



**Francisco de Goya, «Procesión de disciplinantes» (1814-1816),
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)**

CONGRESO INTERNACIONAL

LA PASIÓN ESCRITA REPRESENTACIONES DE LA SEMANA SANTA EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS

**Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
7, 8 y 9 de octubre de 2026**

Presentación

El Congreso Internacional *La pasión escrita: Representaciones de la Semana Santa en las letras españolas* tiene como principal objetivo analizar la presencia de esta tradición en la literatura. Las celebraciones de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo son herederas de los actos de penitencia pública que las órdenes mendicantes desarrollaron en la Edad Media, así como de la actividad que las primeras cofradías gremiales y las de la Veracruz empezaron a organizar desde el siglo XV. No obstante, las manifestaciones externas del culto impulsadas por el Concilio de Trento (1545-1563) y la posterior Contrarreforma católica son el origen de un fenómeno que trasciende lo religioso para convertirse en expresión cultural de primer orden que puede analizarse desde perspectivas antropológicas, sociológicas, psicológicas, artísticas y, por supuesto, literarias (poesía, narrativa, teatro y ensayo).

Nuestra intención no es la de identificar elementos relativos a la pasión, muerte y resurrección de Cristo en los textos, sino la de analizar de qué forma se representan en ellos, desde diferentes perspectivas, las celebraciones de la Semana Santa española. En este sentido, no se pretende centrar el objeto de estudio exclusivamente en las procesiones que —desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección— se desarrollan en toda España con el desfile de cofradías y la presencia de imágenes, sino que se quiere abrir el debate a otros planteamientos y reflexiones sobre los actos religiosos, sociales o culturales que se realizan. Se tendrán en cuenta, por tanto, además de los desfiles procesionales, las pasiones vivientes teatralizadas, las representaciones alegóricas, los viacrucis, las tradiciones más insólitas o pintorescas, las costumbres asociadas a la fiesta (gastronomía, indumentaria, música, etc.), así como otros elementos de carácter sociocultural que son consustanciales a la experiencia vivencial de nuestra heterogénea Semana Santa. Asimismo, se atenderán otros textos en los que se ofrezcan (re)interpretaciones originales de esta celebración o visiones subversivas y heterodoxas (aproximaciones críticas, humorísticas, satírico-burlescas o paródicas) que emparentan esta festividad con lo carnavalesco, con la disidencia social, sexual o política, con lo fantástico, con las narrativas de la memoria, con el *thriller*, con el relato policíaco, etc.

Entre el conjunto de motivos sobre los que se forja este congreso se tiene la intención de dedicar un capítulo especial a la música inspirada en la Semana Santa. No pretendemos acometer estudios sobre las marchas procesionales que suenan durante los cortejos cofradieros, sino analizar las composiciones poético-musicales que aluden a la celebración. Se admitirán, en este sentido, propuestas sobre el modo en que la canción española y/o andaluza o la copla incorporan referencias a las imágenes devocionales o a otros aspectos concretos de la fiesta como proyección de la historia que se cuenta y canta. Asimismo, se incluirán aproximaciones sobre la importancia de la saeta como fenómeno poético vinculado al flamenco.

Entre las distintas formas de abordar algunas de las líneas temáticas propuestas, presentamos seguidamente algunas calas que pueden contribuir a abrir vías para la reflexión y la investigación sobre el objeto de estudio propuesto. Recuérdense las perspectivas de una obra como *Las tarascas de Madrid y Tribunal espantoso* (1665), de Francisco Santos, que ofreció un punto de vista satírico sobre lo que sucedía por las calles del Madrid barroco. Esa mirada crítica encuentra otras formas de reprobación cuando los ilustrados contemplan las celebraciones como expresión de una sociedad supersticiosa y poco racional —como se puede discernir en la célebre novela *Fray Gerundio de Campazas* (1758), del padre Isla, o en las reflexiones de Gaspar Melchor de Jovellanos—, hasta el punto de prohibir las procesiones de disciplinantes, empalados o penitentes de sangre —tan bien representadas por Francisco de Goya— en una Real Cédula de Carlos III de 1777. La literatura costumbrista del siglo XIX ofrece, a través de la representación de tipos y escenas —algunas de ellas integradas en el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857)—, una visión tópica y casticista de la Semana Santa que no está exenta de críticas y contrastes, como vemos en las *Cartas desde España* (1821-1822), de José María Blanco White, o en los textos de Gustavo Adolfo Bécquer. Asimismo, la perspectiva crítica con que se aborda el tema en *Gloria* (1876-1877), de Benito Pérez Galdós, o en *La Regenta* (1885-1886), de Leopoldo Alas Clarín, así como la recreación que aparece en *Juanita la Larga* (1895), de Juan Valera, demuestran su vigencia en la literatura decimonónica. Las aproximaciones

