

Góngora y
sor Juana Inés
de la Cruz:

magnitud
dual

CONGRESO INTERNACIONAL



CONGRESO INTERNACIONAL

Góngora y sor Juana Inés de la Cruz: *magnitud dual*

Del 7 al 9 de
octubre de
2026

Córdoba

Circular Informativa

El Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía «Góngora y el Gongorismo», que tengo la responsabilidad de dirigir, lleva más de veinticinco años contribuyendo al estudio y la divulgación de la figura de Góngora con varias iniciativas: diez ediciones del «Foro Anual de Debate Góngora Hoy» (1997-2007), «Colección de Estudios Gongorinos» (once números publicados de 2002 a 2010), numerosas monografías y artículos de investigación sobre el poeta, Congreso Internacional «El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones» (2011), Exposición «Góngora: la estrella inextinguible. Magnitud estética y universo contemporáneo» (BNE, 2012).

El 7 de marzo de 2014, el Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba aprobó la creación de la «Cátedra Luis de Góngora», de la que fui nombrado Director el 9 de junio de 2014. En esa misma fecha se firmó un Convenio de Colaboración entre la Universidad de Córdoba y las instituciones públicas cordobesas para la realización de actividades durante 2014, el cual fue renovado con una periodicidad anual. Actualmente, se encuentra en fase final de firma el Convenio 2026 con el Ayuntamiento de Córdoba.

Al amparo de esos convenios, la «Cátedra Luis de Góngora» ha desarrollado una intensa labor durante sus doce años de existencia, la cual está documentada ampliamente en nuestras redes sociales. Las últimas actividades relevantes fueron la Exposición «Príncipes de las Letras: Inca Garcilaso & Góngora», celebrada en la Mezquita-Catedral de Córdoba en el año 2018, y el Congreso Internacional «La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana (de la época colonial al siglo XXI)» (2019) (Berlín: Peter Lang, 2021). En otoño de 2020 celebramos también dos seminarios *online*: «Fulgor y vigencia de los romances de Góngora: homenaje a Antonio Carreira» y «Miguel Hernández y el neogongorismo: lectura interpretativa de *Perito en lunas*». En 2021, el ciclo de conferencias «El infinito en pie: 8 poemas de Góngora comentados» (Sevilla: Renacimiento, 2024). Desde los años 2022 a 2024 la Cátedra desarrolló un ambicioso proyecto sobre las relaciones entre música y poesía, fruto del cual fue el Cancionero Musical de Góngora editado en un doble CD titulado *Góngora y la música. Tonos humanos con textos de Luis de Góngora* (Sevilla: Lindoro, 2024), que se encuentra disponible en las principales plataformas musicales. En 2025 pu-

blicamos el pódcast *Góngora Fake*, creamos el apartado «Góngora y el gongorismo» de la página web y celebramos el seminario internacional online «Góngora y el Barroco en el centenario de *La deshumanización del arte* (1925)».

Este año volvemos al siglo XVII. Junto a Lope de Vega, Góngora y Quevedo, sor Juana Inés de la Cruz es la personalidad más relevante de la poesía en español de ese siglo. La publicación en España de sus obras se convirtió en un fenómeno editorial de éxito desde 1689 hasta 1725. La poesía de don Luis influye con tal fuerza en los versos de la monja mexicana que dicha relación ha sido objeto continuo de estudio desde el mismo siglo XVII hasta nuestros días. Actualizar esa filiación y genealogía poética es el objetivo del «Congreso Internacional Góngora y sor Juana Inés de la Cruz: magnitud dual». La física y las matemáticas definen la magnitud dual como dos magnitudes que mantienen entre sí una relación de reciprocidad o complementariedad estructural, de modo que cada una queda completamente definida en términos de la otra.

Este congreso reunirá en Córdoba a prestigiosos expertos en la obra de ambos poetas y a jóvenes investigadores para ofrecer sus argumentos y conclusiones sobre estos vínculos intertextuales e intemporales.

Joaquín Roses

Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Córdoba
Investigador Principal del Grupo de Investigación «Góngora y el Gongorismo»
Director de la Cátedra «Luis de Góngora»
Director Académico del Congreso



**Miércoles,
7 de octubre**

9.00h

**Recepción de participantes
y entrega de documentación**

10.00h

Acto de inauguración

11.00h

Ponencia inaugural
«Robando la clava de
Hércules: los versos de
Góngora en sor Juana»
Martha Lilia Tenorio
El Colegio de México

12.30h

Comunicaciones. SESIÓN I

18.00h

Ponencia
«Genealogías literarias de sor
Juana Inés de la Cruz»
Ignacio Arellano
Universidad de Navarra

19.30h

Mesa Redonda I
«Góngora, el teatro de
Calderón y el de sor Juana
Inés de la Cruz»
PARTICIPAN: Ignacio Arellano y
Alice Brooke
MODERA: Martha Lilia Tenorio

**Jueves,
8 de octubre**

10.00h

Ponencia
«Debajo de las sombras»:
polémicas teológicas y
poéticas en Góngora y Sor
Juana»
Alice Brooke
Merton College, Universidad
de Oxford (Reino Unido)

