



1

Congreso Internacional
Celebración de Jacobo Fijman
CILA/UCA, del 2 al 5 de junio de 2026

BIMODAL

¹ “Verano”, serie “Fragmentos inconducentes”, técnica mixta, 40 x 40 cm, 2023. Por Verónica Parselis.

PRIMERA CIRCULAR

JUNIO DE 2025

Fundamentación

“Nos unió la mañana con sus risas”
 (“Cópula”, *Molino rojo*)

Desde el Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA), de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), convocamos a celebrar este congreso en ocasión del centenario de *Molino rojo* (1926), el primer poemario publicado por el nacionalizado argentino Jacobo Fijman (Besarabia rusa, 1898-Buenos Aires, 1970). Debido a la alta valoración de su obra y de su figura, de excepcionalidad indiscutible, proponemos esta primera reunión académica que pone a Fijman como motivo principal, a propósito del cual, sin embargo, se invita a también considerar obras y autores diferentes, como veremos. Queremos conmemorarlo para reconocer su importancia y su hondura, reflexionando sobre las múltiples facetas que ofrece y sobre las vinculaciones que genera. Lo hallamos justo y necesario para que el camino alto, anunciado en “Canto del cisne”, no sea tan desierto.

Esta reunión es una celebración, cuyo ánimo de encuentro se deja ver en la variedad, tanto de auspicios, brindados por diversas instituciones, como de organizadores y de participantes provenientes de diferentes universidades nacionales y extranjeras, estatales y privadas; de centros e institutos de investigación (aparte del CILA y del CELC²); del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y de la Red interuniversitaria de Estudio de las Literaturas de la Argentina (RELA).

Si bien en este congreso el centro es Jacobo Fijman, no nos circunscribimos a él. En Fijman se intersecan muy diversas líneas, por ejemplo: escritura y salud mental, religiosidad, judeidad, márgenes, canon, hispanofilia, rescates, entre otras que especificamos más abajo, en los ejes. Estos aspectos provenientes de características asociadas con su estudio nunca son excluyentes de nuevas posibilidades. En consecuencia, tales líneas también se abren para la consideración de otras miradas, de otras obras y de otros autores, según anticipamos, que lo cruzan en tanto Jacobo actúa como nodo. La misma complejidad que le es propia convida a albergar la consideración de producciones y de agentes que integran los campos culturales y las áreas que planteamos trabajar. Aspiramos a que el estudio parta desde las literaturas de la Argentina, un plural que atiende a diversidades de recortes, las que son hispanoamericanas y mundiales. Es decir que no nos ceñimos a estudiar a autores de una sola nacionalidad ni de un único idioma.

² Centro de Investigación de Literaturas Comparadas “María Teresa Maiorana” (UCA).

Llamamos, a partir de los ejes puntualizados a continuación, a problematizarlos, a formular casos, a plantear y replantear las tradiciones pertinentes, a rescatar autores, y, claro está, a estudiar la obra y la figura de Jacobo Fijman. Todo ello con el formato de conferencias, de ponencias de investigación, de presentación de relatorías de trabajos de campo³, de mesas de entrevistas y de diálogo con agentes decisivos para la consideración de Fijman, como, por ejemplo, parientes de sus amigos, coleccionistas, editores y cineastas. Es importante destacar que contaremos con la presencia confirmada de algunos especialistas en Fijman, como Naomi Lindstrom, Leonardo Senkman, Enzo Cárcano y Tomás Vera Barros.

Además, realizaremos proyecciones de películas, muestras bibliográficas y plásticas, un concierto musical y la puesta de una obra teatral. Para quienes leemos y estudiamos a Jacobo Fijman, como conmovidos receptores de su obra y siempre interpelados por ella, se tratará de una verdadera fiesta.

Ejes. Convocatoria de ponencias celebrantes

1. Abordajes de la obra de Fijman

“En su silencio abismal
Y en sus palabras pintorescas,”
 (“El hombre del mar”, *Molino rojo*)

En este punto preferimos no dar demasiadas precisiones con el fin de no limitar las posibilidades de abordaje, ya que puede haber multiplicidad de enfoques más allá del resto de los ejes abajo propuestos. Alentamos y esperamos que así sea. Además, con un corpus variado y en constante expansión, Fijman siempre puede sorprendernos.

