

# antropolit

LITERATURA Y ANTROPOCENO

Proyecto de Investigación PID2023-147092OB-I00,  
del MICIU /Financiado con fondos FEDER/UE.

Congreso Internacional de Literatura Española  
e Hispanoamericana Contemporánea de la  
Universidad de Murcia

**“LITERATURA Y ANTROPOCENO:  
SUBJETIVIDADES, TEMPORALIDADES  
Y TERRITORIOS”.**

21, 22 y 23 de enero de 2026.  
Facultad de Letras (Universidad de Murcia)  
[proyectoantropolit@gmail.com](mailto:proyectoantropolit@gmail.com)  
[www.antropolit.com](http://www.antropolit.com)



## PRESENTACIÓN

### DIRECCIÓN:

Jesús Montoya Juárez

### COMITÉ ORGANIZADOR EN LA UNIVERSIDAD DE MURCIA:

Alberto Rodríguez Miralles  
Jesús Miguel Pacheco  
Patricia T. López Ruiz  
Isabel Cutillas  
Miguel Ángel Sánchez  
Isabel Durante  
Sergio Rosas Romero  
Andrea Elvira Navarro  
Lucía Asensio  
Julia Alarcón Luna  
Samuel Martínez Callado  
Manuel Santana Hernández

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Carmen Morán  
Gisela Heffes  
Hebert Benítez Pezzolano  
Juan Carlos Cruz Suárez  
Gennaro Avallone  
Edmundo Paz Soldán  
Ángel Esteban  
Ana Baquero  
José Manuel Camacho  
María José Buteler  
Monika Wehrheim  
Francisca Noguerol  
Jens Andermann  
Yannelys Aparicio  
Francisco Florit  
Geneviève Fabry  
Antje Gunsenheimer  
Christian Claesson  
Miguel Ángel Hernández  
Héctor Hoyos  
Natalia Moraes Mena

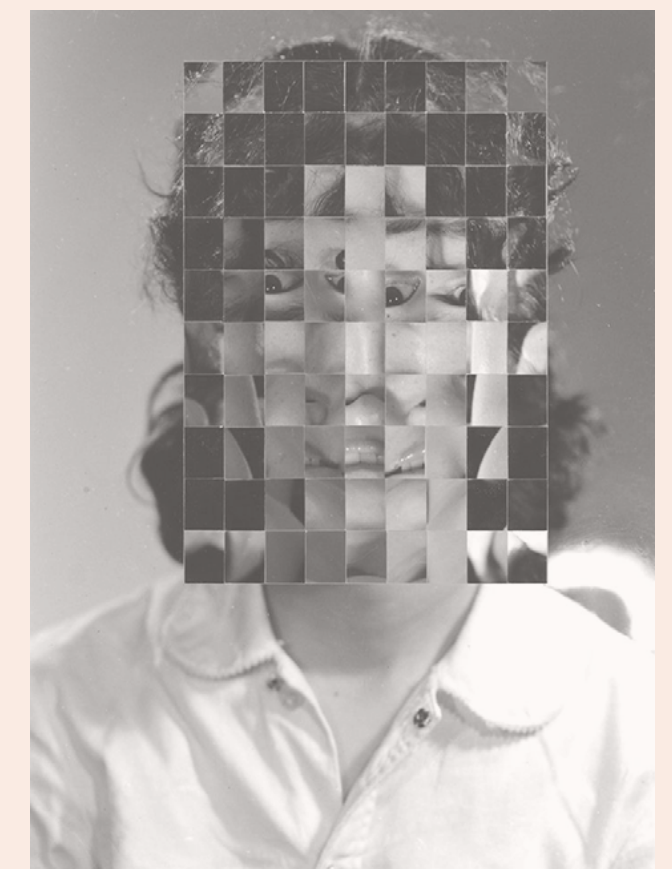
La noción de Antropoceno, desde su irrupción en el campo de la química y la geología, a comienzos de este siglo, ha influido decisivamente a la hora de pensar nuestro tiempo, releer nuestro pasado e imaginar nuestro futuro. Se ha discutido su validez para definir una época de la Tierra posterior al Holoceno (Zalasiewicz); su origen en el tiempo (Crutzen y Soermer, Arias Maldonado); su vigencia y transformaciones futuras (Haraway); su relación con otras epistemologías no occidentales (Danowski y Viveiros de Castro), o la diferente responsabilidad de los sistemas económicos en los cambios antropogénicos (Moore, Malm, Chakrabarty, Costa). Pero, pese a la controversia que el término suscita, no hay duda de que el Antropoceno – o la constelación de conceptos emparentados surgidos al hilo del debate a propósito de las consecuencias de la agencia humana y de los sistemas económicos en la transformación del planeta (Capitaloceno, Chtuluceno, Tecnoceno, etc.) – se ha convertido en un paradigma relevante para multitud de disciplinas académicas, generando un impacto que atraviesa incluso la cultura popular (Trischler).

