritores españoles contemporáneos, es seguida como una maestra. La conferencia presentaba, en primer lugar, las diferentes traducciones, ediciones y estudios de sus obras de ella en España. En segundo lugar, propone una hipótesis para explicar esa creciente atención a través de una selección de tres de sus cuentos ("El desplazado", 1954-1955; "El negro artificial", 1955; y "La espalda de Parker", 1965). Estas historias señalan las razones de su universalidad. La tesis principal se basa en una característica interna del arte de Flannery O'Connor: un movimiento que viaja desde las situaciones concretas hacia visiones más amplias. Esto atrae la atención de los lectores en general, que pueden partir de la curiosidad por los sueños y sus situaciones extravagantes, pasando por problemas contemporáneos (inmigración, diferentes formas de racismo, lenguaje corporal, violencia) para llegar a problemas más amplios de la experiencia humana.

“Los universos de José Jiménez Lozano. Una colección de historias furtivas”. Conferencia invitada. Boston, Estados Unidos de América, 12/11/2012. Romance Languages and Literatures, Boston College. Boston.

Resumen: Seminario sobre la obra de José Jiménez Lozano. Invitada por la profesora Sarah Beckjord, de Boston College, presenté las diferentes facetas de la obra de José Jiménez Lozano a partir de la figura del trajinero, hombre que viaja comerciando y cuidando la compra y venta de mercancías (aceite, tocino, manteca, cera, torcidas de algodón, pimientos secos, etc.), este modo de vida le permite recorrer los mapas. Cada viaje es ocasión de un conocimiento nuevo: comprueba el funcionamiento de las almazaras, averigua si los cerdos dan buena carne, revisa la clase de las colmenas, prueba el tacto del algodón y comprueba la factura de los secaderos. Pero también atiende a las peculiaridades de sus gentes, sus pensares y sentires. Hasta tal punto es inquieta el alma del trajinero, que se les concede el viajar más allá de sus fronteras geográficas y físicas. Se trata del viaje que permite la literatura y el conocimiento. Por ejemplo, en la novela *Maestro Huidobro* (1999), el vecino del protagonista Idro, el señor Benedicto (42 y ss.) es de profesión trajinero, y entre trajín y trajín, se compadece de la locura de Hamlet, conversa con La Teresa, o la monja escritora que va en carreta por los caminos, es decir, Teresa de Ávila, y se insinúa que está casado con la tejedora Penélope. Como es oidor de historias porque pasa muchas horas por los caminos, se hospeda en fondas y ventas y trasnocha en posadas y mesones, es también maestro en contarlas, y aquí están servidas también las resonancias cervantinas. Pues bien, este personaje y sus variantes, que son muchas entre los escritos de JLozano (arrieros, viajeros, oidores, peregrinos, herbolistas) representa bien la entraña de los universos de José Jiménez Lozano. Universos hechos de cosas vistas, oídas y gustadas, traídas a la memoria y consignadas por la historia, a la vez que entreveradas por los mapas imaginarios que se han conocido en los libros y en conversación con sus mundos imposibles. Esta mezcla de lo ordinario y lo extraordinario, de lo posible y lo imposible, de lo histórico y lo fabulístico, de lo memorialístico y lo admirable parece estar mezclado o unido, como si de una argamasa se tratase, por la lengua. La lengua de Jiménez Lozano ha conservado es el sabor de una gramática joven, la cervantina, no maleada por las instrucciones de uso o por las homologaciones de la globalización y su limpidez no es enemiga de las relaciones imaginarias. El trajinero reúne así tres elementos: el primero, el llevar y traer con estima las cosas de este mundo; en segundo lugar, atar a estas cosas corrientes y cotidianas las leídas; y, en tercer lugar, el uso de una lengua que actúa como amalgama, une lo diverso y hace posible un mundo porque nombra la extravagante combinación.

2015

“Cuentos que suceden. Aproximaciones a algunos relatos españoles contemporáneos”.

Nombre del congreso: Los Encuentros de Soria con el Pensamiento Contemporáneo en Español Internacional, 21/07/2015. Centro Internacional Antonio Machado, SORIA.

Resumen: Lectura y análisis de dos cuentos, elegidos del panorama español más o menos reciente. El primer cuento es “El grano de maíz rojo” de José Jiménez Lozano. Publicado en el conjunto de relatos con el mismo título y publicado en 1988. El segundo es más reciente y se titula “La amplitud de la sonrisa. (La dirección de la corriente)”, de J. A. González Sainz y pertenece al volumen “El viento en las hojas”, de 2014. Los cuentos que comenté, primero me sucedieron a mi como lectora: no los esperaba, ni los hubiera soñado, menos aún los habría podido escribir, y por eso demostré cómo hacen entrar en mi horizonte un conocimiento nuevo. Después expuse cómo y porqué me habían sucedido, a través de qué personajes, en qué espacios y escenarios, a través de qué profundidad del tiempo, con qué símbolos o a qué sentido me han llevado a través de la disposición de un recorrido con principio, nudo y desenlace.

2017

“Escritos en la piel: tatuajes, tattoos y otras historias grabadas. Estudio de la función del tatuaje en tres relatos contemporáneos”. Nombre del congreso: EL CUENTO: DE LA ORALIDAD AL 2.0, 07/06/2017 Cátedra Miguel Delibes e Universidad de Valladolid.

Resumen: A propuesta de los organizadores del Seminario de la Universidad de Valladolid, relacioné el tatuaje como forma visual de contar una historia en relatos de diferente naturaleza, aunque todos ellos insertos en la llamada cultura popular. El estudio comparado me permitió entender cómo se pasa de una cultura popular y oral a otras formas de transmisión. Se presentaron: “Parker’s Back”, de Flannery O’Connor: escrito en 1964 y publicado póstumamente, es el último relato que escribió la escritora sureña, maestra del cuento norteamericano. El segundo es *Tatuaje*, se trata de una novela policiaca de Vázquez Montalbán. Publicada en 1974. Y, en tercer lugar, *Blindspot* es una serie televisiva americana, de Martin Gero de 2015.

2018

“Lo fabulístico en la obra de José Jiménez Lozano”. Nombre del congreso: Escritura creativa: Imaginación y fantasía”.Curso de Verano UNIA, 03/07/2018. Universidad Internacional de Sevilla.

Resumen: Desarrollé a partir de la definición de “fábula” de Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la lengua castellana o española*, publicado en 1611 , “el rumor y hablilla del pueblo, y lo que comúnmente se dice y se habla de él de algún particular o cosa acontecida” y en segundo lugar “narración artificiosa, inventada para deleitar y entretener, de cosas que ni son verdad ni tienen sombra della” y se refiere “a ciertos cuentos cuya certeza es un entretenimiento de cosas ridículas, introduciendo a los animales, como al león, al lobo, a la raposa y a los demás que hablan y razonan entre sí, y debajo de ella hay una doctrina moral, en la cual se nos advierte de lo que debemos hazer y de lo que nos debemos guardar”, propuse un análisis de una serie de narraciones del autor: los *Cuadernos*, el cuento para niños *Tom, ojos azules* (1995), el conjunto de relatos contenidos bajo el título *El azul sobrante* (2009) y las novelas *Sara de Ur* (1989) y *Libro de visitantes* (2007) a partir de estas dos acepciones de Covarrubias y comprobé su utilidad en el análisis textual.

2021

Presentación en el Centro Cultural di Milano *Occhi che non vedono*, de J. A. González Sainz (traducción al italiano de Ojos que no ven). Milano Rizzoli, 06/10/2021. ISBN 9788817159357 Colección: BUR. Martedì 23 novembre 2021 ore 21.00. Auditorium CMC in presenza e in streaming sui social del CMC con Guadalupe Arbona Abascal, letteratura spagnola, Madrid, Stefano Ballarin, traduttore del libro, J. A. Gonzales Sainz, scrittore, coordina Flora Crescini.

2022

“La última palabra”, una distopía de Graham Greene”, Seminario Internacional “La figura mítica del sacerdote en la literatura, la cultura y la sociedad”, 19 de octubre de 2022 UCM.Seminario Internacional Interdisciplinar “La figura mítica del sacerdote en la literatura, la

cultura y la sociedad”. Organiza: Grupo de investigación 970844 «Estudios Rusos Complutenses: lengua, literatura, cultura, religión, política y sociedad».

1.2.4. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS INTERNACIONALES Y SEMINARIOS

9

2004

Dirección, coordinación del curso “**El riesgo de educar: El profesor universitario en la sociedad actual**”, Jornada Internacional, 22 de octubre de 2004. La Cabrera (Madrid). 10 h.

Dirección y coordinación de una Jornada de reflexión sobre los retos y responsabilidades del profesor universitario HOY. Ponencias de los profesores: Juan Manuel Blanch, catedrático de Derecho Romano (Ceu-San Pablo), Ignacio Sánchez Cámara, catedrático de la universidad de La Coruña, Pilar Palomo, catedrática de Literatura de la UCM, Carlos Sambricio, catedrático de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Conferencia final de Carmine di Martino, profesor de la Università degli Studi di Milano. Asistencia de 50 profesores de universidades españolas e italianas.

2007

Dirección y coordinación del curso **Liberar la razón: el conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación**. Serie de tres Jornadas de reflexión y debate: 1ª Humanidades y Ciencias Sociales, 26 de abril de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM); 2ª Ciencias Jurídicas, 15 de noviembre de 2007, Facultad de Derecho (UCM); 3ª Ciencias e Ingenierías, 23 de octubre de 2008, Facultad de Física (UCM). 18 horas.

Tres jornadas interdisciplinarias y transversales que abordaron el problema del conocimiento en el ámbito universitario. Se reflexiona críticamente sobre las formas de usar la razón desde diferentes perspectivas y desde la singularidad de las diferentes disciplinas y áreas de conocimiento. Se revisaron y pusieron en cuestión algunos de los métodos para verificar y/o problematizar la adecuación a los objetos de conocimiento y, por tanto, a la fiabilidad en los resultados del proceso cognoscitivo. Se trató de una reflexión sobre métodos científicos y premisas metodológicas y se consideran tres categorías para llegar a conocer: el realismo, la razonabilidad y la moralidad, siguiendo el modelo propuesto por el autor italiano Luigi Giussani (1998). Se realizó desde diferentes perspectivas: desde las aportaciones del conocimiento literario y textual, las del pensamiento y las ciencias sociales y la de las ciencias naturales, físicas y aplicaciones técnicas. Del curso resultó la publicación: *Liberar la razón: El conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*, Fragua Libros, 2011. ISBN 9788470744266; *Universidad y sociedad*, 2009. ISBN 9-788493-640910

2014

Miembro del Comité científico del Congreso Internacional “**Flannery O’Connor & The Mystery of Place**”. 50 aniversario de su muerte, All Hallows College, Dublín, Irlanda, 24-26 de junio 2014.

El congreso internacional “**Flannery O’Connor and the Mystery of Place**” se llevó a cabo en All Hallows College, Dublin, Irlanda, del 24 hasta el 26 de julio de 2014. El comité científico

estaba formado por Guadalupe Arbona Abascal de la Universidad, Complutense de Madrid, Mark Bosco, SJ, de Loyola University Chicago, y Rosemary Magee de Emory University. Se profundizó en la idea de “lugar” y cómo aparece y suena O’Connor en diferentes lugares y en diferentes lenguas.

Además de la asesoría científica, la organización del congreso, la moderación de mesas redondas y la presentación de ponentes europeos y americanos, realicé una ponencia: un análisis de la importancia de la “mirada” (gaze) en una selección de personajes de O’Connor para comprender el sentido que le concede a lo mirado y, por tanto, al lugar.

2017

Miembro del Comité científico del congreso “**Andalusia in Andalucía. An Internacinal Conference on Flannery O’Connor**”, Universidad Loyola Andalucía, Sevilla, España, 22-25 de junio 2017.

Congreso internacional sobre la escritora de cuentos y novelista estadounidense Flannery O’Connor (1925-1964). Este congreso se centró en abordar la visión literaria de las historias de O’Connor y la recepción crítica de su obra a la luz de la estética barroca española, el grotesco literario y la imaginación católica.

La conferencia contó con discursos plenarios del autor mexicano-estadounidense Richard Rodríguez, el novelista, poeta y crítico español Andrés Trapiello, una mesa redonda sobre traducción con Gretchen Dobrott, Esther Navío y Cristina Sánchez-Andrade, Guadalupe Arbona y ponencias y paneles de expertos internacionales. estudiosos de O’Connor.

Comité científico del Congreso (Conference Committee): Guadalupe Arbona Abascal, Beatriz Valverde Jimenez, Henry (Hank) T. Edmonson III, Susan Srigley, Susana Cavallo y Mark Bosco, S.J.

2020-22

Miembro del Consiglio di Amministrazione y de la Redazione Culturale <https://www.meetingrimini.org/es//el-meeting-es/fundacion/cargos/> del Meeting per la amicizia tra i popoli

<https://www.meetingrimini.org>

Propuestas del programa cultural, artístico y científico de las ediciones:

2020 “**Privados de la maravilla nos quedamos sordos ante lo sublime**”.

2021 “**El coraje de decir yo**”

2022 “**Una pasión por el hombre**”

Consejera del Consiglio del MEETING PER L’AMICIZIA FRA I POPOLI, elegida el 11 de marzo de 2020 (<https://www.meetingrimini.org>) La Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos fue creada como asociación el 8 de diciembre de 1980 para transformarse en 2008 en la Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos, la entidad que actualmente organiza cada año el encuentro cultural y artístico. Se celebra en la ciudad de Rímimi, en la feria y a lo largo de cuatro o cinco días. Se celebran **conferencias** (más de siete mil los relatores que desde 1980 hasta hoy han participado en las conferencias del Meeting. Entre ellos, premios Nobel, líderes mundiales, presidentes...personalidades de orientaciones, orígenes y sensibilidades diferentes, que dialogan sobre los temas más cruciales), **exposiciones** (fotográficas, científicas, históricas, y que profundizan en cuestiones urgentes de la contemporaneidad, muestras artísticas y culturales compuestas por piezas de alto valor histórico y artístico, www.meetingmostre.com. En estos años, colaborando con los principales

museos de todo el mundo, el Meeting ha propuesto 23 grandes exposiciones que han acogido en total a más de un millón de visitantes); **espectáculos** (La música, el teatro, la danza, el cine y todos los diversos lenguajes expresivos tienen el gran poder de poner a las personas en diálogo, provocando las preguntas más verdaderas de cada hombre. Por eso, desde siempre el Meeting tiene en cartelera los espectáculos, por la poderosa llamada que la belleza tiene hacia el corazón del hombre. Desde Martha Graham a Testori, de Ionesco a Morricone, de Riccardo Muti a Jannacci, han sido cientos los grandes artistas que han pisado las escenas del Meeting de Rímini). El verano de 2021 participaron 480.000 personas (<https://www.meetingrimini.org/es/press-office/los-numeros/>)

Propuestas del programa cultural, artístico y científico de las ediciones:

2020 “Privados de la maravilla nos quedamos sordos ante lo sublime”.

2021 “El coraje de decir yo”

2022 “Una pasión por el hombre”

2020

Seminario “**Leer los pájaros y la vida. Los cuentos de José Jiménez Lozano**”, 8 al de septiembre de 2020. Centro Internacional Antonio Machado, Soria.

A petición de José Ángel González Sainz, director Cultural del CIAM, escritor y traductor, se realizó un seminario que combinaba la lectura, la conversación y la creación en el seno de la Fundación Duques de Soria. *Leer los pájaros y la vida. Los cuentos de José Jiménez Lozano* fue un seminario/congreso dedicado a la lectura destinado a pequeños grupos para comprender los textos narrativos breves del autor. Coordinado por mí y por Antonio Martínez Illán, contó con la presencia de lectores especializados a partir de la lectura atenta, el análisis y el comentario de una de las obras más profundas de la literatura.

2021

Organización del Congreso Internacional “José Jiménez Lozano o la libertad de la escritura”, celebrado en Soria 19-21 de julio 2021. Centro Internacional Antonio Machado.

Dirección del congreso Internacional “José Jiménez Lozano, la libertad de la escritura” los días 19, 20 y 21 de julio 2021, en el Centro Internacional Antonio Machado (www.ciantoniomachado.com) para estudiar y analizar la obra del periodista escritor y premio Cervantes, José Jiménez Lozano, un año después de su fallecimiento. La preparación constó de varias reuniones y encuentros con el autor -la idea inicial fue programada para el año 2020- cosa que no puedo realizarse por la pandemia y, además, por la muerte repentina del escritor; el director del CIAM, J. A. González Sainz y Antonio Martínez Illán, profesor de la Universidad de Navarra. Los cuatro decidimos los paneles y especialistas invitados. Las reuniones se desarrollaron en Olmedo, villa cercana a Alcazarén donde residía el autor, Soria, domicilio social del CIAM y Madrid. El Congreso es hasta la fecha el más completo sobre la obra del autor.

El congreso logró reunir a los especialistas y se organizó en tres bloques, dada la ingente y variada obra del autor: 1. Cultura y memoria, 2. El narrador y su mundo y 3. Sentires y cavilaciones. Se detallan los nombres de los participantes y los títulos de las ponencias. Una selección de ellas se publicó en Fronterad (www.fronterad.com/?s=jiménez+lozano), a petición de su director, Alfonso Armada. Además, se concordó con algunos ponentes la publicación de un monográfico en la revista *Turia*

https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/revista-cultural-turia-numero-139.html)

2023

Organización del Congreso Internacional “Cartas de poetas y redes intelectuales. El epistolario de Jorge Guillén a su hija Teresa (1948-1984)”, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid 3 al 5 de mayo 2023 (<https://guillen.linhd.uned.es/wp-content/uploads/2023/04/Triptico-Digital-Congreso-Internacional-Cartas-a-Teresa.pdf>)

Cartas de poetas y redes intelectuales. El epistolario de Jorge Guillén a su hija Teresa (1948-1984)

Tras la muerte de Germaine Cahen, su primera mujer, Jorge Guillén comienza a escribir a su hija Teresa quien, a partir de ese momento, se convierte en su principal apoyo en las gestiones ordinarias que ocupan el día a día del intelectual y poeta. En el epistolario que así se va conformando, se descubre también la centralidad de la poesía y de las relaciones artísticas y literarias en la vida del escritor. Asimismo aparecen los viajes europeos, las estancias en universidades americanas, el descubrimiento de Italia, el matrimonio con Irene Mochi Sismondi y la reconciliación con España.

En este marco se presenta el congreso *Cartas de poetas y redes intelectuales*, que busca profundizar en el medio en el que se inscribe este epistolario. Este contexto es tanto el de las cartas personales y la escritura autobiográfica como el de las redes editoriales del exilio español, así como el del Hispanismo italiano o americano de la segunda mitad del siglo XX. El epistolario, todavía inédito, ha sido objeto del Proyecto de investigación *Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)* (PID2019-105015RB-I00). En este proyecto se han digitalizado todas las cartas que el poeta envió a Teresa en el marco temporal acotado. Aunque no pueden publicarse todavía de manera completa por cuestiones relativas a los derechos, sí se ha colgado de la [página del proyecto](#) una generosa [antología](#). En la misma página web se han puesto también a disposición de la comunidad académica diferentes [buscadores](#), [redes](#) y [mapas](#) que permiten realizar búsquedas de palabras, categorías profesionales o relaciones interpersonales. Los resultados se presentan en su contexto, ya que aparecen las dos o tres líneas anteriores y posteriores de la carta en la que se encuentran.

Para el congreso que aquí se presenta, de la inmensa riqueza que plantea este epistolario hemos subrayado algunas líneas que nos parece más relevantes. La primera de ellas es el carácter de epistolario familiar, que da cabida a marcas como la sinceridad, la intimidad, la fuerza de las emociones o el reforzamiento de la identidad. Estas características aparecen también en otros epistolarios familiares, que pueden hacer eco con el que aquí se presenta.

En segundo lugar, el epistolario proporciona una documentación imprescindible para conocer no solo la vida de Jorge Guillén sino la de su hija Teresa. Si bien podría parecer que su papel en la historia de la literatura es solamente el de ser confidente del poeta, quienes le conocieron han subrayado repetidamente el papel aglutinador de esta mujer, a la que se ha definido como “memoria viva del hispanismo de Nueva Inglaterra”. El congreso quiere poner de relieve a Teresa Guillén, así como a otras figuras ocultas femeninas que tuvieron un papel fundamental

tanto en el mantenimiento de las redes personales y profesionales entre los exiliados, como de estos con los mundos en los que se integraron.

La tercera línea es la del hispanismo internacional en la segunda mitad del siglo XX. Como es bien sabido, el éxodo de intelectuales tras la guerra civil supuso un involuntario fortalecimiento de los estudios hispánicos en el extranjero. Jorge Guillén fue profesor en diversas universidades (Middlebury, McGill, Wellesley College) y dio conferencias en múltiples instituciones. Dejó así una importante huella, que se vio ampliada por la enorme importancia que dio siempre a sus relaciones personales, sociales y profesionales: académicos, críticos, escritores, editores, etc. son objeto constante de su interés en el intercambio de comunicaciones con su hija. Además, no hay que olvidar que a lo largo de su vida vivió largas temporadas en diferentes países, lo que le permitió establecer estrechas relaciones con intelectuales tanto de Francia como de Estados Unidos o Italia.

La última línea que proponemos es la de editores, editoriales y críticos que dan a conocer la obra de los escritores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Durante la época del franquismo publicar en España se convierte en una odisea para los autores exiliados. Se trata de un objetivo al que no pueden renunciar, y en el que muchas editoriales, españolas y extranjeras, se implican para permitir dar voz a los que han sido callados.

2024

Organización del I JORNADAS INTERNACIONALES JULIO RAMÓN RIBEYRO HOMENAJE EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 14 y 15 de octubre de 2024

En el 2024 se cumplen treinta años desde la muerte de Julio Ramón Ribeyro, hoy considerado uno de los mayores escritores de la literatura latinoamericana del siglo XX. Como reconocimiento a su obra, vigente y universal, proponemos este homenaje que se celebra en la Universidad Complutense de Madrid y que se ha organizado con la colaboración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de la Universidad de Alicante junto con la Embajada del Perú en España. Se tratará de un encuentro internacional en dos actos, en los que se darán cita los mayores expertos y expertas en la obra del escritor peruano y que permitirán establecer un vínculo elocuente y fructífero entre nuestras instituciones europeas y peruanas. Sala de conferencias García Berlanga (Ed. Aulario) Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid

1.3. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

DIRECCIÓN DE TESIS CON PREMIO O MENCIÓN: 5

“La palabra como revelación o el lenguaje del delirio en María Zambrano. Estudio teórico-práctico aplicado a la escritura dramática” de Nieves Rodríguez Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid. Apto cum laude por unanimidad, 13/05/2022. **Premio Extraordinario de Doctorado.**

“De la devastación a la esperanza. Un estudio de la obra poética de José Jiménez Lozano”, de Raúl Enrique Asencio Navarro. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 18/12/2020. Apto cum laude por unanimidad. **Premio de Investigación Gerardo Diego y Premio extraordinario de doctorado.**

“Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Estudio del final en los relatos de La palabra del mudo”, de Paloma Torres Pérez-Solero. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 30 de junio de 2014. **Premio extraordinario de doctorado.**

“El acontecimiento en los relatos cortos de Flannery O’Connor”, tesis Doctoral defendida por Cristina Sendra Ramos. Universidad Francisco de Vitoria, 01/03/2022. Sobresaliente cum laude. **Premio Extraordinario de Doctorado y Mención Internacional.**

“La creación de intriga en la obra de Antonio Muñoz Molina: 'Beatus ille', 'El invierno en Lisboa' y 'Beltenebros', tesis de Esther Navío Castellano. Universidad Complutense de Madrid, 30/06/2011. Apto cum laude por unanimidad. **Premio Extraordinario de Doctorado.**

1.4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y/O EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

8

Nombre del proyecto: **Formación de la sociedad lectora en la prensa madrileña**

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MILAGROS ARIZMENDI MARTINEZ

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Comunidad de Madrid Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio-fín: 23/12/1999 - 23/12/2000 Duración: 1 año - 1 día

Cuantía total: 1.583 €

Resumen: El proyecto se sustanció en una investigación sobre LOS ORÍGENES DE LA NOVELA POPULAR EN ESPAÑA: EL FOLLETÍN. Para ello se llevó a cabo el siguiente trabajo y planificación: 1. Organización y consulta de los periódicos españoles, y especialmente madrileños, que publicaban folletín como sección fija en sus páginas. 2. Selección sopesada de los diarios a estudiar. 3. Elaboración de los microfilm y posterior vaciado en formato papel de los textos del folletín 4. Análisis de la sección del folletín en los diarios consultados y analizados: -el entorno en el que se publica la sección del folletín, es decir, el diario (dirección del periódico, ideología, periodicidad, formato, etc.)-de los textos (en su variedad): boletines, artículos, variedades, textos narrativos, anuncios, etc. Parte de los resultados de esta investigación los lleve a la lección en el concurso oposición a Profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, en enero de 2002, titulada “Los héroes de la novela popular, a la búsqueda de la satisfacción lectora”.

Nombre del proyecto: **TEMPUS PHARE PREUV** (Programes Europeéns à l'Université de Vilnius)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: Università del Sacro Cuore di Milano

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): UNIVERSITÀ DEL SACRO CUORE DI MILANO

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

European Training Foundation

Fecha de inicio-fin: 01/12/1997 - 01/12/1999 Duración: 2 años

Resumen: Participación y estancia en la universidad de Vilnius para mantener reuniones y seminarios (enero de 1998) sobre las posibilidades de actualización de planes de estudio, mejora de la gestión e intercambio europeo entre profesores universitarios. Estuvieron presentes profesores y gestores de la Università del Sacro Cuore de Milán (Guido Castelli), de la Universidad Autónoma de Madrid (Maite Barea), de la Universidad de Sevilla y yo de la Universidad Complutense de Madrid.