surgidas al calor del modernismo y de la estética finisecular —por ejemplo, la que firma Rubén Darío para las páginas de *España contemporánea* (1900)— se centran en una espiritualidad conflictiva, con muchas aristas, y evocadora de la infancia —así, en los textos unamunianos sobre las procesiones de Bilbao, Salamanca o Zamora—; en los valores sensoriales de la fiesta —véanse los artículos de Salvador Rueda sobre la ciudad hispalense—; o en su identificación con una nueva forma de religiosidad popular, a veces rayana con lo profano, de la que pueden dar cuenta un imprescindible ensayo de Eugenio Noel (sobre Sevilla) o las novelas de Andrés González Blanco (sobre Cuenca). Durante la Edad de Plata destacan los textos sobre Sevilla y otras ciudades andaluzas firmados por los autores de la Generación del 27 (Adriano del Valle, Joaquín Romero Murube, Rafael Laffón, Juan Sierra, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Antonio Núñez de Herrera o Manuel Chaves Nogales, entre otros). Más cercanas en el tiempo, caben ser recordadas composiciones como las de los poetas del grupo Cántico (Pablo García Baena, Mario López o Ricardo Molina), configuradas desde su particular visión y sus vivencias cordobesas. Son también de especial interés las perspectivas sobre la Semana Santa castellana que aparecen en las obras de José Jiménez Lozano o Miguel Delibes.

En definitiva, el congreso se plantea como una oportunidad para estudiar un motivo literario que no ha sido lo suficientemente atendido por la investigación académica y que puede contribuir a proponer nuevas vías de investigación. Se trata, en definitiva, de analizar de qué forma se ha incorporado o interpretado literariamente este fenómeno de la Semana Santa en relación con una época histórica determinada y con sus coordenadas religiosas, sociales y culturales.



**Joaquín Sorolla, «Sevilla. Los nazarenos» (1914),
Hispanic Society of America (Nueva York)**

Líneas temáticas del congreso

Las propuestas de comunicación pueden acogerse a las líneas temáticas que se presentan a continuación:

1. La Semana Santa como tema literario

Los textos literarios pueden incluir el tema desde muy diversas perspectivas en tanto que se trata de un fenómeno religioso, social y cultural plenamente integrado en el ciclo festivo y en el imaginario colectivo. En esta sección pueden abordarse múltiples posibilidades de análisis, como las siguientes:

- Textos costumbristas donde se describen y/o recrean las celebraciones.
- Textos ambientados en la Semana Santa o en lugares donde se celebra la fiesta.
- Textos dedicados a las cofradías o a las imágenes religiosas.
- Textos sobre los tipos protagonistas de la fiesta: el cofrade capillita, el nazareno, el penitente, el disciplinante, la manola, el capataz, los costaleros, el vestidor de la imagen de culto, los músicos, el público que contempla los desfiles, etc.
- Textos en los que se alude a los usos y costumbres asociados a la festividad (gastronomía, indumentaria, música, etc.).

2. La Semana Santa interpretada

Se dará prioridad a los enfoques que aborden la Semana Santa desde un punto de vista subjetivo y que interpreten la fiesta de forma original en cuanto a sus componentes religiosos, antropológicos, sociológicos, estéticos, culturales, etc. Pueden incluirse en esta línea los textos publicados en la prensa periódica y los ensayos de interpretación de carácter literario.

3. Visiones heterodoxas de la Semana Santa

En esta sección se dará prioridad a las aproximaciones críticas, subversivas, satírico-burlescas o paródicas de la celebración. Se incluyen también las visiones sacro-profanas de la fiesta, el análisis de sus elementos carnavalescos o esperpénticos, la relación de la Semana Santa con la disidencia social, sexual o política, o la utilización de la temática cofrade en relación con lo fantástico, las narrativas de la memoria, el *thriller*, el relato policíaco, etc.

