

**XXI Congreso Internacional
de la Sociedad Goethe en España**
«El 27 alemán: una relación áurea»
(«Deutschland und die Generación del 27»)
30 de noviembre – 2 de diciembre de 2026
Universidad Complutense de Madrid

(sge) Sociedad
Goethe
en España

PRESENTACIÓN

El fenómeno literario que conocemos como Generación del 27 —o «Generación de las revistas», según defendía Juan Manuel Rozas— puede definirse como una red de redes intergeneracional. Partiendo de esta imagen, cabría entender a su vez la renovada recepción de Goethe y las letras alemanas en el contexto de este entramado como el producto de la actividad de una de ellas: la constelación fomentada por ciertas personalidades de la Generación del 14, principalmente aquellas que cursaron sus estudios en países de lengua alemana becados por la Junta de Ampliación de Estudios, como es el caso de José Ortega y Gasset o Miguel Artigas, por citar solo dos ejemplos notables para el ámbito que nos ocupa. En este sentido, la recepción de la vida y obra del autor del Fausto es el resultado de la cooperación de una red cuyos nudos los forman personas (autores, críticos, traductores), editoriales (de libros y de publicaciones periódicas) e instituciones (oficinas culturales, centros de estudio, bibliotecas). El denominador común de todos estos polos es un renovado interés por las letras alemanas en el caso de España y viceversa en el caso alemán, un fenómeno que es fruto del contexto en el que se produce: la década de 1920, en la que, tras la desastrosa experiencia de los efectos de la reducción de la cultura a propaganda durante el funesto episodio de la Primera Guerra Mundial, surge un interés renovado por reivindicar las relaciones culturales sin la supeditación forzosa a fines políticos. Centrándonos, pues, en un eje concreto, el de las relaciones entre las letras españolas y las letras en lengua alemana en la década de 1920, no es casualidad que de forma prácticamente simultánea tenga lugar, en el caso de las letras españolas, un redescubrimiento tanto de la obra y vida de Goethe (y con él de tantos otros autores de habla alemana), y, en el caso de Alemania, un nuevo interés por el Siglo de Oro y la literatura española más contemporánea.

Ejemplos como los aducidos son los que motivan esta nueva edición del Congreso de la Sociedad Goethe en España (SGE), organizado en cooperación con el proyecto de investigación «Goethe en el contexto de la Generación del 27: recuperación y estudio de fuentes inéditas» (GOET27) y que se celebrará en la Universidad Complutense de Madrid los días 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre de 2026: «El 27 alemán: una relación áurea». Con el doble juego con el Siglo de Oro y la Edad de Plata que plantea el atributo «áurea», y la vinculación a primera vista paradójica de la efeméride del 27 y las letras en lengua alemana —entendiendo, por tanto, el adjetivo «alemán» en un sentido lingüístico y no nacional—, la hipótesis de trabajo que planteamos parte de la siguiente afirmación, que surge del diálogo con el proyecto GOET27: las ideas sobre Goethe que se celebran y publican con motivo del primer centenario de su muerte en 1932 emergen de la recepción que en la década de 1920 tienen no solo la obra y, especialmente, la biografía de Goethe, sino también la obra de otros autores en lengua alemana, clásicos o contemporáneos, literatos, filósofos, sociólogos, y que componen el amplio abanico que iría, entre otros, de Schiller, Hölderlin, Hoffmann, Hauff o Hebbel a Keller, Mann, Kafka, Schnitzler o Zweig; de Kant o Nietzsche a Simmel, Spengler o Freud.

