



I CONGRESO INTERNACIONAL «CULTURA JUVENIL, TEORÍA DE LA LITERATURA Y EDUCACIÓN»

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado
Universidad Complutense de Madrid
7 y 8 de mayo de 2026

PRESENTACIÓN

Este Primer Congreso Internacional nace con la intención de renovar la intersección entre educación, cultura juvenil y sus marcos teóricos. Desde sus formulaciones fundacionales, los estudios culturales han entendido lo juvenil como espacio vibrante de producción simbólica, conflicto y experimentación social. Frente a concepciones naturalizadas de la juventud como etapa de tránsito o crisis, la tradición inaugurada en Birmingham (Hall, Williams, Willis, Hebdige) otorgó a las culturas juveniles una concepción propositiva, clave en el desarrollo de la identidad personal y comunitaria, y prestó atención a los modos en que determinados textos –literarios, audiovisuales, mediáticos– se integran en procesos de hegemonía, resistencia, aprendizaje y formación. En diálogo con esta línea, la teoría literaria ha contribuido a pensar la juventud como una posición histórica de lectura y de acceso desigual a los bienes simbólicos, atravesada por habitus, capital cultural y mecanismos de legitimación (Bourdieu).

La cuestión del canon ocupa aquí un lugar estratégico. Lejos de entenderlo como una lista estable de obras, los estudios literarios y culturales han mostrado el canon como una construcción histórica y pedagógica, inseparable de las instituciones que lo producen, transmiten y actualizan, tal y como pone en evidencia la reciente publicación sobre la historia de la Escuela de Frankfurt en perspectiva feminista, *En las sombras de la tradición* (2025). En este sentido, la escuela secundaria y la universidad funcionan como dispositivos clave de mediación entre literatura, teoría y cultura juvenil, estableciendo jerarquías de lectura, modelos de interpretación y regímenes de valor. Los estudios de lectura y recepción han subrayado, además, que leer no es solo decodificar, sino una práctica social situada, atravesada por afectos, comunidades interpretativas y condiciones materiales, hoy transformadas por la cultura digital y las lógicas de plataforma (Jenkins).

En el contexto actual –marcado por la experiencia pospandémica, la expansión de narrativas transmedia, la fragmentación de la atención y la creciente instrumentalización de la lectura en clave competencial– se han vuelto a intensificar los discursos alarmistas que anuncian la crisis de la literatura o el supuesto desinterés juvenil por la cultura, ya desmentido en encuestas recientes avaladas por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023). Estas narrativas suelen ocultar transformaciones más profundas en los modos de leer, escribir y vincularse con la cultura. Desde la pedagogía crítica y la teoría de la educación (Freire, hooks, Rancière, Recalcati, Nussbaum), se hace necesario repensar la transmisión cultural no como mera adaptación al presente, sino como una práctica ética y política que permita sostener el deseo de leer, interpretar y pensar críticamente en un contexto atravesado por lógicas neoliberales y tecnocráticas.

En definitiva, este Congreso propone un espacio de reflexión teórica e interdisciplinar en torno a la Teoría de la Literatura, la Educación y la Cultura Juvenil, entendidas como campos en tensión productiva. Nos interesa interrogar cómo se configuran hoy los cánones literarios y culturales, qué textos se legitiman como formativos, qué prácticas y constelaciones de lectura se promueven –o se desactivan– en los distintos niveles educativos, y de qué modo las culturas juveniles contemporáneas reescriben, expanden o disputan esos marcos. El objetivo es generar un diálogo crítico entre estudios literarios, estudios culturales y teoría de la educación que contribuya a pensar la didáctica de la literatura y la formación cultural juvenil como una cuestión central de teoría, cultura y democracia.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Las contribuciones consistirán en comunicaciones de trabajos de investigación científica, propios y originales, en curso o finalizados, sobre alguna de las siguientes líneas:

- Nuevas miradas a los estudios culturales, la teoría y la educación
- Canon, exocanon y disputas culturales en el ámbito formativo
- Literatura (narrativa, novela gráfica, teatro, poesía...) juvenil especializada
- Cultura juvenil (cine, música, moda, videojuegos, comida...) y su reivindicación en el aula
- Nuevas propuestas didácticas en secundaria, bachillerato y universidad
- Educación, estudios de género y sexualidad
- Educación, migración y comunicación intercultural
- Prácticas de lectura en contextos educativos contemporáneos
- Formas de expresión de lo juvenil (lengua, *performance*, imaginarios...)

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la dirección congresoculturajuvenil@gmail.com, con el siguiente contenido:

- Nombre y apellidos
- Institución;
- Dirección de correo electrónico de contacto;
- Resumen (máximo 300 palabras) de la propuesta con breve bibliografía;
- Línea(s) del congreso a la(s) que se adscribe;
- Perfil biobibliográfico (máximo 150 palabras).

Cada persona podrá enviar un máximo de una propuesta (panel, comunicación individual, póster). Las comunicaciones aceptadas se presentarán en el congreso de manera presencial, con una duración de **20 minutos**. Igualmente, se valorará la creación de espacios para la presentación de libros, lecturas colectivas, u otras propuestas creativas. Serán bienvenidas las propuestas formuladas por varias personas o grupos de investigación.

En ningún caso se cobrarán tasas de participación para garantizar una ciencia abierta y accesible, en solidaridad con aquellas compañeras afectadas por la precariedad y la defianciación de las universidades públicas.

ASISTENTES

La asistencia es libre y gratuita. Quién desee solicitar un certificado de asistencia puede hacerlo en: congresoculturajuvenil@gmail.com.

LUGAR DE CELEBRACIÓN

El Congreso se celebrará en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense de Madrid (C/ Rector Royo-Villanova, s/n, Ciudad Universitaria, 28040).

FECHAS RELEVANTES

- 15 de marzo: fecha límite para el envío de propuestas;
- 10 de abril: comunicación de propuestas aceptadas;
- 15 de abril: publicación del programa provisional;
- 20 de abril: publicación del programa definitivo;
- 7-8 de mayo: celebración del Congreso.



DIRECCIÓN DEL CONGRESO

Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid)
Elia Romera-Figueroa (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR

Eva Llergo Ojalvo (Universidad Complutense de Madrid)
M^a Teresa Mateo-Girona (Universidad Complutense de Madrid)
Rocío Santamaría Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Elios Mendieta (Universidad Complutense de Madrid)
Jorge Ruiz Lara (Universidad Autónoma de Madrid)
María Ayete Gil (Universidad de Alcalá)
Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá)
Lucía Hellín Nistal (Universidad Rey Juan Carlos)
Jaime Oliveros García (Universidad Rey Juan Carlos)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Sam Hunnicutt (Duke University)
Sandra García Gutiérrez (Lamar University)
Amélie Florenchine (Université Bordeaux Montaigne)
Isabelle Touton (Université Bordeaux Montaigne)
Andrés Porrás Chaves (Universidad Autónoma de Madrid)
Jesús Guzmán Mora (Universidad Castilla-La Mancha)
Alfredo Segura Tornero (Universidad Castilla-La Mancha)
Sandra Gasparini (Universidad de Buenos Aires)
Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Salamanca)
David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)
Núria Lorente Queralt (Universitat de València)
José Martínez Rubio (Universitat de València)
Manuel Apodaca-Valdez (University of Southern Indiana)
Norma Rosas Mayén (University of Southern Indiana)