



Universidad de
Playa Ancha

Doctorado en Literatura
Hispanoamericana

► Convocatoria

VIII JORNADA DOCTORAL UPLA

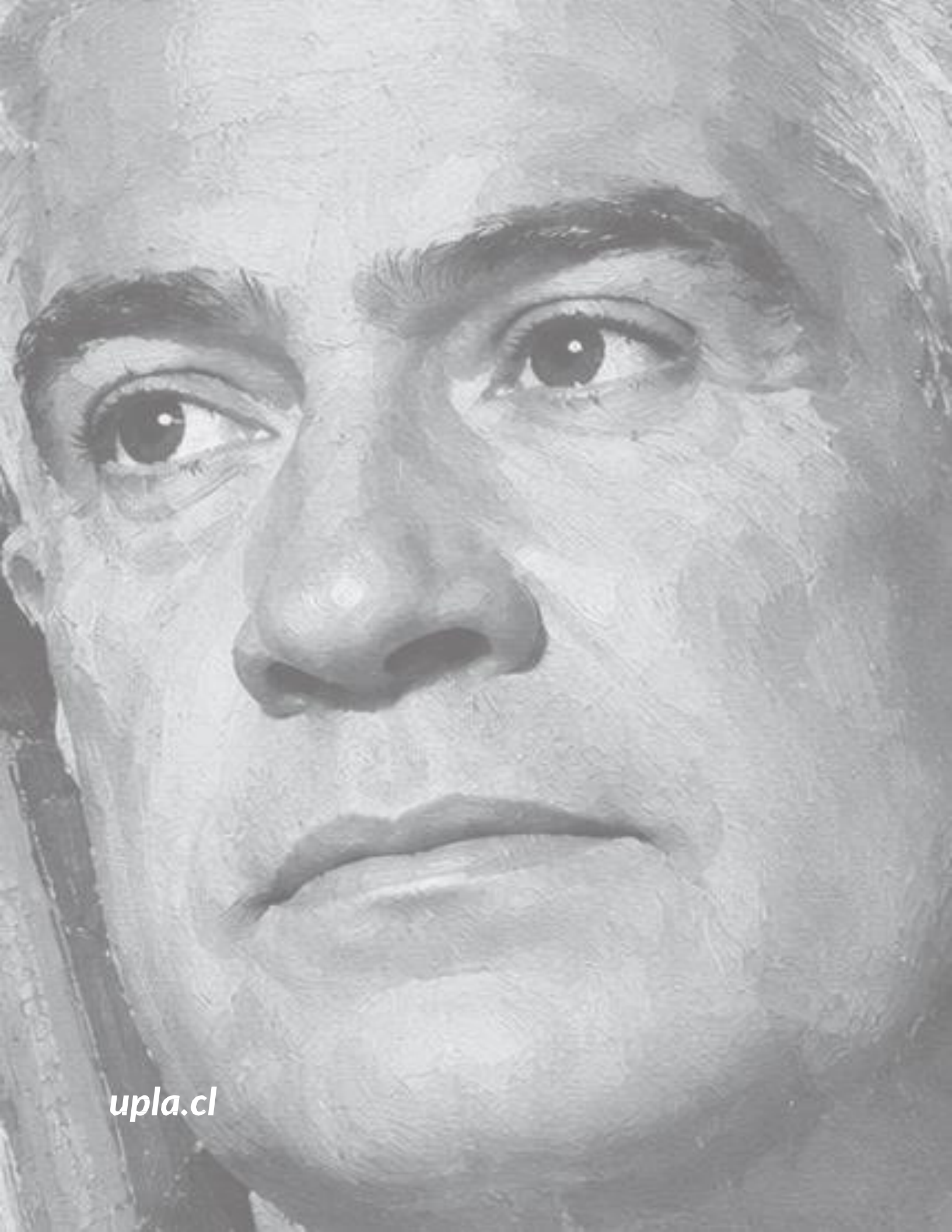
*“Recordando los 130 años del natalicio de Manuel Rojas:
narrativas de transterritorialidad, realismo y mito”*

Manuel Rojas


Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
ACREDITADA
Nivel Avanzado
Docencia de Pregrado
Gestión Institucional
Vinculación con el Medio
Hasta Mayo de 2027

upla.cl
Diversidad que enriquece
comunidad que nos une



upla.cl

► **Convocatoria**

VIII JORNADA DOCTORAL UPLA

***“Recordando los 130 años del natalicio de Manuel Rojas:
narrativas de transterritorialidad, realismo y mito”***

CONVOCATORIA VIII JORNADA DOCTORAL UPLA

“Recordando los 130 años del natalicio de Manuel Rojas: narrativas de transterritorialidad, realismo y mito”

El Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Playa Ancha convoca a la VIII edición de las Jornadas Doctorales a realizarse el miércoles 21 de octubre (modalidad presencial) y jueves 22 de octubre del 2026 (modalidad virtual).

