Sociedad Menéndez Pelayo

CONGRESO INTERNACIONAL

LA GENERACIÓN DEL 27 Y EL DEPORTE

Santander, 20, 21 y 22 de octubre de 2027

Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria

Convocan: Sociedad Menéndez Pelayo y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Director: Raúl Gómez Samperio (Sociedad Menéndez Pelayo)

Secretario: Borja Rodríguez Gutiérrez (Sociedad Menéndez Pelayo)

La Sociedad Menéndez Pelayo y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria convocan el Congreso Internacional **«La generación del 27 y el deporte»**, que se celebrará en Santander los días 20, 21 y 22 de octubre de 2027, en la Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria. El encuentro se inscribe en las conmemoraciones del centenario de la generación del 27 y coincide con el cincuentenario del fallecimiento de José María de Cossío (1892-1977), ocurrido el 24 de octubre de 1977. La figura de Cossío, intelectual estrechamente vinculado a los escritores del 27, estudioso de la literatura, director del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* y presidente del Real Racing Club de Santander, constituye un punto de partida especialmente significativo para reflexionar sobre las relaciones entre la creación literaria, la cultura y el deporte en la España contemporánea.

La aparición y consolidación del deporte moderno constituye uno de los fenómenos culturales y sociales más relevantes de las primeras décadas del siglo XX. Su progresiva incorporación a la vida cotidiana, la extensión de las prácticas deportivas, la fundación de clubes y asociaciones, el desarrollo de las competiciones, la construcción de instalaciones especializadas y la creciente atención que la prensa dedicó a los acontecimientos deportivos contribuyeron a transformar profundamente las costumbres, los modelos de sociabilidad y las representaciones del cuerpo. El deporte dejó de ser una actividad reservada a determinados grupos sociales para convertirse, de manera gradual y desigual, en una manifestación característica de la modernidad.

Este proceso coincidió con una transformación igualmente profunda de las artes y la literatura. Las vanguardias europeas encontraron en el deporte un repertorio de imágenes, experiencias y valores especialmente adecuado para expresar su fascinación por la velocidad, el movimiento, la energía, la competición, la juventud y la ruptura con las convenciones heredadas. El automóvil, la bicicleta, el boxeo, el fútbol, el tenis, el atletismo o la natación se incorporaron a los nuevos imaginarios culturales y contribuyeron a modificar los lenguajes artísticos. El deportista, convertido en símbolo de vitalidad y dinamismo, pasó a ocupar un lugar destacado en la representación del mundo moderno.

La literatura española participó intensamente en este proceso. La generación del 27, formada en un ambiente de renovación estética y de apertura a las corrientes internacionales, mantuvo una relación especialmente fecunda con la cultura deportiva. Sus escritores compartieron con las vanguardias el interés por la plasticidad del movimiento, el ritmo, la agilidad, el juego, la experimentación y las nuevas formas de sensibilidad. El deporte proporcionó motivos poéticos, procedimientos expresivos y metáforas capaces de representar una realidad sometida a continuas transformaciones. Pero su importancia no se limitó a la incorporación de temas deportivos a las obras literarias: también intervino en la configuración de una nueva sensibilidad estética y en la revisión de las relaciones entre el individuo, el cuerpo y la sociedad.

La obra de Rafael Alberti ofrece uno de los ejemplos más conocidos de esta confluencia. Su «Oda a Platko», dedicada al guardameta del Fútbol Club Barcelona, transforma un episodio deportivo en materia de exaltación poética y convierte al futbolista en protagonista de una composición de resonancias épicas. También Gerardo Diego encontró en el deporte, y particularmente en el fútbol, motivos para su creación literaria. En ambos casos, la incorporación de un universo aparentemente ajeno a la tradición de la alta cultura revela la voluntad de ampliar los territorios de la poesía y de explorar las posibilidades estéticas de la vida contemporánea.

Sin embargo, las relaciones entre la generación del 27 y el deporte desbordan ampliamente estos ejemplos. La presencia de la actividad física en la poesía, la narrativa, el teatro, el ensayo, el periodismo y las artes visuales permite abordar cuestiones relacionadas con la representación del cuerpo, las nuevas identidades individuales y colectivas, la construcción de los ideales de masculinidad y feminidad, la cultura de masas, el espectáculo,

la profesionalización deportiva y la aparición de nuevos héroes populares. Asimismo, invita a estudiar las conexiones entre las prácticas deportivas y los espacios de sociabilidad intelectual, desde las residencias universitarias y las asociaciones estudiantiles hasta los clubes, los cafés, las revistas y las instituciones culturales.