La reflexión sobre el Antropoceno/Capitaloceno pone en agenda debates que son acuciantes hoy para las Humanidades (Trischler; Chakrabarty; Arias Maldonado; Moore; Svampa), y, por supuesto, también para los estudios literarios (Thaler; Farrier; Heffes, Fly Junquera; Morton; Marrero; Trexler; Montoya Juárez; Buteler; Noguerol). La urgencia de estos debates se evidencia cuando se piensa en las manifestaciones que la crisis antropocénica acarrea en nuestro tiempo: la pérdida de la biodiversidad, la proliferación de plásti-

cos y basura, la contaminación de nuestras ciudades, la toxicidad del aire, el deterioro y destrucción de ecosistemas terrestres y acuáticos, la crisis climática humanamente inducida, la generación de desigualdades, crisis sociales y movimientos de población, el colonialismo verde y sus discursos cómplices, el estallido de numerosos conflictos comunitarios, las violencias y crisis democráticas en que están implicados intereses de poderes extractivistas, etc. Los ejemplos de cómo se traducen estos fenómenos en experiencias cotidianas son Legión. El colapso que en 2019 produjeron varias décadas de contaminación por nitratos y sobreexplotación urbanística en el Mar Menor, la laguna salada más grande de Europa, ubicada en nuestra Región, así como la reciente riada que afectó al área Sur de la vecina Valencia, son dos hitos que visibilizan cómo estos fenómenos se intersecan con las trayectorias vitales, personales y colectivas, afectando a la política, la cultura y la historia de nuestras sociedades. Unos cruces e imbricaciones sobre los que la literatura y el arte tienen mucho que decir. *Antropolit - Literatura y Antropoceno: imaginarios ecosociales y conciencia ambiental en la literatura hispánica del siglo XXI*, Proyecto de Investigación Fundamental Orientada del Plan Nacional de I+D (MICIU-AEI), propone a académicos y especialistas en estas temáticas contribuir al estudio de cómo la literatura del siglo XXI dialoga o interviene en los debates que emergen de este giro antropocénico.

Siguiendo algunos postulados de la ecocrítica (Bloom; Buell; Heffes, Thaler), quienes integramos el Proyecto Antropolit creemos que el arte y la literatura ofrecen lenguajes, posibilidades expresivas e invocan epistemologías y sensibilidades distintas de las que ofrecen los discursos científicos, políticos o de otro tipo. Así, en la última década y media han emergido numerosas producciones culturales que muestran una actitud crítica ante las consecuencias y discursos del Antropoceno/Capitaloceno en diferentes territorios y contextos, pudiendo

reconocerse, en el ámbito de la literatura, nuestro principal objeto de estudio, lo que cabe describir como “poéticas antropocénicas” – como las llaman Trexler (2015) o Farrier (2019) –, o del giro antropocénico, en la medida en que cuestionan los discursos legitimadores del Antropoceno/Capitaloceno y se muestran particularmente concernidas por las crisis socioambientales que nos acucian. Estas poéticas, de muy diverso signo, han articulado imaginarios de interés que queremos leer en su conjunto. Una parte de las mismas hacen de la sutura del hiato entre los tiempos planetarios y la escala desde la que los seres humanos damos sentido a la realidad (social, cultural, subjetiva, etc.), un elemento central. Otra parte ha ensayado nuevos modos de leer la dialéctica local/global, haciendo dialogar lo humano y lo no humano, los cuerpos, los territorios (dañados) y las biografías. Cabe leer como parte de estas poéticas una buena parte del cultivo de los géneros distópicos y especulativos actuales, el realismo neorrural asociado al problema medioambiental, así como la llamada ficción climáti-



