

II CONGRESO INTERNACIONAL

“O QUE VIRÁ: POÉTICAS Y ESCRITURAS PARA CONSTRUIR EL PRESENTE”

14, 15 y 16 de octubre de 2026

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Primera circular

El I Simposio Internacional “O que virá: conversas sobre literatura actual (e por nacer)” se celebró del 29 al 31 de mayo de 2024 en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela. El título es un claro homenaje a la ensayista y profesora argentina Josefina Ludmer, figura capital del pensamiento literario y teórico latinoamericano y ejemplo preclaro de la transdisciplinariedad de los estudios literarios. Con *o que virá* de hilo conductor y la enriquecedora participación de una veintena de investigadores nacionales e internacionales, se expusieron, en aquella primera edición, distintas perspectivas críticas y teóricas de la literatura contemporánea, con un especial interés por el ámbito latinoamericano.

El II Congreso Internacional “O que virá: poéticas y escrituras para construir el presente” surge como iniciativa del grupo de investigación “Teoría y retórica de la ficción” (UCM 930478) de la Universidad Complutense de Madrid y del proyecto de investigación “Realismo mágico ibérico en el siglo XXI: análisis comparado y cognitivo de una narrativa postsecular” (PID2024-157077NB-I00). En esta segunda edición proponemos centrar la atención en las poéticas y escrituras de nuestro presente en construcción, donde la literatura desempeña un rol fundamental, no solo como un espacio de representación, sino también como una práctica activa de la imaginación, intervención y producción de sentido. Interrogarse por *o que virá* deja de ser entonces una pregunta por el futuro para convertirse en una reflexión conjunta sobre las formas de elaborar y habitar el aquí y ahora, así como para ensayar respuestas —provisorias, inciertas e inestables, pero también, posibles y esperanzadoras— sobre las diversas crisis que atraviesan nuestro tiempo. Con este propósito, el **II Congreso Internacional “O que virá: poéticas y escrituras para construir el presente”** invita al conjunto de la comunidad académica al envío de propuestas en torno a las siguientes **líneas temáticas**:



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



1. Feminidad(es) en disputa. Una parte importante del discurso crítico feminista ha consistido en problematizar aquellos efectos que la diferencia de género patriarcal produce sobre los cuerpos, las prácticas y las relaciones sociales, otorgando una especial atención a la experiencia de las mujeres. En este sentido y partiendo de las preocupaciones de los diversos feminismos, esta línea invita a indagar acerca de la feminidad y sus representaciones como concepto en disputa: desde aquellas narrativas que problematizan experiencias tradicionalmente asociadas a lo femenino, como la maternidad o los cuidados; pasando por las poéticas de lo cotidiano o lo íntimo; así como también obras o discursos literarios que aborden cuestiones como la resiliencia, la protesta, la venganza y la agencia de las mujeres frente a la violencia patriarcal. Igualmente, este eje contempla el resurgimiento de discursos acerca de la feminidad desde ópticas más conservadoras, como el fenómeno de las *tradwives* o los memes "solo soy una chica".

2. Poéticas de la sostenibilidad en el Capitaloceno. En los últimos veinticinco años se pueden citar sin dificultad numerosos autores, proyectos o colectivos que, independientemente del género literario, compatibilizan sus propuestas estéticas y literarias con las perspectivas ecocríticas. Esta línea temática invita a reflexionar, en sentido amplio, sobre el papel de la literatura y de los estudios literarios para el abordaje de la emergencia ecológica en tiempos del Antropoceno/Capitaloceno, entendido como un fenómeno relacional, multiescala y multifactorial. Asimismo, en este eje se desea indagar en creaciones y poéticas antropocénicas que recurren al concepto de sostenibilidad para la exploración de modelos, técnicas, narrativas e imaginarios ecosociales más justos.

3. Literaturas del desplazamiento: identidad, diáspora y frontera en la actualidad. Con la obra de Gloria Anzaldúa como piedra angular, los estudios fronterizos funcionan como base fundamental de esta línea, la cual recoge trabajos que focalicen la identidad en el marco de la problemática generada por los límites y los desplazamientos espaciales. Así, se incluyen posibilidades de investigación a nivel estatal (aculturación, políticas identitarias, migraciones y fronteras internas, lenguas y políticas lingüísticas, etc.) e internacional (dinámicas Norte-

Sur global, colonialismos y neocolonialismos, fronteras internacionales o desplazamientos forzados, etc.). Se propone también la incorporación del nivel digital, al tomar en consideración la importancia del mundo virtual en la performación mediada de las identidades y la aparente falta de fronteras físicas en el ciberespacio (acceso a Internet, bloqueos estatales de aplicaciones, VPNs, identidades fronterizas *online*, por mencionar algunas cuestiones de especial actualidad).

4. Literatura queer y canon. En los años noventa del siglo pasado comienza a desarrollarse y sistematizarse en los departamentos universitarios lo que hoy en día conocemos como "teoría queer". Este ámbito de pensamiento, fuertemente vinculado desde sus orígenes con el activismo y los movimientos sociales, plantea un desafío y una deconstrucción de los sistemas sexo-génericonormativos. Por su parte, el ámbito artístico-literario ha demostrado ser un campo fecundo para el desarrollo de narrativas disidentes y la plasmación de experiencias marginalizadas. Así, se ha dado en la contemporaneidad una proliferación de estéticas y discursos que plantean una desestabilización de la heteronorma. En los últimos años, estas obras han tenido un éxito editorial indiscutible y han logrado un gran reconocimiento por parte de las instituciones y los medios de referencia, abandonando su lugar periférico en el sistema literario. Dicha situación abre preguntas en torno a la posible fosilización de la literatura subversiva y a su verdadero alcance. La presente línea temática propone aunar teoría y experiencia para estimular la reflexión en torno a dichas creaciones e invita a pensar su posición y su papel en la sociedad actual.