11.30h

Comunicaciones. SESIÓN II

18.00h

Ponencia
«La Ilustración al Sueño de
Pedro Álvarez de Lugo y los
comentarios gongorinos»
Tadeo Pablo Stein
Universidad Nacional
Autónoma de México

19.30h

Comunicaciones. SESIÓN III

**Viernes,
9 de octubre**

10.00h

Ponencia de clausura
«Sor Juana frente a Góngora:
aprendizaje y arte alusiva»
Mercedes Blanco
Universidad de la Sorbona,
París (Francia)

11.30h

Mesa Redonda II
«Los grandes poemas:
Soledades y Primero sueño»
PARTICIPAN: Mercedes Blanco,
Tadeo Pablo Stein y Martha
Lilia Tenorio
MODERA: Joaquín Roses

13.00h

Clausura

Comunicaciones

Se podrán presentar comunicaciones. Aunque no existen propuestas temáticas para las sesiones de comunicaciones, estas deberán abordar el asunto general del Congreso, es decir, la recepción de Góngora en la obra de sor Juana y cómo la poesía de esta última nos hace leer a Góngora. Quienes estén interesados deberán enviar a la dirección electrónica de la secretaría académica del congreso el título de la comunicación y un resumen de 400 palabras como máximo en el que se especifiquen los objetivos y la metodología de trabajo. Todo ello junto a un breve currículum de una página.

El Comité Científico será el encargado de seleccionar y clasificar en sesiones las propuestas de comunicaciones presentadas. La exposición oral de cada comunicación tendrá una duración máxima de 20 minutos e irá seguida de un breve debate público. Finalizado el Congreso, junto a las ponencias se publicarán las comunicaciones que superen el dictamen del Comité Científico; todas ellas como capítulos de libro. Los textos deberán ajustarse a las normas de presentación que se enviarán oportunamente.

Inscripciones

Quienes deseen asistir al Congreso deberán formalizar su inscripción rellenando el boletín y remitiéndolo a la Secretaría Académica. La inscripción es gratuita, pero el aforo es limitado, por lo que el criterio de admisión será la fecha de recepción del boletín.

Existen dos modalidades de inscripción (marcar una en el boletín):

Asistente

Da derecho a un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Director Académico del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:
hasta el 2 de octubre de 2026.

Comunicante

Da derecho al anterior Certificado y a una Acreditación expedida por el Director Académico del Congreso de haber presentado la comunicación.

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS:
hasta el 15 de septiembre de 2026.

FECHA DE COMUNICACIÓN DE ACEPTACIONES:
20 de septiembre de 2026.

Alojamiento e información turística

Hoteles más próximos a la sede del Congreso:

HOTEL NH COLLECTION PALACIO
DE CÓRDOBA *****

www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-amistad-cordoba

HOTEL EUROSTARS PALACE *****

www.eurostarshotels.com/eurostars-palace

HOTEL EUROSTARS CONQUISTADOR *****

www.eurostarshotels.com/eurostars-conquistador

HOTEL NH CÓRDOBA CALIFA *****

www.nh-hoteles.es/hotel/nh-cordoba-califa

Hoteles cercanos a la estación de trenes:

HOTEL CÓRDOBA CENTER *****

www.hotelescenter.es/hotel-cordoba-center/

HOTEL MEZQUITA CENTER *****

www.hotelescenter.es/hotel-mezquita-center/

HOTEL AC CÓRDOBA *****

www.espanol.marriott.com/hotels/travel/odb-co-ac-hotel-cordoba/

Para obtener información turística acerca de la ciudad, pueden consultarse la siguiente página web:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA, OFICINA DE TURISMO:
www.turismodecordoba.org

Comité Científico Internacional

PRESIDENTE

Joaquín Roses
(Universidad de Córdoba)

VOCALES

Mercedes Blanco
(Universidad de la Sorbona, París)

Martha Lilia Tenorio
(El Colegio de México, México)

Comité Organizador

Dirección de la Cátedra «Luis de Góngora» y
Dirección Académica del Congreso:

Joaquín Roses
jroses@uco.es

Secretaría Académica para ponentes, comunicantes y asistentes:

Luis Manuel Hernica Gómez
l22hegol@uco.es

M.ª Elena Muñoz Rubio
l22murum@uco.es

Organización técnica y administrativa:

Juan Manuel Castro Jurado
admoncultura@uco.es

Organizan



Colaboran



CONGRESO INTERNACIONAL
*Góngora y sorJuana Inés
de la Cruz: magnitud dual*

Boletín de Inscripción

Apellidos			
Nombre		NIF	
Dirección particular			
Ciudad		Provincia	
Código postal		Centro de trabajo	
Teléfono		Teléfono particular	
Correo electrónico			

Desea asistir al **Congreso Internacional «Góngora y sor Juana Inés de la Cruz: magnitud dual»** que se celebrará en Córdoba del 7 al 9 de octubre de 2026.

Asistente. Da derecho a un Certificado de Asistencia y Aprovechamiento expedido por el Director Académico del Congreso, siempre que se haya justificado, al menos, el 80% de la asistencia.

Comunicante. Da derecho al anterior Certificado y a una Acreditación expedida por el Director Académico del Congreso de haber presentado la comunicación.

Enviar por correo electrónico a la secretaría académica del congreso

En a de de

Firma

CONGRESO INTERNACIONAL



CONGRESO INTERNACIONAL