

100 AÑOS DE
MANIFESTES
MANIFESTE
MANIFEST
MANIFES
MANIFE
MANIF
MANI
MAN
MA
M

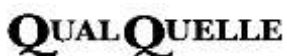


A 100 años de los *Manifiestos* de Vicente Huidobro
**COLOQUIO «LA PARTIDA DE AJEDREZ
CONTRA EL INFINITO: REFLEXIONES SOBRE
LA POSIBILIDAD DE LA CREACIÓN»**
24 y 25 de noviembre 2025

Organizan



Colaboran



CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Fundación de Las Vanguardias junto al Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte y el Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Arte y Humanidades (CIEFAH) de la Facultad de Artes; la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, en el centenario (1925-2025) de la publicación del libro *Manifestes* de Vicente Huidobro abren la convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias para participar en el **Coloquio «La partida de ajedrez contra el infinito: reflexiones sobre la posibilidad de la creación»** a desarrollarse entre el 24 y 25 de noviembre de 2025.

PRESENTACIÓN

La publicación del libro *Manifestes* [*Manifestos*] (Paris, 1925) de Vicente Huidobro significó la culminación de un primer ciclo —iniciado en 1916— de producciones realizadas en Europa. Aquel primer período de inserción colaborativa en los movimientos históricos de vanguardia, se tradujo en un momento muy prolífico, lleno de intensidad y resultados poéticos, artísticos y literarios: publica ocho libros de poemas (*Horizon carré, Ecuatorial, Poemas árticos, Hallali, Tour Eiffel, Tout á coup, Saisons choisies* y *Automne régulier*), una novela (*Finis Britannia*), monta en el Théâtre Edouard VII la exposición de sus “poemas pintados”, dicta varias conferencias, publica artículos, entrevistas, entre otros. Al mismo tiempo, la publicación de *Manifestes* marcó el breve retorno de su autor a Chile, viaje que estuvo representado por el signo de lo político, debido a que ese mismo año inició su campaña presidencial.

Manifestes de Vicente Huidobro representa un texto cardinal para la articulación y afianzamiento teórico del Creacionismo, donde la radicalidad productiva del acto y el objeto de la creación [el poema] se justifican por la plena independencia de la cosa creada y porque su singularidad solo se explica en «el instante de la producción, el momento maravilloso de la mirada abierta desmesuradamente hasta llenar el universo y absorberlo como una bomba, el instante apasionante de ese juego consistente en reunir en el papel los varios elementos, de esta partida de ajedrez contra el infinito.» (1925: 12). *Manifestes* es un libro que emerge impelido por la publicación en 1924 del primer manifiesto del surrealismo y por la necesidad de publicar una defensa del derecho intelectual y reclamar la autoría del ideario creacionista, una defensa que fuese capaz de fundamentar formal e históricamente su primogenitura, cuyos antecedentes de gestación ya se remontaban hasta el año 1913 en Santiago de Chile.

Por esa razón, los diez textos que componen el libro *Manifestes* demuestran ser vástagos y registros testimoniales de aquella época, capaces de responder y posicionarse de modo auténtico y crítico frente al escenario diverso y efervescente de algunos de los principales movimientos históricos de vanguardia, tales como el cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo.

Con el fin de conmemorar el centenario de la publicación de *Manifestes* (1925-2025) se abre la convocatoria (dirigida a personas pertenecientes al amplio abanico de las humanidades, las ciencias y las artes en general) para contribuir con ponencias; invitando de esa manera a colaborar y dialogar sobre los distintos aportes y la actualidad perenne del pensamiento estético, poético y político de Vicente Huidobro, pero también para reflexionar en profundidad la posibilidad de la creación, de cara a los problemas y desafíos más acuciantes de nuestra compleja actualidad y el porvenir mundial.

En el marco de dicho aniversario, teniendo en cuenta la necesidad de focalizar y visitar el texto conmemorado, el coloquio **«La partida de ajedrez contra el infinito: reflexiones sobre la posibilidad de la creación»** propone ser una instancia y un espacio de reflexión para compartir, repensar y movilizar las ideas de creación, creatividad, arte, ciencia, mimesis, novedad, poesía, mundo, fenómeno, literatura, política y transformación de la realidad.

LÍNEAS DEL ENCUENTRO

Con el fin de ponderar de modo crítico y productivo los aportes y alcances, la actualidad y proyección contemporánea del creacionismo huidobriano, se ofrece la oportunidad de exponer cada contribución a partir de los siguientes ejes temáticos:

1. Nexos e intercambios entre el creacionismo y las vanguardias históricas
2. Nexos e intercambios entre el creacionismo y las vanguardias latinoamericanas
3. El creacionismo y su dimensión ético-política: perspectivas y proyecciones
4. Problemas teórico-prácticos de la creación: poesía, literatura y artes en general
5. Problemas filosófico-estéticos del crear: mundo, fenómeno y transformación
6. Creatividad y producción de saber: vínculos entre creación, ciencia y pedagogía

PROPUESTA DE PONENCIAS

Para el envío del resumen de la ponencia* se deberá rellenar el siguiente [Formulario de preinscripción](#) indicando:

- Nombre y apellido
- Título de la ponencia
- País
- Ciudad de residencia
- Filiación institucional (si corresponde)
- Tipo de expositor/a
- Indicar 1 o 2 líneas temáticas del coloquio en la que se enmarca la propuesta
- Resumen de la ponencia en español e inglés, no superior a 300 palabras
- Breve reseña curricular de 100 palabras

*Los trabajos propuestos deben ser investigaciones originales

El plazo máximo para el envío del Formulario de pre-inscripción y resúmenes es el domingo 14 de septiembre de 2025.

NOTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN

El Comité organizador del Coloquio evaluará las propuestas de trabajo de cada postulante. **La notificación de aceptación del resumen para presentar la ponencia se realizará vía correo electrónico el 20 de septiembre de 2025.**

A fines de octubre las/os seleccionadas/os recibirán nueva información indicando: el lugar y nombre de la mesa temática, duración límite de la exposición, cantidad de palabras del texto de la ponencia, fechas y horarios, etc.

A 100 años de los *Manifiestos* de Vicente Huidobro
COLOQUIO LA PARTIDA DE AJEDREZ CONTRA EL INFINITO
REFLEXIONES SOBRE LA POSIBILIDAD DE LA CREACIÓN
24 y 25 de noviembre 2025

FECHAS IMPORTANTES:

Plazo de envío de resúmenes: 14 de septiembre de 2025

Confirmación de aceptación de resúmenes: 20 septiembre de 2025

Fecha realización del Coloquio: 24 y 25 de noviembre de 2025

Para más información y consultas: coloquio.manifiestos.huidobro@gmail.com

Organizan: Fundación de Las Vanguardias; Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte y el Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Arte y Humanidades (CIEFAH) de la Facultad de Artes; la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile. **Colaboran:** Ediciones Qual Quelle; Doble Ciencia Editorial; www.arteciencia.cl