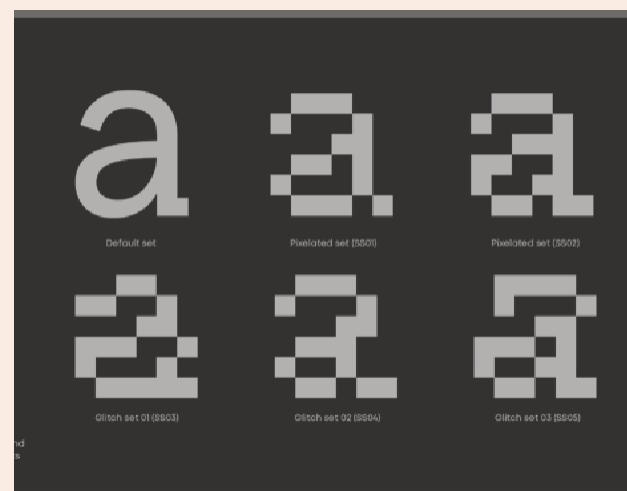
ca, la ciencia ficción ambiental, el ecogótico y la ecopoesía. Otro relevante corpus de textos exhibe una nueva atención a los tropos del reciclaje, del vertedero, de lo descartable, de lo obsoleto, etc., en conexión con un giro material que afecta no solo a las tramas o a los motivos, sino también a las formas y lenguajes artísticos, e influye, asimismo, en las estrategias transmediales y en las prácticas vinculadas a la presentación, distribución o circulación en el campo cultural de los textos. Un creciente corpus de literaturas del giro antropocénico se involucra también en una reflexión en curso a propósito de los debates transhumanos y posthumanos, incorporando a menudo la cuestión ecocrítica y ecofeminista a la tematización de la relación entre cuerpos y tecnología. Muchas de estas propuestas, por último, cuestionan las temporalidades del capitalismo contemporáneo y sincronizan sus relojes con un presente en el que se hallan implicadas temporalidades heterocrónicas o fuera de quicio, ya sean eurooccidentales u originarias del Sur Global, que no podemos ignorar. Nuestro objetivo es cartografiar estas posibilidades y ayudar a describirlas.

De acuerdo con estos planteamientos, abrimos este Congreso a explorar los imaginarios ecosociales que están surgiendo en este siglo XXI en muchos textos literarios, en diálogo con otros géneros artísticos o audiovisuales. Obras y textos valiosos para favorecer -ya sea de manera indirecta o diferida, como ocurre con la experiencia artística y literaria- el diálogo social y el compromiso con valores más sostenibles y democráticos, en un contexto urgente y dramático como el de nuestro presente, en el que muchos consensos en diferentes lugares del mundo están en riesgo.

## OBJETIVOS

El Congreso da la bienvenida a este encuentro académico a propuestas de comunicaciones que persigan los siguientes objetivos:

1. Examinar los imaginarios ecosociales de la producción literaria del siglo XXI en español, en relación con el paradigma del Antropoceno/Capitaloceno, mediante miradas panorámicas o análisis en profundidad de obras significativas para la articulación de un corpus de las literaturas del giro antropocénico.
2. Cartografiar la contribución crítica que la literatura del siglo XXI hace al conjunto de debates que el paradigma articula, subrayando las implicaciones políticas, ideológicas, sociales o teóricas presentes en los textos.
3. Analizar el modo en que la producción literaria contemporánea representa las crisis ecosociales de nuestro tiempo, con especial atención a las relaciones entre literatura y clima.
4. Ofrecer una contribución descriptiva de los diferentes modos, géneros, tropos, lenguajes artístico-literarios, recursos estilísticos, estrategias intermediales y transmediales, prácticas emergentes asociadas al hecho literario, a su distribución o circulación, etc. comunes en estas poéticas.
5. Analizar los vínculos que el arte y la literatura establecen con determinados territorios/cuerpos y, en su caso, identificar la productividad que los ecosistemas, biomas y entornos dañados concretos tienen en la producción cultural del siglo XXI (v.g. Arte y Literatura y Mar Menor).