La consideración del deporte como expresión de la modernidad exige, además, situarlo en el contexto de las transformaciones científicas, pedagógicas y sociales de la época. El higienismo, la medicina preventiva, la preocupación por la salud corporal y la difusión de nuevos hábitos de vida contribuyeron a modificar las concepciones tradicionales de la educación y del desarrollo personal. La educación física adquirió una importancia creciente en los debates pedagógicos, vinculada tanto a la formación integral del individuo como a los proyectos de regeneración social. Las propuestas de renovación educativa, el contacto con la naturaleza, las excursiones, las colonias escolares y las actividades al aire libre favorecieron una nueva valoración del ejercicio físico y de su dimensión formativa.

En este ámbito resulta especialmente relevante el estudio de la Institución Libre de Enseñanza, la Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes y otras iniciativas pedagógicas que contribuyeron a difundir nuevas concepciones de la formación intelectual y corporal. La relación entre deporte, educación y cultura permite comprender mejor el horizonte histórico en el que se desarrolló la generación del 27 y las conexiones entre sus planteamientos estéticos y los ideales de renovación de la sociedad española.

Una atención particular merece la incorporación de las mujeres a la práctica deportiva. Durante las primeras décadas del siglo XX, el acceso femenino al deporte estuvo estrechamente relacionado con las transformaciones de la educación, la conquista de espacios públicos y la discusión sobre los modelos tradicionales de feminidad. Las deportistas, las asociaciones femeninas, las revistas ilustradas y las nuevas representaciones de la mujer moderna participaron en un proceso complejo, atravesado por resistencias sociales y culturales, que encontró también expresión en la literatura y las artes. El estudio de las escritoras vinculadas a la generación del 27 y de las creadoras de su entorno examinar la relación entre emancipación femenina, cultura corporal, identidad y modernidad.

Igualmente importante resulta la transformación de la naturaleza en espacio de actividad deportiva, educativa y recreativa. El montañismo, el excursionismo, los deportes

náuticos, la natación, el ciclismo y otras prácticas al aire libre modificaron la percepción del paisaje y favorecieron nuevas formas de relación con el territorio. La montaña, el mar, las playas y los espacios rurales adquirieron significados que combinaban la experiencia estética, la actividad física, el conocimiento científico y la construcción de identidades culturales y regionales.

En este contexto, la figura de José María de Cossío adquiere una relevancia singular. Su trayectoria representa una de las manifestaciones más interesantes de la convivencia entre la cultura literaria y la pasión deportiva. Su vinculación personal e intelectual con numerosos escritores del 27, su dedicación a la investigación y a la crítica literaria, su actividad editorial y su participación en el mundo del fútbol permiten examinar las relaciones entre ámbitos que con frecuencia han sido estudiados de manera independiente. Su presidencia del Racing de Santander y su dirección del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* simbolizan esa doble pertenencia a la cultura intelectual y a la cultura deportiva.

La coincidencia del centenario de la generación del 27 con el cincuentenario de la muerte de Cossío proporciona, por tanto, una oportunidad excepcional para revisar las relaciones entre literatura y deporte desde una perspectiva interdisciplinar. El congreso pretende reunir a especialistas en historia de la literatura, historia contemporánea, historia del deporte, historia del arte, educación, estudios culturales, sociología y otras disciplinas, con el propósito de superar las aproximaciones exclusivamente temáticas y situar el fenómeno deportivo en el centro de las transformaciones culturales de la primera mitad del siglo XX.

Se aspira, en definitiva, a estudiar el deporte no solo como asunto literario o práctica recreativa, sino como uno de los elementos constitutivos de la modernidad y como un instrumento privilegiado para comprender las nuevas formas de sensibilidad, sociabilidad y representación que caracterizaron a la generación del 27 y a su tiempo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El congreso propone los siguientes ejes temáticos, sin excluir otras aportaciones que, desde perspectivas complementarias, se ajusten a su temática general:

1. **La generación del 27 y la cultura deportiva.** Presencia del deporte en la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Representaciones de deportistas, competiciones y



espectáculos deportivos. El juego, el movimiento, la velocidad y la competición como categorías estéticas.

2. **Deporte, vanguardias y modernidad artística.** Relaciones entre el deporte y los movimientos de vanguardia. Nuevas representaciones del cuerpo y del movimiento en la literatura, la pintura, la fotografía y el cine. Influencias europeas y circulación internacional de modelos culturales.

3. **José María de Cossío: literatura, fútbol y sociabilidad intelectual.** Sus relaciones con los escritores del 27, su actividad como investigador, crítico y editor, su vinculación con el Racing de Santander y su labor al frente del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*.