Análisis de las necesidades de formación del profesorado universitario y propuestas de mejora a partir de las experiencias interuniversitarias y multidisciplinares, Asociación para la Investigación y la docencia Universitas Nombres investigadores principales. IP: MARÍA TERESA BAREA MATEO Nº de investigadores/as: 13 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 01/12/2002 Duración: 1 año - 3 meses - 1 día Cuantía total: 42.070,85

Resumen: El proyecto valoró, en primer lugar, valorar las repercusiones de la formación del profesorado sobre la de los estudiantes. Es preciso recordar que el método de la acción educativa es una comunicación de persona a persona, de experiencia a experiencia. En segundo lugar, analizó las necesidades de formación y el grado de satisfacción respecto de aquella por parte del profesorado universitario. En tercer lugar, estudió los fundamentos de la deontología profesional de los profesores y el horizonte ideal en el que éstos se mueven. En cuarto lugar, reflexionó sobre la mejora de la calidad de la formación del profesorado a partir de -y dando a conocer- experiencias piloto en el ámbito de la educación superior europea. Y en quinto y último lugar, efectuar un camino de confrontación metodológica con experiencias similares en Italia y Suiza, a través de un trabajo común con profesores universitarios de ambos países. Para lograr los objetivos propuestos se ha realizado una encuesta anónima al profesorado de la Universidad española sobre una muestra representativa a nivel nacional. Además, el formulario on-line , así como el impreso de la encuesta estuvo disponible en la red. Los resultados se dieron a conocer a los responsables en materia de educación universitaria de las diferentes administraciones (Ministerio de Educación Cultura y Deporte y Comunidades Autónomas), así como al conjunto de la comunidad universitaria. Así mismo se realizaron tres Seminarios: "**La formación superior como servicio a la sociedad a partir de las necesidades del profesor y de los estudiantes**". Ponente: D. Edo Rigotti, Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lugano. Día: 29 de Septiembre de 2001. "**Deontología y horizonte ideal en la formación del profesorado: fundamentos antropológicos**". Ponentes: Onorato Grassi, catedrático de Antropología, Universidad del Sacro Cuore de Milán. Aníbal Fornari, Universidad Católica de Santa Fe. Días:19 y 20 de octubre 2001. "**La dimensión comunitaria como lugar**

de formación del profesor y del estudiante en la Universidad". Ponente: Angelo Scola, Rector de la Universidad Lateranense de Roma. Día:17 de noviembre 2001

Nombre del proyecto: **Antropología mítica contemporánea.** HUM2007-62226/FILO

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Ministerio de Educación

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 27

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/03/2011 Duración: 3 años - 6 meses - 2 días

Cuantía total: 60.000 €

Resumen: El proyecto de investigación aborda las grandes transformaciones de la cultura contemporánea en el terreno de la recepción mitológica. Tras su paso por el clasicismo y el romanticismo, unos mitos han dejado de tener vigencia y otros han debido adaptarse para sobrevivir. El equipo tratará de identificar las razones que han provocado la desaparición de unos mitos y las condiciones de adaptación de los mitos más durables

en la literatura europea contemporánea: Orfeo, Prometeo, Narciso, Ariadna, el ángel caído, Eva, el Grial, Don Juan, Fausto, etc. El análisis de un extenso abanico de manifestaciones míticas en cinco literaturas dentro del nuevo contexto sociológico e ideológico de la contemporaneidad permitirá dilucidar las estructuras antropológicas que garantizan la pertinencia de los mitos aún funcionales. La finalidad del proyecto fue articular un método mitocrítico innovador que permitiese un estudio satisfactorio de los mitos en la cultura contemporánea, marcada por rasgos que hasta ahora no han sido considerados sistemáticamente por la crítica. Entre los factores de alto impacto social que inciden en la generación y modificación de los mitos, el proyecto se centra en tres: globalización, inmanencia y consumismo.

La cultura contemporánea ha supuesto dos cambios fundamentales en lo relativo a los mitos: 1) Ha modificado de manera considerable la recepción y difusión de los mitos antiguos, medievales y modernos.

2) Ha promovido la creación de una nueva mitología que convive con la anterior. Como consecuencia de estos cambios, la metodología de la mitocrítica tradicional se ha vuelto inoperante e insuficiente. Consiguientemente, se precisa una nueva metodología que, sin excluir los logros de la mitocrítica tradicional, pueda dar cuenta del mito en la actualidad y mostrarlo como una clave de interpretación de la sociedad contemporánea. Esta mitocrítica exige, entre otros, los siguientes requisitos: 1) Debe ser interdisciplinar, aunando las aportaciones de la teoría literaria, la historia de la literatura, las bellas artes y los nuevos modos de difusión de la era de la comunicación. 2) Debe acometer su objeto de estudio desde su interrelación con otras ciencias humanas y

sociales, de manera particular la sociología, la antropología y la economía. El equipo del proyecto comprende: 1) Investigadores experimentados en proyectos anteriores de mitocrítica, que harán uso de las metodologías desarrolladas hasta el momento para el estudio del mito en las distintas artes 2) Especialistas en comunicación, antropología, sociología y economía, que aportarán los conocimientos propios de sus ciencias para el estudio de los mitos. El resultado esperado es la creación de una nueva metodología mitocrítica, inexistente en el panorama internacional actual, que permita comprender la complejidad del mito y sus manifestaciones en la época contemporánea.

Mi participación se concretó en la publicación de El mito de Ulises en la literatura española de posguerra: "Las mocedades de Ulises", de Álvaro Cunqueiro. pp. 271 - 288. *Mito y mundo contemporáneo*. Coord. José Manuel Losada. Levante Editori, 31/01/2010. ISBN 978-88-7949-547-9

Nombre del proyecto: **"De Ávila a Constantinopla. Los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano"**

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s: Institución Gran Duque de Alba (Diputación de Ávila)

Fecha de inicio-fin: 29/07/2014 - 30/07/2015

Cuantía total: 6.000 €

Resumen: La Institución Gran Duque de Alba me becó para realizar la investigación titulada *De Ávila a Constantinopla. Los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano*, en la convocatoria de 2014, supone una valiosa aportación a los estudios sobre la figura de José Jiménez Lozano, Premio Cervantes 2002 y Premio Castilla y León de las Letras 1988. La investigación parte del estudio de la obra cuentística de Jiménez Lozano y del libro de entrevista, *Las llagas y los colores del mundo* (2011), en ambos casos la infancia y los primeros años de Jiménez Lozano quedaban sólo mencionados de pasada. Estaba pendiente profundizar en la relación del escritor con esos lugares y personas que menciona en diarios, en artículos y en libros como *Ávila* o *Guía espiritual de Castilla* y, en general, el peso de la infancia y sus mundos en la obra del escritor. Precisamente el fin primordial de este proyecto fue descubrir los lazos que vinculan al escritor José Jiménez Lozano con su tierra natal –Ávila- y los viajes fabulosos y literarios que desde ella emprende. La presencia de la tierra natal en su amplísima obra merecía un estudio que pusiera de manifiesto la relevancia de los orígenes natalicios del escritor y señalase cómo las tierras castellanas, sus gentes y su historia, así como los mapas de la infancia, hallan recreaciones y reconfiguraciones en los escritos jimenezlozanos. Además se establece la presencia de esa infancia vivida en Ávila a través de sus recreaciones en los diferentes géneros a los que se ha dedicado el escritor en su larga trayectoria profesional y artística: diarios y libros de anotaciones, ensayos históricos y de crítica de arte, novelas, relatos, artículos y poemas. En la escritura de Jiménez Lozano se trenza la experiencia vital con lo leído. Pocos autores en la literatura española del siglo XX tienen un universo formado por tantos mimbres, desde el mundo bíblico, Dostoievski, Cervantes, los escritores japoneses o la tradición estadounidense y san Juan de la Cruz o las monjas de Port Royal. Y todo eso tiene un punto de partida que puede resultar muy local: la vida en la Moraña abulense en la postguerra. El trabajo es una contribución para una semblanza literaria del autor que da pistas para acercarse a la forma personal que tiene Jiménez Lozano de mirar el mundo. Se recogen las referencias y recuerdos de la casa de Jiménez Lozano en Langa y de las cosas, personas y lecturas que rodearon sus primeros pasos en esta tierra. La escuela fue para el escritor un espacio de descubrimientos y recorridos por la historia y la imaginación. Los primeros trayectos le llevaron desde la casa de Langa a gustar de la blandura del tremedal de Valtodano, o a sus primeras excursiones por Arévalo o Madrigal de las Altas Torres. Además de la obra publicada e inédita de Jiménez Lozano relacionada con Ávila y con su infancia, se mantuvieron entrevistas con Jiménez Lozano a lo largo del 2015 que concluyeron con una sesión de trabajo de los investigadores con el autor. Todos estos materiales han sido cotejados con los estudios previos de la crítica sobre el autor.

El proyecto concluyó con la publicación de la monografía *De Ávila a Constantinopla: los viajes fabulosos de José Jiménez Lozano*. Ávila: Diputación provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2016, 222 pp. Guadalupe Arbona Abascal (dir), Antonio Martínez Illán, Anna

Fomicheva (Kovrova), Victoria Howell. ISBN 841503871-9. (España): DIPUTACIÓN DE ÁVILA, 11/01/2017. ISBN 978-84-15038-71-9

Nombre del proyecto: **Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)**
FFI 2012-32594

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA

Nº de investigadores/as: 38

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016 Duración: 3 años - 4 días

Cuantía total: 14.000 €

Resumen: El proyecto articula un método mitocrítico innovador que permite el estudio analítico y sintético de los mitos en las condiciones espacio-temporales y mentales de la cultura contemporánea. Concretamente, se crea y postula el método de la “Mitocrítica Cultural”. Esta mitocrítica aspira a convertirse en clave interpretativa de la nueva conciencia individual y colectiva en nuestro tiempo. Para adquirir este objetivo se ha trabajado desde la: 1. Interdiscipliniedad, aunando las aportaciones de la teoría literaria, la historia de la literatura, las bellas artes y los nuevos modos de difusión en la era de la comunicación. 2. Consideración de los factores de alto impacto no considerados sistemáticamente por la crítica precedente: la globalización, la inmanencia y el consumismo. Globalización social, cosmovisión inmanente y lógica del consumo son tres factores insoslayables del panorama actual. Una mitocrítica adaptada a los nuevos tiempos debe explicar en qué medida las influencias exógenas, la transformación de la trascendencia y el carácter efímero en la sociedad contemporánea afectan al estatuto mítico de los relatos sometidos a estudio. 3. Inclusión del concepto de función. Sin función no hay ni relato, ni mito, ni mitocrítica posible. De modo análogo a las funciones del lenguaje, la Mitocrítica Cultural redescubre en cada mito la función referencial, la función heurística y la función poética. Preservación del equilibrio entre tradición e innovación. Orientada al conocimiento del mito en las condiciones de la sociedad contemporánea para comprender nuestra propia conciencia en un mundo desconcertante, la Mitocrítica Cultural presta particular atención tanto a las reformulaciones de mitos antiguos, medievales y modernos como al afloramiento de nuevos mitos.

La aplicación de la Mitocrítica Cultural a los relatos míticos permitirá al investigador comprenderlos acabadamente en el contexto actual y descubrir su aportación insustituible para la comprensión cabal

de la conciencia social en el entorno contemporáneo.

Mi colaboración, además de la participación activa en los seminarios e intercambio interdisciplinar con las restantes áreas de conocimiento se concretó en la publicación del trabajo: "Los nuevos telémacos en la narrativa española reciente", pp. 133-146, en Nuevas formas del mito. Estudios reunidos y presentados por José Manuel Losada. Logos Verlag, Berlín, 2015. ISBN: 978-3-8325-4040-1. pp. 133 - 146. 16/06/2015. ISBN 978-3-8325-4040-1

Nombre del proyecto: **TransLITTERAE. Escrituras, medios de comunicación y mujer ante la esfera pública del siglo XX: archivo Carmen Conde**

Modalidad de proyecto: AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE I+D PARA JÓVENES INVESTIGADORES DE LA UCM CONVOCATORIA 2021 (PR27/21)

Ámbito geográfico: Regional

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España. IP: Manuel Broullon-Lozano Nº de investigadores/as: 8. Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid y Comunidad de Madrid Fecha de inicio-fin: 2022-2024. Duración: 24 meses. Cuantía total financiación: 38.801,31 euros

Resumen: TransLITTERAE es un proyecto de investigación interdisciplinar en torno a la obra de Carmen Conde, que reúne a las áreas de «Literatura y medios de comunicación», «Literatura española» y «Educación». Se estudian los vínculos entre escritura, tecnología y medios de comunicación de cara a la construcción de la identidad autoral de Carmen Conde en la esfera pública, en sincronía (desde la documentación y los archivos) y en diacronía (mediante una mirada que compare la revolución mecánica del siglo XX con la revolución digital del siglo XXI en un diálogo recíproco). La base empírica de esta investigación se fundamenta sobre la selección de algunas de las obras de Carmen Conde que presenten una pluralidad interna, tanto de lenguajes expresivos como de medios de comunicación de los que se sirve para su circulación pública. La iniciativa se apoyará, necesariamente, en la colaboración institucional entre la Universidad y el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, centro público que custodia el archivo y cuya misión consiste en producir y alentar la investigación sobre la vida y la obra de la escritora. Así pues, nos proponemos trabajar en tres áreas estratégicas: 1) desarrollo teórico sobre el vínculo entre transmediación, prácticas de escritura y esfera pública; 2) recuperación y análisis documental de obras de Carmen Conde que contengan una relación medio-medio (intermedialidad o transmedialidad), texto-texto (transtextualidad) o texto-cultura (semiosfera); y 3) divulgación de las obras estudiadas a través de una estrategia de transferencia transmedial y digital. Mi aportación se centrará en el objetivo 2, relativo al estudio de aspectos textuales y contextuales: 1. Recuperación y rescate de la obra de Carmen Conde a partir del trabajo filológico de investigación documental: búsqueda, selección, transcripción y edición de textos concretos en donde se produzca una sinergia entre lenguajes y medios de comunicación. 2. Contribución a la Historia de la literatura y el arte desde el estudio de los contextos, las redes entre intelectuales y las formas de expresión en torno a la cultura del siglo XX. 3. Analizar e interpretar los textos teniendo en cuenta el diálogo entre los lenguajes y los medios y 4. Indagar genéticamente el proceso creativo de la escritora a partir de manuscritos y ediciones en los que observar fenómenos de influencia, reescritura, traducción, adaptación, transmediación o transtextualidad.

Nombre del proyecto: **CARTAS A TERESA. DIGITALIZACION, CONTEXTUALIZACION Y ANALISIS DE REDES DE LAS CARTAS DE JORGE GUILLEN A SU HIJA (1948-1984) PID2019-105015RB-I00**

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): GUADALUPE ARBONA ABASCAL; ROSA

FERNÁNDEZ URTASUN

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 01/07/2023 Duración: 3 años - 1 mes. Prorroga de 9 meses: hasta febrero de 2024.
Cuantía total: 44.770 €

El proyecto se basa en la existencia de una colección de las cartas del poeta español Jorge Guillén a su hija, Teresa Guillén, fechadas entre 1948 y 1984. Constituyen un conjunto de cartas familiares que están en continuidad con la colección ya publicada de las *Cartas a Germaine (1919-1935)* (Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2010). Germaine Cahen fue la primera mujer del poeta, fallecida en 1947. Si en este epistolario predomina el tono amoroso, la colección que se estudiará se ofrece en el marco de la relación paterno filial y da noticias de la fecundidad del poeta en escritura, relaciones y difusión de la cultura y el sentir a través la docencia, la escritura y las reuniones con personas de la cultura y el arte en tres grandes zonas geográficas: América, Italia y España. La colección de cartas está siendo digitalizada, contextualizada y mapeada para poder generar y analizar las redes que deriven de ellas. La primera carta de este epistolario, fechada el 16 de enero de 1948, la escribe Guillén a su hija para lamentar la muerte de su esposa. A partir de ese momento, Teresa se convierte en su mayor confidente y apoyo. La sucesión de correspondencia se mantiene constante hasta la última carta, fechada pocas semanas antes de la muerte del poeta, ya de regreso en Málaga. En este epistolario, de tono familiar porque se dirige a su hija, se descubre también la centralidad de la poesía y las relaciones artísticas y literarias en la vida de Jorge Guillén, los viajes europeos, las estancias en universidades americanas, el descubrimiento de Italia, el matrimonio con Irene Mochi Sismondi y la reconciliación con España. Este amplio repertorio, que consta de unas mil cartas manuscritas y firmadas por el autor, está en posesión del equipo investigador. Todas las cartas han sido ya escaneadas en alta resolución, los documentos resultantes están ordenados cronológicamente en carpetas por año, mes y día y se estudian y analizan para generar las redes que permitan visualizar la información que ofrecen.

Trabajé personalmente sobre el epistolario con Teresa Guillén (año académico 2011/12 y otoños de 2012 y 2014 mientras fue Visiting Scholar en la Universidad de Harvard) tanto en su domicilio de Boston como en la Biblioteca del Wellesley College (Archives & Special Collections de la Margaret Clapp Library). Las cartas fueron depositadas hace unos años por Teresa Guillén en la University of Wellesley, acompañada por mi y me dio el permiso para trabajar en ellas. En mayo de 2022, se ha viajado de nuevo a Wellesley para cotejar el material escaneado: se han rellenado lagunas y se han encontrado nuevos documentos. Además se han abierto nuevas perspectivas de estudio a través de las reuniones con el profesor Christopher Maurer (Catedrático de Boston University) y Carlos Ramos (Catedrático de Wellesley College). Así mismo se está preparando un Congreso Internacional con el asesoramiento de Luis Fernández Cifuentes y Brad Epps (Harvard y Cambridge). Se prevé la edición de una antología de estas cartas -dando noticias del corpus completo- en Biblioteca Nueva y se abren otras posibilidades de investigación en coordinación con el grupo de investigación sobre Epistolarios que dirige el profesor José Teruel (UAM) y Santiago López Ríos (UCM).

El equipo de investigación está formado por especialistas que se complementan por sus trayectorias de investigación: Estudios en la generación del 27 (Rosa Fernández Urtasun, Margarita Garbisu), teóricos sobre epistolarios (M^a Pilar Saiz), Hispanismo norteamericano (José Manuel Mora Fandos y Antonio Martínez Illán), la proyección de Guillén en Italia (Pedro Luis Ladrón de Guevara) y la resonancia en el mundo cultural y en la prensa españolas (Ana M^a Gómez Elegido). Soy IP de este proyecto.

Es miembro del grupo de investigación «(E)LECTRAM: Estudios de Literatura, escritura creativa, transducción cultural y medios» (www.ucm.es/electram/).

1.5. MOVILIDAD DEL PROFESORADO

1.5.1. ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

1989-90

Facoltà di lettere di Catania

Ciudad entidad realización: Catania, Italia

Fecha de inicio-fin: 01/09/1989 - 31/01/1990 Duración: 5 meses - 2 días

Objetivos de la estancia: Investigación predoctoral

Tareas contrastables: Beca predoctoral concedida por el Meeting del Mediterráneo. Investigación con el profesor Mineo (Facoltà di Lettere di Catania) y el profesor Sergio Cristaldi (Facoltà di Educazione di Catania)

Con la ayuda de una beca del Meeting del Mediterráneo, me desplazé a Catania para estudiar con el profesor Sergio Cristaldi, al que había conocido en un Curso de verano en Ávila. Asistí en la Universidad de Catania a tres cursos dictado por el profesor: 1. Lectura de la obra de Leonardo Sciascia: *Il giorno de la civetta*. 2. Curso sobre la “Teoría del racconto”. 3. Seminario sobre la obra de Gesualdo Bufalino. Con él estudié su obra, entrevisté al autor y a la vuelta publiqué varios artículos: Desiderio e parola: Gesualdo Bufalino. *Il Nuovo Areopago*. pp. 100 - 110. 30/04/1996; Gesualdo Bufalino. De Varia Lección. pp. 65-79. 01/12/1996. ISBN 846009278X Depósito legal: M 7442 96. Publicaciones del Departamento de Filología Española III, UCM; Gesualdo Bufalino entre la luz y el luto. Veintiuno. Revista de Pensamiento y Cultura. pp. 137 - 138. (España): 30/11/1990. ISSN 1131-7736; El concepto de memoria y el problema del tiempo en la obra de Gesualdo Bufalino. *Cuadernos de Filología Italiana*. pp. 295 - 308. (España): 31/12/1997. ISSN 1133-9527

2009

Real Colegio Complutense en Harvard

Ciudad entidad realización: Boston, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 05/06/2009 - 07/07/2009 Duración: 1 mes - 2 días

Objetivos de la estancia: Investigación

Tareas contrastables: Estancia postdoctoral invitada por la Universidad de Harvard y con beca del Real Colegio Complutense concedida por un consejo Académico de dicha Universidad en calidad de Complutense Fellow

Durante mi estancia en le RCC en Harvard entré en contacto con los profesores del Romance Languages Department y tuve ocasión de conocer a algunos de los profesores del Hispanismo norteamericano en Harvard, Wellesley, Boston College y Boston University. De este modo proyecté una estancia más larga para el desarrollo de futuras investigaciones sobre la literatura española y su permeación en las universidades del estado de Massachusetts.

Además realicé una actualización bibliográfica de los estudios críticos sobre escritoras sudamericanas (Flannery O'Connor, Carson McCullers y Eudora Welty) en las bibliotecas de la Universidad de Harvard; actualización bibliográfica sobre la obra de Flannery O'Connor y sobre los últimos estudios sobre el cuento. Redactar el índice y las notas preparatorias de un nuevo libro sobre Flannery O'Connor.

2011-12

Harvard University

Ciudad entidad realización: Boston MA, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 30/06/2012 Duración: 10 meses - 3 días

Objetivos de la estancia: Investigación

Tareas contrastables: 'Visiting Scholar' invitada por Harvard University. Beca del Real Colegio de la Complutense en Harvard (septiembre de 2011 a enero 2012) y beca de Caja Madrid para el profesorado universitario de las universidades públicas de Madrid (febrero de 2012 a junio de 2012)

Mis actividades durante mi estancia en la Universidad de Harvard de septiembre de 2011 a junio de 2012:

1. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE LA ESCRITORA ESTADOUNIDENSE FLANNERY O'CONNOR: -Nueva lectura de las obras de Flannery O'Connor (septiembre a noviembre de 2011). -Actualización bibliográfica de la obra de Flannery O'Connor. -Un estudio sobre la recepción de las obras de Flannery O'Connor en España. Incluye descripción y valoración de traducciones, reconocimiento académico y su influencia en los escritores españoles de las obras de Flannery O'Connor: "De lo particular a lo universal: la recepción de las obras de Flannery O'Connor en España", RCC, 24 de mayo de 2012 .

-Cartas de Flannery O'Connor. Revisión y transcripción de las Cartas originales de Flannery O'Connor en tres Colecciones de la Biblioteca Houghton de Harvard (junio de 2012)

-Preparación de una Conferencia sobre la Recepción de Flannery O'Connor en Europa, a celebrarse en Dublín (Irlanda) en 2014. Preparación del programa, tema principal y Becarios invitados con el Profesor Hank T. Edmondson (Georgia State University)

2. ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL ESCRITOR ESPAÑOL JOSÉ JIMENEZ LOZANO: -Finalización y subida de contenidos finales a la web de José Jiménez Lozano: www.jimenezlozano.com (ver abajo Anexo 3), dirigido por Guadalupe Arbona.

-Presentación de la web a la Bibliotecaria de la Biblioteca Widener, Lynn Shirley. Fruto de este encuentro, el escritor español Jiménez Lozano donó uno de sus libros de escritura a mano: *Mundus est fabula*. Por lo tanto, ahora es una propiedad de Harvard del escritor y el Premio Cervantes de 2002. Se conserva en la biblioteca de Houghton

-Líder del Proyecto *Mundus est Fabula...* y el cuco canta, Rehaciendo Digitalmente un Libro de Poesía en Técnica Mixta de José Jiménez Lozano. Desarrollado con Estefanía Moralejo Santos, Profesora Ayudante, y Andrew Campana, Estudiante de Posgrado y el propio poeta José Jiménez Lozano, quien nos ha enviado un libro original de poesía e imágenes manuscrito para rehacer digitalmente (ver abajo Addenda 6, 7 & 8)

-Conferencia para el Congreso "Sui generis: fines y confines de los géneros literarios" 11 de mayo de 2012. Título: Geografías y lindes de la escritura de José Jiménez Lozano. "Mujeres que cuentan". "Mujeres que (re)cuentan". Geografías y fronteras en los escritos de José Jiménez Lozano. (Anexos 9 y 10)

3. TRABAJO CON TERESA GILMAN SOBRE LAS CARTAS DE SU PADRE, EL POETA ESPAÑOL JORGE GUILLEN (Valladolid 1893-Málaga 1983)

-Colaboración con Teresa Gilman, hija del poeta español Jorge Guillén, para la transcripción de las cartas de su padre. De la escritura a mano a los documentos electrónicos.

4. CHARLAS Y CONFERENCIAS: -"Don Quijote, 'Un Alma Frágil.' Apuntes sobre El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", Washington, D.C., 3 de noviembre de 2011. - "An Introduction to Don Quixote", Cristo Rey High School, Dorchester, Boston, 10 de febrero de 2012.

- "Sui generis: fines y confines de los géneros literarios" 11 de mayo de 2012. Título: Geografías y lindes de la escritura de José Jiménez Lozano. "Mujeres que cuentan". "Mujeres que (re)cuentan". Geografías y fronteras en los escritos de José Jiménez Lozano. -"De lo particular a

lo universal: la recepción de Flannery Las obras de O'Connor en España”, RCC, 24 de mayo de 2012.

5. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y SEMINARIOS HARVARD

Asistencia y participación en el curso: Estudios de mujeres, género y sexualidad 2000: Introducción a WGS: Proseminario de posgrado impartido por Brad Epps, Profesor de Lenguas y Literaturas Romances y Profesor de Estudios de Mujeres, Género y Sexualidad en la Universidad de Harvard. -Asistencia y participación en el curso: Humanidades Digitales 2.o. Introducción xpCrit. Profesor Jeffrey Schnapp (primavera de 2012). Proyecto: Mundus est Fabula... y el cuco canta. -Asistencia y participación en el seminario: “20th American Poetry: T.S. Eliot”. Profesor Peter Sacks (primavera de 2012).

2012

Harvard University

Ciudad entidad realización: Boston, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 01/09/2012 - 30/11/2012 Duración: 3 meses

Objetivos de la estancia: Investigación

Tareas contrastables: ‘Visiting Scholar’ invitada por el Romance Languages and Literatures

Continuación del trabajo con Teresa Guillén de Gilman sobre las cartas de su padre, el poeta español Jorge Guillén (Valladolid 1893-Málaga 1983)

Colaboración con Teresa para la transcripción de las cartas de su padre. De la escritura a mano a los documentos electrónicos. Lectura del ciclo de conferencias impartido por Jorge Guillén en la Universidad de Harvard titulado “Lenguaje y poesía”. Preparación de algunas lecciones basadas en estas conferencias para un curso en el nuevo Máster de mi Departamento en la Universidad Complutense de Madrid. La asignatura ‘El oficio de escribir’ en el nuevo Máster en Escritura Creativa. Reuniones en casa de Teresa Gilman con Investigadores y Profesores de Literatura Española.

2014

Harvard University

Ciudad entidad realización: Cambridge, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 29/09/2014 - 01/11/2014 Duración: 1 mes - 3 días

Objetivos de la estancia: Investigación

Tareas contrastables: ‘Visiting Scholar’ invitada por el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University.

Mi idea inicial fue llevar a cabo una investigación sobre el Quijote titulado: **Quijote Latino.new Quij/xote nuevo**. Proyecto para la publicación de un estudio sobre el Quijote desde las recreaciones literarias contemporáneas en Hispanoamérica, Norteamérica y España. Aproximación: Estudio de las nuevas formas de relación y complicidad entre las Literaturas Hispánicas a partir de su texto literario clave, a saber, *Las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Mantuve reuniones con los Equipos de investigación según las diferentes áreas:

América Latina: Alicia Saliva, Profesora de Literatura en la Universidad de Tres de Febrero de Buenos Aires y en la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina).

EE.UU.: Damian Bacich, Jefe de Departamento, Idiomas y Literaturas del Mundo Profesor Asociado, Idiomas y Literaturas Hispánicas, Universidad Estatal de San José (EE.UU.).

España: Estefanía Moralejo Santos, Visiting Fellow del Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Harvard y Profesora a tiempo parcial de Lenguas y Literaturas Románicas del Boston College (EE.UU.).

No pude culminar el proyecto en una publicación, como deseaba, porque trabajé con Teresa Guillén, en la clasificación de las cartas de su padre Jorge Guillén, así como recabé informaciones de contexto, escané documentos y fotografías que ahora están siendo trabajadas en el proyecto de investigación “Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)”, PID2019-105015RB-I00.

2017

University of Cambridge

Entidad de realización: University of Cambridge

Ciudad entidad realización: Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 14/10/2017 - 16/12/2017 Duración: 2 meses - 3 días

Objetivos de la estancia: Investigación

Tareas contrastables: 'VISITING SCHOLAR' invitada por la UNIVERSITY OF CAMBRIDGE Y BECA DE FORMACIÓN ERASMUS+

Mi proyecto de investigación de dos meses (15 de octubre al 15 de diciembre) en el departamento de español y portugués en la Facultad de Lenguas Modernas y Medievales de la Universidad de Cambridge versó sobre el estudio de *Un dedo en los labios*, de José Jiménez Lozano. Estructura y significado de un cuadro de mujeres. El estudio describirá, examinará y sacará conclusiones sobre el significado de la mujer en *Un dedo en los labios* (1996), una colección de cuentos del escritor español José Jiménez Lozano. El libro está protagonizado por personajes femeninos y consta de siete partes. Si bien cada parte del libro tiene su propia autonomía, está unida por la idea del mundo que gira en torno a las mujeres. La primera parte de la serie, titulada “Retratos de mujeres antiguas”, cuenta historias sobre mujeres bíblicas. Su unidad procede de la pertenencia del relato a una genealogía lineal similar a la de la Biblia, aunque es fruto de una elección personal del autor: las mujeres se muestran victimizadas. “Retratos de mujercillas” narra la historia secreta y ficticia de las damas de corte, sirvientas del Palacio de Austria en España, durante el Siglo de Oro. “Retratos de mujeres silenciosas”, “Retratos de mujeres parleras y cuchicheadoras”, “Retratos de mujeres que ríen”, “Retratos de mujeres con secretos”, “Retratos de mujeres misericordiosas” son relatos breves de mujeres en la vida cotidiana.

Las mujeres presentadas son vistas como un hilo rojo que muestra la Historia. Para ello realicé una actualización bibliográfica de estudios críticos sobre Mujeres y un apuesta al día sobre los estudios género en la Universidad de la Universidad de Cambridge. Investigar en los nuevos métodos que se están desarrollando en el Departamento de Español y Portugués de la Facultad de Lenguas Modernas y Medievales y posibilitar su implantación en las Universidades y Grupos de Investigación Avanzados españoles. Preparación avanzada en crítica y teoría sobre Mujer, Género y Sexualidad para escribir y publicar un artículo sobre cuentos sobre mujeres. Reuniones, y en lo posible colaboraciones, con profesores que realicen investigaciones similares, o cuyo trabajo de investigación pueda ayudar, renovar o aportar nuevas perspectivas sobre los estudios mencionados anteriormente. Di continuidad a mi trabajo con el profesor Brad Epps, del Departamento de Español y Portugués.

1.5.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA MOVILIDAD DEL PROFESORADO

2007 a 2010 Promoción y coordinación del convenio Erasmus entre la Universidad de Tampere (School of Communication, Media and Theatre) y la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid)

Acciones:

-Reuniones con los responsables del Programa Erasmus de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Tampere 2007 a 2010 con María Carmen Heikkilä, Coordinadora Académica del Programa Erasmus del Centro de Lenguas.

-Reuniones de trabajo con la Dra. María Carmen Heikkilä, coordinadora Académica del Programa Erasmus del Centro de Lenguas para perfilar el contenido y los objetivos de los próximos intercambios (2007 y 2010)

1.6. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

1.6.1. DIRECCIÓN EDITORIAL Y CONSEJOS EDITORIALES

Directora de la colección Literatura de Ediciones Encuentro (<https://www.edicionesencuentro.com>) de 1990 a 2021.

Dirección y asesoría la selección de los títulos que componen la colección Literatura y supervisé la contratación y supervisión de las traducciones y de los prologuistas o encargados de las ediciones críticas; también coordiné el proceso de la edición del libro hasta la llegada al mercado literario español e hispanohablante. Son textos contemporáneos de autores consagrados de los siglos XX y XXI, así como autores noveles. Además, cuenta con un Consejo editorial internacional, nombrado por la directora, que garantiza la calidad y conveniencia de los textos, así como custodia la línea amplia de la editorial (María Dolores de Asís, Catedrática de Literatura Universal, Universidad Complutense de Madrid, María del Carmen Bobes Naves, Catedrática de Teoría de la Literatura, Universidad de Oviedo; Sergio Cristaldi, Professore di Letteratura Italiana, Università di Catania, Henry (Hank) T. Edmondson III, Professor of Liberal Arts and Sciences Georgia College & State University, José Jiménez Lozano, escritor, Jon Juaristi, Catedrático de Literatura Española, Universidad de Alcalá de Henares, José Antonio Millán, Catedrático de Literatura Francesa, Universidad Complutense de Madrid, Álvaro de la Rica, Profesor de Teoría Literaria y Literatura Comparada, Universidad de Navarra.

INDICIOS

Ediciones Encuentro es una editorial española independiente con amplia experiencia en el sector editorial y con gran prestigio en el campo de la filosofía, la teología, el arte, la literatura, el ensayo y el pensamiento en general, por la selección de sus obras y la calidad de su trabajo. Nace en 1978, y, desde entonces, ha publicado obras de autores de todas las épocas y procedencias, sobre temas que abarcan desde la literatura o el arte hasta la historia, la política o la teología, y su producción alcanza actualmente las 248.000 obras. Cuenta con un sistema de revisión por pares de los originales que publican. SPI (Scholarly Publishers Indicators): Ocupa la posición 109/273, en la clasificación general.

Miembro del Consejo Editorial de la revista Arbor 2014-2019

<https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor>. ISSN 0210-1963 Q1

Miembro del Consejo Editorial de Anejos de Arbor 2014 -2016

1.6.2. LIDERAZGO

Miembro del Consiglio di Amministrazione y de la Redazione Culturale del Meeting di Rimini

<https://www.meetingrimini.org/es//el-meeting-es/fundacion/cargos/>

del Meeting per la amicizia tra i popoli

<https://www.meetingrimini.org>

Propuestas del programa cultural, artístico y científico de las ediciones:

2020 “Privados de la maravilla nos quedamos sordos ante lo sublime”.

2021 “El coraje de decir yo”

2022 “Una pasión por el hombre”

Elegida el 11 de marzo de 2020 (<https://www.meetingrimini.org>) La Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos fue creada como asociación el 8 de diciembre de 1980 para transformarse en 2008 en la Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos, la entidad que actualmente organiza cada año el encuentro cultural y artístico. Se celebra en la ciudad de Rimini, en la feria y a lo largo de 4 ó cinco días. Se celebran **conferencias** (más de siete mil los relatores que desde 1980 hasta hoy han participado en las conferencias del Meeting. Entre ellos, premios Nobel, líderes mundiales, presidentes...personalidades de orientaciones, orígenes y sensibilidades diferentes, que dialogan sobre los temas más cruciales), **exposiciones** (fotográficas, científicas, históricas, y que profundizan en cuestiones urgentes de la contemporaneidad, muestras artísticas y culturales compuestas por piezas de alto valor histórico y artístico, www.meetingmostre.com. En estos años, colaborando con los principales museos de todo el mundo, el Meeting ha propuesto 23 grandes exposiciones que han acogido en total a más de un millón de visitantes); **espectáculos** (La música, el teatro, la danza, el cine y todos los diversos lenguajes expresivos tienen el gran poder de poner a las personas en diálogo, provocando las preguntas más verdaderas de cada hombre. Por eso, desde siempre el Meeting tiene en cartelera los espectáculos, por la poderosa llamada que la belleza tiene hacia el corazón del hombre. Desde Martha Graham a Testori, de Ionesco a Morricone, de Riccardo Muti a Jannacci, han sido cientos los grandes artistas que han pisado las escenas del Meeting de Rimini). El verano de 2021 participaron 480.000 personas (<https://www.meetingrimini.org/es/press-office/los-numeros/>)

Presidencia de la Asociación para la Investigación la Docencia *Universitas* desde el 21 de mayo de 2004 al 9 de julio de 2011 ha hecho posible el fomento de actividades científicas que han redundado en la aportación de valor social y fomento de la cultura científica.

Impacto Las actividades de la Asociación para la Investigación la Docencia *Universitas* surge en 1997 en torno a un grupo de profesores universitarios y estudiantes de doctorado, de distintas universidades y áreas de conocimiento, que se reúnen para profundizar en el significado de su labor docente e investigadora y para ayudarse a afrontar su trabajo de la forma más plena y humana posible. Desde entonces, y como fruto del trabajo común realizado por sus socios, se han puesto en marcha numerosas iniciativas: seminarios y jornadas sobre temas como la docencia y la investigación, la construcción de Europa a través de sus universidades, el origen del universo, la evolución, literatura y razón, genoma humano y clonación, etc.; proyectos de investigación financiados sobre temas como la evaluación de la

calidad docente o la formación del profesorado universitario; manifiestos públicos que valoran leyes o temas de actualidad relacionados con la vida universitaria; organización de cursos de verano; exposiciones como la realizada sobre la vida y obra de María Zambrano, la que ilustra la oposición de un grupo de estudiantes universitarios (*La Rosa Blanca*) al régimen nazi, la realizada sobre los orígenes de la Unión Europea en torno a las figuras de Robert Schuman y Jean Monnet, o la denominada "Una Tierra para el hombre", sobre la extraordinaria combinación de circunstancias que han hecho posible la aparición y evolución de la vida en nuestro pequeño planeta; y encuentros con académicos, científicos y personalidades de la vida social como François Michelin, Joseph H. Weiler, José Jiménez Lozano o Marco Bersanelli, entre otros. Los fines de la Asociación para la investigación y la docencia *Universitas* son: 1. La promoción de la investigación universitaria en todas las áreas del conocimiento y en todos sus niveles, incluidos los estudios de tercer ciclo. 2. El desarrollo y mejora de la docencia. 3. La divulgación de los avances culturales dentro y fuera del ámbito universitario, con el fin de favorecer el conocimiento y la valoración de la actividad investigadora en la vida social. 3. El fomento de las relaciones y el desarrollo de la conciencia de colaboración, tanto entre estudiantes como entre profesores, entre universidades y centros de investigación y otros organismos públicos y privados, apoyando el intercambio de recursos humanos, en especial dentro del ámbito de la Unión Europea e Iberoamérica. Ha mantenido un convenio de colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, desde el 19 de julio de 2002 hasta 2014.

Promotora, redactora, impulsora y participante del Proyecto Mejora de la Calidad Educativa intercultural de la universidad para indígenas NOPOKI en la provincia de Atalaya, Selva Central-Perú. Era entonces presidenta de la Asociación para la Investigación y la docencia "Universitas" se firmó un acuerdo entre dicha asociación y la ONG CESAL para la presentación del proyecto. Supuso una contribución para transferir el conocimiento de universidades españolas a universidades latinoamericanas, en concreto peruanas, en desarrollo. Realizado entre la asociación "Universitas" y la ONG Cesal se presentó el proyecto a la UCM, para el curso 2009/10, en la convocatoria anual. Duración: curso 2009/2010. Financiación: 29.750 €. Se realizó un trabajo con las poblaciones indígenas de la selva del Perú, en la provincia de Atalaya, con la apertura de la universidad NOPOKI (que en idioma Asháninka quiere decir "aquí estoy") y la UCSS (Universidad Católica Sedes Sapientiae), donde cerca de 250 jóvenes de las etnias Asháninkas, Ashéninkas, Yines y Shipibos se están formando en docencia inicial y primaria, con un enfoque intercultural y bilingüe. El proyecto se planteó para abordar los problemas de educación detectados en la selva, donde existe una enseñanza de baja calidad que no se adapta cultural y lingüísticamente a la realidad de las comunidades indígenas de la zona. Para ello se propusieron dos componentes de trabajo. El primero de ellos supuso una potenciación de los conocimientos de los estudiantes indígenas en formación para la docencia, a través de seminarios dictados por docentes de la Asociación para la Investigación y la Docencia UNIVERSITAS. Todo con el fin de abrirles el horizonte de estudios y enriquecer su mundo académico más allá de los ámbitos de sus comunidades indígenas, región y país. Este conjunto de seminarios llevó por título "Apertura Educativa". Se impartieron en las instalaciones de la Universidad NOPOKI-UCSS de Atalaya, y entre otras materias, abordó la literatura, biología, física, matemáticas, antropología, medio ambiente, educación e historia. Para el cierre del programa se propuso el Seminario de Clausura "Interculturalidad", que contó con un experto en la materia. El segundo campo del proyecto incluyó la investigación universitaria y producción de materiales educativos, a través de tutorías en investigación en tres áreas temáticas: matemáticas, lengua y literatura, y biología. Producto de ello, se propusieron cuatro guías de trabajo por cada área indicada, para

las escuelas de formación primaria y extensión de primaria en las comunidades indígenas de la provincia de Atalaya. Para el caso de educación primaria (primer y segundo grado) hubo guías bilingües en Asháninka, Ashéninka, Shipibo, Yine y Castellano; mientras que para el caso de extensión de primaria (equivalente a primero y segundo de secundaria) hubo guías en castellano, a excepción de la parte que concierne a literatura y referencias de textos en idioma indígena. Además se coordinó la participación de los profesores españoles en sesiones desarrolladas en el Ayuntamiento de Atalaya para extender el conocimiento a la población de la ciudad industrial de la zona. Viajé al terreno e impartió un curso titulado: “La lengua española a través de sus relatos. De Don Juan Manuel a Jiménez Lozano del 6 al 12 de junio de 2010. Previamente, recogí relatos de las diferentes comunidades indígenas que se publicaron después con una asesoría técnica y lingüística. Otros participantes: ÁREA LÓGICO-MATEMÁTICA: Prof. Ramón Rodríguez Pons-Esparver (UPM) Razones y proporcionalidad. ÁREA DE FÍSICA, BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES. Profa. Elena Navarro Palma (UCM). Una Tierra para el hombre. Un recorrido por las ciencias naturales, desde el Big Bang a la nueva biología. ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE Profa. María Arriola Jiménez (CEU). El arte, su origen y su desarrollo en la Edad Media. ÁREA DE HISTORIA Prof. Francisco Javier Sáenz del Castillo (CEU). Historia contemporánea de América Latina: Estructura social y evolución. ÁREA DE METODOLOGÍA EDUCATIVA Profa. Mónica Fontana Abad (UCM). Modelos de orientación y tutoría: El sentido educativo de la orientación y Retos actuales de la orientación familiar y escolar. SEMINARIO DE INTERCULTURALIDAD Prof. Manuel Oriol Salgado (CEU) Interculturalidad: la riqueza de la diferencia.

1.6.3. SUBVENCIONES A LA MOVILIDAD Y ORGANIZACIÓN / PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS CIENTÍFICOS Y LA REALIZACIÓN DE ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

1989-90

Beca predoctoral concedida por el Meeting del Mediterráneo. Investigación con el profesor Mineo (Facoltà di Lettre di Catania) y el profesor Sergio Cristaldi (Facoltà di Educazione di Catania) 01/09/1989 - 31/01/1990

2009

Beca Real Colegio Complutense en Harvard concedida por un consejo Académico de dicha Universidad en calidad de Complutense Fellow.

2011-12

Beca del Real Colegio de la Complutense en Harvard (septiembre de 2011 a enero 2012)

Beca de Caja Madrid para el profesorado universitario de las universidades públicas de Madrid (febrero de 2012 a junio de 2012)

Beca de la de la ‘Fundación Siglo’ (Castilla y León, 2012) para la construcción y dirección de la web sobre el escritor José Jiménez Lozano <https://www.jimenezlozano.com>

2014

Beca de la ‘Institución Gran Duque de Alba’ para realizar el proyecto *De Ávila a Constantinopla*.

2017

Beca Erasmus + para estancia University of Cambridge.

1.6.4. EVALUACIÓN HABITUAL DE TRABAJOS CIENTÍFICOS Y PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE EXPERTOS

Evaluadora del Sise (Sistema Integral de seguimiento y evaluación. Observatorio permanente del sistema español de ciencia-tecnología-sociedad) 2008. FECYT para los programas nacionales de Movilidad y RRHH de los investigadores.

Experta de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) para los procesos de evaluación y seguimiento de las convocatorias. ([Agencia Estatal de Investigación \(AEI\) \(ciencia.gob.es\)](http://Agencia Estatal de Investigación (AEI) (ciencia.gob.es))) desde diciembre de 2021

Evaluadora editorial Iberoamericana Veuvert <https://www.iberamericana-vervuert.es/>

Evaluadora de *Amaltea. Revista de Mitocrítica* ISSN 1989-1709 Q3 2011-12

Evaluadora de *Revista de Literatura*. ISSN: 0034-849X Q1. 2015-19

Evaluadora de revista *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura* Q1
ISSN 0210-1963 2014-19

Evaluadora revista *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* Q1
ISSN: 0212-2952

Evaluadora de *Documentación de las Ciencias de la Información*. Q4 ISSN: 0210-4210

Evaluadora de la revista *Área Abierta* ISSN: 2530-7592

Evaluadora de la revista *Castilla. Estudios de Literatura*. ISSN:1989-7383. Q1

Evaluadora de la revista *Literatura: teoría, historia, crítica*. Universidad Nacional de Colombia. Q4

Evaluadora de la Revista siglo XXI <https://revistas.uva.es/index.php/sigloxxi>

Evaluadora de la revista *Itinerarios*
<https://itinerarios.uw.edu.pl/resources/html/cms/MAINPAGE>

Evaluadora de *Revista Chilena de Literatura* (ISSN 0048-7651), indizada en Scopus, WoS-AHCI, SciELO y DOAJ.

2. EXPERIENCIA DOCENTE

2. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1. PUESTOS ACADÉMICOS DESEMPEÑADOS

- Profesora Asociada Tipo 2 Tiempo Parcial en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información) 27.11.1990 a 30.09.1995
- Profesora Asociada Tipo 2 Tiempo Parcial en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la Información) 01.10.1995 a 22.02.2002
- Profesora Titular por la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias de la información) 23.02.2002 continúa hasta la fecha

2.2. DOCENCIA UNIVERSITARIA IMPARTIDA

PRIMER CICLO, SEGUNDO CICLO, GRADO, POSGRADO Y DOCTORADO.

La docencia que se consigna a continuación se impartió en la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, a excepción de algunas asignaturas de Másteres oficiales pertenecientes a la Facultad de Filología de la misma Universidad.

1991-1992

Literatura Española 2º PERIODISMO 2º. Teoría/Práctica: 90 horas

Literatura Española 2º PUBLICIDAD y RRPP. Teoría/Práctica: 90 horas

1992-1993

Literatura Española 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Española 2º PUBLICIDAD. Teoría/Práctica 90 horas

1993-1994

Literatura Española 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Española 2º PUBLICIDAD. Teoría/Práctica 90 horas

1994-1995

Literatura Universal Contemporánea 3º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Universal Contemporánea 3º PUBLICIDAD. Teoría/Práctica 90 horas

1995-1996

Literatura Universal siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas

Literatura Universal siglo XX; PERIODISMO: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas

Movimientos Literarios y Periodismo 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

1997-1998

Movimientos literarios y Periodismo 2º PERIODISMO Teoría/Práctica 90 horas

Movimientos literarios y Periodismo 2º PERIODISMO Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO Optativa 3º-5º Teoría/Práctica 45 horas

1998-1999

Movimientos literarios y Periodismo 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Movimientos literarios y Periodismo 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 hora

Análisis de textos 2º PUBLICIDAD. Teoría/Práctica 45 horas

1999-2000

Movimientos literarios y Periodismo 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Análisis de textos 2º COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Teoría/Práctica 45 horas

Crítica Literaria: Metodología PERIODISMO: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas

2000-2001

Análisis de Textos 2º PUBLICIDAD. Teoría/Práctica 45 horas

Crítica Literaria: Metodología PERIODISMO: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas

Historia del Teatro COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica: 45 horas

Historia del teatro COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica: 45 horas

2001-2002

Crítica Literaria: Metodología 3º PERIODISMO; 3º. Teoría/Práctica 45 horas

Análisis de Textos 2º PUBLICIDAD Y RRPP. Teoría/Práctica 45 horas

Análisis de Textos 2º COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Teoría/Práctica 45 horas

Historia del Teatro COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas

2002-2003

Movimientos Literarios y Análisis de Textos en Prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Movimientos Literarios y Análisis de Textos en Prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura y Medios Audiovisuales 2º COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Teoría/Práctica: 90 horas

Los héroes de la novela popular. Teoría, trayectoria y función social DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2003-2004

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO; 2º. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura y Medios Audiovisuales 2º COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º -5º; Teoría/Práctica 45 horas

Las nuevas formas del relato. El cuento norteamericano contemporáneo. DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2004-2005

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica 45 horas

Análisis de Textos 2º PUBLICIDAD Y RRPP. Teoría/Práctica 45 horas

Los héroes de la novela popular. Teoría, trayectoria y función social. DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2005-2006

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa. 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Historia del Teatro y de la Representación Escénica COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL; Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica 45 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica; 45 horas

Movimientos Literarios y Periodismo 2º PERIODISMO; 2º (pasarela del plan 95); Teoría/Práctica 20 horas

Paraliteratura y público DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2006-2007

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica 45 horas

Movimientos Literarios y Periodismo 2º PERIODISMO (pasarela del plan 95); Teoría/Práctica 20 horas

Paraliteratura y público DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2007-2008

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90; horas.

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90; horas.

Poéticas de la brevedad: el cuento en la contemporaneidad DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2008-2009

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO Teoría/Práctica 90 horas

Movimientos Literarios y Análisis de textos en prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Poéticas de la brevedad: el cuento en la contemporaneidad DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2009-2010

Movimientos Literarios y Análisis de textos en Prensa 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 90 horas

Literatura europea. Identidad y alteridad MASTER EN PERIODISMO. Teoría/Práctica 20 horas

Poéticas de la brevedad: el cuento contemporáneo DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

2010-2011

Poéticas de la brevedad: el cuento contemporáneo DOCTORADO (La lengua y la literatura en relación con los Medios). Teoría/Práctica 60 horas

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO: Optativa 3º-5º. Teoría/Práctica 45 horas
Corrientes teatrales de la Modernidad MÁSTER EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
(Facultad de Filología UCM) Teoría/Práctica 60 horas.

El cuento actual. Poéticas del fragmento y procesos de lectura comparada MÁSTER
UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS (Facultad de Filología). Teoría/Práctica
60 horas.

2011-2012

Visiting Scholar en Harvard University

2012-2013

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
El oficio de escribir MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas
De las Vanguardias a la Posmodernidad MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS
(Facultad de Filología, UCM). Teoría/Práctica 30 horas.

Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica 45 horas
Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO Optativa 3º -5º. Teoría/Práctica 45 horas

2013-2014; Profesora Titular de Universidad;

De las Vanguardias a la Posmodernidad MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS.
(Facultad de Filología, UCM). Teoría/Práctica 30 horas.

El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 30 horas
El oficio de escribir MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 10 horas
Literatura y Medios de Comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 50 horas
Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO Optativa. Teoría/Práctica 45 horas
Literatura Universal del siglo XX PERIODISMO Optativa. Teoría/Práctica 45 horas

2014-2015

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

2015-2016

El oficio de leer. MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 30 horas

2016-2017

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 30 horas

2017-2018

Año sabático “Visiting Scholar” en University of Cambridge

2018-2019

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

2019-2020

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas
El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

Teoría y práctica de la no ficción. MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA.
Teoría/Práctica 30 horas

2020-2021

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas

Literatura y Medios de comunicación 2º PERIODISMO. Teoría/Práctica 60 horas

El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

2021-2022

El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

2022-2023

El oficio de leer MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 60 horas

Poéticas de lo imaginario MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA. Teoría/Práctica 30 horas

2.3. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

16 (5 con Premio Extraordinario de Doctorado)

“La palabra como revelación o el lenguaje del delirio en María Zambrano. Estudio teórico-práctico aplicado a la escritura dramática” de Nieves Rodríguez Rodríguez.

Universidad Complutense de Madrid. Apto cum laude por unanimidad, 13/05/2022. **Premio Extraordinario de Doctorado.**

La tesis es un estudio teórico-práctico sobre el concepto del delirio, en tanto que lenguaje, en la obra de la filósofa María Zambrano (Vélez-Málaga, 1904 – Madrid, 1991). Para llegar a dicho concepto en el universo zambraniano partimos de tres preguntas: ¿es la escritura creativa una vía de conocimiento?, ¿por qué la filósofa usó el texto dramático como contenedor de uno de los temas centrales de su pensamiento?, ¿por qué eligió un verbo destinado al encuentro con una asamblea política como es el teatro? La tesis se divide en dos partes. Una primera que aborda la contextualización del objeto de estudio a través de la revisión de las obras esenciales –en lo que a la palabra y el delirio se refieren– de María Zambrano, así como los estudios previos de su obra. Del mismo modo estudia lo específico del delirio desde su dimensión metafísica –médica y lingüística–. Al hacerlo encontramos concomitancias entre el delirio, la confesión y el sueño como vías de conocimiento y argumentos alternativos al racionalismo dominante. Lo interesante es que las tres vías tienen una relación explícita –desde la perspectiva política y metafísica– con el hecho teatral. La segunda parte consiste en la aplicación práctica de la anterior, es decir, en una escritura creativa de creación propia –dramática– donde hemos desarrollado una red de símbolos y metáforas tras el diálogo con sus dos textos teatrales *La tumba de Antígona* (1967) y *Diotima de Mantinea* (1987) originando así un universo propio en la creación de la *Trilogía del delirio* –compuesta por *La araña del cerebro* (2017), *Una cerilla mi*

cabeza (2017) y *Cráneo rojo sobre fondo sueño* (2019)-. Al hacerlo, la escritura se ha revelado no solo como un lugar desde el que comprender de modo más hondo la teoría, sino también como espacio creador –complejo, vital y autónomo– de un verdadero saber asentado en la experiencia.

Publicaciones derivadas de la tesis

Edición

Libro de Antígona –cartografías de un mito–, (coedición Ángela Monleón) 2023, Madrid: Primer Acto. (Saldrá al mercado en junio de 2023)

Manual de dramaturgia contemporánea [hacia una investigación creadora], (coedición Eva Redondo) 2022, Madrid: Ediciones Antígona y Real Escuela Superior de Arte Dramático. (ISBN: 978-84-18119-36-1) (Saldrá al mercado en octubre de 2023).

Pasajes de exilio, 2021, Madrid: Primer Acto y Nuevo Teatro Fronterizo. (ISBN: 978-84-09-362431-1).

Un canto a María Zambrano, 2016, Madrid: Ediciones Antígona. Colección Crítica. (ISBN: 978-84-16923-04-5).

Artículos

«*La tumba de Antígona*. María Zambrano y Alfredo Castellón. Exilios y Regresos», *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 362, Madrid, 2022, pp. 33-46. ISSN:0032- 8367.

«El lenguaje del delirio: formas de entrar en realidad. La filosofía de María Zambrano aplicada al teatro», *Revista Dramática del Centro Dramático Nacional*, Vol. IV, Madrid, 2022, pp. 64-69. ISBN: 978-84-9041-447-7.

«Hemos llegado al exilio. María Zambrano y Walter Benjamin», *Pasajes del exilio (Teatro contra el olvido, Vol. II)*, Primer Acto y Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid, 2021, pp. 23-36. ISBN: 978-84-09-362431-1.

«Ideario para una dramaturgia del siglo XXI destinada a la infancia y la juventud», coescrito con Lola Fernández de Sevilla, *Talia. Revista de Estudios Teatrales de la Universidad Complutense de Madrid*, 2, 2020, pp. 29-36. DOI: <https://doi.org/10.5209/tret.67441>

«Epistolario apócrifo entre María Zambrano y Emilio Lledó. Tragedia, democracia y educación», *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 359, Madrid, 2020, pp. 104-110. ISSN: 0032-8367.

«El germen teatral en María Zambrano. Una aproximación a su filosofía teatral», *Actuantes. Travesía Teatral*, Madrid, 2019, Vol. V, pp. 24-27. <http://actuantes.es/el-germen-teatral-en-zambrano-filosofia-teatral/>

«¿De dónde vienes? Un acercamiento a la experiencia del exilio en María Zambrano», *Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro*, N.o 52, Madrid, 2019. ISSN: 1575-9504. <https://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-52/de-donde-vienes-un-acercamiento-a-la-experiencia-del-exilio-en-maria-zambrano/>

«Un diálogo con Edgar Chías. Teatro mexicano actual», *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*, N.o 39, julio-diciembre 2017, pp. 257-265. DOI: <https://doi.org/10.32621/acotaciones.2017.39.15> ISSN 2444-3948

«Gloria Fuertes y el teatro. Una aproximación», *República de las Letras. Revista de la Asociación Colegial de Escritores*, Madrid, 2017. ISSN:1133-2158.

<https://republicadelasletras.acescritores.com/2017/05/24/una-aproximacion-gloria-fuertes-nieves-rodriguez/>

Monografía «María Zambrano: 25 años tras tu voz», *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 350, Madrid, 2016, pp.33-43. ISSN: 0032-8367.

Proyectos

Diciembre 2020 – diciembre 2021: Coordinadora del proyecto «El exilio de 1939 en el Norte de África» (Teatro contra el olvido). Financiado con la Subvención del Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. (Dotación: 8000€)

Diciembre 2021 – diciembre 2022: Coordinadora del proyecto «Resistencias: la defensa en la sombra de las libertades y derechos democráticos (1936-1975)» (Teatro contra el olvido). Financiado con la Subvención del Ministerio de la Presidencia, relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. (Dotación: 8000€)

Publicaciones Literarias

2022. Publicación de *Mi sueño de invierno* (Premio XXII ASSITEJ de Teatro para la Infancia y la Juventud), Madrid. ISBN:978-84-123003-7-6

2021. Publicación de *Aquí duermen ciervos* (Premio SGAE Ana Diosdado) en Colección TeatroAutor de Fundación SGAE, Madrid. ISBN: 978-84-8048-926-3

2021. Publicación de *A veces veo voces (palabra quemada)* (Beca Carlota Soldevilla del Teatre Lliure de Barcelona) en *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 360, pp.107-149. ISSN: 0032-8367

2019. Publicación de *Una cerilla mi cabeza* (II Premio Internacional de Dramaturgia Invasora) en Ediciones Invasoras, Vigo. ISBN: 978-84-16993-47-5

2019. Publicación de *L'Araignée du cerveu* en Actualités Éditions (Colección Les Incorregibles. Théâtre contemporain espagnol. Traducción de David Ferré, París. ISBN: 979-10-94225-18-9

2019. Publicación de *Cráneo rojo sobre fondo sueño* (Beca VII Laboratorio de Escritura Teatral) por Teatro Autor de la Fundación SGAE, Madrid. ISBN: 978-84-8048-913-3

2018. Publicación de *Lo que vuelve a casa (y otros árboles)*, (Premio SGAE de Teatro Infantil) en Colección Sopa de Libros, ANAYA, Madrid. ISBN: 978-84-698-4707-7. Libro Altamente Recomendado por Fundalectura / Colombia en 2020.

2018. Publicación de *La tumba de María Zambrano –pieza poética en un sueño–* en Autores en el Centro del Centro Dramático Nacional, Madrid. ISBN: 978-84-9041-295-4

2017. Publicación de *Por toda la hermosura –cartografía textual para un jueves–* en Autores en el Centro del Centro Dramático Nacional, Madrid. ISBN: 978-84-9041-264-0

2014. Publicación de *La araña del cerebro* (V Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez) en *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 347, pp. 116-153. ISSN: 0032-8367

“De la devastación a la esperanza. Un estudio de la obra poética de José Jiménez Lozano”, de Raúl Enrique Asencio Navarro. Universidad Complutense de Madrid, 18/12/2020. Apto cum laude por unanimidad. **Premio Extraordinario de Doctorado y Premio de Investigación Gerardo Diego.**

Se trata de un trabajo sobre la escritura en verso del poeta castellano José Jiménez Lozano, la cual se remonta al premio anual de poesía de la revista *El ciervo* que ganó en 1979 y que se desarrolla, en gran parte, a lo largo de nueve poemarios y, puntualmente, en sus últimos cuatro dietarios, así como en revistas y antologías. Dado que el presente trabajo es el primer estudio que aborda la poesía de Jiménez Lozano en su totalidad, su primer objetivo consiste en buscar, organizar y referir toda la obra poética del escritor castellano, así como las aportaciones críticas más significativas sobre el objeto de estudio. De manera simultánea, la tesis busca trazar las líneas maestras de su estética, tanto de forma sincrónica como diacrónica; de ahí que se divida en dos grandes partes. En la primera se hace un análisis de su obra en verso atendiendo a aquellos elementos que la cohesionan y la recorren transversalmente. A saber, la estrecha relación que guarda la escritura memorística o biográfica con la poética; su concepción del hecho literario como don y la manera en que dicha concepción afecta a su obra; lo crucial de la sencillez y de lo que podríamos nombrar como estética jansenista, así como el uso del símbolo para construir un lenguaje nominal y ontológico; el rechazo a toda sistematización del pensamiento que encorsete la realidad apriorísticamente y el diálogo intertextual que mantiene con los textos bíblicos. En la segunda parte, el estudio se centra en las variaciones y tensiones que, con los años, se han manifestado en su poesía. Se trata tanto de tensiones formales como semánticas. Formalmente se manifiestan en un proceso de depuración que el poeta emprende desde su primer poemario y que en sus últimas publicaciones es reconocible por un aligeramiento retórico y por la búsqueda de nuevas y más cortas estructuras poéticas como el haiku. En cuanto a las variaciones semánticas, destaca la evolución que experimenta el motivo del tiempo, siendo su impronta tan significativa que, según el poeta lo afronte en un momento u otro, podemos reconocer dos etapas poéticas. La primera, compuesta por los libros *Tantas devastaciones* (1992), *Un fulgor tan breve* (1995) y *El tiempo de Eurídice* (1996), está marcada por una concepción aciaga y trágica tanto del tiempo biográfico como del histórico. El tiempo aparece en un gran número de poemas como una fuerza inexorable que acaba con la vida, la belleza y la memoria. La segunda etapa comprende los siguientes títulos: *Elegías menores* (2002), *Elogios y celebraciones* (2005), *La estación que gusta al cuco* (2010) y *Los retales del tiempo* (2015). En estas obras se impone un tono celebrativo que vendría dado por la posibilidad de que todo el mal, el azar y la injusticia que se ha cometido a lo largo de la historia humana puedan ser revertidos. Esta posibilidad es la esperanza de una restitución. Es decir, una revisión o segunda vuelta sobre la historia que es, según la doctrina cristiana, la esperanza de un Juicio Final

Publicaciones derivadas de la tesis

“De Blasillo a Blas Cívicos. Huellas de *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno en *Las sandalias de plata* de José Jiménez Lozano”: *Tropelías. Revista de teoría de la Literatura y Literatura Comparada*.

Castro, Américo y Jiménez Lozano, José (2020). “Correspondencia 1967-1972”. (ed.) Arbona, Guadalupe Y López-Ríos, Santiago. Trotta: Madrid. 978-84-9879-840-1. 239 páginas». CAUCE. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, no. 42 (noviembre 1, 2020): 151–153. <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article/view/12937>.

“Liber scriptus, un libro contra la historia”, en *Revista Turia*, num. 139: 242 – 248

Un yo en huida: subjetividad y reflejos en la poesía de José Jiménez Lozano, aprobado y pendiente de publicación en la revista Itinerarios.

Capítulos de libro:

“El mendigo en la poesía de José Jiménez Lozano”, en *Narrar el conflicto económico. El papel de la economía en la Literatura*. Ediciones de la Universidad de Valladolid. pp. 17-31

“José Jiménez Lozano y Vicente Luis Mora: dos polos del manuscrito hallado en España”, en *Entre la tradición y la novedad. Nuevas perspectivas sobre las culturas y literaturas del mundo hispanohablante*. Manufactura Hispánica Lodziense. pp. 295-304

“La poesía japonesa de José Jiménez Lozano”, en *Literatura contemporánea de Castilla y León* (aprobado y pendiente de publicación)

Oír el mundo: el aroma de la literatura japonesa en la poesía de Jose Jimenez Lozano, publicado en el volumen monográfico POESÍA (LITERATURA ACTUAL EN CASTILLA Y LEÓN, 5)

Libros:

Horizonte de sucesos, Ediciones de la UCM, 2020

A la espera. La poesía de José Jiménez Lozano, Pre-Textos, 2023. Premio Gerardo Diego.

“El acontecimiento en los relatos cortos de Flannery O’Connor”, tesis Doctoral defendida por Cristina Sendra Ramos. Universidad Francisco de Vitoria, 01/03/2022. Sobresaliente cum laude. **Mención Internacional. Premio Extraordinario de Doctorado.**

El trabajo pone de manifiesto la utilidad de la creación de un método para el análisis del cuento que establecí en mi monografía de 2018: *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo*. En el trabajo se verifica tanto teóricamente como en el análisis de los relatos seleccionados de la escritora sureña. Como así lo subrayaron los miembros del tribunal, todos especialistas en el tema, dos estadounidenses y tres españoles.

“La creación de intriga en la obra de Antonio Muñoz Molina: 'Beatus ille', 'El invierno en Lisboa' y 'Beltenebros', tesis de Esther Navío Castellano. Universidad Complutense de Madrid, 30/06/2011. Apto cum laude por unanimidad. **Premio Extraordinario de Doctorado.**

El objetivo de este estudio fue identificar los recursos narrativos mediante los que un relato capta y estimula la atención del lector a partir de su manifestación en 'Beatus Ille', 'El invierno en Lisboa' y 'Beltenebros', las tres primeras novelas de Antonio

Muñoz Molina (1956-). La investigación se divide en dos grandes bloques: «Aspectos teóricos» y «Análisis prácticos». La primera parte consta de dos capítulos. El primero repasa el estado de la cuestión en cuanto a la exploración del concepto intriga y de su estudio desde la teoría narrativa para llegar a una definición propia; se aborda también la relación entre la intriga y los géneros literarios y se incluye, en el último apartado, una justificación razonada de los elementos de análisis del corpus, así como de la terminología adoptada. El segundo capítulo presenta una aproximación a la poética del autor, atendiendo a su concepción de la literatura, de las principales categorías narrativas, del lector y de la intriga, entre otras cuestiones. La segunda parte, de carácter práctico, comprende tres capítulos, cada uno de ellos dedicado a una de las novelas seleccionadas. El estudio sigue una combinación de enfoques teóricos, formalista y estructuralista por un lado; pragmático por otro, que atiende a los siguientes puntos: presentación de la novela, peritexto, relación de las obras con las fórmulas literarias de enigma y aventura, plano de los enigmas, plano de las acciones, narración y focalización, historia y discurso y cierres de capítulo. Cierra el trabajo una relación de la bibliografía citada dividida en tres secciones: bibliografía general, de Antonio Muñoz Molina (subdividida en fuentes primarias y secundarias) y obras de creación. La dirección responde al interés suscitado en las aulas sobre autores contemporáneos y, especialmente, a las literaturas de género: en este caso a la novela policíaca. Mi colaboración con la doctora Navío ha sido y sigue siendo enormemente valiosa.

Publicaciones derivadas de la tesis

Artículos y capítulos de libro:

«El enigma de la esfinge: Darman, protagonista de *Beltenebros*». Coord. Ubaldo Cuesta. *La comunicación social contemporánea. Teoría y Técnica. Homenaje al profesor Jesús García Jiménez*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Facultad de CC. de la Información UCM, 2005, pp. 197-215. ISBN: 978-8495903419.

«De la pantalla al papel: intertextualidades cinematográficas en *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina». Eds. Alicia Nila Martínez y Esther Navío. *Literaturas de la (pos)modernidad*. Madrid: Fragua, 2010, pp. 179-206. ISBN: 978-84-7074-328-3.

«Escrituras en paralelo: *El Robinson urbano*, *Diario del Nautilus* y *Beatus ille*, de Antonio Muñoz Molina». Eds. Ignacio Blanco y Pilar Fernández. *Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre periodismo y literatura*. Madrid: Fragua, 2011, pp. 199-212. ISBN: 978-84-7074-388-7.

«Manuscripts of Ashes: Parallel Readings of James's *The Aspern Papers* and Muñoz Molina's *Beatus Ille*». -*Trans.* 11. 2011. <<http://trans.revues.org/439>>. Univ. Paris 3.

Reseñas

«Antonio Muñoz Molina». [Reseña de Irene Andrés-Suárez y Ana Casas: *Antonio Muñoz Molina*. Madrid: Arco Libros, 2009]. *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 27.2. Jul.-Dic. 2011, pp. 557-562.

Reseña de la edición de *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina, a cargo de Pablo Valdivia. *RILCE. Revista de Filología Hispánica*. 31.1. En-Jun. 2015, pp. 299-306.

“Los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Estudio del final en los relatos de *La palabra del mudo*”, de Paloma Torres Pérez-Solero. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 30 de junio de 2014. **Premio extraordinario de doctorado**

El propósito del trabajo delimita con claridad los dos pilares que lo sostienen: el estudio del final y la narrativa corta de Ribeyro. Estos dos asuntos son vacíos sugerentes a la hora de emprender una investigación que aporte novedad. Por un lado, Julio Ramón Ribeyro es un autor que sufrió un tradicional desconocimiento. Y por otro lado la apasionante problemática del final no se ha estudiado suficientemente en la literatura en lengua castellana. El final de la narración se revela como un lugar privilegiado desde el que interpretar un relato. Al final eclosiona el sentido del cuento y comparece un segundo nivel de lectura, que había permanecido silencioso durante el desarrollo del cuento. Para el análisis del final, esta tesis doctoral utiliza el método propuesto por Marco Kunz (Basilea, 1964) en su obra *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española*, (Gredos, 2007). Se trata de un estudio pionero en el análisis del final en la literatura hispánica, y un esfuerzo lúcido por clarificar la terminología en torno al final, que es frecuentemente imprecisa o polisémica. Se trata de un método que atiende a la literalidad del texto, un lugar que sorprendentemente a veces se olvida en los estudios sobre literatura y que propone la identificación de los distintos elementos (recursos terminativos) que en un texto anuncian que el punto final está cerca. El estudio del final, y este método de análisis, ayuda a leer los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Los finales unifican la narrativa corta de Ribeyro porque éste escoge con insistencia las mismas estrategias terminativas para concluir sus cuentos: se produce un desenlace trágico, sus finales son aparentemente abiertos, y hay una circularidad entre la situación inicial y final del cuento. El estudio de estos tres recursos permite advertir que la atención del lector, y el sentido de los cuentos de Ribeyro, se desplazan en las últimas líneas hacia la dimensión psicológica del personaje. La tesis principal que aporta el estudio del final en la narrativa corta de Julio Ramón Ribeyro es ésta: en los finales de los cuentos de Ribeyro se produce de manera generalizada una toma de conciencia por parte del personaje protagonista. El final funciona como un prisma, que se apoya en el texto pero que refracta, por un lado, el sentido particular de cada relato. Por otro, nos permite llegar a una conclusión general que ilumina una línea maestra la poética del autor. Y por último, estirando hasta su límite las posibilidades de interpretación que entraña el final de la narración, encontramos que refracta la filosofía del autor. En Ribeyro esta delicada conexión cobra especial relevancia y pertinencia. La toma de conciencia, motivo narrativo central de los finales ribeyrianos, tiene una intensidad discreta. Tras producirse, el cuento termina. Queda entonces referida exclusivamente al ámbito de la interioridad del personaje, pues no tiene efectos en sus acciones ni repercusiones en el entorno. Se mantienen de este modo inconexos este ámbito íntimo del personaje y los avatares del mundo externo, que no llegan a hermanarse, lo que acentúa la soledad de las criaturas ribeyrianas. El final permite, de esta manera, ilustrar el escepticismo de Julio Ramón Ribeyro. Y, así, el significado de los finales de *La palabra del mudo* alcanza su máxima hondura

Publicaciones derivadas de la tesis

Libros:

El final invisible. Qué cuentan los cuentos de Julio Ramón Ribeyro. Ed. Universidad Ricardo Palma. Lima, 2019. ISBN: 978-612-4419-44-7.

Artículos:

“Los cuentos de infancia de Elena Garro y Julio Ramón Ribeyro”. Revista Anales de Literatura Hispanoamericana, vol.50 (2021), pp. 353-365, ISSN-e: 1988-2351 <file:///C:/Users/palom/Downloads/document.pdf>.

“Julio Ramón Ribeyro, mudo al final”. *Boletín Hispánico Helvético*. Número doble 17-18 (primavera-otoño de 2011), pp.141-168. ISSN: 1660-4938

Capítulos de libros:

“Los finales trágicos de Julio Ramón Ribeyro”. Gladys Flores Heredia, Javier Morales Mena y Marco Martos Carrera (Eds.). *Ribeyro por tiempo indefinido*. Editorial Cátedra Vallejo, Pueblo Libre (Perú), 2014, pp.37-56. ISBN: 978-612-46689-1-3

“La metáfora del hogar en Julio Ramón Ribeyro”. *Literaturas de la (pos)modernidad*. Alicia Nila Martínez y Esther Navío Castellano (Eds.). Editorial Fragua, Madrid, 2009, pp. 231-241. ISBN: 978-84-7074-328-3

“Estudio de las primeras obras de José Jiménez Lozano: *Diálogos jansenistas* (1968) e *Historia de un otoño* (1971), de Rocío Solís Cobo. Universidad. Complutense de Madrid. Sobresaliente. 28/03/2023.

Es un trabajo que analiza las dos primeras obras narrativas del escritor José Jiménez Lozano. El objetivo es profundizar en lo que llevó al autor del ensayo periodístico a la literatura. La literariedad de las obras se aborda desde el método de la semiología desarrollada por la teórica M^a Del Carmen Bobes Naves. La primera de estas obras es un texto teatral inédito titulado *Diálogos jansenistas* escrito en la Semana Santa del año 1968. Nunca se llegó a publicar por deseo del propio autor. Lo hemos rescatado del olvido. La segunda obra se trata de su primera novela *Historia de un otoño*, publicada y galardonada con el tercer puesto del premio Nadal. Los dos textos coinciden en tema y en parte del cuerpo, siendo una la génesis de la otra, pero con un final suficientemente distinto como para requerir un estudio comparado. La evolución de un escrito al otro ha permitido conocer el proceso creativo del escritor en los albores de su carrera como literato.

Publicaciones derivadas de la tesis

“La primera mañana de don José” con ISSN 2531-2065 ONLINE: Web de referencia: <https://eldebatedehoy.es/noticia/sociedad/10/03/2020/jose-jimenez-lozano> NOMBRE DE LA REVISTA: El debate de AÑO DE PUBLICACIÓN: 2020

“El sacrificio como resistencia cultural”, *Tiempos mejores: utopía, distopía y esperanza*, Fundación Universitaria San Pablo CEU 2019 con ISBN 978-84-17385-32-3

“La voz profética de una meditación” Web de referencia: <https://eldebatedehoy.es/noticia/cultura/09/03/2021/la-voz-profetica-de-una-meditacion/> El debate de AÑO DE PUBLICACIÓN: 2021

“Y yo me iré y los pájaros seguirán cantando” <https://eldebatedehoy.es/noticia/cultura/29/11/2020/y-yo-me-ire/> *El debate de hoy*, 2020.

“El Dios de Jiménez Lozano: entre el Barroco y el Císter” <https://www.fronterad.com/el-dios-de-jimenez-lozano-entre-el-barroco-y-el-cister/>, 2021

“Las huellas de Port-Royal en la biografía de José Jiménez Lozano”. *Turia*, 139 2021, 478 .

“El humanismo en la obra literaria de Montserrat del Amo”, de Antonio Ayuso Pérez. Universidad Complutense de Madrid, 27/11/2020.

