

I Congreso Internacional LOS MATERIALES DE LA FILOLOGÍA

Archivos, epistolarios y
cultura libresca

25-27 de septiembre 2024

Universitat de València



I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

Presentación

La filología, ese arte respetable

Al hablar María Zambrano sobre la distinción fundamental entre *poesía* y *filosofía* apuntaba que, mientras que la poesía es *encuentro, don, hallazgo por gracia* —*misterio*, añadiríamos nosotros—, la filosofía *busca*, porque precisa de un método, un camino guiado que parte de una pregunta para proponer una solución más o menos acertada. La filología resulta, en ciertas ocasiones, una mezcla de las dos; igual que hace uso de un sistema, unas normas, un *modo de hacerse*, no puede rehuir del hallazgo, del descubrimiento inesperado, de la feliz revelación. Nietzsche relacionaba este «arte respetable» —como él mismo lo denominó— con la *lentitud*, bajo la exigencia de que sus admiradores, profesionales silenciosos y pausados, se volviesen orfebres: «una pericia propia de un orfebre de la palabra, un arte que exige un trabajo sutil y delicado, en el que no se consigue nada si no se actúa con lentitud».

La historia de nuestra disciplina nos demuestra que sus mejores trabajos han sido siempre *lentos*: la laboriosidad de la epigrafía clásica, las delicadas miniaturas en los manuscritos, el buen hacer de los copistas medievales o, ya más adelante, la elegancia y sincera atención de filólogos como Menéndez Pidal —«gran señor de la Filología»— al recoger los romances populares con María Goyri.

Este I Congreso Internacional *Los materiales de la filología* invita a jóvenes investigadores a un encuentro científico centrado en lo *germinal* de la literatura: aquellos materiales de los que nos servimos para crear nuestras investigaciones. Este carácter abierto nos invita a concebir la idea del congreso de manera interdisciplinar, pues en lo originario, es decir, en lo cimental, no conviene distinguir entre filologías. Las palabras de Nietzsche siguen apelando a todos los filólogos: a ninguno le puede ser ajeno.

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

El auge de los estudios archivísticos en nuestro siglo —gracias a la digitalización de los principales archivos nacionales e internacionales— ha permitido que las cartas y los documentos más marginales, así como aspectos esenciales de la materialidad de los libros, pueblen artículos científicos, tesis doctorales, ediciones críticas y, en definitiva, los principales trabajos de nuestra disciplina. Por ello, la dirección del congreso propone las siguientes líneas temáticas, a las que podrán adscribirse las aportaciones del encuentro:

1. Epistolarios y otras escrituras del yo. La carta es uno de los puntos fuertes del congreso, al erigirse como una fuente de experiencia inmediata que revela al investigador del siglo XXI los aspectos más íntimos y, a la vez, el funcionamiento de las relaciones culturales y de poder. Este congreso desea abrir una vía de comunicación transversal entre los jóvenes investigadores que trabajen epistolarios, sin importar el periodo histórico en el que estos se hayan escrito. Es conveniente tratar problemas de edición crítica, de exégesis e interpretación del texto, de semántica o pragmática, así como diferentes aproximaciones a la forma del discurso. No se dejan de lado otras manifestaciones de las escrituras del yo, como diarios, dietarios, biografías, crónicas, autobiografías, etc.

2. Archivística y Humanidades Digitales. Los archivos personales de escritores, tanto los que aún quedan custodiados por los herederos y las familias, como aquellos que han pasado a formar parte del patrimonio cultural, configuran en sí un objeto de reflexión por parte de los estudiosos de la literatura. Gran parte del material que allí encontramos se ha desplazado del ámbito de lo privado al de lo público, terreno en el que el editor tiene un papel imprescindible a la hora de hacer llegar ese legado. En esta segunda línea de investigación del congreso, se plantean cuestiones fundamentales para la filología, como la relación entre lo íntimo y lo público en cuanto a archivos se refiere o la importancia de la digitalización de nuestro patrimonio cultural, así como la función, los resultados actuales y los límites de las Humanidades Digitales dentro de nuestra disciplina.

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

3. Circuito de vida del libro. Al hablar de esa *germinalidad* de la literatura, es necesario dedicar una línea de investigación a tratar la historia física y social de los soportes de escritura a lo largo de los siglos, no solo de la producción o venta de los diferentes materiales librescos, sino también de la importancia de la imprenta como motor literario. Asimismo, no se debe pasar por alto el estudio de la recepción de los textos, así como las investigaciones acerca del circuito lector. Más allá de los propios soportes físicos, también se incluyen en este apartado las tensiones entre oralidad y escritura.

4. Codicología y paleografía. En el marco de la materialidad libresca, conviene estudiar las diferentes técnicas de elaboración del libro manuscrito. Además de las ciencias de confección del libro y su arqueología, también se aceptan contribuciones sobre errores en la transmisión de textos, abreviaturas, glosas, escolios o miniaturas. Asimismo, en este apartado se recogerán las investigaciones que giren en torno a las escrituras antiguas, incluyendo aquellas de carácter epigráfico.

Estos son, pues, los principales ejes sobre los que girará el congreso. Invitamos a todos aquellos investigadores noveles que se sientan atraídos por este arte respetable que es la filología a rastrear el pasado en los archivos, las cartas o los libros para entender la historia de la literatura de forma menos simple y con más matices. Decía Dámaso Alonso, al comentar unas epístolas del siglo XVII, que a veces la casualidad nos ha conservado una de esas cartas sin importancia, «y en ellas se nos abre una vislumbre fría hacia los soles de aquellos minutos remotos». Desde la Universitat de València, os invitamos también a vosotros a este pequeño ejercicio de orfebrería filológica para tratar de acercarnos a recordar esos minutos de soles remotos.

