

CFP

I Jornadas de investigación sobre exilio e insilio en la España franquista: literatura y memoria en tiempos prescriptivos

(Universidad de Salamanca, 19 de junio de 2023)

El nuevo régimen dedicó un notable interés, esfuerzo, legislación y medios materiales y humanos a la edificación de la propia memoria, mientras destruía la del periodo republicano. Silenciando en unos casos, sustituyendo en otros, destruyendo de pasada, a la vez que erigía en su lugar, y demoliendo sin sustitución, los menos, la política del «Nuevo Estado» pareció dedicar un amplio espacio a la edificación de las bases ideológicas y mentales sobre la aniquilación realizada por las armas, sobre el terreno conquistado al enemigo, en suma. De ahí que, en una historia comparada, pudiera ser analizada de forma diferencial la destrucción de la memoria que realiza este régimen, que se erige sobre las armas, de la emprendida por otros, que se constituyen por distintos mecanismos de sustitución, como las transiciones democráticas del último cuarto del siglo XX en Europa del Sur y del Este y en América Latina (2008: 153).

La odisea de la memoria (2008: 153), Josefina Cuesta

La memoria colectiva –tal y como la definía el profesor José Colmeiro– permite entender la compleja red de interrelaciones que se establece dentro de una comunidad. La visión del pasado se convierte en un componente de gran importancia dentro de la autoconcepción que muestran los diferentes endogrupos. Se trata de un concepto cuyo contenido es debatido y polemizado por todas las capas de una sociedad pues, tal y como expone el historiador Jacques Le Goff, es un elemento relevante dentro de la lucha por la vida y por la promoción individual. Como una manera de reivindicar una identidad particular frente a los exogrupos con los que procura compararse, cada comunidad reinterpreta y reconstruye su historia de acuerdo a unos intereses particulares que no solo están fuertemente mediados por el contexto político en el que se originan, sino que responden a una tradición consolidada, en muchas ocasiones, a partir de regímenes basados en la deshumanización del contrario.

Frente a la objetividad de la historia –construida, tal y como explica Paul Ricoeur, en torno a la concatenación de hechos que permita revivir el pasado–, la memoria puede convertirse en un instrumento de gran valor para contrarrestar los discursos oficiales sobre el pasado y ofrecer luz sobre lo sucedido en las épocas más convulsas de nuestra historia reciente. Como sucede en el caso español, la literatura de la memoria fue una herramienta muy utilizada para evadir las relaciones oficiales sobre la Guerra Civil que elaborara la dictadura franquista tras su victoria en la guerra. La voz del otro, del marginado, adquiere así un valor cívico para ayudarnos a reflexionar sobre una época de nuestra historia que, frente a la reelaboración de la memoria colectiva por parte del Franquismo que expone la profesora Josefina Cuesta, puede ser visto desde una perspectiva más crítica a partir del estudio del recuerdo y de la incorporación de múltiples miradas.

Ejes temáticos

1. Literatura en el exilio y sobre el exilio y su recepción

Siguiendo la diferenciación establecida por Víctor García de la Concha en *La poesía española de 1935 a 1975*, nos referimos con “literatura en el exilio” a aquellas obras que fueron publicadas por los republicanos desterrados durante y después de la Guerra Civil Española, mientras entendemos la “literatura sobre el exilio” como aquella que tiene como tema principal el tratamiento de la expatriación, por lo que abarcaría desde el comienzo de la guerra con los primeros exiliados hasta la actualidad. Además, conocer la recepción y difusión de las obras, tanto en el momento de su publicación como en la actualidad, no solo ayuda a comprender mejor el impacto (o no) de las mismas, sino también a crear una imagen más amplia de los caminos que fue tomando la literatura y las políticas editoriales a lo largo del siglo XX y el siglo XXI.

2. La memoria como género escritural

La memoria como escritura autobiográfica será uno de los géneros predilectos de los autores y autoras republicanos, sobre todo una vez que el regreso a España se vuelve inalcanzable. Su desarrollo en un afán por contar y preservar la verdad de lo ocurrido servirá como arma intelectual contra los intentos del régimen franquista por manipular y tergiversar la historia. Se tendrán en especial consideración aquellas propuestas enfocadas al estudio de las similitudes y diferencias existentes entre las memorias escritas por hombres y por mujeres, la actitud de los mismos ante una experiencia compartida y en el análisis de la pragmática narrativa en relación con la evolución del contexto político-social, tanto a nivel español como internacional.

3. Literatura en el interior: antes y después de la Guerra Civil

Este eje está enfocado tanto al estudio del exilio interior como un tipo de literatura en el interior tras la Guerra Civil Española que puede llegar a romper por completo el camino literario recorrido por los autores hasta ese momento, como al estudio de la literatura interior de corte franquista que tiene lugar, sobre todo, en la década de los 40 como propaganda del régimen. También se recomienda la propuesta de ponencias versadas sobre la coexistencia de una literatura del insilio con una literatura franquista y el diferente impacto de las mismas.

4. El olvido durante el Franquismo de los escritores exiliados

Entre las distintas perspectivas de estudio del exilio literario, resulta de gran interés investigar las estrategias llevadas a cabo por el régimen franquista para excluir a los desterrados de la tradición cultural española o, en algunos casos, para distorsionar su imagen y su mensaje, en el intento de borrar las huellas de la herencia cultural de la Segunda República; al relegarla, en el mejor de los casos, a una especie de excepción histórica. Se tendrán en especial consideración aquellas propuestas que se dedican a profundizar en la compleja integración del exilio en la historiografía literaria española, amén de la marginalización de algunos autores y sus razones. Además, se sugiere la elaboración de propuestas que estudien las problemáticas actuales derivadas de la todavía irresuelta tarea de

socialización de la memoria cultural republicana, y sus reflejos en el panorama literario y editorial del presente.

5. La memoria en las artes, la historia y la filosofía

Los estudios sobre la memoria no solo abarcan la literatura, sino que también imbrican con otras disciplinas artísticas (pintura, cine, escultura o música), así como con la historia y la filosofía. Se acogerán a este eje las propuestas con un enfoque intermedial y que tengan el tema del exilio, el insilio, la Guerra Civil o la posguerra española como elemento vertebrador de la comunicación. El objetivo de este eje es expandir el conocimiento y los estudios sobre memoria a otros campos con el fin de establecer una panorámica más completa de la realidad histórica de mediados y finales del siglo XX.

Comité organizador

Gaia Biffi (Università degli Studi di Milano / Universidad de Salamanca)
Jose Antonio Collado Hermosilla (Universidad de Salamanca)
Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca)

Comité científico

Prof. Dr. Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)
Prof. Dr. Simone Cattaneo (Università degli Studi di Milano)
Prof.^a Dra. María Fernández Rodríguez (Universidad de Salamanca)
Prof. Dr. Javier San José Lera (Universidad de Salamanca)
Dra. María Ayete Gil (Universidad de Salamanca)
CAT. Prof.^{ra}. Dra. Carmen Mejía Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)

Envío de propuestas

Las personas interesadas podrán enviar sus propuestas al siguiente e-mail: jornadasdeexilioeinsilio@gmail.com hasta el 31 de marzo de 2023 (este incluido). Los documentos deberán incorporar la siguiente información:

Nombre y apellidos.
Universidad-Institución.
Email.
Título de la propuesta.
Eje temático.
Resumen (máx. 250 palabras).
Palabras clave (5).

Biobibliografía del ponente (máx. 100 palabras).

Cada comunicación durará 15 minutos, y posteriormente podrán ser enviadas para su posible publicación en revistas de impacto. La inscripción es gratuita.