5. Realismos mágicos del siglo XXI. El realismo mágico, tradicionalmente vinculado a la novela hispanoamericana del siglo XX, adquiere en la actualidad un renovado protagonismo, como verifica la creciente cantidad de producciones tanto literarias como fílmicas. Estas se presentan bajo una óptica nueva particularmente productiva para interrogar los límites ontológicos y epistemológicos de la modernidad occidental. En un escenario marcado por la erosión del secularismo absoluto y por la necesidad de imaginar modos alternativos de habitar,

el Realismo mágico opera como una forma contemporánea de reencantamiento del mundo que integra lo mítico con lo cotidiano, lo que permite cuestionar narrativas dominantes, reactivar saberes subalternos y proyectar horizontes culturales más inclusivos. Este eje temático busca contribuciones que examinen las reelaboraciones del realismo mágico en la literatura actual y su idoneidad para repensar cuestiones identitarias, comunitarias o contrahegemónicas.

6. Escrituras de la precariedad. Ante la extensión del concepto de precariedad y las transformaciones materiales, sociales y subjetivas derivadas del proceso de precarización, la literatura y las producciones culturales recientes han destinado un amplio espacio a las representaciones de esta, moldeando y recogiendo un imaginario y unas experiencias individuales y colectivas específicas vinculadas a lo precario. En esta línea nos proponemos otorgar un espacio para la reflexión conjunta en torno a su impacto en las escrituras de nuestro tiempo: desde el tratamiento de sus diferentes vertientes y ejes (laboral, habitacional, existencial, relacional...) en las obras literarias, hasta la indagación en las huellas expresivas, estéticas o conceptuales de las nuevas subjetividades marcadas por lo precario.

Envío de propuestas

Las comunicaciones tendrán una duración de 15-20 minutos.

Las personas interesadas en presentar una comunicación inédita y original deben enviar al correo electrónico del congreso **oqueviraucm2026@gmail.com** una propuesta con su nombre, un breve currículum (100-150 palabras), título, línea temática y un resumen de 250-400 palabras. Se recibirán propuestas en las lenguas ibéricas y en inglés.

El envío de la propuesta podrá realizarse hasta el **15 de marzo de 2026**. Se notificará la aceptación a partir del **1 de abril de 2026**.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Asociación
Española de
Investigación
Colaborada por
la Unión Europea

Una vez aceptada la propuesta de comunicación, se podrá formalizar la inscripción abonando la cuota correspondiente de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Comunicación PDI: 50€ (*early bird*) / 70€
- Comunicación jóvenes investigadores: 30€ (*early bird*) / 50€
- Asistencia con diploma: 20€

Las propuestas remitidas al congreso serán sometidas a un proceso de evaluación académica llevado a cabo por el equipo organizador, con vistas a su posible publicación en función de las distintas líneas temáticas del encuentro. En próximas circulares se especificarán los criterios y procedimientos editoriales. Se prevé contar con la colaboración de varias revistas indexadas, así como de una editorial de reconocido prestigio, donde se publicará una selección de los trabajos presentados. La selección final dependerá exclusivamente de su calidad y relevancia científica.

Fechas importantes

- Plazo de recepción de propuestas: **15 de marzo de 2026.**
- Comunicación de aceptación: **1 de abril de 2026.**
- Pago *early bird*: hasta el **15 de mayo de 2026.**
- Pago de inscripciones 2.º plazo: hasta el **30 de junio de 2026.**
- Pago asistentes con diploma: **hasta el 13 de octubre de 2026.**
- Publicación del programa: **15 de julio de 2026.**

Dirección

Paulo Gatica Cote (UCM)
Sarah Vidal Horta (USC)

Comité organizador

María Díaz Fernández (UCM)
Roque Fernández Alcañiz (USC)
Carolina Heraz Sánchez (USC)
Jessica Noriega Palmero (UCM)
Jorge Ruiz Lara (UAM)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Comité científico

Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense de Madrid)
Christian Claesson (Lunds Universitet)
Samantha Escobar Fuentes (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)
Tomás Espino Barrera (Université du Luxembourg)
Geneviève Fabry (Université Catholique de Louvain)
Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)
Thayanne Gaspar (Universidade do Estado do Río de Janeiro)
Antonio J. Gil González (Universidade de Santiago de Compostela)
Nattie Golubov Figueroa (Universidad Nacional Autónoma de México)
Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid)
Javier Helgueta Manso (Universidad Complutense de Madrid)
Claudia Kozak (Universidad de Buenos Aires)
David Lea (Universidade de Vigo)
Carmen Luna Sellés (Universidade de Vigo)
Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca)
Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)
Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid)
Dolors Perarnau Vidal (Universidade de Santiago de Compostela)
Pablo Pesado Rodríguez (Universidade da Coruña)
Manuel Portela (Universidade de Coimbra)
Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Complutense de Madrid)
José Adalberto Sánchez Carbó (Universidad Iberoamericana-Puebla)
Frederik Verbeke (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)
María Teresa Vilariño Picos (Universidade de Santiago de Compostela)