

II Congreso Internacional de Ficción Fantástica Iberoamericana

“Representaciones de lo político: distopías, rupturas sociales y formas del miedo”

Universidad Adolfo Ibáñez (Santiago de Chile)

4, 5, 6 y 7 de noviembre de 2025

La Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez invitan a todos los/as interesados/as a participar en este encuentro, en el que pretendemos reflexionar sobre las formas de representar lo político en lo fantástico en Hispanoamérica desde una óptica multidisciplinaria (literatura, cine, artes visuales, archivo, comic, televisión), abarcando los siglos XIX, XX y XXI.

En los últimos años ha surgido un incipiente interés de parte de autores y autoras por utilizar los mecanismos de lo fantástico como una estrategia de denuncia en torno a los cambios sociopolíticos locales derivados de las tensiones entre lo institucional y lo civil. Esto no solo se observa en el campo literario, sino también en otros medios.

Al igual que en su versión precedente, se busca abrir un espacio para la discusión y reflexión teóricas, y también la metarreflexión desde las problemáticas de la creación y particularmente la escritura.

En las últimas décadas, el interés por lo fantástico como categoría estética, ha develado la importancia de esta configuración ficcional como metáfora de las problemáticas y cambios socioculturales. El propósito de lo fantástico es siempre transgredir los patrones de la lógica y los discursos dominantes (políticos, filosóficos, científicos, educativos, etc.), provocando con esto el desmantelamiento de las verdades establecidas. Así, tópicos como lo monstruoso, lo apocalíptico, el miedo, lo distópico, se han anclado a lo largo de la historia a lo fantástico para manifestar diversas reflexiones críticas.

El objetivo primordial de este congreso será examinar los vínculos entre la ficción no mimética y las tensiones de la realidad, proponiendo trabajos que aborden las diversas representaciones simbólicas emanadas desde la tematización de la violencia y el horror. Por ello se admitirán solo aquellas propuestas que se enmarquen en el principio primordial de la ficción fantástica: el choque problemático entre lo real y lo imposible, dando lugar a la desestabilización de las pautas lógicas de nuestro mundo. En consecuencia, se marginarán aquellos estudios centrados en el realismo y sus representaciones.

Como conferencistas invitados/as contaremos con reconocidos/as especialistas sobre el tema: Ana Casas (Universidad de Alcalá, España), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá, España), Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez), Jesús Diamantino (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Julio I. Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile), Verónica Barros (Universidad del Desarrollo), entre otros. Se suma la participación de escritores/as nacionales e internacionales relevantes en el ámbito de lo fantástico convocados por la dirección del Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez; entre estos, Agustina Bazterrica, Luciano Lamberti, Francisco Ortega, junto con egresados y profesores del programa.

Líneas temáticas

- Transmutaciones de lo fantástico: quiebres y tensiones en la representación de lo político.
- Parodias, sátiras y apropiaciones desde lo fantástico.
- Crítica social desde lo fantástico.
- El horror y el revisionismo Histórico.
- Políticas del miedo en la ficción fantástica iberoamericana.
- Hibridaciones entre lo fantástico y lo distópico.
- Biopolítica, cuerpo y género en lo no mimético.
- Paternidades y maternidades en tensión: revisiones desde lo fantástico y lo político
- Reformulaciones del gótico: el caribe, lo andino y lo rural.
- Literatura y ciencia: cruces interdisciplinarios para lo no-mimético.
- Educación y estrategias metodológicas desde lo fantástico.
- Lenguaje y semiótica de lo fantástico.

Condiciones de participación

Los resúmenes de las ponencias deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a: **congresoiberofant@uai.cl**

El plazo para el envío de los resúmenes para la Primera Convocatoria termina el **30 de mayo de 2025**. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y posteriormente se notificará la aceptación de las mismas.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, portugués e inglés.

Si bien el congreso se realizará mayoritariamente de manera presencial, contará con algunas mesas exclusivas en formato híbrido, siempre y cuando los postulantes lo soliciten al enviar su postulación (abstract).

Inscripción

La cuota de inscripción debe pagarse hasta el 18 de julio a través de un enlace que se les proporcionará a los ponentes aceptados.

*Académicos, investigadores y alumnos afiliados a la UAI, no pagan inscripción.

Early bird (pago hasta antes del 4 de julio)

- Docentes e investigadores US\$ 120
- Estudiantes US\$ 80

Pago a partir del 4 de julio hasta el cierre de inscripciones

- Docentes e investigadores US\$ 150
- Estudiantes US\$ 100

Fechas importantes

30 de mayo de 2025: último día para recepción de propuestas

13 de junio de 2025: se comunicará la aceptación o rechazo de propuestas

18 de julio de 2025: plazo límite para el pago de inscripción

Comité organizador

Directores

Jesús Diamantino Valdés (Universidad Adolfo Ibáñez)

Julio I. Gutiérrez G-H (Universidad Adolfo Ibáñez)

Felipe Gómez Jorquera (Universidad Adolfo Ibáñez)

Equipo

Departamento de Expresión de la Universidad Adolfo Ibáñez

Departamento de Literatura de la Universidad Adolfo Ibáñez

Magíster en Escritura Creativa de la Universidad Adolfo Ibáñez

Centro de Escritura y Oratoria (CEO) de la Universidad Adolfo Ibáñez

Comité científico

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Verónica Ramírez (Universidad Adolfo Ibáñez)

Verónica Barros (Universidad del Desarrollo)

Catalina Insausti (Universidad Adolfo Ibáñez)