2. Literatura/escritura/poesía y salud mental

“...en pilchas de loquero”
 (“Canto del cisne”, *Molino rojo*)

Este aspecto es uno de los más transitados y discutidos a propósito de nuestro autor. Aparte de estudiar el tema o la forma de discursividad con que se asocie el eje, damos lugar también al tratamiento de este asunto en diversos ámbitos “psi”.

3. Literatura y mística/eros/religiosidad/conversión

“Me hago la señal de la cruz a pesar de ser judío”

³ Ejemplo de trabajos de campo son los realizados en algunos talleres de escritura y otras acciones afines en hospitales como el neuropsiquiátrico Braulio Moyano, el interdisciplinario psicoasistencial Dr. José T. Borda y el infanto-juvenil Dra. Carolina Tobar García.

(“Canto del cisne”, *Molino rojo*)

La literatura religiosa amenaza excedernos. Sin embargo, creemos que hay puestas en discurso que aspiran a decir el sentimiento religioso, el cual muy a menudo se roza con el eros, con la experiencia mística y con la conversión. Más allá de la anécdota a veces lo logran. Es clave la conversación sobre el sentido en que cada uno de estos términos se toma y desde dónde se enfoca.

4. Escritores ficcionalizados

“Oficios de las máscaras absurdas; pero tan humanas”
(“Canto del cisne”, *Molino rojo*)

El famoso Samuel Tesler del *Adán Buenosayres* (1948), de Leopoldo Marechal, personaje en clave que introduce a Jacobo Fijman, puede funcionar como emblema de un hábito que hemos detectado como extendido en las literaturas de la Argentina: la ficcionalización de escritores⁴. Tales ficcionalizaciones podrían funcionar como máscaras, pero no solamente. Invitamos a recorrer las literaturas con esta mirada.

5. Márgenes y cánones

“...imprevistos horizontes”
(“Requiem”, *Molino rojo*)

Partimos de que Fijman es el marginal más canónico en las literaturas de la Argentina, y el canónico más marginal. Algunas de las preguntas que nos hacemos son qué márgenes según qué cánones; cuáles son las fronteras y a qué responden. La frontera es, en el caso de Fijman y de otros autores y sus obras, el lugar propio.

6. Recuerdos y olvidos

“Compases olvidados que retornan”
(“Las blancas torres”, *Molino rojo*)

Proponemos revisar y sopesar el campo literario del momento de publicación de *Molino rojo*, que en la Argentina es sumamente nutrido. Ya sea mediante la consideración de aquellas obras que cumplen su centenario, por ejemplo: *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt, y *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes⁵.

⁴ Desde el CILA llevamos adelante un Proyecto de Investigación (2025-2027) “Escritores ficcionalizados Escritores ficcionalizados. El imaginario dialoga con las historias de las literaturas y el canon argentinos”, que nos ha permitido vislumbrar que se trata de un fenómeno llamativamente frecuente en nuestras literaturas.

⁵ Además de *Molino rojo* y de las obras mencionadas, entre ellas están, vg: *Los desterrados*, de Horacio Quiroga; *El ángel de la sombra*, de Leopoldo Lugones; *Los hijos de Llastay*, de Luis Franco; *El misterio de Ur*, de Leonor Allende; *La casa de los fantasmas*, de Arturo Capdevila; *Los días y las noches*, de Norah

O bien, mediante la reposición de nombres y de obras que, por motivos varios, fueron olvidados o directamente han permanecido ocultos. Así, como decir Fijman es decir rescate, exhortamos a poner en primer plano textos inéditos o no reunidos en libro de nuestro autor y de otros que fueron dejados de lado o que no recibieron atención alguna.