Por otro lado, en la década de 1920 tiene lugar un paulatino redescubrimiento en Alemania del teatro y la poesía áureas, que puede ser visto incluso como el denominador común a este respecto con la reivindicación de Góngora por parte del núcleo de la generación que se reúne en Sevilla en 1927. No solo eso: en la línea a la que apunta el denominador común del congreso, puede hablarse también de un «27 alemán» en un doble sentido del término: por un lado, por los inicios en esos años de la Hispanistik bajo el influjo de K. Vossler, gracias a figuras como W. Krauss, B. Schädel, R. Grossmann o H. Petroni, que promueven tanto la enseñanza universitaria del

español, como la difusión de la poesía contemporánea o el descubrimiento de la poesía de Luis de Góngora; por otro, porque la primera antología en la que aparecen reunidos los poetas del 27 la edita precisamente Fernández-Montesinos en Alemania ese mismo año de 1927, en la órbita del seminario de español de Hamburgo y con el título de «Die moderne spanische Dichtung». Es decir, cinco años antes de la célebre antología «Poesía española» de Gerardo Diego.

Este es el contexto en el que se conformó la constelación de intelectuales y filólogos en lengua española y alemana que, en la década de 1920, empezaron a tejer la red de la que hoy nos nutrimos, y que centrará las jornadas que convocamos.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. La recepción de Goethe y las letras alemanas en España antes y después de 1920: rupturas y continuidades.
2. Goethe y otros clásicos alemanes en bibliotecas y archivos personales: marginalia, lecturas y documentos de trabajo.
3. Goethe y las letras alemanas en la poesía y la prosa de la Generación del 27: huellas, apropiaciones, reescrituras.
4. Redes culturales hispano-alemanas en los años 20: personas, instituciones y publicaciones.
5. El «27 alemán»: hispanismo, antologías y el descubrimiento de otras letras españolas e hispanoamericanas en Alemania.
6. Contexto europeo y comparado: la recepción de Goethe en otras literaturas nacionales en el período de entreguerras.

CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a enviar su propuesta antes del **30 de mayo de 2026** a sge2026@ucm.es, incluyendo:

- Resumen de la propuesta (máx. 250 palabras).
- Breve currículum vitae.

La notificación de aceptación se comunicará a más tardar a **finales de junio de 2026**.

Las ponencias, que pueden presentarse en **español o en alemán**, no deben exceder los **20 minutos**. Para los ponentes que no sean miembros de la Sociedad Goethe en España, la cuota de participación es de **60 €**, que se hará efectiva tras la aceptación de la ponencia, abonando la cuota en la cuenta de la Sociedad Goethe en España (IBAN: ES70 1491 0001 2230 0013 8083 | BIC: TRIOESMMXXX), indicando en el concepto «Cuota inscripción XXI Congreso SGE». Está prevista la publicación de una selección de las contribuciones en un volumen conjunto.

Toda la información relativa al congreso se publicará oportunamente en: <https://www.ucm.es/goethe27/congreso-sge-27-aleman>

COMITÉ ORGANIZADOR

- Isabel García Adánez
- Isabel Hernández González

- Javier Sánchez-Arjona Voser

COMITÉ CIENTÍFICO

- Andrew Anderson (The University of Virginia)
- Ingrid Cáceres (Universidad de Alcalá)
- Héctor Canal (Sächsische Akademie der Wissenschaften / Goethe- und Schiller-Archiv)
- Helena Cortés Gabaudán (Universidad de Vigo)
- Luis Alberto de Cuenca (CSIC)
- Carmen Gómez García (Universidad Complutense de Madrid)
- David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)
- Friedhelm Marx (Otto-Friedrich-Universität Bamberg)
- Stefan Matuschek (Friedrich-Schiller-Universität Jena)
- Marcus Mazzari (Universidade de São Paulo)
- Paola Paumgardhen (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)
- Georg Pichler (Universidad de Alcalá)
- Berta Raposo (Universitat de València)
- Susanne Zepp-Zwirner (Universität Duisburg-Essen)

ORGANIZADORES



(sge) Sociedad
Goethe
en España

CON LA COLABORACIÓN DE



FINANCIACIÓN



**Comunidad
de Madrid**

Acción financiada por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual para la regulación del marco de cooperación en el Sistema Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica suscrito entre la Comunidad de Madrid y la UCM, en el marco del VI PRICIT (Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica para el periodo 2022-2025).