## LÍNEAS TEMÁTICAS:

El Congreso aceptará comunicaciones que se enmarquen, por tanto, en las siguientes líneas temáticas:

1. Clima-ficción: literatura y crisis climática. Representaciones del cambio climático en la ficción. Miradas panorámicas y principales autores/as en España y América Latina.
2. Articulaciones del discurso apocalíptico, distópico y utópico en las literaturas del siglo XXI.
3. Ecogótico y aproximaciones desde lo insólito al giro antropocénico en el siglo XXI.
4. Literatura y tecnología: articulaciones del sujeto y el cuerpo en relación con los debates sobre el transhumanismo y el posthumanismo, en diálogo con la crisis socioecológica en nuestro tiempo.
5. Giro animal y Antropoceno: alianzas, complicidades y resistencias.
6. Literatura/basura: cultivo de los tropos del remake, el reciclaje y el vertedero. Subrayado de la materialidad y usos del residuo en la literatura del siglo XXI.
7. Temporalidades, ecofemnismos, miradas planetarias y estéticas geológicas. Tiempos profundos y experiencia humana.
8. Toxicidad y giro neorrural en las literaturas contemporáneas: aproximaciones desde el realismo mimético.
9. Arte y literatura: estéticas emergentes y territorios/cuerpos. Miradas intermediales en torno al Mar Menor.
10. Voces ecocríticas y colapso ambiental en la poesía del siglo XXI.
11. Aportaciones desde la teoría literaria al campo de la ecocrítica que contribuyan a los estudios sobre la literatura del siglo XXI.

12. Aproximaciones desde la literatura comparada: literatura y giro antropocénico en otras lenguas y culturas. Análisis comparados entre estas y las poéticas hispánicas.

## PUBLICACIONES ASOCIADAS AL CONGRESO

Las contribuciones al congreso serán evaluadas por el equipo de Antropolit para una ulterior publicación de acuerdo con las diferentes líneas temáticas propuestas. En futuras comunicaciones, se darán detalles concretos a propósito de las mismas. Se colaborará con varias revistas indexadas en SCOPUS (como *Ogigia* y *Monteagudo*) y con una editorial de prestigio indexada en el primer cuartil de SPI, en las que aparecerá una selección de las comunicaciones presentadas al congreso. Todas las contribuciones enviadas serán evaluadas por los miembros del Proyecto y serán seleccionadas de acuerdo con su interés científico.

## PONENTES INVITADOS

- Edmundo Paz Soldán (Escritor, Universidad de Cornell)
- Fernanda Trías (Escritora)
- Leonardo Cano (Escritor)
- Diego Sánchez Aguilar (Escritor)
- Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)
- Jens Andermann (NYU)
- Héctor Hoyos (Stanford)
- Gisela Heffes (John Hopkins University)

## INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR

Los académicos interesados en participar deberán enviar sus propuestas de comunicación al correo [proyectoantropolit@gmail.com](mailto:proyectoantropolit@gmail.com) antes del 01/09/2025. Las mismas deberán estar escritas en Word, y consistirán en un título, un resumen o abstract de un máximo de 350 palabras, así como un cv resumido de 5 líneas del autor/autores. No se admitirán ponencias en modalidad virtual.

## PRECIO Y FECHAS IMPORTANTES

El precio del congreso son 60 euros (pago temprano), y 90 euros desde el 15/10//2025.

Se habilitará también una participación sin comunicación como Asistente, para alumnos de grado, máster y doctorado, a través de Casiopea, con el reconocimiento de créditos.

- Fecha límite para envío de las propuestas (01/09/2025).
- Fecha aproximada para comunicar la aceptación (15/09/2025).
- Fecha límite para el pago reducido (15/10/2025).
- Fecha límite para el pago de la inscripción (15/11/2025).

Todas las gestiones del pago del congreso se efectuarán a través de la web CASIOPEA de la Universidad de Murcia, una vez aceptada la propuesta de comunicación.

<https://casiopea.um.es/cursospe/casiopea.portal.inicio.do>

### COLABORAN



### PATROCINA