4. **Salud corporal, higienismo y cultura física.** Discursos médicos, científicos y sociales sobre el ejercicio físico. Higienismo, medicina deportiva, salud pública, alimentación, descanso y nuevos ideales de bienestar. Representaciones del cuerpo sano y del cuerpo atlético.

5. **Educación física y renovación pedagógica.** Nuevos modelos educativos y formación integral del individuo. La Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes y otras experiencias de renovación pedagógica. Gimnasia, juegos escolares, colonias, excursiones y educación al aire libre.

6. **Mujeres, deporte y emancipación.** Incorporación femenina a las prácticas deportivas, asociaciones y competiciones. Deporte y nuevos modelos de feminidad. Las escritoras y artistas del entorno del 27 ante la cultura física. Las deportistas en la prensa y en las representaciones literarias y visuales.

7. **Asociacionismo deportivo y nuevas formas de sociabilidad.** Fundación y desarrollo de clubes, federaciones y sociedades deportivas. Relaciones entre asociaciones culturales y deportivas. Deporte universitario, sociabilidad juvenil, identidades colectivas y construcción de espacios públicos.

8. **Naturaleza, paisaje y prácticas deportivas.** Excursionismo, montañismo, senderismo, ciclismo, natación, navegación y deportes al aire libre. Nuevas percepciones del

mar, la montaña y el paisaje. Turismo, ocio, educación ambiental y descubrimiento deportivo del territorio.

9. **Deporte, prensa y cultura de masas.** Periodismo deportivo, revistas literarias e ilustradas, radio, fotografía y cine. Construcción de celebridades deportivas, lenguaje de las crónicas, literatura periodística, profesionalización del espectáculo y relaciones entre deporte, política e identidades nacionales.

10. **El deporte en la sociedad española de la primera mitad del siglo XX.** Modernización social, diferencias de clase, cultura urbana y rural, ocio y consumo. Institucionalización de las prácticas deportivas durante la monarquía de Alfonso XIII, la Segunda República y la Guerra Civil. Continuidades, rupturas y transformaciones posteriores.

INFORMACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO

Se invita a investigadores e investigadoras a presentar propuestas de comunicación relacionadas con cualquiera de las líneas de trabajo señaladas o con otros aspectos pertinentes para el estudio de las relaciones entre la generación del 27, la literatura, la cultura y el deporte. Las propuestas serán enviadas por correo electrónico a la dirección info@sociedadmenendezpelayo.es, como archivo adjunto en pdf y deberán incluir, nombre, adscripción y correo electrónico de la persona proponente, así como el eje temático en el que se incardinan.

Las propuestas deberán cumplir las siguientes condiciones:

- **Duración de las intervenciones:** 20 minutos.
- **Extensión máxima de las propuestas:** 300 palabras.
- **Fecha límite de presentación:** 31 de marzo de 2027.
- **Evaluación:** todas las propuestas serán examinadas por el Comité Científico del Congreso, que valorará su calidad académica, originalidad, rigor metodológico y adecuación a los objetivos del encuentro.
- **Comunicación de aceptación:** las resoluciones se comunicarán a los participantes antes del 30 de abril de 2027.

Sociedad Menéndez Pelayo

Tras la comunicación de la aceptación de las propuestas los participantes deberán abonar la tase de inscripción mediante transferencia a la cuenta bancaria de la Sociedad Menéndez Pelayo: ES13 2103 7140 4600 3002 5086 (BIC: UCJAES2MXXX).

Tarifa general: 120€

Socios de la Sociedad Menéndez Pelayo: 70€

El jueves 21 de octubre se celebrará la cena social del Congreso, en la Casa-Museo de Menéndez Pelayo, a las 21:30 horas. Se solicita, a quienes quieran asistir, una colaboración en los gastos de la misma de 12€. El pago de esta colaboración puede hacerse junto con la transferencia bancaria de la cuota de inscripción.

La información del Congreso aparecerá en la página web de la Sociedad Menéndez Pelayo: https://www.sociedadmenendezpelayo.es/congresos/

Toda la correspondencia del Congreso se dirigirá a la dirección info@sociedadmenendezpelayo.es

Las ponencias presentadas en el Congreso serán publicadas por la editorial digital de la **Sociedad Menéndez Pelayo**, dentro de su colección editorial **«La rosa de los vientos»**: https://monografias.sociedadmenendezpelayo.es/pub/catalog. Las normas de publicación se enviarán a los participantes tras el congreso y las propuestas de publicación serán sometidas a evaluación por pares ciegos.