

XII COLOQUIO INTERNACIONAL  
DE JÓVENES  
INVESTIGADORES DE  
LITERATURA  
HISPANOAMERICANA

12 Y 13 DE  
NOVIEMBRE DE 2026  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE DE MADRID

“MI DESEO DE FUNDIR  
MI CARNE CON LA SUYA”

Antropofagia literaria y  
figuraciones del caníbal en la  
literatura hispanoamericana



# INTRODUCCIÓN

Escribía Carlos Jáuregui que el caníbal “nos habla del Otro y de nosotros mismos, de comer y de ser comidos, del Imperio y de sus fracturas, del salvaje y de las ansiedades culturales de la civilización” (15). A dos décadas de la publicación de su monumental *Canibalia*, en la convocatoria de este **XIII Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana** proponemos visitar las distintas representaciones que el antropófago y el canibalismo han recibido a lo largo de la historia literaria hispanoamericana. El caníbal pervive en la literatura del continente desde su mismo comienzo hasta la más radical actualidad, y en su plasticidad simbólica convergen signos tan opuestos como la otredad inapropiable de los caribes hasta la proclama rebelde de la diferencia del “Manifiesto Antropófago” de Oswald de Andrade.

Desde la literatura colonial hasta en sus reelaboraciones literarias contemporáneas, la antropofagia se ejerce como una metáfora crítica mediante la que interpretar la alteridad, el poder del estado, la violencia patriarcal o incluso las dinámicas de la cultura y el mercado editorial.

Como los guerreros antiguos bebían la sangre  
de sus rivales muertos

yo me bebo tu sangre menstrual  
y soy tu hermana  
tu amante y tu pariente (Peri Rossi, 2003).

En poemas como esta “Alianza” de Peri Rossi, el canibalismo se ejerce en femenino como una estrategia de resistencia ante la violencia patriarcal masculina. Lo hacen también aquellas figuras canibáticas cruzadas con el imaginario selvático de la literatura latinoamericana de las que da cuenta *El cielo de la selva* de Elaine Vilar Madruga: así, pareciera que, en la era contemporánea, la dimensión interseccional y de género trazase su propia genealogía hasta Sycorax, madre de Calibán en *La Tempestad* de Shakespeare.

Asimismo, planteamos la reflexión iniciada por Moraña (2018) acerca del mercado editorial y la industria de la cultura como fagocitación de la literatura, atendiendo a esas “prácticas caníbales” que afectan al procesamiento, difusión y consumo de textos latinoamericanos en Europa. Una nueva sociología de la literatura, en términos de Gallego Cuiñas (2022), que atiende no sólo al proceder de los grupos editoriales, sino también a las ferias, los festivales, los agentes literarios, etc. Aquellas “fuerzas de mediación” que, con su fuerza deglutiva, intervienen en la mundialización de la literatura de Hispanoamérica.

En las últimas líneas de *Los Vigilantes* (1994) de Diamela Eltit, los protagonistas desesperados por el hambre sucumben al tabú: “Mamá y yo nos acercamos extasiados mientras yo olvido mi hambre por su cuerpo, mi deseo de fundir mi carne con la suya” (129-130). Ambos se devoran en un acto donde canibalismo e incesto, madre e hijo, creadora y creación, yo y otro, se funden y entremezclan indistintamente. Con esta imagen, y retomando la tarea a la que el libro de Jáuregui nos invoca, esta convocatoria invita a proseguir con el estudio de la antropofagia en la literatura, desde una perspectiva diacrónica que da cuenta de la multiplicidad de aristas, posiciones y subversiones a las que el caníbal se presta en el marco literario hispanoamericano.

# LÍNEAS TEMÁTICAS

- **Canibalismo barrueco:** la antropofagia en la literatura colonial.
- **Arielismo, Calibanismo:** literaturas de la independencia, escrituras nacionales y discursos americanistas en disputa.
- **Del antropófago al zombie:** escrituras caníbales en la literatura contemporánea.
- **La caníbal feminista:** del consumo del objeto de deseo a la *vagina dentata*.
- **Canibalismo, monstruosidad y poder:** la representación de las dinámicas canibálicas de extractivismo y explotación.
- **Industria caníbal:** el mercado editorial, la cultura y la fagocitación de la diferencia.

## OBRAS CITADAS

Andrade, Oswald de. "Manifiesto Antropofago". Revista de Antropofagia. 1 (1), 1928, p. 3.

Eltit, Diamela. *Los Vigilantes*. Editorial Sudamericana, 1994.

Gallego Cuiñas, Ana. *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales* De Gruyter, 2022.

Jáuregui, Carlos. *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Iberoamericana/Vervuert, 2005.

Moraña, Mabel. *Dimensiones del latinoamericanismo*. Iberoamericana/Vervuert, 2018.

Peri Rossi, Cristina. *Estado de Exilio*. Visor, 2023.

# PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

El XIII CIJILH será un evento enteramente presencial. Las propuestas de comunicación serán enviadas mediante el siguiente enlace al formulario:

<https://forms.gle/fRgVAhqPEiQykfqGA>

En él deben incluirse nombre y apellidos, afiliación institucional, línea temática a la que se adscribe la propuesta, título de la propuesta, resumen de la misma (máximo 500 palabras) y un breve resumen curricular (máximo 200 palabras). Una vez realizadas las evaluaciones por parte del Comité científico, se informará del resultado.

## CUOTAS

- **Comunicantes:** 30€
- **Oyentes:** gratuito

## Fechas importantes

- **Plazo máximo de recepción de propuestas:** 1 de mayo de 2026.
- **Comunicación de aceptación:** 15 de junio de 2026.
- **Pago de inscripciones:** hasta el 1 de septiembre de 2026.
- **Programa provisional:** 10 de septiembre de 2026.
- **Programa definitivo:** 1 de octubre de 2026.
- **Celebración del coloquio:** 12 y 13 de noviembre de 2026.

# COMITÉ CIENTÍFICO

**Juan Manuel Díaz Ayuga** (Universidad Complutense de Madrid)

**Laura María Martínez** (Universidad de Granada)

**José Luis Nogales Baena** (UNIR)

**Ana Davis** (Universidad de Huelva)

**Francisca Noguero Jiménez** (Universidad de Salamanca)

**Ana Gallego Cuiñas** (Universidad de Granada)

**Marta Fernández Extremera** (Universidad de Granada)

**Teresa López Pellisa** (Universidad de Alcalá)

**Rocío Peñalta Catalán** (Universidad Complutense de Madrid)

**Esperanza López Parada** (Universidad Complutense de Madrid)

**Guillermo Molina** (Universidad Complutense de Madrid)

**Marta Pascua Canelo** (Universidad de Alcalá)

**Iris de Benito Mesa** (Université de Lille)

**Meri Torras** (Universitat Autònoma de Barcelona)

**David Loría Araújo** (Universidad Autónoma de Yucatán)

**Carlos Ayram** (Pontificia Universidad Católica de Chile)

**Brenda Morales Muñoz** (Universidad Nacional Autónoma de México)

**Mónica Torres Torija** (Universidad Autónoma de Chihuahua)

**Emanuela Jossa** (Università della Calabria)

**Ferran Riesgo** (Universidad de Alicante)

# COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía  
Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana  
Instituto Universitario "Seminario Menéndez Pidal"

## COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea Carretero Sanguino  
Alba Fernández Rodríguez  
Javier Galaso Ronco  
Rocío Simón Mora