El humanismo en la obra literaria de Montserrat del Amo tiene como objetivo principal la presentación y clasificación de la obra completa de la escritora Montserrat del Amo (Madrid, 1927-2015). Para ello busca cumplir tres objetivos: el primero es presentar una biografía documentada de Montserrat del Amo, el segundo es acopiar la obra completa de la autora y el tercero es clasificar el conjunto de la producción literaria de la escritora. En la investigación se ha partido de los estudios anteriores sobre la obra de Del Amo. Estos estudios permiten presentar un estado de la cuestión, añadir nuevos documentos y proceder a su clasificación. A la luz de estos estudios, se ha considerado la necesidad de llenar las lagunas que aún hoy en día presenta la obra completa de Montserrat del Amo presentando la producción literaria íntegra de la escritora, con la clasificación de esta a través de sus líneas temáticas y de los géneros cultivados, sin atender únicamente a la narrativa, como ha sido tradicional en la atención crítica. En la investigación se ha partido de dos hipótesis o preguntas de partida. La primera cuestión se refiere a la unidad de la obra de la autora: ¿se puede entender la obra de Montserrat del Amo como un texto total? La segunda interrogante se ocupa de la razón de esta unidad: ¿es la persona el centro sobre el que gira la producción literaria de Montserrat del Amo? Para responder a estas preguntas de partida, se han empleado dos herramientas metodológicas. La primera se basa en la adscripción de la producción literaria de la autora de acuerdo con la teoría de los géneros. La segunda consiste en la clasificación temática de los textos siguiendo los postulados de la teratología. La estructura del trabajo de investigación consta de tres capítulos: I «Una vida de papel. Biografía de Montserrat del Amo», II «Una obra múltiple. La clasificación por géneros de la obra de Montserrat del Amo» y III «Una escritura humanista. Estudio de los temas en la obra de Montserrat del Amo». Las conclusiones del trabajo se resumen en dos puntos. La primera conclusión es que la obra de Montserrat del Amo es un texto total. Los aspectos abordados bio-bibliográficos arrojan luz sobre la unidad entre los periodos de su obra de acuerdo con tres aspectos estudiados: la biografía completa y documentada de Montserrat del Amo, el acopio por primera vez de la obra completa

de la autora y la inclusión de las colaboraciones en prensa de la escritora. La segunda conclusión es que la obra de Montserrat del Amo es humanista al situar a la persona como centro de toda su producción. Así lo avalan otros tres puntos analizados: el análisis detallado de los temas, la búsqueda como lector explícito del niño a través de la seriedad con él y el hallazgo como lector implícito del adulto al constituir el centro de la obra el ser humano.

Publicaciones derivadas de la tesis

«El misterio de “Tom, ojos azules”, el cuento para niños de José Jiménez Lozano». *Tonos Digital*. 42, 2022. Recuperado el 17 de abril de 2023 de <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/2921/1269>.

«Centenario de Emilia Pardo Bazán: Cuentos de niños y cuentos para niños en su obra». *CLIJ*. 304, 2021, 8-17.

«Reseña: Hijos de la voz (Papeles reunidos), de Manolita Espinosa». *Tonos Digital*. 38, 2020. Recuperado el 17 de abril de 2023 de https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/86262/1/resenas-1-ayuso_hijos_de_la_voz.pdf.

«Reseña: Bécquer, periodista». *Tonos Digital*. 33, 2017. Recuperado el 17 de abril de 2023 de https://www.um.es/tonosdigital/znum33/secciones/resenas-1-becquer_periodista.html.

«Ilustración en la LIJ española. La voz de los veteranos». *CLIJ*. 282, 2018, 30-49.

«Centenario Gloria Fuertes (1917-1998)». *CLIJ*. 278, 2017, 24-35.

«LIJ Española. La voz de los veteranos». *CLIJ*. 274, 2016, 6-19.

«Montserrat del Amo: “Las colaboraciones en prensa fueron un entrenamiento estupendo para mi formación como escritora”». *Espéculo*. 55, 2015, 131-137.

«Entrevista a Montserrat del Amo». *CLIJ*. 266, 2015, 36-43.

"La Regenta", de Leopoldo Alas Clarín. Estudio crítico y análisis comparado de sus adaptaciones en los medios", de Marina Bollain Pérez-Mínguez. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 13 de diciembre de 2016. Apto cum laude por unanimidad.

El objeto de esta tesis fue, no solo realizar una adaptación teatral, sino indagar e investigar, desde la experiencia y tomando los métodos propios de la semiología, en lo esencial de la novela y la posibilidad de convertirla en una obra teatral. El resultado fue la escritura de un texto teatral a partir de la novela de Leopoldo Alas Clarín y su realización escénica. Para ello se analizan las adaptaciones preexistentes, así como todo el proceso seguido desde la creación del texto dramático a partir del texto literario, hasta la puesta en escena y recepción por parte del público. En el apartado dedicado a los Estudios previos, adaptaciones y estado de la cuestión se detallan las adaptaciones realizadas hasta la fecha. En el apartado Metodología y aparato crítico se explica que para la adaptación de la novela ha resultado imprescindible el análisis semiológico que María del Carmen Bobes realiza de la obra de Clarín en su Teoría general de la novela. Semiología de La Regenta así como su obra Semiología de la obra dramática. El Capítulo 1. Análisis crítico y comparado de las adaptaciones de La Regenta anteriores

a la de los Teatros del Canal de Madrid en 2012 está dedicado a los trabajos de Álvaro Custodio, Gonzalo Suárez y Fernando Méndez Leite y se aporta información sobre el contexto de producción de cada una de las adaptaciones. Además, se presentan tres sinopsis comparativas que ponen de manifiesto los métodos de adaptación empleados. En concreto se detallan el punto de vista, las transformaciones en la estructura temporal, el tratamiento del espacio y el texto de la novela enumerando las supresiones, compresiones, traslaciones, transformaciones, visualizaciones y añadidos realizados. En el Capítulo 2 Análisis de los procedimientos de adaptación y conversión de la novela *La Regenta* en un texto dramático, se estudia pormenorizadamente el Texto Literario propuesto en esta tesis, realizando un análisis de la adaptación argumental, así como de la segmentación del texto dramático. Se incluyen dos sinopsis comparativas que ponen de manifiesto la adaptación de la estructura temporal, el tratamiento del espacio, los personajes y el diálogo dramático. En el Capítulo 3 Descripción del proceso de puesta en escena y estreno en los Teatros del Canal de Madrid bajo la dirección de Marina Bollaín en 2012, se explica el contexto de producción del estreno, su ficha técnica y artística, así como todos los aspectos escénicos como los intérpretes, escenografía, vestuario y maquillaje, diseño de iluminación, espacio sonoro y el movimiento de los actores. Se incluyen numerosas fotografías que ilustran cada uno de los apartados mencionados. El Capítulo 4 Texto de la adaptación teatral en los Teatros del Canal de Madrid de 2012 bajo la dirección de Marina Bollaín es el texto dramático tal y como se representó en su estreno. En las Conclusiones se especifica que aunque el texto dramático sacrifica elementos importantes de la novela, parece un gran acierto situar la obra en un programa de cotilleo. El medio televisivo reproduce un mundo cruel, inculto y clasista que Clarín denunciaba en su sociedad. De esta manera, se recupera el espíritu crítico del autor, que, aunque con una prosa exquisita, no dejó de contar una historia tremendamente ruin.

Dirección y dramaturgia de: *La Regenta* (basada en la novela homónima de Leopoldo Alas Clarín). Adaptación teatral y dirección escénica. Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Lope de Vega de Sevilla y Gayarre de Pamplona entre otros.

“Hacia una poética de lo fantástico. Relatos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar”, de Eva Ariza Trinidad. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 8 de enero de 2016. Codirección de Ángel García Galiano y Antonio Garrido Domínguez. Apto cum laude por unanimidad.

El objetivo de esta tesis doctoral consistió en plantear un esbozo de una poética de lo fantástico a partir de la comparación de los aspectos que se recogen en los tratados, ensayos y artículos que podemos consultar en la actualidad sobre este territorio de la ficción y de los que deducimos mediante el análisis de los relatos fantásticos de Jorge Luis Borges y de Julio Cortázar. La investigación se divide en tres partes: Cuestiones

previas. El territorio ficcional de lo fantástico, *Análisis de lo fantástico en los relatos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar y Esbozo de una poética*. La primera se compone de tres capítulos: en el primero se establece una definición de lo fantástico, en el segundo se delimita este territorio ficcional respecto a otros con que suele confundirse (lo maravilloso, la ciencia ficción y el terror) y en el último se caracteriza la visión de Borges y de Cortázar sobre este tema. En la segunda parte se analiza el tratamiento del acontecimiento fantástico en los cuentos de ambos escritores, teniendo en cuenta los aspectos tratados en una revisión metodológica (organizada en función de un criterio semiótico) que se desarrolla previamente. La tercera parte se orienta a completar el esbozo de una poética de lo fantástico mediante la comparación de los aspectos analizados en los relatos de ambos autores con los de la propuesta metodológica. El trabajo concluye con un Anexo donde se recoge un resumen y síntesis analítica de cada relato, tras el cual se recoge la bibliografía con la relación de las obras citadas en el trabajo.

Publicaciones derivadas de la tesis

«Relaciones de accesibilidad de los mundos posibles de lo fantástico», en *Lexis: revista de lingüística y literatura*, Perú, PUCP: Departamento de Humanidades (en vías de publicación, 2023), pp.

«Poética del belarte en la nota a pie: el texto bifurcado de Macedonio Fernández», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2022, Vol. 50, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 307-317

<https://doi.org/10.5209/alhi.79818>

«Mundos posibles de *lo fantástico*. Una aproximación a la estructura de mundo», en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2021, Vol. 30, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp. 363-390.

ISSN 1133-3634

«Lo fantástico policiaco y lo policiaco fantástico», en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura*, 2021, n.º 35, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 135-163.

ISSN 1132-2373

«En los márgenes de la ficción: funciones de las notas al pie de páginas en los relatos de Borges», en *Dicenda*, 2020 Vol. 38, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 63-77.

«Mito y ciencia ficción desde la semántica ficcional», en *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, 2020, Vol. 12 Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp.5-12.

ISSN-e: 1989-1709

«El horror multiplicado: una isotopía en tres relatos de Lovecraft (“Las ratas de las paredes”, “La casa evitada” y “El modelo de Pickman”», en *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, 2010, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Vol. 7, n.º 1, The fantastic univers of H. P. Lovecraft, pp. 35-54,

«Laberintos ficcionales: *lo fantástico* y *lo policiaco* en los relatos de Jorge Luis Borges», en Luis Alburquerque-García, José-Luis García Barrientos,

Antonio Garrido Domínguez, Ana Suárez Miramón (coords.) *Vir Bonus Dicendi Peritus (homenaje la profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo)*, 2019, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 424-435.

“El relato Bíblico en la novela de José Jiménez Lozano”, de Marta María García Sánchez. Universidad Complutense de Madrid, 15/12/2015. Apto cumple Laude por unanimidad.

Esta tesis analiza la relación intertextual que se da entre cuatro novelas de José Jiménez Lozano y sus referentes bíblicos. Estas novelas son, por orden de publicación, *Parábolas y circunloquios de Isaac Ben Yehuda (1325-1402)*, que se relaciona con El Libro de Job; *Sara de Ur*, basado en el libro del Génesis (12-25); *El viaje de Jonás*, que parte de El Libro de Jonás y finalmente, *Libro de visitantes*, que narra el nacimiento de Jesús a partir de los relatos de Mateo y de Lucas. El estudio, además de explicar el tipo de relación intertextual que mantiene cada novela con su referente bíblico y con otros textos de naturaleza y procedencia diversas, analiza las modificaciones que las novelas han introducido respecto a esos originales. El análisis permite concluir algunos rasgos comunes en las cuatro publicaciones, y entre ellos, una cierta conexión entre los personajes y las historias bíblicas elegidas para su reinterpretación, así como una coincidencia en los temas que tradicionalmente han preocupado a José Jiménez Lozano y que son inéditos en los pasajes bíblicos. En este sentido, se ha intentado explicar el modo en el que el escritor ha trasladado a sus creaciones su preocupación por la alteridad, por reflejar la voz del otro, especialmente si se trata de personajes que por una razón u otra representan el papel de víctima. Por último, el estudio en conjunto, permite concluir una cierta evolución en el estilo, desde el lirismo y las elaboradas descripciones de la primera de las novelas, *Parábolas y circunloquios de Isaac Ben Yehuda*, al de la última, *Libro de Visitantes*, tan similar al modo de hacer bíblico; así como un claro cambio en el tono del discurso, más pesimista en un principio y positivo en la citada *Libro de Visitantes*.

“Apuntes para una poética de las novelas de José Jiménez Lozano: 'Historia de un otoño', 'Ronda de noche' y 'Maestro Huidobro’”, de Blanca Álvarez de Toledo Martín de Peralta. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 16 de marzo de 2015. Apto cum laude por unanimidad

El objetivo de esta tesis fue lograr una aproximación a la poética de las novelas de José Jiménez Lozano a partir del estudio de tres obras: *Historia de un otoño*, *Ronda de noche* y *Maestro Huidobro*. La primera parte contiene una serie de -Aspectos teóricos- que consideramos necesarios para afrontar el análisis. En primer lugar, justificamos la elección de las obras que constituyen el corpus de este trabajo. Para ello se propone una clasificación del conjunto de sus novelas en dos categorías: novelas sociales críticas y relatos legendarios. Dentro del primer grupo diferenciamos entre las novelas que recrean episodios históricos y las que recrean la sociedad coetánea del autor. A

continuación, exponemos los motivos por los que consideramos que las obras escogidas para el corpus son las más representativas de cada categoría. Se pretende así que las conclusiones extraídas del análisis puedan hacerse extensivas al resto de novelas. En segundo lugar, exponemos cada uno de los elementos que analizaremos siguiendo el método semiótico, es decir, considerando la obra literaria como un conjunto de signos. Nos servimos para ello de diferentes autores que abordan aspectos de la narratología. La segunda parte de la tesis abarca el -Análisis de las obras-. Las tres novelas escogidas son analizadas primero sintácticamente, luego semánticamente y, por último, desde el punto de vista pragmático. La tercera y última parte actúa como conclusión y consiste en el análisis transversal de los tres estudios anteriores; es decir, tratamos de detectar los aspectos que se repiten en las tres novelas, para extraer conclusiones sobre la poética del escritor. Además, estas anotaciones se amplían con las consideraciones teóricas en torno a la escritura que han apuntado tanto el propio Jiménez Lozano como sus críticos. Los aspectos que conforman los apuntes para la poética de las novelas del autor manifiestan una preferencia por lo humilde que sugiere la esperanza.

“Evaristo Valle (1873-1951). Confluencias entre la obra pictórica y la obra literaria”, de Alicia Vallina Vallina, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 19 de diciembre de 2014. Codirección de Eduardo Fernández Fernández (UNAM).

El trabajo de investigación titulado Evaristo Valle 1873 1951 confluencias entre su obra pictórica y su obra literaria supone un análisis riguroso de la vida y la producción de uno de los principales artistas nacionales de la primera mitad del siglo XX. Se han empleado como fuentes de referencia básicas las dos únicas biografías publicadas del asturiano. La vida y el arte de Evaristo Valle Diputación Provincial de Oviedo, 1963, escrita por D. Enrique Lafuente Ferrari, amigo personal del artista, y Evaristo Valle 1873 1951, escrita por D. Enrique Carantoña, director del diario gijonés El Comercio y publicada en 1986. A partir de los datos biográficos de ambos autores se han analizado, corregido y ampliado datos biográficos del artista, se ha consultado catálogos de exposiciones en las que Valle presentó obra y se han añadido algunas muestras inéditas en las que el asturiano participó. Además se han señalado las relaciones de Valle con algunas de las personalidades más relevantes del siglo, tales como José Ortega y Gasset o Ignacio Zuloaga a través de la publicación, por vez primera para la investigación, de la correspondencia personal entre el gijonés y ambas personalidades. Del mismo modo, se ha recopilado la mayor parte de la producción pictórica de Evaristo Valle, en todos los formatos, tamaños y técnicas, en un primer catálogo razonado de su obra, siguiendo las pautas establecidas por el Sistema de Normalización Documental DOMUS empleado en la catalogación de bienes culturales de las colecciones de museos estatales. También se ha analizado la obra literaria publicada de Valle: su novela de corte regeneracionista Oves e Isabel 1919 y su comedia dramática en dos actos vinculada a los orígenes del teatro del absurdo titulada El sótano 1951. Finalmente se ha establecido una comparativa entre su producción

pictórica y su obra literaria. En ambas, temas, protagonistas, situaciones y ubicación espacial se repiten de modo significativo en un intento de inmortalizar la realidad de una región, la asturiana, siempre presente en la obra de Valle

Publicaciones derivadas de la tesis

Evaristo Valle (1873-1951). *Un pintor entre líneas*, Fundación Alvar González, Gijón, Fundación Azcona, Madrid, 2016. 373 pp. ISBN: 978-84-608-6655-8

“Los personajes de Walker Percy: peregrinaje o viaje existencial”, de Jesús Montiel López. Universidad Complutense de Madrid, 09/07/2013. Apto cum laude por unanimidad

El trabajo resulta de la investigación sobre la obra de Walker Percy. Novelista, ensayista, médico y filósofo, Percy es considerado al otro lado del Atlántico uno de los grandes escritores de la última centuria. Los estudios en inglés sobre su obra son abundantísimos. Desde que *El cinéfilo*, su primera novela, le permitiera el acceso al mundo literario gracias al National Book Award en 1962, el reconocimiento se consolidaría con otros galardones –ST. Louis Literary Award, por su ensayo *Lost in the Cosmos*, por ejemplo, o también la medalla Laetare o el Jefferson Lecture, entre otros-, logros que contrastan con el silencio que sufre en esta otra orilla. La originalidad de las novelas de Percy reside en que presentan una estructura bien definida: la estructura del viaje. Un viaje, más que físico, existencial. Se abordan las seis novelas para obtener un cuadro general donde se vislumbra la antropología que Percy propone y su proyección en la literatura, centrada en el hombre como *Homo Viator*, esto es, el hombre como peregrino o sujeto en movimiento en busca de señales, inmerso en un entorno vacío de significado. Pensamos que la obra artística de Percy, sus reflexiones, el conjunto de sus novelas y ensayos, además de arrojar luz sobre la oscura problemática del hombre moderno y la sociedad en la que vive, suponen una mina inexplorada para el amante de la literatura. El propósito era doble. Por un lado mostrar la originalidad de la obra novelística de Percy, en la que el personaje protagonista, frente al de otros autores del mismo siglo, no permanece estático, sino que se desplaza en el tiempo desde la alienación más absoluta hasta la posibilidad de salvación. Por otra, se dio a conocer la obra de Walker Percy en el ámbito español, se rompe el silencio que envuelve su figura.

“Estudio de la revista "Vida Nueva" (1898-1900) y descripción de la crítica literaria en sus páginas”, de José Bernardo Sanjuán. Universidad Complutense de Madrid, 21/06/2013. Apto cum laude por unanimidad

Las revistas de contenido cultural publicadas en los últimos años del siglo XIX son todavía poco conocidas y no han sido suficientemente estudiadas. Esas publicaciones son importantes porque no sólo sirvieron de soporte para las primeras colaboraciones literarias de muchos de los mejores escritores (la llamada ‘generación de plata’ de la literatura española) sino porque ofrecen un retrato muy certero del momento literario

y cultural de la sociedad española. Hasta ahora ha predominado un enfoque generacional en los estudios sobre los años del fin de siglo. Ha sido habitual entender la literatura del fin de siglo como la contraposición entre Modernismo y Generación del 98 y entre estas dos con lo anterior, entendido como Realismo o, más en general, como literatura de la Restauración. A partir de esas dos premisas, este trabajo pretende estudiar *Vida Nueva* una de esas revistas del fin de siglo (se publicó entre junio de 1898 y marzo de 1900). Se analiza toda la crítica de libros que apareció en ella de manera que se pueda elaborar un cierto retrato de esos años. Este trabajo se puede dividir en dos partes: a) El estudio de la revista *Vida Nueva*. Se elabora un estudio histórico sobre esta revista, de acuerdo con un método histórico, hemerográfico. Es una revista que ha sido destacada por la crítica y por los propios autores que escribieron en ella, desde Miguel de Unamuno hasta *Azorín* o Juan Ramón Jiménez. Sin embargo, no estaban claras cuestiones tan básicas como quién había sido el director de la publicación, cuántos números se habían publicado o el carácter ideológico de la publicación. b) El análisis de las críticas literarias publicadas en la revista. El interés de esta parte es doble: a. En los años del fin de siglo comienza a ser habitual que las novedades literarias aparezcan en forma de crítica en los periódicos. Esta generalización es la que permite que, poco a poco, sedimente una forma concreta de hacer la crítica, un género periodístico. En estos años todavía no está formado el género. El estudio de todas las críticas de una publicación permite ver, desde el punto de vista histórico, cómo se fue formando este género. b. La descripción de todas las críticas permite comprobar cómo era la crítica. Detrás de cada crítica se encuentra una teoría literaria. Estudiar una a una las críticas ofrece al estudioso descubrir qué teorías literarias eran las que predominaban en aquellos años y permite descubrir hasta qué punto los esquemas generacionales son realmente adecuados. En esta parte del estudio se utiliza un método que podemos denominar como inductivo: se realiza una descripción detallada de la crítica, del autor que la escribe, del libro criticado, de la relación entre el autor (y la editorial que lo publica) con el crítico y con la empresa editora del periódico. Y, más tarde, se elaboran modelos críticos de acuerdo con los elementos comunes que tengan todas las críticas. Las conclusiones de este trabajo son: a. La parte histórica de la tesis certifica que se trataba de una revista desconocida como lo demuestran las inexactitudes que se habían generalizado al hablar de ella. En este trabajo se fijan los datos técnicos de la revista: fechas de publicación, autores que intervinieron en ella, número de ejemplares que se publicaron, etc., etc. La conclusión más importante es el descubrimiento de que Pío Baroja no colaboró en *Vida Nueva*: los seudónimos Pío Quinto y Pedro Recio de Tirteafuera con los que habitualmente se ha identificado a Baroja, en realidad, no le pertenecen a él. b. La parte de análisis de la crítica permite concluir que los esquemas generacionales tenían cierta presencia pero no son tan claros como se ha querido hacer ver. Y desde luego la ruptura con el pasado no es tan radical como se ha presentado. Los grupos generacionales tenían en común, además de ideas literarias, la proximidad geográfica y otra serie de valores no necesariamente relacionadas con cuestiones culturales.

Publicaciones derivadas de la tesis

Libros

Espejo del fin de siglo: literatura y crítica en la revista Vida Nueva (1898-1900), de José Bernardo San Juan. Ed. EUNSA (Colección Anejos de Rilce) 1, 136, 2022.

Críticos y periodistas: Historia esencial de la crítica literaria en la prensa (1730-1900), de J Bernardo San Juan. Editorial Fe d'erratas, 2015.

Artículos de revistas

“Un episodio desconocido en torno a Electra: el cura Ferrándiz, asesor canónico de Galdós”, de J Bernardo San Juan, *Bulletin of Spanish Studies* 98 (3), 361 – 385, 202.

“Anticlericales y reaccionarios: un episodio poco conocido de Menéndez Pelayo en Vida Nueva (1898-1900)”, de J Bernardo San Juan, *Bulletin hispanique*. Université Michel de Montaigne Bordeaux, 627-642, 2018.

“Los «teatros» de La Patria (1849): la crítica teatral del joven Antonio Cánovas del Castillo

I Donate Laffitte”, de J Bernardo San Juan, *Revista de Literatura* 79 (158), 485-510, 2017.

“Pedro Recio de Tirteafuera”, un supuesto seudónimo barojiano en la revista Vida Nueva (1898-1900)”, de J Bernardo San Juan, *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 32 (2), 309-23, 2016.

“El poeta y su circunstancia: los comienzos poéticos de Juan Ramón Jiménez en la revista Vida Nueva (1898-1900)”, de J Bernardo San Juan e I Donate Laffitte, *Revista Chilena de Literatura*, 2016.

“Sobre la identidad de " Pío Quinto", un supuesto seudónimo barojiano”, de J Bernardo San Juan

Estudios filológicos, 133-145, 2015.

“Ángel Ganivet y la revista Vida Nueva (1898-1900)”, de J Bernardo San Juan, *Tonos Digital*, 2015.

“Algunas aclaraciones en torno a la revista Vida Nueva (1898-1900)”, de J Bernardo San Juan, *Revista internacional de Historia de la Comunicación*, 2014.

“Los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano” de Alicia Nila Martínez Díaz. Universidad Complutense de Madrid, 22/09/2011. Apto cum laude por unanimidad

La tesis doctoral es un estudio que aborda el tema de los personajes femeninos en las novelas de José Jiménez Lozano. En concreto, este estudio consigna y analiza a los personajes femeninos que aparecen en tres títulos de la novelística de José Jiménez Lozano: *La boda de Ángela* (1993), *Teorema de Pitágoras* (1995) y *Carta de Tesa* (2003). En los primeros capítulos del trabajo se apuntan cuestiones importantes para la comprensión de la poética del personaje que tiene el autor. A continuación se realiza un análisis de los personajes femeninos que aparecen en los tres títulos mencionados, guiado por la metodología semiótica propuesta por María del Carmen Bobes en sus

obras. Finalmente, las conclusiones sintetizan los aspectos capitales de las partes anteriores y corroboran tanto la hipótesis de la centralidad de los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano como la idoneidad del método semiótico elegido para analizarlos"

Publicaciones derivadas de la tesis

Artículos en revistas

“Del apocalipsis al galicinio de la traición. El gallo como motivo simbólico en dos cuentos de José Jiménez Lozano.” *Revista de Literatura*. CSIC, Madrid, Vol. 83, nº166. junio-diciembre, 2021. pp. 527-549 ISSN 0034-849X

DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2021.02.020>

“La modestia del escriba: notas sobre la narración en la obra de José Jiménez Lozano”. *Revista Cálamo FASPE. Lengua y literatura españolas*. Nº63 enero-diciembre, 2014. pp. 82-89.

“*Teorema de Pitágoras* o la perfecta geometría del mal, de José Jiménez Lozano”, en *La tragedia del vivir: dolor y mal en la literatura hispánica contemporánea*. Ricardo de la Fuente Ballesteros, Jesús Pérez Magallón y Francisco Estévez (eds.). Colección Hispanismos, nº5, 2013. Editorial Verdelís, Valladolid, ISBN: 978-84941197-5-0. pp. 249-259.