7. Literatura y migrancia, emigración, inmigración

“las calles andariegas”
 (“Barrio”, *Molino rojo*)

Desde el siglo XIX a la actualidad emigración, inmigración y migrancia --que podrían sintetizar parte de la historia de la humanidad-- operan como factores de renovadas articulación y desarticulación de subjetividades, sean comunitarias o individuales. Nos interesa tanto ver de qué manera son representados estos aspectos, cuanto indagar en cómo y cuánto inciden en la escritura misma.

8. Judaísmo y judeidad en las literaturas

“Perdí mi itinerario en el desierto”
 (“Aldea”, *Molino rojo*)

En este eje presentamos a Jacobo Fijman como el judío más católico y el católico más judío. Otra vez empleamos una estructura de términos reversibles para Fijman, porque en nuestro autor uno siempre cuestiona al otro. Incentivamos la apreciación de judaísmo y de judeidad en la literatura, con sus diferentes agentes: escritores, editores de libros y de revistas, traductores, librerías e ilustradores.

9. El autor en códigos o medios distintos de la palabra

“[...] el juntador de formas”
 (“Cena”, *Molino rojo*)

En este eje nos referimos a figuraciones de Fijman, y de otros autores que trabajan con lo verbal, en otros medios. Es decir, cuando son elaboradas desde otros códigos, como la música, el cine, la escultura, el dibujo, la pintura, el teatro. Principalmente aludimos a intermedialidades.

10. Vanguardias históricas, vanguardismo congénito y aledaños

“[...] sobre los nuevos puentes
 Danza tus retornos”
 (“Antigüedad”, *Molino rojo*)

Lange; *Antología de la poesía argentina moderna*, de Julio Noé; *El tamaño de mi esperanza*, de Jorge Luis Borges; entre otras más, cuya propuesta esperamos.

En este eje apuntamos a las vanguardias de los años 20 y 30 del siglo XX, a sus raíces en el XIX y a sus proyecciones. Luego, a quienes como nuestro poeta y como, por ejemplo, Oliverio Girondo, son siempre vanguardistas respecto de la discursividad en boga y respecto de sí mismos. Pero no solamente. También pensamos en aquellos que, en la misma época, escriben sin ser estrictamente de vanguardia: sea porque no participan de los núcleos correspondientes, sea porque, participando, en verdad sus poéticas tienen otros tintes. Asimismo, en este eje planteamos indagar en el cuestionable surrealismo de Fijman, así como en creadores que efectivamente incursionaron en él.

11. Presencia del atípico en revistas culturales

“¡He sido el más ausente [...]!”
(“Cena”, *Molino rojo*)

Aquí acudimos a la categoría de “atípico” acuñada por Noé Jitrik (1996). Invitamos a rastrear la presencia de Fijman y de otros autores atípicos efectivizada por sí mismos o bien construida por medio de quienes los repusieron en el ámbito de las revistas culturales de la Argentina o de otros países; tal es el caso, por ejemplo, de Vicente Zito Lema con el n°1 de *Talismán* (1969).

12. Hispanofilia

“Pavor de candelabros; romance de agonías”
(“Sub-drama”, *Molino rojo*)

En la época en que Jacobo Fijman hizo su escolaridad la hispanofilia estaba extendida en la cultura argentina. Tanto en su obra, como en la de otros escritores de la época, la exaltación de lo español es evidente. Creemos necesario revisar las obras inscriptas en esa línea, entre las cuales algunas pueden ser miradas, incluso, desde los actuales Estudios Transatlánticos.

13. Mirada ecocrítica

“¡La danza de la tierra!
¡La sinfonización de universo!”
(“Alegría”, *Molino rojo*)

La ecología es también un tema social, puesto que se trata de ser conscientes de lo que hacemos con la casa común y con nosotros mismos. En este sentido, la ecocrítica se aboca a comprender las subjetividades como fenómenos interconectados intrínsecamente, no de manera opcional. Aquellos que no producen para el mercado han devenido en un excedente prescindible; son los

primeros ignorados e, incluso, descartados. Fijman ocupó ese lugar, como tantos otros creadores que siguen quedando más allá de los bordes de lo aceptable.