4. La Semana Santa y las artes escénicas

Se admitirán propuestas en las que se analicen espectáculos teatrales que se inspiran en la Semana Santa o que recrean sobre el escenario (en forma de *tableaux vivants*) escenas o imágenes relacionadas con la celebración.

5. Intertextualidades e intermedialidades

En esta línea se podrán proponer estudios que ofrezcan análisis en los que las representaciones literarias de la Semana Santa puedan proyectarse desde otros discursos o géneros como el periodístico o el epistolar. También tendrán cabida propuestas en las que se parta de visiones de la Semana Santa en relación semiótica con otras artes y medios de comunicación como la música, el cine o la pintura, siempre y cuando se aborden a partir de la literatura.

Envío de propuestas (hasta el 15 de junio de 2026)

-Las propuestas de comunicación, cuyo idioma será el español, tendrán una duración aproximada de 15-20 minutos y se presentarán presencialmente.

-Deben enviarse en Word a la dirección de correo electrónico **congreso.semanasanta.literatura@gmail.com**, con los siguientes datos: nombre y apellidos, institución académica a la que pertenece, correo electrónico, título, resumen de 400 palabras y resumen curricular del autor/a (150 palabras).

-Está prevista la edición de un volumen en una editorial de prestigio donde se recojan las ponencias y comunicaciones que cuenten con el aval positivo del comité científico.

Asistencia

-Las inscripciones para asistir al congreso como oyente se podrán realizar desde el **15 de septiembre de 2026** a través del correo electrónico **congreso.semanasanta.literatura@gmail.com**

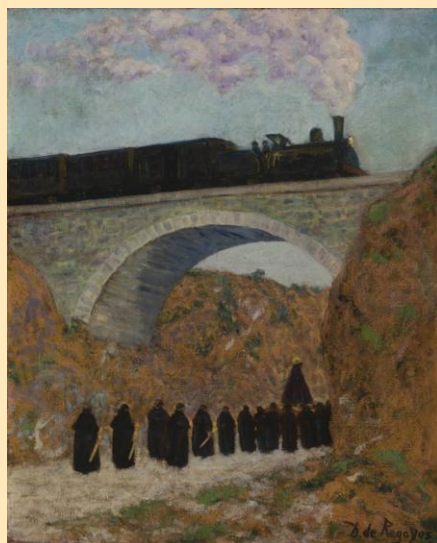
-Se solicitará la convalidación de 1 crédito ECTS para los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Córdoba que demuestren, mediante una memoria justificativa, su asistencia y participación en las sesiones.

Fechas importantes

Fecha límite para el envío de propuestas: 15 de junio de 2026

Notificación de aceptación de propuestas: 1 de julio de 2026

Celebración del congreso: 7, 8 y 9 de octubre de 2026.



**Darío de Regoyos, «Viernes Santo en Castilla» (1904),
Museo de Bellas Artes de Bilbao**

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid)
Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

SECRETARÍA ACADÉMICA

Sergio Baena Sancho (Universidad Complutense de Madrid)
Míriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba)
Tiziano Faustini (Università degli Studi di Milano)
Lucía Largo Alcudia (Universidad de Córdoba)

COMITÉ CIENTÍFICO

Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo)
Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Giuliana Calabresse (Università degli Studi di Milano)
Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)
Eva María Flores Ruiz (Universidad de Córdoba)
José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)
Remedios Mataix Azuar (Universidad de Alicante)
Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid)
Belén Molina Huete (Universidad de Málaga)
Marta Palenque (Universidad de Sevilla)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)
Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)
Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Rennes)

ENTIDADES COLABORADORAS

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
(Universidad Complutense de Madrid)

Departamento de Estudios Filológicos y Literarios
(Universidad de Córdoba)

Proyecto de Investigación I+D+i *Representaciones de lo sagrado
en la literatura y la cultura españolas de la Edad de Plata.*

Parte I (1890-1916) (RESACRO)

(PID2024-155631NB-I00)

Proyecto de Investigación I+D+i *La copla. Género literario, musical y escénico.
De la Segunda República al franquismo (1931-1975) (COPLALIT)*

(PID2023-146552NB-I00)

Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura
(Universidad de Córdoba)