“*Habas contadas*: Cuestiones fundantes de la poética de José Jiménez Lozano”. *Crítica Hispánica*. Vol. XXXV, Nº 1, 2013. Duquesne University, Pittsburgh. pp. 123-144. ISSN: 0278-7621.

“Historias pequeñas de gentes pequeñas. Apuntes para una teoría del personaje en la novelística de José Jiménez Lozano”. *Actas del VI Congreso de Análisis Textual de Trama y Fondo*: “El relato”.

<http://www.tramayfondo.com/actividades/congresoVI/actas/alicianila.html>. ISBN: 978-84-694-3833-6.

“A la espera de los bárbaros. Un estudio sobre la construcción del personaje femenino en *Carta de Tesa*”. *La nueva literatura hispánica*, nº 14, Valladolid, 2010. pp. 123-145. ISSN: 1139-4153.

Capítulos de libros

“Entre lo imposible y lo invisible: La búsqueda de ‘un grano de maíz rojo’, según José Jiménez Lozano”. *Autores en busca de autor*. Varela Olea, M^a Ángeles (coord. y ed.). Madrid, CEU Ediciones, 2020. pp.181-194. ISBN: 978-84-17385-65.

“Venturas y desventuras de un soldado poeta y una gallina constantinopolitana: claves para la comprensión del personaje clerical en *Las gallinas del Licenciado* de José Jiménez Lozano”, en *Vasijas de barro. La figura del sacerdote en la Literatura contemporánea*. Ediciones Encuentro, 2014. pp.192-209. ISBN: 978-84-9055-038-0.

“Periodismo y literatura en la obra de José Jiménez Lozano: el polen de la ficción”, en *Tejedora de palabras: Homenaje a Dña. Pilar Palomo: La lengua y la literatura en relación con los medios de comunicación social*. Antonio Ubach (edit. lit.). Madrid, Fragua, 2013. pp. 215-226. ISBN: 8470745743.

“Ni polis ni ladrones: *Agua de Noria*. Hacia una teoría del personaje en la novelística de José Jiménez Lozano”, en *Literaturas de la (Pos) modernidad* Madrid, Fragua, 2009. pp. 87-99. ISBN: 978-84-7074-328-3.

“El personaje como clave de interpretación narrativa. Análisis de la 'Vida nueva de Pedrito de Andía', de Alicia Saliva Domingo. Universidad Complutense de Madrid, 14/07/2004. Codirectora Antonia Angela Maria Ena Bordonada. Sobresaliente Cum Laude.

Estudio de la novela de Rafael Sánchez Mazas, enmarcado en una consideración global de su obra. Análisis de *La vida nueva de Pedrito de Andía* desde el personaje como clave de interpretación narrativa. Desarrollo de un marco teórico en el que se contempla esta categoría narrativa en un recorrido por textos relevantes de la crítica del siglo XX sobre el personaje novelesco. Exposición de una propuesta metodológica a partir de aspectos centrales de los textos reseñados y aplicación de este método al análisis de la novela de Rafael Sánchez Mazas: *Vida nueva de Pedrito de Andía*

2.4. DIRECCIÓN DE DEAS (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS) DE PROYECTOS FIN DE CARRERA, TESINAS, TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

DEAS:

Antonio Ayuso Pérez: “El periodismo literario de Ana M^a Matute: *A la mitad del camino y El río*”. 30 de septiembre de 2009. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

Íñigo Barbancho Galdós: “Mundos perdidos en la novelística española actual: Ainelle, Magina y Obaba”. 30 de septiembre de 2009. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

Alicia Nila Martínez Díaz: “Ficción histórica postmoderna. De D^a Jimena Díaz de Vivar (1968) a *Historia del rey transparente* (2005)”. 30 de septiembre de 2009. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

Eva Ariza Trinidad: “Lo fantástico como categoría teórica”. 29 de junio de 2010. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

Blanca Álvarez de Toledo Martín de Peralta: “En torno a los géneros memorialísticos: Un acercamiento a la poética de José Jiménez Lozano a través de sus ‘Diarios’”. 29 de junio de 2010. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

M^a Paloma Torres Pérez-Solero: “Estudio de los finales en la obra de Julio Ramón Ribeyro. Análisis de *Los gallinazos sin plumas*”. 30 de septiembre de 2010. Calificación: APTO. Doctorado. Departamento de Filología Española III.

TRABAJOS FIN DE MÁSTER (22):

Alumno: DÍAZ DE LA CRUZ, MARÍA

Título: *Las ocho mujeres fuertes*

Curso: 2012-2013. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2013
Calificación: 9
Máster en Escritura Creativa

Alumno: RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, NIEVES
Título: La tumba de María Zambrano: un sueño poético
Curso: 2013-1014. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: junio 2014
Calificación: 9.5

Alumno: GARCÍA GARCÍA, JULIA
Título: *La última generación sana*
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: junio 2019
Calificación: 9

Alumno: ACINAS RODRÍGUEZ, CARLOS
Título: Era de vidrio
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2019
Calificación: 9

Alumno: QUEVEDO FERNÁNDEZ, JAVIER
Título: Ecos de un olvido
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2019
Calificación: 9

Alumno: VALDIVIESO GALÁN, DIEGO
Título: Salir por la herida
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2019
Calificación: 9

Alumno: VICENTE JIMÉNEZ, LAURA
Título: *Hay un agujero en lo real. Compilación textos en verso y prosa*
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: 2018/19
Calificación: 10

RUIZ ARNOT, MARISOL
Título: *My name is Chabela*
Curso: 2018/9. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: enero 2020
Calificación: 9.5

Alumno: RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, ROBERTO
Título: Mi doble

Curso: 2019/20. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2020
Calificación: 10

MERCHÁN, ARIEL

Título: *Una apuesta por la justicia poética*
Curso: 2018/19. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: septiembre 2020
Calificación: 8.8

ASUERO SALAZAR, PILAR

Título: *A través del cristal*
Curso: 2020/21. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: junio 2021
Calificación: 8

LÓPEZ RODRÍGUEZ, ISABEL

Título: *Luna madrileña. Una historia y una reflexión teórica y personal.*
Curso: 2020/21. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: junio 2021
Calificación: 8

COLMENARES LEÓN, PAULA

Título: *Un calculado análisis de Uno nunca sabe y otros cuentos.*
Curso: 2020/21. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: junio 2021
Calificación: 9

KIENINGER MONTENEGRO, SARA FLORA

Título: *Un calculado análisis de Uno nunca sabe y otros cuentos.*
Curso: 2019/20. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: febrero 2022
Calificación: 8

ISABELLA GARCÍA RAMOS HERRERA

Título: *Sangre y púrpura*
Curso: 2021/22. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: Julio 2022
Calificación: 8.5

ÁLVARO MALDONADO PLAZA

Título: *Balada de un hombre delgado*
Curso: 2021/22. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: Julio 2022
Calificación: 8.5

JONATHAN PÉREZ

Título: *Vallesordo*
Curso: 2021/22. Máster en Escritura Creativa
Convocatoria: Septiembre 2022

Calificación: 9

SERGIO MARTÍNEZ PÉREZ DE ALBÉNIZ

Título: *Entre redes*

Curso: 2021/22. Máster en Escritura Creativa

Convocatoria: Septiembre 2022

Calificación: 9

MARÍA OLMEDO

Título: Novela lírica

Curso: 2022/23 Máster en Escritura Creativa

Convocatoria: FEBRERO 2024

Calificación: 9

JOSÉ ROBERTO PULIDO TINOCO

Título: *El cadáver de un gato*

Curso: 2022/23 Máster en Escritura Creativa

Convocatoria: Junio 2023

Calificación: 9

ANA CATALINA CÓRDOBA ARANGO

Título: *Pequeñas diferencias*

Curso: 2022/23 Máster en Escritura Creativa

Convocatoria: Junio 2023

Calificación: 8

ALBERTO ESTEBAN BENÍTEZ

Título: *Los ojos de Amber*

Curso 2023/24

Junio 2024

Calificación: 7.5

TRABAJOS FIN DE GRADO:

2018-2019

Periodismo:

1. Michelle Alcalde Durán: Este cuento me suena: Funciones de Vladimir Propp (NT) Junio

2. Sandra García Costa: Elvira Sastre y Escandar Algeet: Poesía feminista e Internet. 8 (NT) Junio

3. Nerea Gómez Martín: Hilos de Twitter: Una nueva narrativa en las Redes Sociales. 8 (NT) Junio

4. Lucas Tomás Méndez Chico-Álvarez: El retrato en Gay Talese 9 (SB) Junio
Publicidad y RRPP

5. Irene Peri Rincón Publicidad y Poesía 8 (NT)

2019-2020

Periodismo:

6. Mariel Delgado Díez Análisis textual de Patria, de Fernando Aramburu. 9,2 (SB) Junio

7. Ana María González López: La metaficción en el audiovisual adaptado a partir de novela como arma para narrar el dilema del miedo al folio en blanco de los escritores: el caso de Adaptation. El ladrón de orquídeas
6,5 (AP) Septiembre
8. Carlos González Manzano: El viaje del héroe: El Capitán Alatriste 8,7 (NT) Junio
9. Andrea Lázaro Revueltas: Análisis de la Revista Temblor. Asidero poético 8,5 (NT) Junio
10. Irene Muñoz Lobo: Análisis de la mujer soviética en la 2a Guerra Mundial a través de la obra de Svetlana Alexievich. 9,5 (SB) Junio
11. Irene Pérez Gutiérrez: El encaje de ficción y realidad en la novela de Javier Cercas: Terra Alta 8,7 (NT) Junio
12. Laura Vega Campano: Análisis del asesino ficticio en El Túnel de Ernesto Sábato frente a los estudios de casos realizados por J. Shaw
8,3 (NT) Junio

2.5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.5.1. DOCENCIA EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

Entidad de realización: Universidad de Tampere

Ciudad entidad realización: Tampere y Helsinki, Finlandia

Fecha de inicio-fin: 03/05/2010 - 09/05/2010 Duración: 6 días

Objetivos de la estancia: Invitación

Tareas contrastables: Estancia en la Universidad de Tampere (Finlandia) en el marco del programa de movilidad del personal docente Erasmus. Impartición de un curso a alumnos de Máster; conferencia "La obra de Miguel Delibes. In memoriam" (3 h.)

Entidad de realización: Universidad de Tampere

Ciudad entidad realización: Tampere y Helsinki, Finlandia

Fecha de inicio-fin: 24/09/2007 - 30/09/2007 Duración: 6 días

Objetivos de la estancia: Invitación

Tareas contrastables: Estancia en la Universidad de Tampere (Finlandia) en el marco del programa de movilidad del personal docente Erasmus. Impartición de un curso a alumnos de Grado y Máster; conferencia "El cuento español contemporáneo" (3 h.);

2.5.2. DOCENCIA EN TÍTULOS DE EXPERTO Y OTROS SEMINARIOS

2018-2019

Dirección del taller de lectura y escritura "Literatura y Naturaleza" en el Colegio Mayor Roncalli, UCM. Curso 2018/19 (16 horas).

Seminario impartido a profesores y estudiantes universitarios de todas las áreas de conocimiento

"Literatura y naturaleza"

- Rachel Carson, *El sentido del asombro*, Encuentro, 2012
- José Antonio Muñoz Rojas, *Las cosas del campo*, Pretextos 1999.
- Jesús Montiel, *Sucedirá la flor*, Pretextos, 2018

- «Los mudos», de Camus, en *El exilio y el reino*, Alianza Editorial
- *La estepa*, de Chéjov. No lo hemos leído en esta perspectiva
- *Pájaros*, de José Jiménez Lozano, Huerga y Fierro, 2000
- *La carretera*, de Cormac McCarthy, para ver toque supone la destrucción de la naturaleza.
- Una visión de las estaciones está en *Las ratas*, de Miguel Delibes (Destino 1962) o la sabiduría de la naturaleza en *El disputado voto del señor Cay*

2018

“Lo fabulístico en la obra de José Jiménez Lozano”, (2 h.). Curso de la Universidad Internacional de Andalucía, *Escritura creativa: imaginación y fantasía. Escritura creativa: imaginación y fantasía*. Dirección: Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla). Código: 0438. Curso (2 al 5 de julio de 2018).

2016-2017

“Mujeres que cuentan”. Dirección del taller de lectura y escritura en el Colegio Mayor Roncalli, UCM. Seminario/taller 12 horas.

Seminario impartido a profesores y estudiantes universitarios de todas las áreas de conocimiento

“Mujeres que cuentan” Personajes, voces y perfiles de las mujeres en la literatura contemporánea.

- El portazo de Nora Helmer en *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen:
- *Yerma*, de García Lorca. Un poema trágico sobre la esterilidad.
- Perfiles de mujeres en *Un dedo en los labios*.
- La ironía de la mujer contemporánea en “Retrato de Monica” de Sophia Mello de Breyner Andersen
- *La casa de Matryona*, de A. Solzhenitsyn
- Hulga/Joy, protagonista de “La buena gente del campo”, de Flannery O’Connor.

2014-2015

Narrativa de aprendizaje

Dirección del taller de lectura y escritura en el Colegio Mayor Roncalli, UCM: Curso 2014/15. Seminario/taller 12 horas. Seminario impartido a profesores y estudiantes universitarios de todas las áreas de conocimiento

“La narrativa contemporánea de aprendizaje o ‘bildungsroman’”

- *La estepa*, de Chejov, Alba editores
- *El negro artificial*, de Flannery O’Connor, Ediciones Encuentro
- *Las ratas*, de Miguel Delibes, Destino
- *Los grandes relatos*, de José Jiménez Lozano, Anthropos
- *La carretera*, de Cormac McCarthy, Mondadori
- *Intemperie*, de Jesús Carrasco, Seix Barral

2011

“Recordando a Delibes”, curso Fecha de celebración: 04/04/2011 Centro de Profesores y Recursos de. Cáceres. Conserjería de Educación. Junta de Extremadura

2.5.3. DOCENCIA EN CURSOS DE VERANO

Julio 2002

Secretaría Curso de verano de El Escorial (UCM): "Literatura y periodismo", JULIO 2002. Una semana. Coordinación de los ponentes y estudiantes y sesión como ponente sobre "Los héroes de la novela popular". Directora del curso Dra. M^a del Pilar Palomo Vázquez. Invitados: Francisco Umbral, Natibel Preciado, Espido Freire, Juan José Millás, etc.

Julio 2005

Curso de verano de El Escorial (UCM): "Una mirada a la gracia". Dirección de Javier Prades (Universidad de San Dámaso. Ponencia y coloquio. "El acontecimiento como categoría del relato contemporáneo"

Julio 1996

Universidad de Verano Vida Humana Y Sociedad
Universidad de Verano Vida humana y Sociedad Segovia. Seminario "La búsqueda del ideal: la obra dramática de Ibsen".

Julio 2023

Curso "Leer a Jiménez Lozano: el don de la escritura", Escuela Internacional de Humanidades de Soria, CIAM Centro Internacional Antonio Machado, Soria, 21 y 22 de julio. <https://ciantoniomachado.com/es/eventos/lecturas-2-leer-a-jimenez-lozano-jose-jimenez-lozano-el-don-de-la-escritura/>

2.5.4. COORDINACIÓN DE GRUPOS DE PROFESORES

Coordinadora de la asignatura Literatura y Medios (Facultad de Ciencias de la Información, UCM)

Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Filología Española III (UCM). Miembro de la Comisión del Doctorado en Periodismo por la UCM.

Participación en comisiones de trabajo para diseño de títulos. Máster en Escritura Creativa. Participación en comisiones de trabajo para reforma del plan de estudios. Propuesta de nuevos grados 1995.

Participación en comisiones de trabajo para reforma del plan de estudios. Propuesta de nuevos grados 2002.

Participación en comisiones de trabajo para reforma del plan de estudios. Propuesta de nuevos grados. Plan Bolonia.

Coordinación de grupos de profesores como Presidenta de la Asociación para la Investigación y la Docencia "Universitas" <https://www.asociacion-universitas.es/>

2.5.5. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

Vocal del tribunal de 12 tesis doctorales, cuatro de ellas como presidente en la UCM y en otras universidades (Pamplona, CEU, UNIR, Francisco de Vitoria).

2.5.6. TUTORA DE PROFESORES EN FORMACIÓN

Isabella García Ramos Herrera

Estefanía Moralejo Santos
M^a Amada Álvarez Collado
Paloma Pérez-Torres Solero
Eva Ariza Trinidad
Esther Navío Castellano

2.5.7. DIRECTORA DE BECARIOS/AS DE COLABORACIÓN

Tutora de becas de colaboración con el Departamento, concedidas por el Ministerio de Educación en convocatoria competitiva.

Esther Navío Castellano (2002-2003);
Ruth Pérez Cubillo 2006-2007);
Blanca Álvarez de Toledo (2007-2008);
Belén González Muñoz (2009-2010);
Raúl Asencio Navarro (2015-2016).
Alessandra Martín González (2023-24)

2.5.7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Promotora de Premios literarios y fotográficos:

- Promoción del CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO “LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN” La Sección departamental de Literaturas hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid convoca el concurso fotográfico y de diseño gráfico “Literatura y medios de comunicación” para elegir la imagen de cabecera de su nueva página web (<http://ucm.es/literaturaymedios>), primavera 2022. Ganadora Isabella García Ramos.
 - Premio de Cuentos “La voz de los sin voz”, Ciencias de la Información, Junio 2013
-
- Colaboradora en la *Semana Complutense de las Letras*, 2013, 2014, 2015.
 - Colaboradora en la *Semana de la Ciencia* 2022
 - Actividades de investigación y extensión cultural en el marco de la docencia de Grado y Posgrado. Dirección de actividades formativas complementarias en el Máster de Escritura Creativa de la UCM desde 2012 hasta la actualidad (80 conferencias)

2.5.8. PROMOCIÓN DE RELACIONES INTERUNIVERSITARIAS

2007 a 2010

Promoción y coordinación del convenio Erasmus entre la Universidad de Tampere (School of Communication, Media and Theatre) y la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid)

Acciones:

–Reuniones con los responsables del Programa Erasmus de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Tampere 2007 a 2010 con María Carmen Heikkilä, Coordinadora Académica del Programa Erasmus del Centro de Lenguas.

–Reuniones de trabajo con la Dra. María Carmen Heikkilä, coordinadora Académica del Programa Erasmus del Centro de Lenguas para perfilar el contenido y los objetivos de los próximos intercambios (2007 y 2010)

2.5.9. COLABORACIÓN DOCENTE

Colaboradora del Departamento de Filología Española III curso 1988/89

2.6. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

2.6.1. EVALUACIONES POSITIVAS DE SU ACTIVIDAD

Programa Docencia:

Reconocimiento a la Excelencia Docencia UCM, en reconocimiento a la labor docente desarrollada durante los trienios 2019-2020 y 2022-2023.

Diploma 22 de abril de 2024

Muy positiva (UCM, 2016-17).

Excelente (2018-2019).

Evaluación positiva, calificación de los alumnos **9,4** (UCM 2019-20)

Excelente (2020-2023)

Premio de Excelencia docente (2019-2023)

Reconocimiento de **seis** quinquenios por méritos docentes (UCM)

2.6.2. MATERIAL DOCENTE ORIGINAL Y PUBLICACIONES DOCENTES

1997

Colaboración en VV AA. *Movimientos literarios y periodismo*, coordinado por la Dra. M. del Pilar Palomo, Madrid, Editorial Síntesis, 1997. ISBN 84-7738-529-7. (Capítulos 12 y 18).

Mi aportación en este libro de *Movimientos literarios y periodismo en España* fue resultado de una investigación realizada por un equipo de investigadores del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información. Responde a la demanda académica

de un nuevo enfoque para los estudios literarios en el seno de una Facultad de Ciencias de la Información y se desarrolla desde una labor conjunta de pensamiento y de investigación de la escuela que nace en el Departamento citado. Analiza los cambios del público lector en una sociedad de la Comunicación, al mismo tiempo atiende a los soportes que modulan el texto literario. Me centré en la incardinación del movimiento literario denominado *Noucentisme*, Novecentismo o Generación de 1914 en la prensa y revistas periódicas del momento, especialmente a la obra ingente de Eugenio D'Ors -*los Glosarios*- y de Eugenio Noel. De un modo semejante, aunque en un periodo distinto, el trabajo refiere la novedad de la colaboración en prensa de autores como Antonio Prieto, Joan Perucho y Álvaro Cunqueiro. Mis aportaciones atienden tanto a las singularidades de la relación entre literatura y medios en estos dos periodos -generación del 14 y décadas de los '50 y '60- para demostrar como los autores hicieron cátedra del periódico o medio de comunicación de saberes. El libro *Movimientos literarios y periodismo en España* fue reseñado en la revista *Moenia*. Revista lucense de Lingüística y Literatura, vol. 4 (1998). Figura en la *Bibliografía de la Literatura Española*, base de datos de Simón Palmer.

2000

Literatura contemporánea. Digital Multimedia Dreams, 2000. ISBN 8413042087045. CD.

Elaboración de los contenidos de la asignatura de Literatura Universal Contemporánea en formato digital. Un producto transmedial que permitió la incorporación de material gráfico y de imágenes al estudio tradicional de los contenidos literarios. Organizados del siguiente modo: RAÍCES DE LA CONTEMPORANEIDAD: Del Romanticismo al Decadentismo y Simbolismo. Antecedentes en el Romanticismo europeo. Reacción contra el Romanticismo. Realismo y Naturalismo. Las Raíces de la Poesía Moderna. El Decadentismo. El Simbolismo. LA CONTEMPORANEIDAD: SIGLO XX: Tradición y Renovación. Las Vanguardias. La Renovación Narrativa. La Renovación del Teatro. La narrativa americana y su contribución. El Neorrealismo. El Existencialismo. Neovanguardia. La Metaficción (1950-60). La recepción universal de la narrativa hispanoamericana. La polémica de los años '60. Hacia la postmodernidad. La imprecisión de una época. La nueva cultura de masas.

2009

Universidad y sociedad. El valor cultural de una amistad. pp. 5 - 21. Asociación para la Investigación y la Docencia "Universitas", 31/12/2009. ISBN 9-788493-640910

Introducción a la reflexión conjunta, internacional, transversal e interdisciplinar, sobre el valor del conocimiento universitario en bien la sociedad. Participaron: **M^a del Carmen Bobes Naves**, catedrática Emérita de Literatura de la Universidad de Oviedo. **Massimo Borghesi**, profesor ordinario de Filosofía Moral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Perugia y profesor de Estética y de Ética de la Pontificia Universidad "San Bonaventura" en Roma. **Charles Glenn**, catedrático de la Boston University de EEUU. **José Jiménez Lozano**, periodista, escritor y premio Cervantes de 2002. **Jon Juaristi**, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alcalá. **Nikolaus Lobkowitz**, director del Centro de Estudios para Europa central y oriental y profesor de Teoría política y Filosofía en la Universidad de Munich. **César Nombela**, catedrático de Microbiología y director de la Cátedra Extraordinaria de Genómica y Proteómica de la Universidad Complutense de Madrid. **Giorgio Vittadini**, profesor de Estadística en la Università degli Studi de Milán y Presidente de la Fundación para la Subsidiariedad.

2011

Edición de *Liberar la razón: El conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*, Fragua Libros, 2011. ISBN 9788470744266.

Recoge el contenido de Serie de tres Jornadas de reflexión y debate sobre el uso de la razón en la Universidad: 1ª Humanidades y Ciencias Sociales, 26 de abril de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM); 2ª Ciencias Jurídicas, 15 de noviembre de 2007, Facultad de Derecho (UCM); 3ª Ciencias e Ingenierías, 23 de octubre de 2008, Facultad de Física (UCM). 18 horas.

2.6.3. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE:

2 INTERNACIONALES Y 5 NACIONALES

Internacionales

Curso 2009/2010:

–"Mejora de la Calidad Educativa Intercultural para indígenas Nopoki en la Provincia de Atalaya, Selva Central Peruana". Asociación Para La Investigación Y La Docencia "Universitas" N° de investigadores/as: 9 Entidad/es financiadora/s: Universidad Complutense de Madrid Tipo de entidad: Universidad Fecha de inicio-fin: 30/10/2009 - 31/07/2010 Duración: 9 meses - 4 días Cuantía total: 29.750

El proyecto formaba parte del Programa de Formación Magisterial Bilingüe Intercultural, que el Vicariato Apostólico de San Ramón en convenio con la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS) que se desarrolló en Atalaya, Región Ucayali, en la Selva Central Peruana. Localmente es conocido como "Programa Nopoki" (*nopoki* en lengua asháninka significa *he venido*). El programa forma docentes en educación inicial y primaria a jóvenes provenientes de las mismas comunidades nativas con un carácter intercultural y bilingüe, de tal forma que tengan las mismas oportunidades de superación y mejor calidad de vida que los jóvenes asentados en la ciudad de Atalaya. Esto contribuye enormemente no sólo con la mejora en la calidad de vida del estudiante, a través del conocimiento impartido en las aulas, sino también en sus propias comunidades de origen a donde tienen el compromiso de regresar una vez culminado sus estudios, ya que serán referentes y líderes de opinión en la búsqueda de consejo y solución de los problemas cotidianos en sus comunidades nativas. El Programa tuvo por finalidad, la formación de los jóvenes pertenecientes a las etnias Asháninka-Ashéninka, Shipibo y Yine como docentes para las comunidades nativas y a la vez como promotores de desarrollo de las mismas. Yo di un curso de una semana sobre el cuento español: "De Don Juan Manuel a Jiménez Lozano" (40 horas) y mantuve varias reuniones con los profesores de español en la Universidad

Curso 2004/2005

–I Curso de actualización del profesorado de la Universidad Católica "Sedes Sapientiae" de Lima, Perú, Asociación para la Investigación y la docencia Universitas N° de investigadores/as: 11 Fecha de inicio-fin: 01/08/2004 - 01/03/2005 Duración: 7 meses - 2 días Cuantía total: 28.000

Los objetivos del proyecto planteado por CESAL y Universitas fueron aumentar la formación y el intercambio de experiencias entre docentes universitarios y elevar la aptitud de los maestros de enseñanza primaria y secundaria de los centros estatales del distrito de Independencia de Lima (Perú). El proyecto se planteó fundamentalmente para su implantación

en el Cono Norte, uno de los tres conos de desarrollo de Lima, concretamente en la Universidad Católica Sedes Sapientiae y su Centro de Servicios Educativos (CESED). El Cono Norte de Lima es una gran área urbana que ha crecido de forma constante a lo largo de las últimas décadas, la mayoría de las veces de modo desordenado y sin planificación urbanística alguna, por lo que gran parte de la población vive en zonas periurbanas marginales con una gran escasez de servicios públicos y de infraestructura social básica (electricidad, servicios de agua y desagüe, escuelas, médicos, etc.). El proyecto planteó la formación de 200 profesores y directores de primaria y secundaria de los colegios estatales del distrito de Independencia. El Centro de Servicios Educativos de la Universidad Católica Sedes Sapientiae fue el encargado de esta formación, contando con el apoyo y asesoramiento de profesores españoles pertenecientes a Universitas. Con el proyecto se pretendió, además, favorecer la formación e intercambio de experiencias entre docentes universitarios gracias a la participación de docentes españoles de Universitas en talleres y seminarios impartidos a 250 profesores de tres universidades de Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae, Marcelino Champagnat y Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Estos talleres giraron en torno a una serie de materias previamente acordadas (matemática básica y análisis matemático, estadística general y aplicada, computación e informática, lengua y literatura española, introducción al derecho, filosofía, economía general, macro y microeconomía, física general, biología general y ecología, etc.) y estuvieron precedidos de un trabajo sobre los sillabi de estas universidades limeñas.