Al cumplirse 130 años del natalicio de Manuel Rojas, la VIII Jornada Doctoral convoca a estudiantes, investigadoras/es, docentes y creadoras/es a presentar trabajos que aborden aproximaciones de su vida, obra y proyecciones desde diversas disciplinas y enfoques teóricos. Nos interesa abrir un espacio de reflexión crítica, diálogo intergeneracional e intercambio investigativo que reconozca tanto los itinerarios tradicionales como las nuevas lecturas sobre el autor, permitiendo abrir el intercambio en torno a su legado e ideas.

Manuel Rojas constituye una de las figuras más complejas, prolíficas y controversiales en la historia intelectual y literaria de América Latina. Sus preocupaciones rebasaron el espectro de lo literario, ya que podemos encontrar en su producción un fuerte vínculo con el quehacer político, estético y existencial, temáticas que dialogan con los debates e investigaciones contemporáneas, trascendiendo a más de cien años de su primera publicación (Laguna, 1921). Asimismo, y con el fin de fomentar un diálogo interdisciplinario, la recepción de trabajos no se limita solo a la figura de Manuel Rojas, sino que acoge aquellas investigaciones transversales que propongan nuevas perspectivas críticas y reflexivas acerca de América Latina y la literatura contemporánea, en relación a la transterritorialidad, realismo y mito.

Objetivos

- Reflexionar sobre la figura de Manuel Rojas como hacedora de una impronta intelectual que continúa vigente hasta el día de hoy tanto para la literatura como para los estudios literarios.
- Difundir los resultados de investigaciones realizadas por estudiantes de postgrado en Literatura y otras disciplinas afines de distintas casas de estudios nacionales y extranjeras.
- Promover un espacio de encuentro multidisciplinario entre académicos/as, investigadores y estudiantes de postgrado en Literatura y otras disciplinas afines de distintas casas de estudios nacionales y extranjeras.

Informaciones

La convocatoria está dirigida a estudiantes de Doctorado y Magíster en Literatura y otras disciplinas afines de universidades chilenas y extranjeras.

Los interesados pueden participar con ponencias individuales o mediante la conformación de mesas.

Las jornadas se realizarán tanto de manera presencial como virtual a través de la plataforma Zoom.

Los resúmenes correspondientes al primer llamado deben enviarse a través del formulario disponible al final de esta convocatoria, con plazo hasta el viernes 28 de agosto y en un segundo llamado hasta el miércoles 16 de septiembre.

El idioma en que se deberá enviar los trabajos es en español.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

<i>EJES TEMÁTICOS</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
1. Imagen, archivo y Manuel Rojas en lo audiovisual	Este eje propone reflexionar sobre las transposiciones, adaptaciones y relecturas de la obra y figura de Manuel Rojas y otros/as autores/as contemporáneos/as a través de lenguajes visuales y multimediales. Asimismo, invita a explorar el estatuto del archivo (fotografías, manuscritos, correspondencia) como soporte de memoria y fuente de investigación bio-bibliográfica. Subtemas: • Adaptaciones cinematográficas, televisivas y teatrales de la narrativa rojiana. • El uso del archivo documental y fotográfico en la reconstrucción de la memoria histórica. • Iconografía, cultura visual y representaciones de la marginalidad en el cine. • El documento como cruce entre la ficción, la biografía y la crónica.

2. Género e identidad	Espacio dedicado a examinar las representaciones identitarias, los roles de género y las subjetividades en las narrativas hispanoamericanas. Busca problematizar cómo la literatura de Manuel Rojas y sus contemporáneos dialoga, subvierte o visibiliza las dinámicas del deseo, las estructuras patriarcales y las tensiones del sujeto en la constitución de su propia agencia. Subtemas: • Configuraciones de las masculinidades y femineidades en la narrativa de Manuel Rojas. • Disidencias sexuales, corporalidades y subjetividades marginales. • Escritura de mujeres, crítica feminista y cánones • Construcción del sujeto identitario frente a la modernización y la crisis social.
3. Territorio y maritorio en la literatura	Este eje indaga en las geografías culturales, espaciales y afectivas que configuran los territorios hispanoamericanos. Centrándose en nociones expandidas del espacio como el maritorio, invita a discutir las formas en que el territorio se representa en la literatura de Manuel Rojas y otros/as autores/as contemporáneos/as. Subtemas: • El concepto de maritorio, imaginarios marítimos y la experiencia costero-insular. • Ecocrítica, espacios de tránsito y la naturaleza como agente narrativo.
4. Mito y realidad	Espacio de discusión en torno a la relación entre el compromiso realista, propio de las estéticas del realismo social, y la pervivencia de estructuras míticas, cosmogónicas o legendarias en la producción literaria. Analiza cómo la narrativa integra el rito, lo sagrado o la memoria ancestral como claves de lectura de la realidad, en la producción de Rojas y otros/as autores/as contemporáneos/as. Subtemas: • Realismo crítico y representaciones de las clases populares y el proletariado. • Cosmogonías, tradiciones populares y el mito como articulador social. • El viaje iniciático, el vagabundaje y el motivo del héroe en la narrativa rojiana. • Fronteras porosas entre lo histórico-real y la dimensión simbólico-mítica.