Celebrantes invitados, nacionales y extranjeros

“en plenitud de luces infinitas”
 (“Alegría”, *Molino rojo*)

Mónica Bueno (Doctora en Letras y Profesora Titular del Área de Literatura Argentina, Universidad Nacional de Mar del Plata; investigadora en el CELEHIS, Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata; Directora del Doctorado en Letras).

Alfonsina Kohan (Doctora en Letras, Universidad Nacional de Córdoba; Magister en Teoría y Metodología de la Investigación Literarias, Universidad Nacional de Rosario; Codirectora de la Maestría en Literatura y Política, Profesora de Literatura Argentina II y Secretaria Académica, Universidad Autónoma de Entre Ríos).

Naomi Lindstrom (PhD Arizona State University; Gale Family Foundation Professor in Jewish Arts and Culture; Professor of Spanish and Portuguese; Schusterman Center for Jewish Studies; University of Texas at Austin).

Hugo Mancuso (Graduado en Letras Modernas, Universidad de Buenos Aires; Dottore di ricerca in Lettere, Dipartimento in Scienze del Linguaggio, Sapienza Università di Roma; Posdoctor Université de Genève, Chaire Prieto; exdirector de la carrera de Artes, UBA, 2020-2025; investigador del CONICET; profesor invitado en Sapienza Università di Roma).

Alejandra Niño Amieva (Doctora en Historia y Teoría de las Artes, Universidad de Buenos Aires; Secretaria Académica del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”; Titular regular de la cátedra de Semiótica, Universidad Nacional de las Artes).

Leonardo Senkman (Doctor en Historia, Universidad de Buenos Aires; docente e investigador, Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos, Universidad Hebrea de Jerusalén).

Mónica Szurmuk (Doctora en Literatura Comparada, Universidad de California, San Diego; investigadora del CONICET; profesora de Literaturas de América Latina y codirectora de la Maestría en Literaturas de América Latina, Universidad Nacional de San Martín).

Celebración agradecida

“Y al estrechar mi mano con la cordialidad

“De las almas supremas,
Me ha entregado el don de los horizontes;”
(“El hombre del mar”, *Molino rojo*)

Por su encomiable tarea en relación con Jacobo Fijman realizaremos una mesa de reconocimiento a dos artistas y agentes culturales: a **Vicente Zito Lema** (1939-2022) en la persona de su esposa, Regine Bergmeier; y a **Alberto Adrián Arias** (1954-2021) en las personas de sus hijos Julián y Emiliano Arias y/o de su esposa, Cecilia Heredia.



Celebración musical

“Revolotear de músicas celestes”
(“Vísperas de angustia”, *Molino rojo*)

En este congreso el Mtro. Santiago Chotsourian ejecutará una pieza con textos de Jacobo Fijman especialmente compuesta para la ocasión.



Celebración teatral

“Altos silencios
que balancean sus cabezas truncas
esencialmente.”
(“Sub-drama”, *Molino rojo*)

Tendrá lugar la puesta en escena de la obra *Encuentro de poetas* (2023, 55'), de Alejandro Spangaro y Ana Yovino⁶. Dice *Alternativa Teatral*: “¿Qué hiciste con el amor mientras

el otro sufría? Vicente Zito Lema comienza la búsqueda de Jacobo Fijman. No sabe si está vivo o muerto, quizá se encuentra en un hospicio. Las voces de estos inmensos poetas se buscan y encuentran en otra realidad. Una caja de cartón es transformada por la poesía, la memoria, la música”.



<https://www.alternivateatral.com/video15392->

Celebración plástica



“Una horda de árboles dispara
sus flechas de bramidos
contra el sol-agujero”
(“Mediodía”, *Molino rojo*)

El logo/marca de este congreso celebratorio que se aprecia hacia el final de esta convocatoria fue realizado por la artista visual Verónica Parselis, quien, aparte, expondrá durante el Congreso una serie inspirada en la obra de Fijman y realizará una muestra bibliográfica en la Biblioteca Central “San Benito Abad”, de la UCA; aparte, realizará una muestra virtual que incluirá material diverso relativo a Jacobo Fijman.