En particular yo impartí un curso Seminario sobre Literatura del 7 al 11 de febrero

Nacionales

Curso 2001/2002

Análisis de las necesidades de formación del profesorado universitario y propuestas de mejora a partir de las experiencias interuniversitarias y multidisciplinares, Asociación para la Investigación y la docencia Universitas Nombres investigadores principales. IP: MARÍA TERESA BAREA MATEO N° de investigadores/as: 13 MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 01/12/2002 Duración: 1 año - 3 meses - 1 día Cuantía total: 42.070,85

El proyecto valoró, en primer lugar, las repercusiones de la formación del profesorado sobre la de los estudiantes. Es preciso recordar que el método de la acción educativa es una comunicación de persona a persona, de experiencia a experiencia. En segundo lugar, analizó las necesidades de formación y el grado de satisfacción respecto de aquella por parte del profesorado universitario. En tercer lugar, estudió los fundamentos de la deontología profesional de los profesores y el horizonte ideal en el que éstos se mueven. En cuarto lugar, reflexionó sobre la mejora de la calidad de la formación del profesorado a partir de -y dando a conocer- experiencias piloto en el ámbito de la educación superior europea. Y en quinto y último lugar, efectuar un camino de confrontación metodológica con experiencias similares en Italia y Suiza, a través de un trabajo común con profesores universitarios de ambos países. Para lograr los objetivos propuestos se ha realizado una encuesta anónima al profesorado de la Universidad española sobre una muestra representativa a nivel nacional. Además, el formulario on-line, así como el impreso de la encuesta estuvo disponible en la red. Los resultados se dieron a conocer a los responsables en materia de educación universitaria de las diferentes administraciones (Ministerio de Educación Cultura y Deporte y Comunidades Autónomas), así como al conjunto de la comunidad universitaria. Así mismo se realizaron tres Seminarios: "La formación superior como servicio a la sociedad a partir de las necesidades del profesor y de los estudiantes". Ponente: D. Edo Rigotti, Decano de la Facultad

de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Lugano. Día: 29 de septiembre de 2001. "Deontología y horizonte ideal en la formación del profesorado: fundamentos antropológicos". Ponentes: Onorato Grassi, catedrático de Antropología, Universidad del Sacro Cuore de Milán. Aníbal Fornari, Universidad Católica de Santa Fe. Días: 19 y 20 de octubre 2001. "La dimensión comunitaria como lugar de formación del profesor y del estudiante en la Universidad". Ponente: Angelo Scola, Rector de la Universidad Lateranense de Roma. Día: 17 de noviembre 2001.

Curso 2019-2020

Novela y series digitales N. de proyecto UCM: 64 Literatura y medios de comunicación: géneros y tecnologías emergentes. Novela y series digitales. Responsable Antonio Arroyo Almaraz.

En el conjunto del proyecto que analizaba Novela y serie digital, me ocupé del análisis de *Voces de Chernóbil* (Svetlana Alexievich, 2005), a *Chernóbil* (Johan Renck, 2019): Un ejemplo transmedia. La narrativa transmedia estudia una historia que se desarrolla en varias plataformas mediáticas (Jenkins, 2009). Cada fragmento de la historia tiene una independencia y a la vez forma parte de un sistema que invita al lector o espectador a identificar los fragmentos ofrecidos multimodalmente y organizar lo desperdigado y buscar las correspondencias o disimilitudes. Mi lectura de *Voces de Chernóbil. Crónica de futuro*, de Svetlana Alexiévich (Barcelona, Debolsillo, 2005) y *Chernóbil. ¿Cuál es el coste de la mentira?*, dirigida por Johan Renck (Miniserie de 5 episodios de la HBO, 2019) busca poner de manifiesto como la multimodalidad del relato ofrece nuevas posibilidades de lectura comparada y el descubrimiento de nuevas significaciones. La lectura u visionado conjunto ofrece el carácter de nueva interpretación de los dos relatos a la luz de las peculiaridades y especificidades de un lenguaje y otro: el literario y el audiovisual.

La escritora y periodista bielorrusa Svetlana Alexiévich recibió el Premio Nobel de Literatura en 2015. Ha creado una nueva literatura, la de documentar a través de largas conversaciones las voces de los protagonistas de los desastres que resultaron del Imperio rojo, soviético o de los tiempos de la *idea*. Lo hizo a través del testimonio de los que sufrieron la guerra de Afganistán, el totalitarismo soviético o la catástrofe de Chernóbil. Escuchó durante años los testimonios de hombres, mujeres, niños y regaló sus voces sufrientes al mundo (*La guerra no tiene rostro de mujer*, 1985; *Últimos testigos. Los niños de la 2ª Guerra Mundial*, 1985; *Los muchachos de zinc. Voces soviéticas de la guerra de Afganistán*, 1989; *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*, 1997; *El fin del "homo sovieticus"*, 2013).

Curso 2020-2021

Laboratorio transmedia. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia. Proyecto de innovación n. 145. INVESTIGADOR PRINCIPAL: Cora Lorena Requena Hidalgo. DURACIÓN: 12 meses.

Miembros del equipo: 8

El laboratorio transmedia se concibe como un espacio (presencial-virtual) en el que el alumnado pueda desarrollar sus proyectos creativo-narrativos bajo el asesoramiento de profesores y profesionales de reconocido prestigio. Es un espacio interdisciplinar y creativo para asignaturas del área de Literatura aplicada a los Medios de Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Información en tres líneas: 1) generar un complemento entre teoría y práctica en materias que abordan la dimensión creativa de la escritura 2) fomentar y alentar las prácticas como un trabajo útil, acabado y con proyección 3) abordar la dimensión tecnológica de la comunicación verbal estética, esto es, de la literatura.

Para ello proponemos el acercamiento a la transmedialidad como técnica expresiva que utiliza los medios digitales no solo para dar cauce y difusión a los contenidos, sino como forma de escritura, en sus distintas facetas: adaptación, reescrituras, glitch, remix, escrituras colaborativas, mundos inmersivos, experiencias lúdicas, etcétera.

Curso 2022-2023

Laboratorio Transmedia II UCM. N. de proyecto: 170

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Laboratorio Transmedia II.

Responsable Manuel A. Broullon-Lozano

El Proyecto de innovación docente UCM 170 Laboratorio transmedia es un espacio colaborativo de investigación y creación interdisciplinar, aplicado al aprendizaje de Literatura y Escritura Creativa, la cultura digital y su aplicación a distintos medios de comunicación. En los últimos años, el enfoque de la Escritura Creativa como disciplina emergente, por un lado, y el desarrollo de la investigación y creación desde las literaturas digitales aplicadas a distintos medios de comunicación, por otro, generan un interesante paradigma epistemológico en torno al concepto de “transmedialidad”. Dicho concepto integra tanto el estudio de las escrituras y formas de edición a través de las tecnologías disponibles a lo largo de la Historia, como el desarrollo creativo de poéticas (en el sentido más lato del término, como equivalente en lengua castellana del concepto de “transmedia storytelling”) por medio de aquellas mismas tecnologías. UCM 145 del curso 2020/2021 (responsable: Cora Requena Hidalgo)

Curso 2024-2025

Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: Procesos de lectura y escritura para la potenciación de la creatividad (E-CRIT) UCM.

N. de proyecto: 378

Responsable: Guadalupe Arbona Abascal

Duración: 12 meses

Miembros del equipo: 24

El proyecto “Procesos de lectura y escritura para la potenciación de la creatividad (E-CRIT)” es una iniciativa que promueve la reflexión en torno a la lectura y escritura creativa como disciplina emergente en el ámbito universitario. Atiende a la demanda de los estudiantes de Humanidades, Ciencias y Ciencias Sociales. A través de una metodología teórico-práctica, este proyecto busca fomentar la creación, la investigación y la formación necesarias para el desarrollo de esta especialidad. Se dará continuidad a la relación de aprendizaje e intercambio entre los alumni (antiguos alumnos) complutenses del Máster Universitario en Escritura Creativa y los grados de la Facultad de Ciencias de la Información, profesores y colegas de otras universidades. Concretamente, el proyecto se fundamenta en la realización de un conjunto de Seminarios interdisciplinares donde se reflexione en torno a la Escritura Creativa. Estos Seminarios, ordenados en encuentros mensuales, están encaminados a potenciar, desarrollar e incrementar la creatividad literaria, la exposición oral y la discusión sobre la creación propia y ajena. La organización de los Seminarios queda en manos de los miembros del proyecto, en colaboración estrecha con la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información (y con ella todas las redes de difusión de la Biblioteca UCM) y contará con la participación del mundo profesional, fundamentalmente, editores, escritores y asociaciones culturales.

El equipo está conformado por 24 docentes, estudiantes, alumni complutenses y colaboradores externos. La variedad de los integrantes busca fomentar la internacionalización

del proyecto con la creación de relaciones con otras instituciones dentro y fuera de España, incluyendo a la Universidad de Navarra, la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad de Villanueva, la Universidad Francisco de Vitoria, la editorial La Caja Books y el Centro Internacional Antonio Machado; la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Argentina; la Universidad Diego Portales, la Fundación Palabra, la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil y el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación en Chile; la Universidad Monteávila y la Universidad Católica Andrés Bello (Centro Internacional de Actualización Profesional) en Venezuela. El proyecto cuenta con un enfoque interdisciplinar puesto que si bien parte y tiene su centro en la literatura y la escritura creativa, manifestándose así en los Seminarios de Escritura Creativa propuestos, entre los miembros del equipo hay una rica variedad de especialidades. Además, el proyecto estará abierto a la inclusión y formación de estudiantes de distintas áreas de conocimiento que quieran perfeccionar o iniciarse en los procesos de la escritura al asistir a los Seminarios abiertos a todo público. Hemos comprobado que el acto comunicacional que representa la lectura crítica y la escritura creativa nos compete a todos e interesa cada vez más a los estudiantes de nuestra universidad y atrae a otras.

La Escritura Creativa es nuclear en las asignaturas (obligatorias y optativas) del Máster Universitario en Escritura Creativa (MUEC) de esta facultad, también está presente en diferentes materias de los grados de Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP. y Periodismo (Facultad de Ciencias de la Información). A su vez, este proyecto integra algunos trabajos de investigación que se inscriben en el Máster de Estudios Literarios, en el programa de doctorado de Periodismo de esta facultad y en el doctorado de Estudios Literarios en la Facultad de Filología.

2.6.4. ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN DOCENTE: PUESTA EN MARCHA DE NUEVAS ASIGNATURAS

1. Actividades de innovación docente (diseño de Nuevos Grados y Posgrado): 2019/2020
2. Participación en comisiones de trabajo para reforma del plan de estudios, propuesta de nuevos grados. 2011/2012.
3. Participación la comisión de trabajo para el diseño del título oficial Máster en Escritura Creativa.
4. Puesta en marcha de 12 nuevas asignaturas:

Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Información (1995):
"Análisis de Textos" (Obligatoria 6 créditos) "Movimientos Literarios Contemporáneos y Periodismo" (Obligatoria, 6 créditos) "Crítica Literaria: Metodología" (Optativa, 4, 5 créditos) "Literatura Universal del Siglo XX", (Optativa, 4, 5 créditos) "Literatura Universal del Siglo XX" (Optativa, 4, 5 créditos), Historia del Teatro (Optativa 6 créditos) Historia del teatro y de la Representación Escénica (Optativa 6 Créditos)

Plan de Estudios de la Universidad Complutense de 2002. Implantado en el curso académico 2003 / 2004): "Movimientos Literarios y Análisis de Textos en Prensa" (Obligatoria 9 créditos) "Crítica Literaria". (Optativa, 4, 5 créditos).

Grados en Comunicación Audiovisual, Periodismo, y Publicidad y Relaciones Públicas, dentro ya del Espacio Europeo de Educación Superior. "Literatura y Medios de Comunicación" (obligatoria, 6 créditos) "Literatura y Prensa" (optativa 6 créditos).

Máster en investigación en Periodismo:
"Literatura europea. Identidad y alteridad" (optativa 4 créditos).

Máster en Escritura Creativa:
"El oficio de leer" (Obligatoria 6 créditos)

2.6.5. PARTICIPACIÓN EN COMISIONES DE GESTIÓN DOCENTE

2011/2012 Participación en comisiones de trabajo para diseño de títulos. Máster en Escritura Creativa

2019/2020 Participación en comisiones de trabajo para reforma del plan de estudios. Propuesta de nuevos grados.

2020/2023 Participación en comisiones de trabajo para la Propuesta de un nuevo Mapa de titulaciones de la Facultad de Ciencias de la Información (Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad).

2.7. CALIDAD DE LA FORMACIÓN DOCENTE

2.7.1. PARTICIPACIÓN, COMO PONENTE, EN CONGRESOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA:

2022

Ponencia en Congreso Internacional "La palabra encendida: escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI", celebrado. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, 2022.

Congreso sobre la necesidad de dar cabida y cómo a la disciplina de Escritura Creativa en la Universidad Española.

2021

Jornada para la formación del profesorado en Fondazione Sacro Cuore (Fondazione Sacro Cuore Via Rombon 78 – 20134 Milano www.sacrocuore.org), Martes, 7 de septiembre de 2021: 4 h. Tema: La observación en la educación.

Jornada sobre el valor de la observación en la educación y en los procesos del conocimiento. La profesora Monica Scholz (Universidad de Friburgo) y yo respondimos a la pregunta planteada por la Presidenta de la Fundación: "Delante de la crisis de nuestro mundo y su

problematicidad, nos damos cuenta de que la condición para descubrir el sentido de la realidad y de lo que se enseña consiste sobre todo en la observación, no en la imposición de una idea. ¿Qué significa observar? ¿Qué habéis observado? ¿Cuáles son las condiciones que permiten la observación? ¿Cuáles la impiden? ¿Por qué conviene observar?”

La profesora Scholz contestó desde el punto de vista filosófico, yo, en cambio, comenté las citas literarias que permitieron un desarrollo de lo que significa la observación en el proceso del conocimiento.

2007-2008

Dirección y coordinación del curso *Liberar la razón: el conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*. Serie de tres Jornadas de reflexión y debate: 1ª Humanidades y Ciencias Sociales, 26 de abril de 2007 en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM); 2ª Ciencias Jurídicas, 15 de noviembre de 2007, Facultad de Derecho (UCM); 3ª Ciencias e Ingenierías, 23 de octubre de 2008, Facultad de Física (UCM). 18 horas.

Tres jornadas interdisciplinares y transversales que abordaron el problema del conocimiento en el ámbito universitario. Se reflexiona críticamente sobre las formas de usar la razón desde diferentes perspectivas y desde la singularidad de las diferentes disciplinas y áreas de conocimiento. Se revisaron y pusieron en cuestión algunos de los métodos para verificar y/o problematizar la adecuación a los objetos de conocimiento y, por tanto, a la fiabilidad en los resultados del proceso cognoscitivo. Se trató de una reflexión sobre métodos científicos y premisas metodológicas y se consideran tres categorías para llegar a conocer: el realismo, la razonabilidad y la moralidad, siguiendo el modelo propuesto por el autor italiano Luigi Giussani (1998). Se realizó desde diferentes perspectivas: desde las aportaciones del conocimiento literario y textual, las del pensamiento y las ciencias sociales y la de las ciencias naturales, físicas y aplicaciones técnicas. Del curso resultó la publicación: *Liberar la razón: El conocimiento científico y el sentido religioso en confrontación*, Fragua Libros, 2011. ISBN 9788470744266; *Universidad y sociedad*, 2009.

2004

Dirección, coordinación del curso “El riesgo de educar: El profesor universitario en la sociedad actual”, Jornada Internacional, 22 de octubre de 2004. La Cabrera (Madrid). 10 h.

Dirigí y coordiné una Jornada de reflexión sobre los retos y responsabilidades del profesor universitario HOY. Ponencias de los profesores: Juan Manuel Blanch, catedrático de Derecho Romano (Ceu-San Pablo), Ignacio Sánchez Cámara, catedrático de la universidad de La Coruña, Pilar Palomo, catedrática de Literatura de la UCM, Carlos Sambricio, catedrático de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Conferencia final de Carmine di Martino, profesor de la Università degli Studi di Milano. Asistencia de 50 profesores de universidades españolas e italianas.

2011

Impartición de un módulo didáctico sobre José Jiménez Lozano en el Curso «EL ESTUDIO DEL ESPACIO EN LA NARRATIVA ACTUAL DE CASTILLA Y LEÓN Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS», realizado en Valladolid del 28 al 30 de abril de 2011. Universidad de Valladolid: Centro BuenDía.

2018

Ponencia en «Mesa redonda IEEE SIGHT Spain: Ingeniería para Tecnología Humanitaria. Proyecto de repositorio digital para apoyo a NOPOKI (Perú), universidad indígena en el

Amazonas, en colaboración con UEX, PUCP, UCSS y CESAL», organizada por la asociación **Institute fo Electrical and Electronic Engineers (IEEE), Spanish Section, Special Interest Group on Humanitarian Tecnology (SIGHT)**. 17 de octubre de 2018, Escuela Politécnica de la Universidad de Extreamadura.

Conferencia «Una lectura de *Intemperie*, de Jesús Carrasco», invitada por el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, 17 de octubre de 2018.

2.7.2. PARTICIPACIÓN, COMO ASISTENTE, EN CONGRESOS Y SEMINARIOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DOCENTE E INVESTIGADORA:

1996

Universidad de verano Vida humana y Sociedad. OBJETIVOS DEL CURSO: Formación universitaria adicional durante el verano. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Universidad de Verano Vida humana y Sociedad Segovia.

1999

Literatura, Razón y Realidad. OBJETIVOS DEL CURSO: Profundizar en los términos filosóficos desde las artes. DESTINATARIOS: Profesores y universitarios de la Universidad de Tarragona. ENTIDAD ORGANIZADORA: Departamento de Filosofía, Universitat Rovira e Virgili de Tarragona.

2002

Curso de Verano De El Escorial. OBJETIVOS DEL CURSO: Formación universitaria adicional durante el verano. DESTINATARIOS: Profesores universitarios, escritores, periodistas y universitarios en formación. Curso de verano de El Escorial (UCM): "Literatura y periodismo", JULIO 2002.

Editores, Escritores y Público. OBJETIVOS DEL CURSO: Formación universitaria abierta a la creación literaria, al mundo de la edición y a las instancias lectoras. DESTINATARIOS: Universitarios en formación. Grupo de Investigación UCM Literatura General y Comparada con los Medios. Ciclo de conferencias en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM) "Editores, escritores y público", 2002.

2003

“Revelations. Flannery O’Connor, the Visionary and the Vernacular”, Georgia College&State University, Milledgeville, 8-11 October 2003. An Interdisciplinary and Scholarly Conference.

“Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural”, Facultad de Ciencias de la Información (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Formación universitaria en Interculturalidad. DESTINATARIOS: Profesores y universitarios en formación ENTIDAD ORGANIZADORA: Cooperación Internacional.

“Profesores, ¿para qué? qué es y cómo se evalúa la competencia docente en la Universidad en el nuevo espacio europeo de educación”. Jornadas sobre evaluación de la

calidad docente del profesorado universitario: Madrid, Asociación para la Investigación y la Docencia “Universitas”. OBJETIVOS DEL CURSO: Métodos y experiencias de formación de docentes. DESTINATARIOS: Profesores e investigadores

2004

Congreso Internacional “Interdisciplinary Approaches To Short Fiction Theory and Criticism”, Salamanca, 2004. OBJETIVOS DEL CURSO: Congreso internacional sobre el cuento literario. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

XV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. OBJETIVOS DEL CURSO: Literatura Comparada. Novela Histórica
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

2005

III Coloquio Internacional de Literatura Comparada: “¿La literatura Comparada, Hoy?”. Buenos Aires, Argentina. OBJETIVOS DEL CURSO: Estudios Literatura Comparada
DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

2006

Congreso “Personaje, acción e identidad en cine y literatura”, Universidad de Navarra. OBJETIVOS DEL CURSO: Estudios de Literatura y cine. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

2007

“Carmen Conde en su centenario (1907-2007)”, Facultad de Ciencias de la Información (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Celebración del Centenario de Carmen Conde.
DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

Encuentro Con La Literatura Romántica, Universidad Rey Juan Carlos. OBJETIVOS DEL CURSO: Perspectivas de las literaturas románticas. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

“Comunicación, Demografía y cultura: reflexiones en torno a la inmigración”, Facultad de Derecho, Cooperación Internacional. OBJETIVOS DEL CURSO: Formación universitaria en estudios de solidaridad y tolerancia. DESTINATARIOS: Universitarios en formación.

Ciclo “Formas del relato. Aproximaciones al arte de la narración”, Facultad de Ciencias de la Información (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Estudios sobre las formas de narración. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

2008

XVII Simposio De La Sociedad Española De Literatura General Y Comparada, Barcelona. OBJETIVOS DEL CURSO: Literatura Comparada: Intertextualidad.
DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

“Literaturas de la (pos)modernidad”, Facultad de Ciencias de la Información (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Reflexión sobre las formas artísticas de la posmodernidad.
PERFIL DE LOS DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

"Formas de la Comunicación literaria", Facultad de Ciencias de la Información (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Reflexión sobre las formas de Comunicación de la literatura en la sociedad Mediática. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

2009

"Reason, Fiction and Faith. An International Flannery O'Connor Conference", Università della Santa Croce, Roma. OBJETIVOS DEL CURSO: Congreso sobre Flannery O'Connor. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

"Travessias Poéticas. A poesia contemporanea em Portugal e no Brasil", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 18 a 20 Novembro de 2009.

2010

"Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932) en el periodismo y la literatura", Facultad de Ciencias de la Información. Seminario Pilar Palomo (UCM). OBJETIVOS DEL CURSO: Congreso sobre la periodista y escritora Carmen de Burgos. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

"Seminario de Innovación educativa", Facultad de Ciencias de la Información, 19 de octubre de 2010. Organizado por la Sección Departamental de Derecho Constitucional, UCM.

2011-12

Seminarios en Harvard University:

"Sui Generis: Fines y confines de los géneros literarios", Harvard Cambridge, Estados Unidos de América. OBJETIVOS DEL CURSO: Reflexión sobre figuras en los confines y sobre los géneros literarios marginales. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

Asistencia a los Cursos para aprender el sistema docente (preparación de Syllabus, presentación de programas, bibliografías, dinámica de las clases y seminarios, actividades complementarias)

- Perspectivas de Humanidades, Literaturas marginales y Género con Bradley Epps 2011/2012. Curso Studies of Women, Gender, and Sexuality y asistencia a su Seminario de Doctorado.
- 2011/12 Curso sobre la poesía de T. S. Eliot con el Professor Peter Sacks
- 2011/12 Seminario Digital Humanities 2.0 Seminar. Professors Jeffrey Schnapp & Dennis Tene.

Seminarios en Boston University:

Asistencia a los Cursos para mejorar la docencia y conocimientos de otros sistemas educativos con el Profesor Charles L Glenn primavera 2009 y primavera 2012:

Schooling in Post-secular Europe

Trends in US Higher Education to be Avoided

University Mission and Academic Freedom: Are They in Conflict?

2015

"Cuentos que suceden. Aproximaciones a algunos relatos españoles contemporáneos Nombre del congreso: Los Encuentros de Soria con el Pensamiento Contemporáneo en Español (2)", CIAM Centro Internacional Antonio Machado Soria. OBJETIVOS DEL CURSO: La narración. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

2018

“Lo fabulístico en la obra de José Jiménez Lozano”, en Escritura creativa: Imaginación y fantasía. Curso de Verano UNIA Sevilla. OBJETIVOS DEL CURSO: Reflexión sobre la Escritura Creativa como disciplina emergente. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

2020

“Mujeres que cuentan”, en “Leer los pájaros y la vida. Los cuentos de José Jiménez Lozano”. Centro Internacional Antonio Machado. OBJETIVOS DEL CURSO: Lectura de cuentos de José Jiménez Lozano DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

“Lecturas machadianas. Leer a Antonio Machado para leer nuestra vida y vivirla mejor”, en Centro Internacional Antonio Machado, 12 de septiembre de 2020.