5. Migraciones y desplazamientos	Eje orientado al estudio del desplazamiento, las diásporas, el exilio, el vagabundaje y la condición del “transterrado”. A partir de la biografía errante de Manuel Rojas, propone analizar las estéticas del desarraigo, las identidades fronterizas y la reconfiguración del sentido de pertenencia en los tránsitos latinoamericanos. Subtemas: • El vagabundaje, el viaje a pie y el nomadismo como poéticas de la libertad en Rojas. • Exilio, transterritorialidad y el cruce de fronteras geopolíticas y afectivas. • Literatura de la migración contemporánea y la figura del “otro” extranjero. • Desterritorialización, memorias compartidas y la patria como espacio simbólico.
6. Derivas transatlánticas e hispanoamericanas	Convoca a explorar los diálogos, tensiones y circulaciones críticas de las corrientes estéticas e ideológicas entre Europa y América Latina. Se enfoca en las redes intelectuales, las influencias literarias (como el pensamiento anarquista y libertario) y los tránsitos culturales que configuran la modernidad a ambos lados del Atlántico, en la narrativa de Rojas y otros/as autores/as contemporáneos/as. Subtemas: • Redes intelectuales, revistas y circulación de ideas ácratas en Hispanoamérica. • Diálogos intertextuales entre la literatura europea y la narrativa hispanoamericana. • Recepción crítica y traducciones de la obra de Manuel Rojas en el contexto internacional. • Perspectivas comparadas sobre la condición humana y la precariedad transatlántica.

7. Literaturas marginales	Considera la producción cultural de lo que se ha denominado habitualmente como “el margen”, debido a la representación de personajes o subjetividades que se sitúan en la periferia, la promoción de escrituras que tienen como origen lugar enunciativo el lugar fuera del centro hegemónico o formas de distribución de la cultura ajenos a las dinámicas del capital, en la narrativa de Rojas y otros/as autores/as contemporáneos/as. Subtemas: • Estéticas de la periferia, el suburbio y la marginalidad social en la literatura regional. • Micro proyectos escriturales, escrituras cartoneras, y otros formatos alternativos al libro tradicional. • Literatura y lugar enunciativo
8. Literaturas regionales	Este eje explora las tensiones dialécticas entre el centro hegemónico y el espacio provincial, visibilizando cómo la marginalidad social, urbana y rural se inscribe en la literatura de Manuel Rojas y otros autores/as contemporáneos/as que desafían las hegemonías centrales. Subtemas: • Literaturas regionales • Literaturas de Valparaíso

Modalidades de participación:

- Ponencias individuales (15 minutos).
- Mesas temáticas coordinadas.
- Para quienes requieran participación como asistentes, se extenderá acreditación.
- Evento gratuito

Envío de propuestas:

Formato: Título, resumen de 200-300 palabras, breve bio (máx. 100 palabras).

Envío a: [Convocatoria VIII Jornada Doctoral Upla: “Recordando los 130 años del natalicio de Manuel Rojas: narrativas de transterritorialidad, realismo y mito”](#)

Primer llamado: Plazo hasta el viernes 28 de agosto.

Segundo llamado: Plazo hasta el **miércoles 16 de septiembre.**

Fecha del evento: Miércoles 21 de octubre del 2026 (modalidad presencial)

Jueves 22 de octubre del 2026 (modalidad virtual)

Lugar: Universidad de Playa Ancha (Avenida Playa Ancha 850, Valparaíso)

Modalidad presencial





Universidad de
Playa Ancha

Doctorado en Literatura
Hispanoamericana



UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
ACREDITADA
Nivel Avanzado
Docencia de Pregrado
Gestión Institucional
Vinculación con el Medio
Hasta Mayo de 2027

upla.cl
*Diversidad que enriquece,
comunidad que **nos une***