Celebración fílmica

“Los molinos de imágenes; caminos sin puntos de vista.
Ahora vivo detrás de mí mismo.”

⁶ Actúan: Gerardo Morel y Alejandro Spangaro. Poemas: Jacobo Fijman y Vicente Zito Lema. Cantantes: Julia Conlazo. Vestuario: Giselle Rodríguez Bosio. Escenografía: Giselle Rodríguez Bosio y Alejandro Spangaro.

(“Molino”, *Molino rojo*)

Se proyectarán los filmes *Canto del cisne*, corto de Gustavo Fontán (1994, 17'03”), y *El Cristo rojo* (2024, fragmento) (IG: @elcristorjojopelicula), de Gustavo Castelnuovo y Juan Manuel Piñeiro (directores y guionistas). Posteriormente dialogaremos sobre las realizaciones.



Celebración de vísperas

“Toque de vísperas de fiestas”
(“Vísperas”, *Molino rojo*)

Realizaremos actividades de extensión y de divulgación preparatorias del congreso. A saber:

1. Columna quincenal “A ser poesía”, del programa “Hagamos lío”, de la radio de la UCA *Radiofónicos en vivo*⁷. Esta columna en 2025 está dedicada a Jacobo Fijman.
2. Curso “Introducción a Fijman”, UNNE-CILA/UCA, 24 septiembre de 2025, 18 a 20 hs.
3. “Lectura celebrante de Jacobo Fijman”, Bar-librería *Bayá Casal*, Bella Vista (provincia de Buenos Aires), 2025.
4. Curso-taller “Jacobo Fijman, el *outsider* más canónico”, Museo “Casa de Ricardo Rojas”, agosto de 2025.
5. “Lectura de Jacobo Fijman édito e inédito”, *Semana de las Letras*, Centro de Estudiantes de Letras, 2025.

⁷ Conducción: Lic. Marina Lammertyn y Lic. Augusto Haefeli. Operación técnica: Lic. Facundo González. Operación VTR - Redes: Lic. Martina Mujica. Producción: Lic. Belén Galindo. Diseño web y programación: Federico Lago. Coordinación general: Mg. Federico Ravera. Co-producción integral: Facultad de Ciencias Sociales (UCA) y Arzobispado de Buenos Aires. Se emite por [canal YouTube de la UCA](#), por el canal [Orbe 21](#) y por la [radio FM "Pan y trabajo"](#) y FM 107.1

6. Lectura de Jacobo Fijman, desayuno de bienvenida 1° año de Letras, 2026.

Consejo científico-académico

“Señorea la luz del mediodía”
(“Mediodía”, *Molino rojo*)

Lucas Adur (Universidad de Buenos Aires)

Carla Andruskevich (Universidad Nacional de Misiones, RELA)

Jorge Bracamonte (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET, RELA)

Marisa Budiño (Universidad Nacional de Formosa, RELA)

Mónica Bueno (Universidad Nacional de Mar del Plata, RELA)

Magdalena Cámpora (Maiorana/ Universidad Católica Argentina, CONICET)

Marta Elena Castellino (Universidad Nacional de Cuyo)

Ramón Chaparro (Universidad Nacional de Santiago del Estero, RELA)

Cecilia Corona Martínez (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Autónoma de Entre Ríos, RELA)

Mariana Di Cío (Université Sorbonne Nouvelle)

Lucía Feuillet (Universidad Nacional de Córdoba, RELA)

Raquel Guzmán (Universidad Nacional de Salta, RELA)

Verónica Juliano (Universidad Nacional de Tucumán, RELA)

Alfonsina Kohan (Universidad Autónoma de Entre Ríos, RELA)

Alejandra Laera (Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”)

Hugo Mancuso (Universidad de Buenos Aires, CONICET)

José Maristany (Universidad Nacional de La Pampa, RELA)

Liliana Massara (Universidad Nacional de Tucumán, RELA)

Luciana Mellado (Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco”, RELA)

Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, RELA)

Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy, RELA)

María Laura Pérez Gras (Universidad del Salvador, CONICET, RELA)

María Lucía Puppo (Maiorana/ Universidad Católica Argentina, CONICET)

Ezequiel Rogna (Universidad Nacional de Córdoba, RELA)

Alicia Saliva (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Diego Suárez (Universidad Autónoma de Entre Ríos, RELA)

Fabiana Varela (Universidad Nacional de Cuyo, RELA)

Comisión organizadora

“hay puentes todavía por los caminos”
 (“Puentes”, *Molino rojo*)

Dirección y coordinación generales

María Amelia Arancet Ruda (CILA/ UCA, CONICET, RELA)

Comisión

Clara María Albertengo (CILA/ UCA, ESEADE, FOGA, RELA)

Milagros Rojo Guiñazú (CILA/ UCA, UNNE, RELA)

Pedro Bayá Casal (UCA, ULPE)

María Esther Ortiz (UCA)

Facundo Manuel Martínez (CILA/ UCA, RELA)

Alfredo De Jorge (CILA/ UCA, RELA)

Pablo Alejandro Aranda (CILA/UCA, becario CONICET, RELA)

Agustín Francisco Tamai (CILA/ UCA, becario CONICET, RELA)

Lucía Raspo (CILA/ UCA)

Rafael Santos Agostinho Jorge (CILA/ UCA)

Sebastián Carrillo (CILA/ UCA)

Facundo Abrahan (UCA)

Francesca Mancuso (CILA/ UCA)

Enzo Cárcano (UBA, CONICET, RELA)

Tomás Vera Barros (UNLaR, RELA)

Leonardo Garzón-Castillo (UNC)

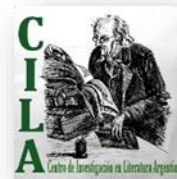
Centro de Estudiantes de Letras (UCA)

Organizan

Centro de Investigación en Literaturas de la Argentina (CILA/UCA)

Proyecto de Investigación “Escritores ficcionalizados Escritores ficcionalizados. El imaginario dialoga con las historias de las literaturas y el canon argentinos” (CILA 2025-2027)

Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras (UCA)



Envío de resúmenes

El resumen constará de: nombre de expositores y su filiación institucional; contará entre 200 y 300 palabras; fuente Times New Roman 12; hoja A4; interlineado 1,5; márgenes sup. e inf.: 2,5 cm, der. e izq.: 3 cm. En castellano y en inglés. Título centrado en negrita en castellano y en inglés. Bibliografía mínima; cinco (5) palabras clave, separadas por comas, en castellano y en inglés.

Casilla de correo del CILA: cila@uca.edu.ar

Fechas de recepción de resúmenes:

26 de septiembre de 2025 al 10 de abril de 2026.

Actas

Oportunamente, se publicarán en actas digitales los trabajos completos que el Consejo académico-científico apruebe. Con posterioridad al congreso se indicarán las normas para que los interesados envíen sus textos completos.

Inscripción

En la siguiente circular brindaremos detalles de la inscripción.

Cena de clausura

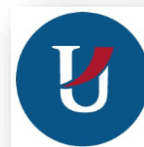
“Alma, corazón,
Danza en los anillos
Del día que llega,
Danza en sus huertos.
Goza de sus vinos.”
(“Antigüedad”, *Molino rojo*)

Oportunamente propondremos lugar, día y hora para la celebración final.



Jacobo Fijman

AUSPICIOS



Centro de Estudiantes de Letras, UCA (Celetras)

Centro de Estudios de Literaturas Comparadas-Maiorana, UCA (CELC)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Departamento de Letras, Filosofía y Letras, UCA

Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia “San Juan Bosco” (UNPSJB)

Instituto de Cultura Universitaria, UCA (ICU)

Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” (UBA)

Red interuniversitaria de Estudios de las Literaturas de la Argentina (RELA)

Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)

Universidad Católica de Salta (UCASAL)

Universidad Latinoamericana de las Periferias (ULPE)

Université Sorbonne Nouvelle

.....