2021

“José Jiménez Lozano o la libertad de la escritura”, Congreso Internacional Centro Internacional Antonio Machado. OBJETIVOS: Revisión y estudio de la obra de José Jiménez Lozano. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

2022

Congreso Internacional “La palabra encendida: escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI”. OBJETIVOS DEL CURSO: La escritura creativa. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios.

Seminario Internacional Interdisciplinar “La figura mítica del sacerdote en la literatura, la cultura y la sociedad”. Organiza: Grupo de investigación 970844 «Estudios Rusos Complutenses: lengua, literatura, cultura, religión, política y sociedad». OBJETIVOS DEL CURSO: estudio comparado del personaje sacerdote en la literatura. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

2023

“Leer a José Jiménez Lozano: la poética del don”. Centro Internacional Antonio Machado, OBJETIVOS DEL CURSO: Lectura y estudio de la obra de José Jiménez Lozano. DESTINATARIOS: Profesores, Investigadores y Universitarios

“Levanto mi voz”: archivo Carmen Conde. Seminario internacional celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el día 26 de mayo de 2023, con una duración de 4 horas.

Cursos de doctorado

1989-90

Programa de Doctorado en Filología Hispánica. Cursos de Doctorado en Filología: profesores Elena Catena, Andrés Amorós, Santos Sanz Villanueva.

1990-91

Programa de Doctorado en Lengua y Literatura en relación con los medios de comunicación social. Cursos de Doctorado en el Departamento de Filología Española III (Periodismo).

Profesores M^a del Pilar Palomo, M^a Dolores e Asís, Marta Portal, Joaquín Garrido, Milagros Arizmendi.

2.7.3 ESTANCIAS PARA LA ADQUISICIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE BIBLIOGRAFÍA DOCENTE

Harvard University (primavera 2009; curso 2011/12; otoño 2012; otoño 2014)

HOUGHTON LIBRARY <https://library.harvard.edu/libraries/houghton>

WIDENER LIBRARY

<https://future.library.harvard.edu/explore-collections>

MARGARET CLAPP, WELLESLEY (otoño 2014 y primavera 2023)

<http://www.wellesley.edu/>

University of Cambridge (otoño 2017)

<https://www.lib.cam.ac.uk>

**3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO
O EN OTROS SECTORES PROFESIONALES**

3. ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO O EN OTROS SECTORES PROFESIONALES

3.1. CREACIONES ARTÍSTICAS Y PROFESIONALES

Obras de Creación Literaria

Diarios:

Puerta principal, Ediciones Encuentro, 26/05/2017. ISBN 978-84-9055-188-2. 186 pp. Ilustraciones de Guilmo.

Enredada en azul, Ediciones Encuentro, 01/09/2020. ISBN 978-84-1339-039-0. 292 pp.

Piel de gallina (en prensa)

Novela:

El papiro de Miray (novela): Jot down Books, 07/03/2022. ISBN 978-84-123601-6-5. 186 pp. (Traducción al italiano: Persiani, 2025)

Cuentos:

Cuando ellas, Pretextos, marzo de 2025. ISBN: 978-84-10309-46-3. 146 pp.

3.2. ACTIVIDAD EN EL SECTOR EDITORIAL Y LAS INDUSTRIAS CREATIVAS

Directora de la colección Literatura de Ediciones Encuentro (<https://www.edicionesencuentro.com>) de 1990 a 2021.

Royalties 1% del precio de venta cada ejemplar vendido de la colección

Las actividades desempeñadas son la de transferencia de los conocimientos filológicos y literarios del mundo académico al público lector no especializado de la editorial que demanda lecturas de clásicos contemporáneos. Yo asesoré la selección de los títulos que componen la colección Literatura y supervisé la contratación y supervisión de las traducciones y de los prologuistas o encargados de las ediciones críticas; también coordiné el proceso de la edición del libro hasta la llegada al mercado literario español e hispanohablante. Son textos contemporáneos de autores consagrados de los siglos XX y XXI, así como autores noveles. Además, cuenta con un Consejo editorial internacional, nombrado por la directora, que garantiza la calidad y conveniencia de los textos, así como custodia la línea amplia de la editorial (María Dolores de Asís, Catedrática de Literatura Universal, Universidad Complutense de Madrid, María del Carmen Bobes Naves, Catedrática de Teoría de la Literatura, Universidad de Oviedo; Sergio Cristaldi, Professore di Letteratura Italiana, Università di Catania, Henry (Hank) T. Edmondson III, Professor of Liberal Arts and Sciences Georgia College & State University, José Jiménez Lozano, escritor, Jon Juaristi, Catedrático de Literatura Española, Universidad de Alcalá de Henares, José Antonio Millán, Catedrático de Literatura Francesa, Universidad Complutense de Madrid, Álvaro de la Rica, Profesor de Teoría Literaria y Literatura Comparada, Universidad de Navarra.

INDICIOS: Ediciones Encuentro es una editorial española independiente con amplia experiencia en el sector editorial y con gran prestigio en el campo de la filosofía, la teología, el arte, la literatura, el ensayo y el pensamiento en general, por la selección de sus obras y la calidad de su trabajo. Nace en 1978, y, desde entonces, ha publicado obras de autores de todas las épocas y procedencias, sobre temas que abarcan desde la literatura o el arte hasta la historia, la política o la teología, y su producción alcanza actualmente las 248.000 obras. Cuenta con un sistema de revisión por pares de los originales que publican. SPI (Scholarly Publishers Indicators): Ocupa la posición 109/273, en la clasificación general.

Creación y dirección de la web oficial de José Jiménez Lozano Creación y dirección de la web oficial y autorizada del escritor abulense José Jiménez Lozano, Premio Cervantes de 2002: www.jimenezlozano.com. Financiación Fundación siglo. Cuantía: 28.320 euros.

Creada y dirigida por mí, recoge información especializada sobre el escritor y periodista para dar acceso al público lector de su trayectoria y obra, posibilitando así la difusión de contenidos especializados. Se vierten contenidos científicos para su difusión y para facilitar el acceso al mundo de los medios y la cultura. Tiene un origen de investigación y una intención social de transferencia del conocimiento y del patrimonio literario y artístico a través de las nuevas tecnologías. Dado mi trabajo previo con y sobre el autor, se contó con sus permisos y él mismo contribuyó activamente a su puesta en marcha y mantenimiento. Constituye una publicación que aúna los resultados de la investigación filológica con la redacción de contenidos con un tono de alta divulgación para la consulta de un público general y con alto valor artístico. La web está en constante evolución gracias a la incorporación de nuevos contenidos desde entonces, se aloja en el dominio www.jimenezlozano.com y recoge la bibliografía del autor y sobre el autor, además de reseñas sobre algunas de sus obras, estudios críticos, una cronología y semblanza biográfica y una sección de documentos inéditos (discursos, textos, collages, reproducciones facsimilares de libros manuscritos). Cuenta con el trabajo de con un equipo especialistas en la obra del escritor y premio Cervantes, así como de estudiantes de doctorado y becarios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, del Centro Internacional Antonio Machado y de otras instituciones y universidades españolas.

Fue contratada por la Fundación Siglo para las artes y las letras de la Junta de Castilla y León, institución con la que firmó un contrato en 2011. En el 2022 se ha firmado un nuevo contrato de patrocinio con la Diputación Provincial de Ávila. Impacto: En el análisis realizado a través de los buscadores (Google, Bing y Yahoo), utilizando las palabras clave “jimenez lozano”, la web jimenezlozano.com aparece como resultado en los primeros enlaces, además de ser la única web existente oficial y autorizada del autor. Esta relevancia en los resultados de búsqueda en los distintos buscadores web hace que jimenezlozano.com sea punto de encuentro de todos aquellos interesados en obtener información detallada del escritor y principal puerta de información en Internet a la figura y obra de este escritor. La web en el periodo que comprende desde el 12 de diciembre de 2018 hasta el 10 de enero de 2019 ha registrado más de 4.600 visitas. Si extrapolamos estos datos a lo largo de los 8 años de vida de la web, ésta ha podido recibir cerca de medio millón de visitas. La media de visitas se mantiene estable alrededor de las 150 visitas diarias, salvo aquellos periodos de picos informativos generados por la actualidad o por los periodos de menor actividad en internet. Por otro lado, analizando los resultados de las visitas de este periodo estudio apreciamos como el dominio jimenezlozano.com ya cuenta con un protagonismo propio y como cerca de la mitad del tráfico

de las visitas a la web es de forma directa habiendo convertido este dominio en referencia para todos aquellos estudiosos y admiradores de la obra del José Jiménez Lozano.

Creación y dirección de la colección "EL LIBRO POSTAL" en Ediciones Encuentro.

Piezas breves en un formato para ser enviado. El objetivo de la colección fue la difusión de la cultura a un amplio público a través del envío de piezas claves de la Literatura Universal con formato de sobre postal y que podía ser enviado. Constaba de un franqueo gratuito. Entre otros títulos (seleccionados e introducidos por Guadalupe Arbona): "El banquete de Babette", de Isak Dinesen (1 y 2); "Proeza y Rodrigo", de Paul Claudel; "El juez de los divorcios", de Miguel de Cervantes; "La leyenda del santo Inquisidor", de Fedor Dostoyewski"; Poemas sacros. selección", de Lope de Vega.

Directora de Rapsoda. Revista de Literatura. ISSN: 1989-1350

Dirección editorial Milagros Arizmendi y Guadalupe Arbona.
<https://webs.ucm.es/info/rapsoda/>

Dirección de *Rapsoda. Revista de Literatura*, adscrita al Departamento de Filología Española III. **Dirección editorial:** Milagros Arizmendi y Guadalupe Arbona. **Colaboradores:** Manuel Alberca, Yolanda Arencibia, M^a Dolores de Asís Garrote, M^a del Carmen Bobes Naves, Francisco Javier Díez de Revenga, Paloma Fanconi, Enrique Galván, Fernando Galván, Encarnación Medina Arjona, José Paulino Ayuso, M^a del Pilar Palomo Vázquez, Héctor A. Piccoli, Margit Raders, Ángel Repáraz, José Romera Castillo, Leonardo Romero Tobar, Ángels Santa, Ana Suárez Miramón, Gregorio Torres Nebrera, Antonio Ubach Medina, Isabel Veloso. ISSN. 1989 1350. Lamentablemente y debido a la baja de una de las directoras Milagros Arizmendi, la revista no continúa.

3.3. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Miembro del Consiglio di Amministrazione y de la Redazione Culturale

<https://www.meetingrimini.org/es//el-meeting-es/fundacion/cargos/>

del Meeting per la amicizia tra i popoli

<https://www.meetingrimini.org>

Propuestas del programa cultural, artístico y científico de las ediciones:

2020 "Privados de la maravilla nos quedamos sordos ante lo sublime".

2021 "El coraje de decir yo"

2022 "Una pasión por el hombre"

Elegida el 11 de marzo de 2020 (<https://www.meetingrimini.org>) La Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos fue creada como asociación el 8 de diciembre de 1980 para transformarse en 2008 en la Fundación Meeting para la amistad entre los pueblos, la entidad que actualmente organiza cada año el encuentro cultural y artístico. Se celebra en la ciudad de Rimini, en la feria y a lo largo de 4 ó cinco días. Se celebran **conferencias** (más de siete mil los relatores que desde 1980 hasta hoy han participado en las conferencias del Meeting. Entre ellos, premios Nobel, líderes mundiales, presidentes...personalidades de orientaciones, orígenes y sensibilidades diferentes, que dialogan sobre los temas más cruciales), **exposiciones** (fotográficas, científicas, históricas, y que profundizan en cuestiones urgentes de la contemporaneidad, muestras artísticas y culturales compuestas por piezas de alto valor

histórico y artístico, www.meetingmostre.com. En estos años, colaborando con los principales museos de todo el mundo, el Meeting ha propuesto 23 grandes exposiciones que han acogido en total a más de un millón de visitantes); **espectáculos** (La música, el teatro, la danza, el cine y todos los diversos lenguajes expresivos tienen el gran poder de poner a las personas en diálogo, provocando las preguntas más verdaderas de cada hombre. Por eso, desde siempre el Meeting tiene en cartelera los espectáculos, por la poderosa llamada que la belleza tiene hacia el corazón del hombre. Desde Martha Graham a Testori, de Ionesco a Morricone, de Riccardo Muti a Jannacci, han sido cientos los grandes artistas que han pisado las escenas del Meeting de Rímimi). El verano de 2021 participaron 480.000 personas (<https://www.meetingrimini.org/es/press-office/los-numeros/>)

Presidencia de la Asociación para la Investigación la Docencia Universitas desde el 21 de mayo de 2004 al 9 de julio de 2011 ha hecho posible el fomento de actividades científicas que han redundado en la aportación de valor social y fomento de la cultura científica.

Las actividades de la Asociación para la Investigación la Docencia *Universitas* surge en 1997 en torno a un grupo de profesores universitarios y estudiantes de doctorado, de distintas universidades y áreas de conocimiento, que se reúnen para profundizar en el significado de su labor docente e investigadora y para ayudarse a afrontar su trabajo de la forma más plena y humana posible. Desde entonces, y como fruto del trabajo común realizado por sus socios, se han puesto en marcha numerosas iniciativas: seminarios y jornadas sobre temas como la docencia y la investigación, la construcción de Europa a través de sus universidades, el origen del universo, la evolución, literatura y razón, genoma humano y clonación, etc.; proyectos de investigación financiados sobre temas como la evaluación de la calidad docente o la formación del profesorado universitario; manifiestos públicos que valoran leyes o temas de actualidad relacionados con la vida universitaria; organización de cursos de verano; exposiciones como la realizada sobre la vida y obra de María Zambrano, la que ilustra la oposición de un grupo de estudiantes universitarios (*La Rosa Blanca*) al régimen nazi, la realizada sobre los orígenes de la Unión Europea en torno a las figuras de Robert Schuman y Jean Monnet, o la denominada "Una Tierra para el hombre", sobre la extraordinaria combinación de circunstancias que han hecho posible la aparición y evolución de la vida en nuestro pequeño planeta; y encuentros con académicos, científicos y personalidades de la vida social como François Michelin, Joseph H. Weiler, José Jiménez Lozano o Marco Bersanelli, entre otros. Los fines de la Asociación para la investigación y la docencia *Universitas* son: 1. La promoción de la investigación universitaria en todas las áreas del conocimiento y en todos sus niveles, incluidos los estudios de tercer ciclo. 2. El desarrollo y mejora de la docencia. 3. La divulgación de los avances culturales dentro y fuera del ámbito universitario, con el fin de favorecer el conocimiento y la valoración de la actividad investigadora en la vida social. 3. El fomento de las relaciones y el desarrollo de la conciencia de colaboración, tanto entre estudiantes como entre profesores, entre universidades y centros de investigación y otros organismos públicos y privados, apoyando el intercambio de recursos humanos, en especial dentro del ámbito de la Unión Europea e Iberoamérica. Ha mantenido un convenio de colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, desde el 19 de julio de 2002 hasta 2014.

Promotora, redactora, impulsora y participante del Mejora de la Calidad Educativa intercultural de la universidad para indígenas NOPOKI en la provincia de Atalaya, Selva Central-Perú. Era entonces presidenta de la Asociación para la Investigación y la docencia "Universitas" se firmó un acuerdo entre dicha asociación y la ONG CESAL para la presentación del proyecto. Supuso una contribución para transferir el conocimiento de

universidades españolas a universidades latinoamericanas, en concreto peruanas, en desarrollo. Realizado entre la asociación “Universitas” y la ONG Cesal se presentó el proyecto a la UCM, para el curso 2009/10, en la convocatoria anual. Duración: curso 2009/2010. Financiación: 29.750 €. Se realizó un trabajo con las poblaciones indígenas de la selva del Perú, en la provincia de Atalaya, con la apertura de la universidad NOPOKI (que en idioma Asháninka quiere decir "aquí estoy") y la UCSS (Universidad Católica Sedes Sapientiae), donde cerca de 250 jóvenes de las etnias Asháninkas, Ashéninkas, Yines y Shipibos se están formando en docencia inicial y primaria, con un enfoque intercultural y bilingüe. El proyecto se planteó para abordar los problemas de educación detectados en la selva, donde existe una enseñanza de baja calidad que no se adapta cultural y lingüísticamente a la realidad de las comunidades indígenas de la zona. Para ello se propusieron dos componentes de trabajo. El primero de ellos supuso una potenciación de los conocimientos de los estudiantes indígenas en formación para la docencia, a través de seminarios dictados por docentes de la Asociación para la Investigación y la Docencia UNIVERSITAS. Todo con el fin de abrirles el horizonte de estudios y enriquecer su mundo académico más allá de los ámbitos de sus comunidades indígenas, región y país. Este conjunto de seminarios llevó por título "Apertura Educativa". Se impartieron en las instalaciones de la Universidad NOPOKI-UCSS de Atalaya, y entre otras materias, abordó la literatura, biología, física, matemáticas, antropología, medio ambiente, educación e historia. Para el cierre del programa se propuso el Seminario de Clausura "Interculturalidad", que contó con un experto en la materia. El segundo campo del proyecto incluyó la investigación universitaria y producción de materiales educativos, a través de tutorías en investigación en tres áreas temáticas: matemáticas, lengua y literatura, y biología. Producto de ello, se propusieron cuatro guías de trabajo por cada área indicada, para las escuelas de formación primaria y extensión de primaria en las comunidades indígenas de la provincia de Atalaya. Para el caso de educación primaria (primer y segundo grado) hubo guías bilingües en Asháninka, Ashéninka, Shipibo, Yine y Castellano; mientras que para el caso de extensión de primaria (equivalente a primero y segundo de secundaria) hubo guías en castellano, a excepción de la parte que concierne a literatura y referencias de textos en idioma indígena. Además se coordinó la participación de los profesores españoles en sesiones desarrolladas en el Ayuntamiento de Atalaya para extender el conocimiento a la población de la ciudad industrial de la zona. Viajé al terreno e impartió un curso titulado: “La lengua española a través de sus relatos. De Don Juan Manuel a Jiménez Lozano del 6 al 12 de junio de 2010. Previamente, recogí relatos de las diferentes comunidades indígenas que se publicaron después con una asesoría técnica y lingüística. Otros participantes: ÁREA LÓGICO-MATEMÁTICA: Prof. Ramón Rodríguez Pons-Esparver (UPM) Razones y proporcionalidad. ÁREA DE FÍSICA, BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES. Profa. Elena Navarro Palma (UCM) Una Tierra para el hombre. Un recorrido por las ciencias naturales, desde el Big Bang a la nueva biología. ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE Profa. María Arriola Jiménez (CEU). El arte, su origen y su desarrollo en la Edad Media. ÁREA DE HISTORIA Prof. Francisco Javier Sáenz del Castillo (CEU). Historia contemporánea de América Latina: Estructura social y evolución. ÁREA DE METODOLOGÍA EDUCATIVA Profa. Mónica Fontana Abad (UCM) Modelos de orientación y tutoría: El sentido educativo de la orientación y Retos actuales de la orientación familiar y escolar. SEMINARIO DE INTERCULTURALIDAD Prof. Manuel Oriol Salgado (CEU) Interculturalidad: la riqueza de la diferencia.

3.4. DIFUSIÓN CULTURAL Y CRÍTICA LITERARIA

Colaboración con la revista Jot Down <https://www.jotdown.es/author/guadalupe-arbona-abascal/>

- Entrevista a Jesús Carrasco: “Busco lo nuevo braceando en las profundidades de lo conocido” <https://www.jotdown.es/2019/07/jesus-carrasco-busco-lo-nuevo-braceando-en-las-profundidades-de-lo-conocido/>
- “Tendiendo puentes: en al Biblioteca de Alejandría”, <https://www.jotdown.es/2019/01/tendiendo-puentes-en-la-biblioteca-de-alejandria/>
- Entrevista a José Jiménez Lozano: “Merece la pena vivir porque hay personas, hay pájaros, hay cosas que están excelentemente bien”, <https://www.jotdown.es/2018/05/jose-jimenez-lozano-merece-la-pena-vivir-porque-hay-personas-porque-hay-pajaros-porque-hay-cosas-que-estan-excelentemente-bien/>

Colaboraciones y reseñas en las revistas y publicaciones periódicas de amplia difusión y por lo tanto con un alto impacto social y de transferencia de conocimiento: *Libertad Digital* <https://www.libertaddigital.com>; *Siglo XXI*; *Huellas*; *Crítica* <http://www.revista-critica.com>, *Pasos*, *Tribuna Complutense* <https://tribuna.ucm.es>, *Páginas Digital* <https://paginasdigital.es>.

Reseñas periódicas de libros en la revista periódica y universitaria *Calibán*: 30 reseñas de libros para llegar a un público universitario de todas las áreas, por lo tanto escritas con una vocación de universalidad y difusión cultural amplia. La revista cultural *Calibán* inició su andadura en diciembre de 1998 y se distribuía gratuitamente en todas las Universidades de Madrid, colegios mayores e institutos: <http://www.revistacaliban.org>.

ARTÍCULOS DE DIFUSIÓN

«José Jiménez Lozano, lector. Viaje a sus "escondidos y hermosos rincones"», en *Fronterad* (Revista Digital), 2-II. <https://www.fronterad.com/jose-jimenez-lozano-lector-viaje-a-sus-escondidos-y-hermosos-rincones/>. 2022

«Las escrituras del yo y los algoritmos». *Crítica*. pp. 16 - 22. 01/10/2017. ISSN 1131-6497

«Más que rayo, más que verde». *Jules Verne. II*, pp. 196 - 201. Graphi-classic, 2017. ISBN 9788469734391

«Había en el mapa bahías como si fuesen sonetos». *Sobre La isla del tesoro, de Stevenson*, pp. 128 - 131. HISPAGRAPHIS, 12/03/2014. ISBN 978-84-943156-4-0

«El síndrome de la insularidad: Gesualdo Bufalino». *Crítica*. pp. 14 - 17. 30/04/1997. ISSN 1131-6497

«Hugo Claus. El asombro o la pesadilla del horror». *Crítica*. pp. 36 - 38. 31/12/1995. ISSN 1131-6497

«La novela española actual». *Veintiuno. Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 138 - 139. (España): 30/09/1991. ISSN 1131-7736

«La política de un Nobel: T. S. Eliot». *Veintiuno. Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 41 - 47. (España): 30/04/1991. ISSN 1131-7736

«Mi vida es mi gran obra. *El pobrecito hablador*» (*Revista del Departamento de Filología Española III*). pp. 22 - 27. 31/12/1990.

«Gesualdo Bufalino entre la luz y el luto». *Veintiuno. Revista de Pensamiento y Cultura*. pp. 137 - 138. (España): 30/11/1990. ISSN 1131-7736

«Leonardo Sciascia: un escritor contra el poder». *Leer*, nº 48, diciembre 1991, pp. 40-42. ISSN 84000203550700048

«Adelaida García Morales o la obsesión por el mal sobrenatural». *Pasos*, Murcia, 1994.

«El arte de poner todo patas arriba». *ABC*, 23 de julio de 2015, pp. 22-23.

«Lozano, la belleza come compagna necessaria del vivere». *Il Sussidario*, Milano, 21 aprile 2015.

**4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN
Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

4. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

4.1. DESEMPEÑO DE CARGOS DE GOBIERNO EN LA UNIVERSIDAD DURANTE AL MENOS UN AÑO

Directora del Departamento de Filología Española III (Directora del Departamento de Filología Española III (23 de marzo de 2007 a 1 de abril de 2011, cuatro años).

Coordinadora del Máster en Escritura Creativa UCM (desde 02/09/2018 hasta el 31/08/2019 Duración: 1 año).

Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Filología Española III, Facultad de ciencias de la Información, UCM.
2005/ 2011

Directora de Sección Departamental Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM. Inicio 12/07/2020 y sigo en la actualidad.

Secretaria Académica del Curso de Verano de El Escorial “Literatura y Periodismo”, dirigido por la profesora Dra. María del Pilar Palomo en agosto de 2002

4.2. MIEMBRO DE COMITÉS DE EVALUACIÓN NACIONAL

Evaluadora del Sise (Sistema Integral de seguimiento y evaluación. Observatorio permanente del sistema español de ciencia-tecnología-sociedad) 2008. FECYT para los programas nacionales de Movilidad y RRHH de los investigadores

Experta de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) para los procesos de evaluación y seguimiento de las convocatorias.
([Agencia Estatal de Investigación \(AEI\) \(ciencia.gob.es\)](http://ciencia.gob.es)) desde diciembre de 2021

4.3. MIEMBRO DE COMITÉS DE LA FACULTAD

Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información (UCM). Desde 2007 hasta 2011 y desde 2016 hasta a la actualidad.

Vocal Comisión de Calidad de la Facultad de Ciencias de la Información (2018 hasta la actualidad).

Vocal Comisión de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Información. Desde 2018 a la actualidad

Vocal de Comisión de Doctorado en Periodismo de Facultad de Ciencias de la Información nombrada por la Escuela de Doctorado de la UCM. Desde 2013 a 2021.

Vocal de la Comisión de Premios extraordinarios de Doctorado nombrada por la Comisión de Doctorado (2017-2021).

Vocal de la Comisión de Biblioteca nombrada por la Junta de Facultad de Ciencias de la Información.

4.4. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

IP del Proyecto de investigación «Cartas a Teresa. Digitalización, contextualización y análisis de redes de las cartas de Jorge Guillén a su hija (1948-1984)», PID2019- 105015RB-I00.

Directora del Congreso Internacional «Cartas de poetas y redes intelectuales. El epistolario de Jorge Guillén a su hija Teresa (1948-1984)», celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, Madrid 3 de mayo 2023.

Directora del Congreso Internacional José Jiménez Lozano, o la libertad de la escritura 19 al 20 de julio 2021. Centro Internacional Antonio Machado, Soria.

Coordinadora de Monográficos en las revistas *Arbor*, *Turia e Ínsula*.