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**
Archivos, epistolarios y cultura libresca

Participación

La Dirección y el Comité Organizador considerarán los siguientes **perfiles para participar en el Congreso**:

- Investigadores no doctores que estén matriculados en un programa de doctorado o que estén cursando estudios de máster.
- Investigadores que hayan obtenido el título de doctor en los últimos cuatro años naturales (2021, 2022, 2023 o 2024)

Dado el marcado carácter interdisciplinar al que aspira este encuentro, no se establece restricción alguna respecto a especialidades o áreas de estudio, siempre y cuando las aportaciones se ajusten a las líneas temáticas propuestas en la sección anterior.

El congreso será íntegra y exclusivamente presencial. Las propuestas de comunicación, así como su posible realización en público, podrán presentarse en español, valenciano, gallego, portugués, italiano o inglés. La duración máxima estipulada para los comunicantes será estrictamente de **20 minutos**.

Las propuestas deberán enviarse a la dirección congresomaterialesfilologia@gmail.com, con el asunto “Propuesta de comunicación I Congreso *Los materiales de la filología*”. En el cuerpo del correo deberán aparecer los siguientes datos: nombre y apellidos; universidad o centro de adscripción; correo corporativo; número de teléfono; DNI; estudios que cursa; título de la comunicación; línea temática e idioma de la comunicación.

Además, todos los correos deberán incluir dos documentos como archivos adjuntos :

- Documento con el título “**APELLIDOS NOMBRE - Resumen propuesta MATERIALESFILO**”, en el que se incluya un resumen de la propuesta de máximo 200 palabras, con un máximo de 5 palabras clave.
- Documento con el título “**APELLIDOS NOMBRE - CV**”, que contenga un breve currículum redactado, de un máximo de 100 palabras.

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

El **plazo de recepción de propuestas** estará abierto desde el **30 de enero de 2024 hasta el 30 de abril de 2024**. Transcurrido este plazo, las propuestas serán evaluadas y la organización se pondrá en contacto con los participantes para trasladarles la aceptación o la desestimación de la propuesta durante el mes de mayo.

Las contribuciones seleccionadas serán publicadas *a posteriori* en forma de **volumen o número de revista**, junto con las ponencias y las conferencias del encuentro. El lugar de la publicación, así como los plazos para el envío de los artículos y las normas editoriales, se comunicarán con la antelación suficiente.

Inscripciones

Se establecen dos modalidades de inscripción:

- **Inscripción para comunicantes:** 40 euros (incluye certificación, acreditación, material y comida y bebida para las pausas café).
- **Inscripción para asistentes:** 10 euros (incluye certificación, material y comida y bebida para las pausas café).

La organización reservará un número de **becas de participación y de asistencia** para todo aquel que desee solicitarla. El número total de estas y las condiciones para su concesión se pondrán en conocimiento de los participantes a su debido momento.

Para las comidas, la organización pondrá a disposición de los participantes la opción de disfrutar de un menú cerrado. El sitio y los precios se indicarán más adelante. Asimismo, en próximas circulares se informará sobre la **cena de hermanamiento** que se celebrará durante el congreso. Ni las comidas ni la cena están incluidas en el precio de la inscripción. Durante los días del congreso, están previstas diversas actividades culturales relacionadas con el tema del encuentro, que serán indicadas próximamente.

Las inscripciones quedarán formalizadas solamente cuando la propuesta sea aceptada y el pago se realice mediante transferencia bancaria a la cuenta que se indique. Para ello, se deberá enviar el justificante de pago vía e-mail a la cuenta congresomaterialesfilologia@gmail.com, especificando el beneficiario y el concepto que se indicarán en la próxima circular.

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

Fechas de realización

25 - 27 de septiembre de 2024

Lugar de celebración

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Centre Cultural La Nau
(Universitat de València)

Directores

Miguel Arche López (Departamento de Filología Clásica)
Carla María Juárez Pinto (Departamento de Filología Española)

Comité Organizador

Joan Egea Sánchez
Carles Márquez Molins
Irene Pacheco Martínez
Marcel Pavía Avellaneda
Clara Romany Castellano

Contacto

congresomaterialesfilologia@gmail.com

I Congreso Internacional
**LOS MATERIALES
DE LA FILOLOGÍA**

Archivos, epistolarios y cultura libresca

Comité científico

Xelo Candel Vila (Universitat de València)
Maria Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa)
Marco Antonio Coronel Ramos (Universitat de València)
Dominique de Courcelles (Université Paris Science Lettres, ENS-CNRS)
Bárbara Greco (Università degli Studi di Torino)
Mikel Labiano (Universitat de València)
Nuria Lorente Queralt (University of Virginia)
José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz)
Anna Isabel Peirats Navarro (Universidad Católica de Valencia)
Enrique Rodrigues-Moura (Universität Bamberg)
José Teruel Benavente (Universidad Autónoma de Madrid)

Colaboran

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

Departamento de
Filología Clásica

VNIVERSITAT
D VALÈNCIA

Departamento de
Filología Española



INSTITVTO
D ESTVDIOS
HVMANISTICOS



Escrituras de la identidad
en tiempos de conflicto
Max Aub y la memoria
generacional

Proyecto de Investigación I+D+i financiado
por la Generalitat Valenciana. Referencia: 2013/011

UCV



IVEMIR
Institut Isabel de Villena
d'Estudis Medievals
i Renaixentistes

VALENTIAE
HISTORICI
FONTES

